

राजस्थान का जैन साहित्य

सम्पादक—मण्डल

प्रमोदचन्द नाहुटा

डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल

डॉ. नरेन्द्र भानावल

डॉ. भूलचन्द मेढिया

महोपाध्याय विनयसागर

प्राकृत भारती, जयपुर

प्रकाशक

देवेन्द्रराज मेहता

सचिव, माकल-चारणी

वयपुर

❀

मूल्य 30.00 रुपये

❀

बीर नि. सं. 2503

विक्रम सं. 2034

ईसवी 1977

सकान्द 1899

❀

मुद्रक ।

राज्य केन्द्रीय मुद्रणालय,

वयपुर ।

आमुख

जैन धर्म का दर्शन, न्याय तथा संस्कृति—ये भारतीय परम्परा के बड़े समृद्ध और प्राचीनतम तत्त्व हैं। इस स्थिति का प्रमाण जैन साहित्य है जो प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी एवं कई स्थानीय भाषाओं में मिलता है। ये साहित्य आगम, पुराण, कथा, चरित्र, काव्य, निबन्ध आदि के रूप में उपलब्ध है। कुछ साहित्य ऐसा है जो कविताओं, कथाओं तथा गीतों के द्वारा जैन धर्म के गूढ़ सिद्धान्तों को समाजोद्धार और राष्ट्रोत्थान के स्वर को मुखरित करने में सहयोगी सिद्ध हुआ है। परन्तु इस वैज्ञानिक युग में इस साहित्य का अधिकांश भाग या तो अधिकांशित है या अध्राम्य है। अतएव जैन धर्म और संस्कृति के संबंध में लेखन एवं अध्ययन का कार्य अनुसंधानकों के लिये एक कठिनाई का कारण बना हुआ है। कई जैन भण्डार ऐसे हैं जिनमें निहित विद्या-निधि के दर्शन का लाभ भी सुलभ नहीं है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में गणमान्य विद्वानों के लेखों ने जैन साहित्य की प्रकाश में लाने का सफल प्रयत्न किया है। इन लेखों में प्राचीन लेखकों, साधकों और ग्रन्थों की समीक्षा होकर जिज्ञासुओं की ज्ञान-पिपासा को किसी सीमा तक बुझाने में सफलता प्राप्त की है। अनुसंधानकर्ताओं के लिए भी यह ग्रन्थ पथ-प्रदर्शक का काम करेगा, ऐसी मेरी मान्यता है। इसमें विद्ये गये साहित्य और साहित्यकारों का परिचय महत्वशाली जैन साहित्य की छपार राशि का सर्वसमीक्षित विश्लेषण तो नहीं करता परन्तु खोज की दृष्टि से समुचित उद्बोधन प्रबल्य करता है। मैं प्राकृत भारती एवं संचालक मंडल को बधाई देता हूँ कि इस प्रकाशन के कार्य का शुभारंभ कर उसने जैन साहित्य की प्रगतिशील सेवा की है।

गोपीनाथ शर्मा,

निदेशक,

राजस्थान अध्ययन केन्द्र,

राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर।

प्रकाशकीय

‘प्राकृत-भारती’ के द्वितीय पुष्प के रूप में ‘राजस्थान का जैन साहित्य’ नामक शोध-निबन्धों का संग्रह पाठकों के कर-कमलों में अर्पित करते हुए मुझे हार्दिक प्रसन्नता हो रही है।

अमण भगवान् महावीर की 2500वीं निर्वाण शताब्दी के शुभ अवसर पर राजस्थान सरकार ने राज्य स्तर पर शताब्दी समारोह समिति की स्थापना की थी। समिति ने साहित्यिक योजना के अन्तर्गत तीन पुस्तकों के प्रकाशन का निर्णय लिया था—1. कल्पसूत्र (सचित्र), 2. राजस्थान का जैन साहित्य, और 3. राजस्थान की जैन कला और स्थापत्य।

भगवान् महावीर का दर्शन और लोक-कल्याणमयी सार्वजनीन विचारधारा से सम्बन्धित साहित्य का प्रचार-प्रसार सर्वदा प्रवर्धमान रूप से होता रहे, इस दृष्टि-बिन्दु को ध्यान में रखकर, शताब्दी समारोह के पश्चात् ‘प्राकृत-भारती’ की स्थापना की गई और उक्त ग्रन्थों के कार्य को पूर्ण करने का भार ‘प्राकृत-भारती’ को सौंप दिया गया।

राजस्थान प्रदेश के निवासियों एवं इस प्रदेश में विचरण करने वाले मूर्धन्य विद्वानों-श्रमणों ने शताब्दियों से धर्म एवं धर्मोत्तर सभी विषयों तथा समग्र विद्याओं पर मौलिक एवं व्याख्यात्मक साहित्य-सर्जन कर सरस्वती की भूमतपूर्व सेवा की है। इन मनीषियों ने केवल देववाणी-संस्कृत को ही माध्यम नहीं बनाया, अपितु संस्कृत के साथ-साथ तत्कालीन जन-भाषाओं प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी भाषा में भी रचनाएँ की और इन भाषाओं को सज्जमानाने में हाथ बढ़ाया।

प्रत्येक साहित्यकार और साहित्य का समीक्षात्मक मूल्यांकन अनेक खण्डों में किया जा सकता है किन्तु वह समय तथा धर्मसाध्य है। इसी कारण विद्वान् लेखकों ने प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थान के ज्ञात विद्वानों द्वारा रचित तथा प्राप्त समस्त साहित्य का दिग्दर्शन कराने का प्रयत्न किया है।

विश्व लेखकगण, विद्वान् सम्पादक मण्डल आदि जिन्होंने प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप से इस प्रकाशन में अपना सौहार्दपूर्ण योगदान देकर संस्थान को गौरवान्वित किया है उसके लिये मैं अपनी ओर से एवं संस्थान की ओर से इन सब का हृदय से आभारी हूँ।

महोपाध्याय जिनयसागरजी का इस पुस्तक के सम्पादन एवं व्यवस्था का कार्यभार संभालने में विशेष सहयोग रहा है एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं।

मेरा विश्वास है कि यह पुस्तक साहित्य के क्षेत्र में शोधार्थियों के लिये न केवल पथ-प्रदर्शक होगी अपितु शोध के क्षेत्र में नये आयाम भी प्रस्तुत करने में समर्थ होगी।

देवेन्द्रराज मेहता,

सचिव,

प्राकृत-भारती, जयपुर।

दिनांक 28-3-1977

सम्पादकीय

भगवान् महावीर के 2500वें परिनिर्वाण वर्ष के उपलक्ष्य में राज्यस्तर पर गठित राजस्थान राज्य भगवान् महावीर 2500वां निर्वाण महोत्सव समिति की साहित्यिक योजना के अन्तर्गत यह ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। ग्रन्थ छः खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड प्राकृत साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें चार निबन्ध हैं जो प्राकृत साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं। द्वितीय खण्ड संस्कृत साहित्य से सम्बन्धित है। इस खण्ड में पांच निबन्ध हैं जो संस्कृत साहित्य के विकास और प्रवृत्तियों, राजस्थान के संस्कृत साहित्यकारों तथा जैन संस्कृत महाकाव्यों से सम्बन्धित हैं। तृतीय खण्ड अपभ्रंश साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें चार निबन्ध हैं जो अपभ्रंश साहित्य की सामान्य पृष्ठभूमि, उसके विकास, प्रवृत्तियों और साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं। चतुर्थ खण्ड राजस्थानी साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें 9 निबन्ध हैं जो राजस्थानी साहित्य की सामान्य पृष्ठभूमि और पद्य तथा गद्य क्षेत्र के साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं। पंचम खण्ड हिन्दी साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें 9 निबन्ध हैं जो हिन्दी जैन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और पद्य तथा गद्य की विविध विधाओं पर प्रकाश डालते हैं। षष्ठ खण्ड परिशिष्ट खण्ड है। इस खण्ड में लोक साहित्य, ग्रन्थभण्डार, जिलालेख और लेखनकला से सम्बन्धित 4 लेख दिये गये हैं। अन्त में अनुक्रमणिका देकर ग्रन्थ का शोधाधियों के लिए विशेष उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है।

इस ग्रन्थ द्वारा राजस्थान में रचित प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी भाषा के जैन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और उसमें सम्बद्ध रचनाकारों का परिचय देने का विनम्र प्रयास किया गया है। राजस्थान में रचित आधुनिक साहित्य चलन-अलग स्थानों से अलग-अलग व्यक्तियों और सस्थाओं द्वारा प्रकाशित होने से विभिन्न स्थलों पर उपलब्ध है। इस कारण अब तक प्रकाशित ममग्र साहित्य का आकलन कर, उसका मूल्यांकन करना किसी एक लेखक के लिए शक्य न होने से संभव है कि कतिपय ग्रन्थों तथा ग्रन्थकारों का नामोल्लेख होने से रह गया हो। इस प्रकाशन द्वारा राजस्थान में प्रवाहित जैन साहित्य की बहुमुखी धारा से पाठकों को परिचित कराना हमारा उद्देश्य है। इसका सम्यक् मूल्यांकन तो भाग्य की सीढ़ी है।

ग्रन्थ के प्रस्तुतिकरण में हमारी समन्वयात्मक दृष्टि रही है। राजस्थान में प्रचलित जैन समाज की स्वताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के साहित्य और साहित्यकारों के सम्बन्ध में, परम्परा विशेष से सम्बद्ध अधिकारी विद्वानों से निवेदन कर, निबन्ध जुटाने का प्रयत्न किया गया है। निबन्धों में अधिव्यक्त विचार लेखकों के अपने हैं। उसके लिए राज्य समिति या सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं है।

विद्वान् सतों और लेखकों ने अत्यन्त व्यस्त रहते हुए भी हमारे निवेदन पर जिस अपनख के साथ अपने निबन्ध भिजवाकर सहयोग प्रदान किया उसके लिये कृतज्ञता ज्ञापित करना हम अपना परम कर्तव्य मानते हैं।

राज्यस्तर पर गठित समिति के अध्यक्ष माननीय श्री हरिदेवजी जोशी, मुख्य मंत्री, राज्यपाल सरकार, समिति के उपाध्यक्ष माननीय श्री चन्दनमल्ल जी वैद्य, शिक्षा मंत्री, जयपुरवा

कार और समिति के सचिव माननीय श्री देवेन्द्रराजजी मेहता के हम विशेष धातारी हैं जिनके क्रम सहयोग और सम्यक् निर्देशन से इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रकाशन सम्भव हो सका।

घाया है, राजस्थान के जैन साहित्य के अध्ययन, समीक्षण और मूल्यांकन की दिशा में 'ग्रन्थ एक आधारभूत ग्रन्थ सिद्ध होगा और इसके माध्यम से समग्र भारतीय साहित्य आत्मा और सांस्कृतिक चेतना को समझने-परखने में मदद मिलेगी।

—सम्पादक मण्डल के सदस्य

भूमिका

धर्म, साहित्य और संस्कृति :

धर्म और साहित्य दोनों संस्कृति के प्रमुख अंग हैं। संस्कृति जन का मस्तिष्क है, धर्म जन का हृदय और धर्म की रसात्मक अनुभूति है साहित्य। जब-जब संस्कृति ने कठोर रूप धारण किया, हिंसा का पथ अपनाया, अपने रूप को भयावह व विकृत बनाने का प्रयत्न किया, तब-तब धर्म ने उसे हृदय का प्यार लुटा कर कोमल बनाया, अहिंसा और कृपा की बरसात कर उसके रक्तानुरंजित पथ को स्नेहपूरित और भ्रमृतमय बनाया, सयम, तप और सदाचार से उसके जीवन को सौन्दर्य और शक्ति का वरदान दिया। मनुष्य की मूल समस्या है—आनन्द की खोज। वह आनन्द तब तक नहीं मिल सकता जब तक कि मनुष्य भय-मुक्त न हो, आतंक-मुक्त न हो। इस भय-मुक्ति के लिये दो शर्तें आवश्यक हैं। प्रथम तो यह कि मनुष्य अपने जीवन को इतना शीलवान, सदाचारी और निर्मल बनाए कि कोई उससे न डरे। द्वितीय यह कि वह अपने में इतना पुण्यार्थ, सामर्थ्य और बल संचित करे कि कोई उसे डरा-धमका न सके। प्रथम शर्त को धर्म पूर्ण करना है और दूसरी को संस्कृति। साहित्य इन्हें सबेदना के स्तर पर कलापूर्ण बनाता है।

जैन धर्म और मानव संस्कृति

जैन मान्यता के अनुसार सभ्यता की प्रारम्भिक अवस्था में वर्तमान अवसर्पिणी के प्रथम तीनों कालों में जीवन अत्यन्त मरल एवं प्राकृतिक था। तत्कालित कल्पवृक्षों से आवश्यकताओं की पूर्ति हो जाया करती थी। यह अकर्म भूमि, भोग-भूमि का काल था। पर तीसरे काल के अन्तिम पाद में काल चक्र के प्रभाव से इस अवस्था में परिवर्तन आया और मनुष्य कर्मभूमि की ओर अग्रसर हुआ। उसमें मानव सम्बन्धपरकता का भाव जगा और पारिवारिक व्यवस्था—कुल व्यवस्था—सामने आई। इसके व्यवस्थापक कुलकर या मनु कहलाये जो विकास-क्रम में चौदह हुए। कुलकर व्यवस्था का विकास आगे चलकर समाज संगठन, धर्मसंगठन के रूप में हुआ और इसके प्रमुख नेता 24 तीर्थंकर तथा गौण नेता 39 अन्य महापुरुष (12 चक्रवर्ती, 9 बलदेव, 9 वामदेव, 9 प्रतिवासुदेव) हुए जो सब मिलकर त्रिषष्टि आलाका पुरुष कहे जाते हैं।

उपर्युक्त पृष्ठभूमि में यह कहा जा सकता है कि जैन दृष्टि से धर्म केवल वैयक्तिक आचरण ही नहीं है, वह सामाजिक आवश्यकता और समाज-कल्याण व्यवस्था का महत्त्वपूर्ण घटक भी है। जहां वैयक्तिक आचरण का पवित्र और मनुष्य की आंतरिक शक्ति को जागृत करने की दृष्टि से क्षमा, मार्दव, भाजव, मत्थ, सयम, तप, त्याग, ब्रह्मचर्य जैसे मनोभावधारित धर्मों की व्यवस्था है वहां सामाजिक चेतना को विकसित और सामाजिक संगठन को सुदृढ़ तथा स्वस्थ बनाने की दृष्टि से ग्राम धर्म, नगर धर्म, राष्ट्र धर्म, कुल धर्म, गण धर्म, सघ धर्म जैसे समाजोन्मुखी धर्मों तथा ग्राम स्थविर, नगर स्थविर, प्रजास्ता स्थविर, कुल स्थविर, गण स्थविर, सघ स्थविर जैसे धर्मनायकों की भी व्यवस्था की गई है। इस बिन्दु पर आकर “जन” और “समाज” परस्पर जुड़ते हैं और धर्म में निवृत्ति-प्रवृत्ति, त्याग-सेवा और ज्ञान-क्रिया का समावेश होता है।

संस्कृति का परिष्कार और भगवान महावीर :

अन्तिम तीर्थंकर महावीर तक आते-आते इस संस्कृति में कई परिवर्तन हुए। संस्कृति के विशाल सागर में विभिन्न विचारधाराओं का संगम हुआ। पर महावीर के समय इस

सांस्कृतिक संगम का कुत्सित और बीभत्स रूप ही सामने आया। सस्कृति का जो निर्मल और लोक कल्याणकारी रूप था वह अब विकारग्रस्त होकर बन्द व्यक्तियों की ही सम्पत्ति बन गया। धर्म के नाम पर क्रियाकाण्ड का प्रचार बढ़ा। यज्ञ के नाम पर मृक पशुओं की बलि दी जाने लगी। अश्वमेध ही नहीं नरमेघ भी होने लगे। वर्णाश्रम व्यवस्था में कई विकृतियाँ आ गईं। स्त्री और शूद्र अश्वमेध तथा निम्न समझे जाने लगे। उनको ब्राह्म-चिन्तन और सामाजिक-प्रतिष्ठा का कोई अधिकार न रहा। त्यागी-तपस्वी समझे जाने वाले लोग अब लाखों-करोड़ों की संपत्ति के मालिक बन बैठे। भोग और ऐश्वर्य किलकारियाँ मारने लगी। एक प्रकार का सांस्कृतिक संकट उपस्थित हो गया। इससे मानवता को उबारना आवश्यक था।

वर्तमान महावीर ने सबेदनशील व्यक्ति की भाँति इस गंभीर स्थिति का अनुशीलन और परीक्षण किया। बारह वर्षों की कठोर साधना के बाद वे मानवता को इस संकट से उबारने के लिये धर्म ले आये। उन्होंने बोधना की—‘सभी जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। यज्ञ के नाम पर की गई हिंसा अधर्म है। मन्वा यज्ञ आत्मा को पवित्र बनाने में है। इसके लिये क्रोध की बलि दीजिये, मान को मारिये, माया को काटिये और लोभ का उन्मूलन कीजिये।’ महावीर ने प्राणी-मान की रक्षा करने का उद्बोधन दिया। धर्म के इस अहिंसात्मक रूप ने सस्कृति को प्रत्यन्त तरल और बिस्तृत बना दिया। उसे जनरक्षा (मानव समुदाय) तक सीमित न रखकर समस्त प्राणियों की सुरक्षा का भार भी सभलवा दिया।

जैन धर्म में जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना के तत्त्व .

यद्यपि यह सही है कि धर्म का मूल केन्द्र व्यक्ति होता है क्योंकि धर्म आचरण से प्रकट होता है पर उसका प्रभाव समूह या समाज में प्रतिकलित होता है और इसी परिप्रेक्ष्य में जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना के तत्त्वों को पहचाना जा सकता है। कुछ लोगों की यह धारणा है कि जन-तान्त्रिक सामाजिक चेतना की अवधारणा पश्चिमी जनतन्त्र-यूनान के प्राचीन नगर राज्य और कालान्तर में फ्रांस की राज्य क्रान्ति की देन है। पर सर्वथा ऐसा मानना ठीक नहीं। प्राचीन भारतीय राजतन्त्र व्यवस्था में धाष्ट्रुनिक इंग्लैण्ड की भाँति सीमित व वैधानिक राजतन्त्र से युक्त प्रजातन्त्रात्मक शासन के बीज विद्यमान थे। जन सभाओं और विशिष्ट धार्मात्मिक ऋषियों द्वारा राजतन्त्र सीमित था। स्वयं भगवान महावीर लिच्छवीगण राज्य से संबंधित थे। यह अवश्य है कि पश्चिमी जनतन्त्र और भारतीय जनतन्त्र की विकास प्रक्रिया और उद्देश्यों में अन्तर रहा है, उसे इस प्रकार समझा जा सकता है—

1. पश्चिम में स्थानीय शासन की उत्पत्ति केन्द्रीय शक्ति में हुई है जबकि भारत में इनकी उत्पत्ति जन-समुदाय की शक्ति से हुई है।

2. पाश्चात्य जनतान्त्रिक राज्य पूँजीवाद, उपनिवेशवाद और साम्राज्यवाद के बल पर फले-फूलें हैं। वे अपनी स्वतन्त्रता के लिये तो संघर्ष करते हैं पर दूसरे देशों की राजनैतिक दासता का शिकार बना कर उन्हें स्वशासन के अधिकार से वंचित रखने की साजिश करते हैं। पर भारतीय जनतन्त्र का रास्ता इससे भिन्न है। उसने आर्थिक शोषण और राजनैतिक प्रभुत्व के उद्देश्यों से कभी बाहरी देशों पर आक्रमण नहीं किया। उसकी नीति शान्तिपूर्ण सह-अस्तित्व और अन्तरराष्ट्रीय सहयोग की रही है।

3. पश्चिमी देशों ने पूँजीवादी और साम्यवादी दोनों प्रकार के जनतन्त्रों को स्थापित करने में रक्तपात, हत्याकाण्ड और हिंसक क्रान्ति का सहारा लिया है पर भारतीय जनतन्त्र का विकास लोक-शक्ति और सामूहिक चेतना का फल है। अहिंसक प्रतिरोध और सत्याग्रह उसके मूल आधार रहे हैं।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि भारतीय समाज-व्यवस्था में जनतन्त्र केवल राजनैतिक संदर्भ ही नहीं है। यह एक व्यापक जीवन पद्धति है, एक मानसिक दृष्टिकोण है जिसका संबंध जीवन के धार्मिक, नैतिक, आर्थिक, सामाजिक और राजनैतिक सभी पक्षों से है। इस धरातल पर जब हम चिन्तन करते हैं तो मुख्यतः जैन दर्शन में और अधिकांशतः अन्य भारतीय दर्शनों में भी जनतांत्रिक सामाजिक चेतना के निम्न लिखित मुख्य तत्त्व रेखांकित किये जा सकते हैं:—

- 1 स्वतन्त्रता
- 2 समानता
- 3 लोककल्याण
- 4 सार्वजनीनता

1. स्वतन्त्रता.—स्वतन्त्रता जनतन्त्र की आत्मा है और जैन दर्शन की मूल भित्ति भी। जैन मान्यता के अनुसार जीव अथवा आत्मा स्वतन्त्र अस्तित्व वाला द्रव्य है। अपने अस्तित्व के लिये न तो यह किसी दूसरे द्रव्य पर आश्रित है और न इस पर आश्रित कोई अन्य द्रव्य है। इस दृष्टि में जीव को प्रभु कहा गया है—जिसका अभिप्राय यह है कि जीव स्वयं ही अपने उत्थान या पतन का उत्तरदायी है। सद् प्रवृत्त आत्मा ही उसका मित्र है और दुष्टवृत्त आत्मा ही उसका शत्रु है। स्वाधीनता और पराधीनता उसके कर्मों के अधीन है। वह अपनी साधना के द्वारा धाति-अधाति सभी प्रकार के कर्मों को नाश कर पूर्ण मुक्ति प्राप्त कर सकता है। स्वयं परमात्मा बन सकता है। जैन दर्शन में यही जीव का लक्ष्य माना गया है। यहाँ स्वतन्त्रता के स्थान पर मुक्ति शब्द का प्रयोग हुआ है। इस मुक्ति प्राप्ति में जीव की साधना और उसका पुरुषार्थ ही मुख्य माधन है। मुक्ति-प्राप्ति के लिये स्वयं के आत्म को ही पुरुषार्थ में लगाना होगा। इस प्रकार जीव भाव की गरिमा, महत्ता और इच्छा शक्ति को जैन दर्शन में महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। इसीलिये यहाँ मुक्त जीव अर्थात् परमात्मा की गुणात्मक एकता के साथ-साथ भावात्मक अनेकता है। क्योंकि प्रत्येक जीव ईश्वर के माम्निष्य-मामीष्य-न्नाभ ही प्राप्त करने का अधिकारी नहीं है, बल्कि स्वयं परमात्मा बनने के लिये क्षमतावान है। फलतः जैन दृष्टि में आत्मा ही परमात्मदशा प्राप्त करती है, पर कोई परमात्मा आत्मदशा प्राप्त कर पुन अवतरित नहीं होता। इस प्रकार व्यक्ति के अस्तित्व के धरातल पर जीव को ईश्वराधीनता और कर्माधीनता दोनों में मुक्ति दिलाकर उसकी पूर्ण स्वतन्त्रता की रक्षा की गयी है।

कुछ लोगों का कहना है कि महावीर द्वारा प्रतिपादित कर्म सिद्धान्त स्वतन्त्रता का पूरी तौर से अनुभव नहीं कराता। क्योंकि वह एक प्रकार से आत्मा को कर्माधीन बना देता है। पर सब बातों में यह है कि महावीर की कर्माधीनता भाग्य द्वारा नियन्त्रित न होकर पुरुषार्थ द्वारा संचालित है। महावीर स्पष्ट कहते हैं—‘हे आत्मन् ! तू स्वयं ही अपना निग्रह कर। ऐसा करने से तू दुःखों में मुक्त हो जायेगा।’ यह सही है कि आत्मा अपने कृत कर्मों को भोगने के लिये बाध्य है पर यह इतनी बाध्य नहीं कि वह उसमें परिवर्तन न ला सके। महावीर की दृष्टि में आत्मा को कर्मबन्ध में जितनी स्वतन्त्रता है, उतनी ही स्वतन्त्रता उसे कर्मफल के भोगने की भी है। आत्मा अपने पुरुषार्थ के बल पर कर्मफल में परिवर्तन ला सकती है। इस संबंध में भगवान् महावीर के कर्म-परिवर्तन के निम्नलिखित चार सिद्धान्त विशेष महत्त्वपूर्ण हैं—

- (1) उदीरणा—नियत अवधि से पहले कर्म का उदय में आना।
- (2) उद्वर्तन—कर्म की अवधि और फल देने की शक्ति में अभिवृद्धि होना।

- (3) अपवर्तन—कर्म की अवधि और फल देने की शक्ति में कमी होना ।
 (4) संक्रमण—एक कर्म प्रकृति का दूसरी कर्म प्रकृति में संक्रमण होना ।

उक्त सिद्धान्त के आधार पर भगवान् महावीर ने प्रतिपादित किया कि मनुष्य अपने पुरुषार्थ के बल से बन्धे हुए कर्मों की अवधि को घटा-बढ़ा सकता है और कर्मफल की शक्ति मन्द अवधि तीव्र कर सकता है । इस प्रकार नियत अवधि से पहले कर्म भोगा जा सकता है और तीव्र फल वाला कर्म मन्द फल वाले कर्म के रूप में मन्द फल वाला कर्म तीव्र फल वाले कर्म के रूप में बदला जा सकता है । यही नहीं, पुण्य कर्म के परमाणु को पाप के रूप में और पाप कर्म के परमाणु को पुण्य के रूप में संक्रान्त करने की क्षमता भी मनुष्य के स्वयं के पुरुषार्थ में है । निष्कर्ष यह कि महावीर मनुष्य को इस बात की स्वतन्त्रता देते हैं कि यदि वह जागरूक है, अपने पुरुषार्थ के प्रति सच्चा है और विवेक पूर्वक अप्रमत्त भाव से अपने कार्य सम्पादित करता है, तो वह कर्म की अधीनता से मुक्त हो सकता है, परमात्म दशा (पूर्ण स्वतन्त्रता) को प्राप्त कर सकता है ।

जैन दर्शन की यह स्वतन्त्रता निरंकुश एकाधिकारवादिता की उपज नहीं है । इसमें दूसरों के अस्तित्व की स्वतन्त्रता की भी पूर्ण रक्षा है । इसी बिन्दु से अहिंसा का सिद्धान्त उभरता है जिसमें जन के प्रति ही नहीं, प्राणी मात्र के प्रति मित्रता और बन्धुत्व का भाव है । यहाँ जन अर्थात् मनुष्य ही प्राणी नहीं है और मात्र उनकी हत्या ही हिंसा नहीं है । जैन शास्त्रों में प्राण अर्थात् जीवन शक्ति के दस भेद बताये गये हैं—सुनने की शक्ति, देखने की शक्ति, सूँघने की शक्ति, स्वाद लेने की शक्ति, छूने की शक्ति, विचारने की शक्ति, बोलने की शक्ति, गमनागमन की शक्ति, बसाव लेने-छोड़ने की शक्ति और जीवित रहने की शक्ति । इनमें से प्रमत्त योग द्वारा किसी भी प्राण को क्षति पहुँचाना, उस पर प्रतिबन्ध लगाना, उनकी स्वतन्त्रता में बाधा पहुँचाना, हिंसा है । जब हम किसी के स्वतन्त्र चित्त को बाधित करते हैं, उसके बोलने पर प्रतिबन्ध लगाते हैं और गमनागमन पर रोक लगाते हैं तो प्रकारान्तर में क्रमशः उसके मन, वचन और काया रूप प्राण की हिंसा करते हैं । इसी प्रकार किसी के देखने, सुनने, सूँघने, चखने, छूने आदि पर प्रतिबन्ध लगाना भी विभिन्न प्राणों की हिंसा है । यह कहने की आवश्यकता नहीं कि स्वतन्त्रता का यह सूक्ष्म, उदात्त चिन्तन ही हमारे संविधान के स्वतन्त्रता मन्त्री मौलिक अधिकारों का उत्तर रहा है ।

विचार-जगत में स्वतन्त्रता का बड़ा महत्त्व है । आत्मनिर्णय और अताधिकार इसी के परिणाम हैं । कई साम्यवादी देशों में सामाजिक और आर्थिक स्वतन्त्रता होते हुए भी इच्छा स्वातन्त्र्य का यह अधिकार नहीं है । पर जैन दर्शन में और हमारे संविधान में भी विचार स्वातन्त्र्य को सर्वोपरि महत्त्व दिया गया है ।

जैन दर्शन की मान्यता के अनुसार जगत में जड़ और चेतन दो पदार्थ हैं । सृष्टि का विकास इन्हीं पर आधारित है । जीव का लक्षण चैतन्यमय कहा गया है । जीव अनन्त हैं और उनमें आत्मगत ममानता होते हुए भी संस्कार, कर्म और बाह्य परिस्थिति आदि अनेक कारणों से उनके शारीरिक एवं मानसिक विकास में बहुत ही अन्तर आ जाता है । इसी कारण सब की पृथक् सत्ता है और सब अपने कर्मानुसार फल भोगते हैं । अनन्त जीवों का पृथक्-पृथक् अस्तित्व होने तथा कर्मों की विविध वर्णान्तरों के कारण उनके विचारों में विभिन्नता होना स्वाभाविक है । अलग-अलग जीवों की बात छोड़िये, एक ही मनुष्य में द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार अलग-अलग विचार उत्पन्न होते रहते हैं । अतः दार्शनिकों के समक्ष सदैव यह एक जटिल प्रश्न बना रहा कि इस विचारगत विषमता में सत्यता कैसे स्थापित की जाये ?

जैन तीर्थंकरों ने धीर विशेषतः भगवान् महावीर ने इस प्रश्न पर बहुत ही गंभीरतापूर्वक चिन्तन किया और निष्कर्ष रूप में कहा—प्रत्येक वस्तु अनन्त धर्मोत्पत्तिक है। वह उत्पाद, व्यय और धीव्य युक्त है। द्रव्य में उत्पाद और व्यय से होने वाली अवस्थाओं को पर्याय कहा गया है। गूण कभी नष्ट नहीं होते और न अपने स्वभाव को बदलते हैं किन्तु पर्यायों के द्वारा अवस्था से अवस्थान्तर होते हुए सर्वदैव स्थिर बने रहते हैं। जैसे स्वर्ण द्रव्य है। किसी ने उसके कडे बनवा लिये और फिर उस कडे से कंकण बनवा लिए तो यह पर्यायों का बदलना कहा जायेगा पर जो स्वर्णत्व गूण है वह हर अवस्था में स्थायी रूप से विद्यमान रहता है। ऐसी स्थिति में किसी वस्तु की एक अवस्था को देखकर उसे ही सत्य मान लेना धीर उम पर भड़े रहना ठठवादिता या दुराग्रह है। एकान्त दृष्टि से किसी वस्तु विशेष का समग्र ज्ञान नहीं किया जा सकता। सापेक्ष दृष्टि से, अपेक्षा विशेष से देखने पर ही उसका सही व संपूर्ण ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। इस दृष्टिकोण के आधार पर भगवान् महावीर ने जीव, प्रजीव, लोक-द्रव्य आदि की नित्यता-अनित्यता, ईश-अईश, अस्तित्व-नास्तित्व जैसी विकट दार्शनिक प्रहेलियों को सरलता पूर्वक मुमक्षया और ममन्वयवाद की आधारभूमि के रूप में कचन की स्याद्वाद जैनी का प्रतिपादन किया।

जब व्यक्ति में इन प्रकार की वैचारिक उदारता का जन्म होता है तब वह ग्रह, भय, घृणा, क्रोध, हिंसा आदि भावों से विरत होकर सरलता, प्रेम, मैत्री, अहिंसा और भयम जैसे लोक-हितकारी मांगलिक भावों में रमण करने लगता है। उसे बिभ्रता में अभिभ्रता और अनेकत्व में एकत्व के दर्शन होने लगते हैं।

महावीर ने स्पष्ट कहा कि प्रत्येक जीव का स्वतन्त्र अस्तित्व है, इसलिये उसकी स्वतन्त्र विचार-चेतना भी है। अतः जैसा तुम सोचने हो एक मात्र वही सत्य नहीं है। दूसरे जो सोचते हैं उसमें भी सत्यांश निहित है। अतः पूर्ण सत्य का साक्षात्कार करने के लिये इतर लोगों के सोचें हुये, अनुभव किये हुए सत्यांशों को भी महत्त्व दो। उन्हें समझो, परखो और उसके भ्रालोक में अपने सत्य का परीक्षण करो। इसमें न केवल तुम्हें उस सत्य का साक्षात्कार होगा वरन् अपनी भूलों के प्रति सुधार करने का अवसर भी मिलेगा। प्रकारान्तर से महावीर का यह चिन्तन जनतान्त्रिक शासन-व्यवस्था में स्वस्थ विरोधी पक्ष की आवश्यकता और बहुता प्रतिपादित करता है तथा इस बात की प्रेरणा देता है कि किसी भी तथ्य को भली प्रकार समझने के लिये अपने को विरोध पक्ष की स्थिति में रखकर उस पर चिन्तन करो। तब जो सत्य निखरेगा वह निर्मल, निर्विकार और निष्पक्ष होगा। महावीर का यह वैचारिक प्रौढाद्य और सापेक्ष चिन्तन स्वतन्त्रता का रक्षा कवच है। यह दृष्टिकोण अनेकान्त सिद्धांत के रूप में प्रतिपादित है।

2. समानता:—स्वतन्त्रता की अनुभूति वातावरण और अवसर की समानता पर निर्भर है। यदि समाज में जातिगत वैषम्य और धार्मिक असमानता है तो स्वतन्त्रता के प्रदत्त अधिकारों का भी कोई विशेष उपयोग नहीं। इसलिये महावीर ने स्वतन्त्रता पर जितना बल दिया उतना ही बल समानता पर दिया। उन्हें जो विरक्ति हुई वह केवल जीवन की नश्वरता या सांसारिक असुरता को देखकर नहीं, वरन् मनुष्य द्वारा मनुष्य का शोषण देखकर वे तिलमिला उठे और उस शोषण को मिटाने के लिये, जीवन के हर स्तर पर समता स्थापित करने के लिये उन्होंने क्रांति की, तीर्थ-प्रवर्तन किया। एक और, भक्त और भगवान् के बीच पनपे धर्म दलाली को अनावश्यक बताकर, भक्त और भगवान् के बीच मुनात्मक संबंध जोड़ा। जन्म के स्थान पर कर्म को प्रतिष्ठित कर बरीकों, बन्तों और असहायों को उच्च ब्राह्म्यात्मिक स्थिति प्राप्त करने की कला सिखायी। अपने साधना काल में कठोर अभिग्रह धारण कर दासी बनी, हथकड़ी और बेड़ियों में जकड़ी, तीन दिन से भूखी, मुष्टिकेस राजकुमारी चटना से आहार ग्रहण कर, उच्च क्षत्रिय राजकुल की महारानियों के मुकाबले समाज में निहृष्ट समझी जाने वाली नारी भक्ति की ब्राह्म्यात्मिक गरिमा और महिमा प्रतिष्ठापित की। जातिवाद

और वर्णवाद के खिलाफ छेड़ी यही यह सामाजिक शक्ति भारतीय जनतन्त्र की सामाजिक समानता का मुख्य आधार बनी है। यह तथ्य पश्चिम के सभ्य कहलाने वाले तथाकथित जन-तान्त्रिक देशों की रंगभेद नीति के विरुद्ध एक चुनौती है।

महावीर वृद्धा, विचारक और अनन्तज्ञानी साधक थे। उन्होंने अनुभव किया कि आर्थिक समानता के बिना समाजिक समानता अधिक समय तक कायम नहीं रह सकती और राजनैतिक स्वाधीनता भी आर्थिक स्वाधीनता के अभाव में कल्याणकारी नहीं बनती। इसलिये महावीर का सारा बल अपरिग्रह भावना पर रहा। एक ओर उन्होंने एक ऐसी साधु संस्था खड़ी की जिसके पास रहने को अपना कोई आगार नहीं। कस के खाने की आज कोई निश्चित व्यवस्था नहीं, सुरक्षा के लिये जिसके पास कोई साधन-संग्रह नहीं, जो अनगार है, भिक्षुक है, पाद-बिहारी है, निर्ग्रन्थ है, अमण है, अपनी अम-माधना पर जीता है और दूसरों के कल्याण के लिये समर्पित है उसका सारा जोवन। जिस समाज से कुछ लेना नहीं, देना ही देना है। दूसरी ओर उन्होंने उपासक संस्था-आवक संस्था खड़ी की जिसके परिग्रह की मर्यादा है। जो अनु-वर्ती है।

आवक के बारह व्रतों पर जब हम चिंतन करते हैं तो लपता है कि अहिंसा के समानान्तर ही परिग्रह की मर्यादा और नियमन का विचार चला है। गृहस्थ के लिये महावीर यह नहीं कहते कि नम संग्रह न करो। उनका बल इस बात पर है कि आवश्यकता से अधिक संग्रह मत करो। और जो संग्रह करो उस पर स्वामित्व की भावना मत रखो। पाश्चात्य जनतान्त्रिक देशों में स्वामित्व को नकारा नहीं गया है। वहाँ मर्पण को एक स्वामी से छीन कर दूसरे को स्वामी बना देने पर बल है। इस व्यवस्था में ममता टूटती नहीं, स्वामित्व बना रहता है और जब तक स्वामित्व का भाव है—संघर्ष है, वर्ग भेद है। वर्ग-विहीन समाज रचना के लिये स्वामित्व का विमर्जन जरूरी है। महावीर ने इसलिये परिग्रह को सर्पात् नहीं कहा उसे भूच्छा या ममत्व भाव कहा है। साधु तो नितान्त अपरिग्रही होता है, गृहस्थ भी धीरे-धीरे उस ओर बढ़े, यह अपेक्षा है। टमीलिय महावीर ने आवक के बारह व्रतों में जो व्यवस्था दी वे ब्रह्म एक प्रकार से स्वीच्छिक स्वामित्व-विमर्जन और परिग्रह-मर्यादा, सीलिंग की व्यवस्था है। आर्थिक विषमता के उन्मूलन के लिये यह आवश्यक है कि व्यक्ति के अर्जन के स्रोत और उपभोग के लक्ष्य मर्यादित और निश्चित हों। बारह व्रतों में तीसरा अन्वय व्रत इस बात पर बल देता है कि चोरी करना ही वर्जित नहीं है बल्कि चोर द्वारा चुराई हुई वस्तु को लेना, चोर को प्रेरणा करना, उसे किसी प्रकार की सहायता करना, राज्य नियमों के विरुद्ध प्रवृत्ति करना, झूठा नाप-तोण करना, झूठा दस्तावेज लिखना, झूठी माफ़ी देना, वस्तुओं में मिलावट करना, अच्छी वस्तु दिखाकर पटिया दे देना आदि सब पाप हैं। आज की बढ़ती हुई चोर-बाजारी, टेक्स चोरी, खाद्य पदार्थों में मिलावट की प्रवृत्ति आदि सब महावीर की दृष्टि में व्यक्ति को पाप की ओर ले जाते हैं और समाज में आर्थिक-विषमता के कारण बनते हैं। इस प्रवृत्ति को रोकने के लिये पाचवे व्रत में उन्होंने खेत, मकान, सोना-चादी आदि जेवरात, धन-धान्य, पशु-पक्षी, जमीन-वायदा आदि को मर्यादित, आज की शब्दावली में इनका सीलिंग करने पर जोर दिया है और इच्छाओं को उत्तरोत्तर नियंत्रित करने की बात कही है। छठे व्रत में व्यापार करने के क्षेत्र को सीमित करने का विधान है। क्षेत्र और दिशा का परिमाण करने से न तो तस्कर्वृत्ति को घटने का अवसर मिलता है और न उपनिवेशवादी वृत्ति को बढ़ावा मिलता है। सातवें व्रत में अपने उपभोग में अपने वाली वस्तुओं की मर्यादा करने की व्यवस्था है। यह एक प्रकार का स्वीच्छिक राशनिय सिस्टम है। इससे व्यक्ति अनावश्यक संग्रह से बचता है और संयमित रहने से माधना की ओर प्रवृत्ति बढ़ती है। इसी व्रत में अयर्जिन के ऐसे स्रोतों में बचने रहने की बात कही गयी है जिनसे हिसा बढ़ती है, कृषि-उत्पादन को हानि पहुँचती है और असाधारणिक तत्त्वों को प्रोत्साहन मिलता है। भगवान् महावीर ने ऐसे व्यवसायों को कर्मदान की सजा दी है और उनकी संख्या पन्द्रह

असह्योगी है। आज के संदर्भ में ईशानकर्म—जंगल में आम लगाना, असह्योगपोषण—असह्योग जमीन का पोषण करना अर्थात् असांमाजिक ताबों को पोषण देना, आदि पर रोक का विशेष महत्त्व है।

3. लोक कल्याण.—जैसा कि कहा जा चुका है महावीर ने गृहस्थों के लिये सग्रह का निषेध नहीं किया है बल्कि आवश्यकता से अधिक सग्रह न करने को कहा है। इसके दो फलितार्थ हैं—एक तो यह कि व्यक्ति अपने लिये जितना आवश्यक हो उतना ही उत्पादन करे। दूसरा यह कि अपने लिये जितना आवश्यक हो उतना ही उत्पादन करे ही और दूसरों के लिये जो आवश्यक हो उसका भी उत्पादन करे। यह दूसरा अर्थ ही अभीष्ट है। जैन धर्म पुरुषार्थ प्रधान धर्म है अतः वह व्यक्ति को निष्क्रिय व अकर्मण्य बनाने की शिक्षा नहीं देता। राष्ट्रीय उत्पादन में व्यक्ति की महत्वपूर्ण भूमिका को जैन दर्शन स्वीकार करता है पर वह उत्पादन शोषण, जमा-खोरी और आर्थिक विषमता का कारण न बने, इसका विवेक रखना आवश्यक है। सरकारी कानून-कायदे तो इस दृष्टि से समय-समय पर बनते ही रहते हैं पर जैन माधना में अत-नियम, तप-त्याग और दान-दया के माध्यम से इस पर नियंत्रण रखने का विधान है। तपों में वैयावृत्य अर्थात् सेवा को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। इसी सेवा-भाव से धर्म का सामाजिक पक्ष उभरता है। जैन धर्मावलम्बियों ने शिक्षा, चिकित्सा, छात्रवृत्ति, विधवा सहायता आदि के रूप में अनेक ट्रस्ट खड़े कर राष्ट्र की महान सेवा की है। हमारे यहाँ शास्त्री में पैसा अर्थात् रुपये के दान का विशेष महत्त्व नहीं है। यहाँ विधेय महत्त्व रहा है—आहारदान, ज्ञानदान, धर्मदान और भयदान का। स्वयं भूखे रह कर दूसरों को भोजन कराना पुण्य का कार्य माना गया है। अन्नदान अर्थात् भूखा रहना, अपने प्राणी के प्रति मोह छोड़ना, प्रथम तप कहा गया है पर दूसरों को भोजन, स्थान, वस्त्र आदि देना, उनके प्रति मन से शुभ प्रवृत्ति करना, वाणी से हित-वचन बोलना और शरीर में शुभ व्यापार करना तथा समाज-मेधियों व लोक-सेवकों का आदर-सत्कार करना भी पुण्य माना गया है। इसके विपरीत किसी का भोजन-स्थानी से बिच्छेद करना 'भक्षपाणबुच्छेए' अतिचार, पाप माना गया है।

महावीर ने स्पष्ट कहा है—जैसे जीवित रहने का हमें अधिकार है वैसे ही अन्य प्राणियों को भी। जीवन का विकास संघर्ष पर नहीं सहयोग पर ही आधारित है। जो प्राणी जितना अधिक उन्नत और प्रबुद्ध है, उसमें उसी अनुपात में सहयोग और त्यागवृत्ति का विकास देखा जाता है। अनुष्य सभी प्राणियों में श्रेष्ठ है। इस नाने दूसरों के प्रति सहयोगी बनना उसका मूल स्वभाव है। अन्तःकरण में सेवा-भाव का उद्रेक तभी होता है जब "आत्मवत् सर्वभूतेषु" जैसा उदात्त विचार शेष सृष्टि के साथ आत्मीय संबंध जोड़ पाता है। इस स्थिति में जो सेवा की जाती है वह एक प्रकार से सहज स्फूर्त सामाजिक दायित्व ही होता है। लोक-कल्याण के लिये अपनी सम्पत्ति विसर्जित कर देना एक बात है और स्वयं सक्रिय घटक बन कर सेवा कार्यों में जुट जाना दूसरी बात है। पहला सेवा का नकारात्मक रूप है जबकि दूसरी में सकारात्मक रूप। इसमें सेवाव्रती 'स्लीपिंग पार्टनर' बन कर नहीं रह सकता, उसे मजग प्रहरी बन कर रहना होता है।

लोक-सेवक में सरलता, सहृदयता और सेवेदनशीलता का गुण होना आवश्यक है। सेवाव्रती को किसी प्रकार का भ्रम न छू पाये और वह सत्साल्पु न बन जाये, इस बात की सतर्कता पद-पद पर बरतनी जरूरी है। विनय को, जो धर्म का मूल कहा गया है, उसकी अर्थवत्ता इस संदर्भ में बड़ी गहरी है।

लोक-सेवा के नाम पर अपना स्वार्थ साधने वालों को महावीर ने इस प्रकार चेतावनी दी है—

असंविधानी असंनहर्षी अप्रमाणबोर्द ।
से तारितए नाराहए वयमिण ॥

अर्थात्—जो असंविधानी है—जीवन साधनों पर व्यक्तिगत-स्वामित्व की सत्ता स्थापित कर दूसरे के प्रकृति प्रदत्त संविभाग को नकारता है, असन्नहर्षि—जो अपने लिये ही संग्रह करके रखता है और दूसरे के लिये कुछ भी नहीं रखता, अप्रमाण भोजी—भोजन से अधिक भोजन एवं जीवन-साधनों का स्वयं उपभोग करता है, वह आराधक नहीं, विराधक है ।

4. सार्वजनीनता.—स्वतन्त्रता, समानता और लोककल्याण का भाव सार्वजनीनता (धर्म निरपेक्षता) की भूमि में ही फल-फूल सकता है। धर्म निरपेक्षता का अर्थ धर्म-विमुखता या धर्म-रहितता न होकर असांख्यवायिक भावना और सार्वजनीन समभाव से है। हमारे देश में विविध धर्म और धर्मानुयायी हैं। इन विविध धर्मों के अनुयायियों में पारस्परिक सौहार्द, सम्मान और ऐक्य की भावना बनी रहे, सब को अपने-अपने ढंग से उपासना करने और अपने-अपने धर्म का विकास करने का पूर्ण अवसर मिले तथा धर्म के आधार पर किसी के साथ भेद भाव या पक्ष-पात न हो, इसी दृष्टि से धर्म निरपेक्षता हमारे सविधान का महत्वपूर्ण अंग बना है। धर्म निरपेक्षता की इस अर्थभूमि के अभाव में न स्वतन्त्रता टिक सकती है और न समानता और न लोक कल्याण की भावना पनप सकती है। जैन तीर्थंकरों ने सम्यक् के प्रारम्भ में ही शायद यह तथ्य दृढयंगम कर लिया था। इसीलिये उनका सारा चिन्तन धर्म-निरपेक्षता अर्थात् सार्वजनीन समभाव के रूप में ही चला। इस सबध में निम्नलिखित तथ्य विशेष महत्वपूर्ण हैं—

(1) जैन तीर्थंकरों ने अपने नाम पर धर्म का नामकरण नहीं किया। 'जैन' शब्द, बाद का शब्द है। इसे समण (अमण), अर्हत् और निर्ग्रन्थ धर्म कहा गया है। 'अमण' शब्द ममभाव, अमशीलता और वृत्तियों के उपशमन का परिचायक है। अर्हत् शब्द भी गुणवाचक है। जिसने पूर्ण योग्यता-पूर्णता प्राप्त करली है वह है—अर्हत्। जिसने सब प्रकार की श्रमियों से छुटकारा पा लिया है वह है 'निर्ग्रन्थ'। जिन्होंने राग-द्वेष रूप शत्रुधर्मों—आन्तरिक विकारों को जीत लिया है वे 'जिन' कहे गये हैं और उनके अनुयायी जैन। इन प्रकार जैन धर्म किसी विशेष व्यक्ति, सम्प्रदाय या जाति का परिचायक न होकर उन उदात्त जीवन आदर्शों और सार्वजनीन भावों का प्रतीक है जिनमें संसार के सभी प्राणियों के प्रति आत्मीयम्प्य मैत्री-भाव निहित है।

(2) जैन धर्म में जो नमस्कार अल है, उसमें किसी तीर्थंकर, आचार्य या गुरु का नाम लेकर वन्दना नहीं की गई है। उसमें पंच परमेष्ठियों को नमन किया गया है—जमो अरिहंताण, जमो सिद्धाण, जमो आयरियाण, जमो उवब्बायाण, जमो लोए सम्बसाहूण। अर्थात् जिन्होंने अपने अन्तरंग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करली है, उन अरिहन्तों को नमस्कार हो, जो संसार के जन्म-मरण के चक्र से छूटकर शुद्ध परमात्मा बन गये हैं उन-सिद्धों को नमस्कार हो, जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप आदि आचारों का स्वयं पालन करते हैं और दूसरों से करवाते हैं, उन आचार्यों को नमस्कार हो, जो आगमादि ज्ञान के विशिष्ट व्याख्याता हैं और जिनके सांख्यिक में रहकर दूसरे अध्ययन करते हैं, उन उपाध्यायों को नमस्कार हो, लोक में जितने भी सत्पुरुष हैं, उन सभी साधुओं को नमस्कार हो, चाहे वे किसी जाति, धर्म, मत या तीर्थ से संबंधित हो। कहना न होना कि नमस्कार मंत्र का यह गृणनिष्ठ आधार जैन दर्शन की उदारचेता सार्वजनीन भावना का मेरु-दण्ड है।

(3) जैन दर्शन ने आत्म-विकास अर्थात् मुक्ति को सम्प्रदाय के साथ नहीं बल्कि धर्म के साथ जोड़ा है। महावीर ने कहा—किसी भी परम्परा या सम्प्रदाय में दीक्षित, किसी भी लिंग में स्त्री हो या पुरुष, किसी भी वेश में साधु हो या गृहस्थ, व्यक्ति अपना पूर्ण विकास कर सकता है। उसके लिये यह आवश्यक नहीं कि वह महावीर द्वारा स्थापित धर्म-संघ में ही दीक्षित हो। महावीर ने भ्रष्टता केवली को जिसने कभी भी धर्म को सुना भी नहीं, परन्तु चित्त की निर्मलता के कारण, केवल ज्ञान की कक्षा तक पहुँचाया है। पन्द्रह प्रकार के सिद्धों में अन्य लिंग और प्रत्येक बुद्ध सिद्धों को जो किसी सम्प्रदाय या धार्मिक परम्परा से प्रेरित होकर नहीं, बल्कि अपने ज्ञान से प्रबुद्ध होते हैं, सम्मिलित कर महावीर ने साम्प्रदायिकता की निस्सारता सिद्ध कर दी है।

वस्तुतः धर्म निरपेक्षता का अर्थ धर्म के सत्य से साक्षात्कार करने की तटस्थ वृत्ति से है। निरपेक्षता अर्थात् अपने लगाव और दूसरों के द्वेष भाव के परे रहने की स्थिति। इसी अर्थ में जैन दर्शन में धर्म की विवेचना करते हुए वस्तु के स्वभाव को धर्म कहा है। जब महावीर से पूछा गया कि आप जिसे नित्य, ध्रुव और शाश्वत धर्म कहते हैं वह कौनसा है? तब उन्होंने कहा—किसी प्राणी को मत भारो, उपद्रव मत करो, किसी को परिताप न दो और न किसी की स्वतन्त्रता का अपहरण करो। इस दृष्टि से जैन धर्म के सत्य प्रकारान्तर से जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना के ही तत्व हैं।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि जैन दर्शन जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना से प्रारम्भ से ही अपने तत्कालीन मदमें में सम्पृक्त रहा है। उसकी दृष्टि जनतन्त्रात्मक परिवेश में राजनैतिक क्षितिज तक ही सीमित नहीं रही है। उसने स्वतन्त्रता और समानता जैसे जनतान्त्रिक मूल्यों को लोकभूमि में प्रतिष्ठित करने की दृष्टि से अहिंसा, अनेकान्त और अपरिग्रह जैसे मूल्यवान् द्रव्य दिये हैं और वैयक्तिक तथा सामाजिक घरातल पर धर्मसिद्धांतों की मनोविज्ञान और समाजविज्ञान सम्मत व्यवस्था दी है। इससे निश्चय ही सामाजिक और आर्थिक क्षेत्र में सांस्कृतिक स्वराज्य स्थापित करने की दिशा मिलती है।

सांस्कृतिक समन्वय और भावनात्मक एकता

जैन धर्म ने सांस्कृतिक समन्वय और एकता की भावना को भी बलवती बनाया। यह समन्वय विचार और आचार दोनों क्षेत्रों में देखने को मिलता है। विचार-समन्वय के लिये अनेकान्त दर्शन की वेन अत्यन्त महत्वपूर्ण है। भगवान् महावीर ने इस दर्शन की मूल भावना का विश्लेषण करते हुए सासारिक प्राणियों को बोध दिया—किसी बात को, मिद्वान्त को एक तरफ से मत देखो, एक ही तरह उस पर विचार मत करो। तुम जो कहते हो वह सच होगा पर दूसरे जो कहते हैं वह भी सच हो सकता है। इसलिये सुनते ही भडको मत, वक्ता के दृष्टिकोण से विचार करो।

आज ससार में जो तनाव और द्वन्द्व है वह दूसरों के दृष्टिकोण को न समझने या विपर्यय रूप से समझने के कारण है। अगर अनेकान्तवाद के आलोक में सभी व्यक्ति और राष्ट्र चिन्तन करने लग जायें तो झगड़ें की जड़ ही न रहे। मानव-संस्कृति के रक्षण और प्रसार में जैन धर्म की यह देन अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

आचार-समन्वय की दिशा में मुनि-धर्म और गृहस्थ धर्म की व्यवस्था दी है। प्रवृत्ति और निवृत्ति का सामंजस्य किया गया है। ज्ञान और क्रिया का, स्वाध्याय और सामायिक का सन्तुलन इसीलिये आवश्यक माना गया है। मुनिधर्म के लिये महाव्रतों के परिपालन का विधान है। वहाँ सर्वथा-अकारण हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह के त्याग की बात कही गई है।

गृहस्थ धर्म में अनुव्रतों की व्यवस्था ही गई है, जहाँ ब्याधक्य इन आचार-नियमों का पालन अपेक्षित है। प्रतिमाधारी आबक वानप्रस्थाधर्मी की तरह और साधु सन्यासाधर्मी की तरह माना जा सकता है।

सांस्कृतिक एकता की दृष्टि से जैनधर्म का मूल्यांकन करते समय यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि उसने सम्प्रदायवाद, जातिवाद, प्रांतीयतावाद, आदि सभी मतभेदों को त्याग कर राष्ट्र-वेवता को बड़ी उदार और आबक की दृष्टि में देखा है। सामान्यतः धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट क्षेत्र होते हैं। उन्ही क्षेत्रों में वह धर्म बन्धा हुआ रहता है पर जैन धर्म इस दृष्टि से किसी जनपद या प्रान्त विशेष में ही बन्धा हुआ नहीं रहा। उसने भारत के किसी एक भाग विशेष को ही अपनी थड़ा का, साधना का और चिन्तना का क्षेत्र नहीं बनाया। वह सम्पूर्ण राष्ट्र को अपना मानकर चला। धर्म का प्रचार करने वाले विभिन्न तीर्थंकरों की जन्मभूमि, दीक्षास्थली, तपोभूमि, निर्वाणस्थली, आदि अलग-अलग रही है। भगवान् महावीर विदेह (उत्तर बिहार) में उत्पन्न हुए तो उनका साधना क्षेत्र व निर्वाण स्थल मगध (दक्षिण बिहार) रहा। तेइसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जन्म तो वाराणसी में हुआ पर उनका निर्वाण स्थल बना सम्मेलसिखर। प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव अयोध्या में जन्मे, पर उनकी तपोभूमि रही कैलाश पर्वत और भगवान् अरिष्टनेमि का कर्म व धर्म क्षेत्र रहा गुजरात-सौराष्ट्र। दक्षिण भारत में इसके प्रचार-प्रसार का सम्बन्ध भद्रबाहु से जुड़ा हुआ है। कहा जाता है कि 300 ई. पूर्व के लगभग जब उत्तर भारत में द्वादशवर्षीय दुष्काल पड़ा तब उसके निर्वाणार्थ श्रुतकेवली भद्रबाहु, चन्द्रगुप्त मौर्य व अन्य मुनियों तथा आबकों के साथ कर्नाटक में जाकर कान्च्यु (वर्तमान अंबल बेलगोल) में बसे। गता है यहाँ इसके पूर्व भी जैनधर्म का विमेष प्रभाव था। इसी कारण यहाँ भद्रबाहु को अनुकूलता रही। यही से भद्रबाहु ने अपने साथी मुनि विशाख को तमिल प्रदेश भेजा। वर्ण-व्यवस्था के दुष्परिणाम से पीड़ित तमिलनाडु जैन धर्म के सर्वजाति समभाव सिद्धान्त से अभ्यन्त प्रभावित हुआ और वहाँ उसका खूब प्रचार-प्रसार हुआ। तिरुवल्लुवर का 'तिरुकुरल' तमिलवंश के रूप में ममादृत हुआ। इसमें 1330 कुरलों के माध्यम से धर्म, धर्म और काम की सम्यक् व्याख्या की गई है। आन्ध्रप्रदेश भी जैन धर्म से प्रभावित रहा। प्रसिद्ध आचार्य कालक पैठन के राजा क गुरु थे। इस प्रकार देश की चणा-चणा भूमि इस धर्म की श्रद्धा और शक्ति का आधार बनी।

जैन धर्म की यह सांस्कृतिक एकता देशगत ही नहीं रही। भाषा और साहित्य में भी उसने समन्वय का यह औदार्य प्रकट किया। जैनार्थों ने सम्पूर्ण को ही नहीं अन्य सभी प्रचलित लोक-भाषाओं को अपनाकर उन्हें समुचित सम्मान दिया। जहाँ-जहाँ भी वे गए वहाँ-वहाँ की भाषाओं को चाहे वे आर्य-परिवार की ही, चाहे द्राविड परिवार की-अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी उदार प्रवृत्ति के कारण मध्ययुगीन विभिन्न जनपदीय भाषाओं के मूल रूप सुरक्षित रह सके हैं। आज जब भाषा के नाम पर विवाद और मतभेद हैं तब ऐसे समय में जैन धर्म की यह उदार दृष्टि अभिनन्दनीय ही नहीं, अनुकरणीय भी है।

साहित्यिक समन्वय की दृष्टि से तीर्थंकरों के अतिरिक्त राम और कृष्ण जैसे लोकप्रिय चरित्र-नायकों को जैन साहित्यकारों ने सम्मान का स्थान दिया। ये चरित्र जैनियों के अपने बन कर आए हैं। यही नहीं, जो पाव अन्यत्र वर्णित और बीभत्स दृष्टि से चित्रित किए गए हैं वे भी यहाँ उचित सम्मान के अधिकारी बने हैं। इसका कारण शायद यह रहा कि जैन साहित्यकार दूसरों की भावनाओं को किसी प्रकार की ठेस नहीं पहुंचाना चाहते थे। यही कारण है कि बासुदेव के शत्रुओं को भी प्रतिबासुदेव का उच्च पद दिया गया है। नाम, यक्ष आदि को भी अनाथ न मान कर तीर्थंकरों का रक्षक माना है और उन्हें देवासुरों में स्थान दिया है। कथा-

प्रबन्धों में जो विभिन्न छन्द और राग-रागिनिया प्रयुक्त हुई हैं उनकी तर्जें वैष्णव साहित्य के सामंजस्य को सूचित करती हैं। कई जैनैतर संस्कृत और डिंगल ग्रंथों की लोकभाषाओं में टीकायें लिख कर भी जैन विद्वानों ने इस सांस्कृतिक विनिमय को प्रोत्साहन दिया है।

जैन धर्म अपनी समन्वय भावना के कारण ही सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार की भक्ति पद्धति का आदर कर सका। गोस्वामी तुलसीदास के समय इन दोनों भक्ति धाराओं में जो समन्वय दिखाई पड़ता है उसके बीज जैन भक्तिकाल में धारम्भ से मिलते हैं। जैन दर्शन में निराकार आत्मा और वीतराग साकार भगवान के स्वरूप में एकता के दर्शन होते हैं। पञ्च-परमेष्ठी महामन्त्र में सगुण और निर्गुण भक्ति का सुन्दर सामंजस्य है। अर्हन्त सकल परमात्मा हैं। वे मन्त्री हैं जबकि मित्र निराकार हैं। एक ही मंगलाचरण में इस प्रकार का समभाव अन्यत्र दुर्लभ है।

जैन धर्म का लोक संग्राहक रूप

धर्म का आदिभाव जब कभी हुआ विषमता में समता, अव्यवस्था में व्यवस्था और अपूर्णता में सम्पूर्णता स्थापित करने के लिये ही हुआ। अतः यह स्पष्ट है कि इसके मूल में वैयक्तिक अभिक्रम अक्षय रहा पर उसका लक्ष्य समष्टिमूलक हित ही रहा है, उसका चिन्तन लोकहित की भूमिका पर ही अग्रसर हुआ है।

पर सामान्यतः जब कभी जैन धर्म या श्रमण धर्म के लोक-संग्राहक रूप की चर्चा चलती है तब जंग कुप्पी साध लेते हैं। इसका कारण मेरी समझ में यह रहा है कि जैन दर्शन में वैयक्तिक मोक्ष पर ध्यान दिया गया है। पर जब हम जैन दर्शन का सम्पूर्ण सदर्भों में अध्ययन करते हैं तो उसके लोक-संग्राहक रूप का मूल उपादान प्राग्ग हो जाता है।

लोक-संग्राहक रूप का सबसे बड़ा प्रमाण है लोक-नायकों के जीवन-क्रम की पवित्रता, उनके कार्य-व्यापारों की परिधि और जीवन-मध्य की व्यापकता। जैन धर्म के प्राचीन ग्रन्थों में ऐसे कई उल्लेख आते हैं कि राजा श्रावक धर्म अंगीकार कर, अपनी सीमाओं में रहते हुए, लोक-कल्याणकारी प्रवृत्तियों का संचालन एवं प्रसारण करता है। पर काल-प्रवाह के साथ उसका चिन्तन बढ़ता चलता है और वह देश विरति श्रावक से सर्वविरति श्रमण बन जाता है। सामारिक माया-मोह, गृहवारिक प्रपञ्च, देह-आसक्ति आदि से विरत होकर वह मच्छा साधु, तपस्वी और लोक-सेवक बन जाता है। इस रूप या स्थिति को अपनाते ही उसकी दृष्टि अत्यन्त व्यापक और उसका हृदय अत्यन्त उदार बन जाता है। लोक-कल्याण में व्यवधान पैदा करने वाले मार्गे तत्त्व धन पीछे छूट जाने हैं और वह जिस साधना पर बढ़ता है उसमें न किसी के प्रति राग होना है न द्वेष। वह मच्छे अर्थों में श्रमण है।

श्रमण के लिये अमन, समण आदि शब्दों का भी प्रयोग होता है। उनके मूल में भी लोक-संग्राहक वृत्ति काम करती रही है। लोक-संग्राहक वृत्ति का धारक सामान्य पुरुष हो ही नहीं सकता। उसे अपनी साधना से त्रिशिष्ट गुणों को प्राप्त करना पड़ता है, क्रोधादि कषायों का शमन करना पड़ता है, पाप इन्द्रियों और मन को वशवर्ती बनाना पड़ता है, शत्रु-मित्र तथा स्वजन-परिजन की भेद भावना को दूर हटाकर सब में समताभाव नियोजित करना पड़ता है, समस्त प्राणियों के प्रति समभाव की धारणा करनी पड़ती है। तभी उसमें मच्छे श्रमण-भाव का रूप उभरने लगता है। वह त्रिशिष्ट साधना के कारण तीर्थंकर तक बन जाता है। ये तीर्थंकर तो लोकोपदेशक ही होते हैं।

इस महात् साधना को जो साथ लेता है वह श्रमण बारह उपमाओं से उपमित किया गया है:—

उरग-गिरि-जलण-सागर
 गहतल-तरुण-समो य जो होई ।
 भ्रमर-भिय-धरणि-जलरह
 रवि-पवण समो य सो समजो ॥

अर्थात् जो सर्प, पर्वत, अग्नि, सागर, आकाश, वृक्षपवित्र, भ्रमर, मृग, पृथ्वी, कमल, सूर्य, और पवन के समान होता है, वह श्रमण कहलाता है ।

ये सब उपमायें साभिप्राय दी गई हैं । सर्प की भांति ये साधु भी अपना कोई घर (बिल) नहीं बनाते । पर्वत की भांति ये परीषद्गों और उपसर्गों की आधी से बोलायमान नहीं होते । अग्नि की भांति ज्ञान रूपी ईन्धन से ये तृप्त नहीं होते । समुद्र की भांति अथाह ज्ञान को प्राप्त कर भी ये तीर्थंकर की मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करते । आकाश की भांति ये स्वाश्रयी-स्वात्मबी होते हैं, किसी के अवलम्बन पर नहीं टिकते । वृक्ष की भांति समभाव पूर्वक दुःख-सुख को सहन करते हैं । भ्रमर की भांति किसी को बिना पीडा पहुंचाये शरीर-रक्षण के लिये आहार ग्रहण करते हैं । मृग की भांति पापकारी प्रवृत्तियों के सिंह से दूर रहते हैं । पृथ्वी की भांति, शीत, ताप, छेदन, भेदन आदि कष्टों को समभाव पूर्वक सहन करते हैं । कमल की भांति वासना के कीचड़ और वैभव के जल से अलिप्त रहते हैं । सूर्य की भांति स्वसाधना एवं लोकोपदेशना के द्वारा अज्ञानान्धकार को नष्ट करते हैं । पवन की भांति सर्वत्र अप्रतिबद्ध रूप से विचरण करते हैं । ऐसे श्रमणों का वैयक्तिक स्वार्थ हो ही क्या सकता है ?

ये श्रमण पूर्ण अहिंसक होते हैं । घट्काय । (पृथ्वीकाय, अप्काय, तेसकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और व्रमकाय) जीवों की रक्षा करते हैं । न किसी को मारते हैं, न किसी को मारने की प्रेरणा देते हैं और न जो प्राणियों का वध करते हैं, न उनकी अनुमोदना करते हैं । इनका यह अहिंसा प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म और गंभीर होता है ।

ये अहिंसा के साथ-साथ सत्य, अचोर्व्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के भी उपासक होते हैं । किसी की वस्तु बिना पूछे नहीं उठाते । कामिनी और कंचन के मर्बया त्यागी होते हैं । आवश्यकता से भी कम वस्तुओं का सेवन करते हैं । संग्रह करना तो इन्होंने सीखा ही नहीं । ये मनसा, वाचा, कर्मणा किसी का वध नहीं करते । हथियार उठाकर किसी अत्याचारी, अन्यायी राजा का नाश नहीं करते, लेकिन इससे उनके लोक संग्रही रूप में कोई कमी नहीं आती । भावना की दृष्टि से तो उममे और वैशिष्ट्य आता है । ये श्रमण पापियों को नष्ट कर उनको मोक्ष के घाट नहीं उतारते वरन् उन्हें आत्मबोध और उपदेश देकर सही मार्ग पर लाते हैं । ये पापी को मारने में नहीं, उसे सुधारने में विश्वास करते हैं । यही कारण है कि महावीर ने विषदृष्टि सर्प चण्डकोशिक को मारा नहीं वरन् अपने प्राणों को खतरे में डाल कर, उसे उसके आन्मस्वरूप से परिचित कराया । कस फिर क्या था ? वह विष से अमृत बन गया । नाक-वत्स्याण की यह प्रक्रिया अत्यन्त सूक्ष्म और गहरी है ।

इनका लोक-संग्राहक रूप मानव सम्प्रदाय तक ही सीमित नहीं है । ये मानव के तनिक हित के लिये अन्य प्राणियों का बलिदान करना व्यर्थ ही नहीं धर्म के विरुद्ध समझते हैं । इनकी यह लोकसंग्रह की भावना इसलिये जनतन्त्र से आगे बढ़कर प्राणतन्त्र तक पहुंची है । यदि अथसना से किसी जीव का वध हो जाता है या प्रमादवश किसी को कष्ट पहुंचता है तो ये उन

सब पापों से दूर हटने के लिये शांत-सायं प्रतिक्रमण (प्रायश्चित्त) करते हैं। ये नंगे पैर पैदल चलते हैं। गांव-गांव और नगर-नगर में विचरण कर नैतिक चेतना और सुवृत्त पुरुषार्थ को जागृत करते हैं। चातुर्मास के अलावा किसी भी स्थान पर नियत-वास नहीं करते। अपने पास केवल इतनी वस्तुएं रखते हैं जिन्हें वे अपने आप उठाकर विचरण कर सकें। भोजन के लिये गृहस्थों के यहां से भिक्षा माते हैं। भिक्षा भी जितनी आवश्यकता होती है उतनी ही। दूसरे समय के लिये भोजन का संवय वे नहीं करते। रात्रि में न पानी पीते हैं न कुछ खाते हैं।

इनकी दैनिक चर्या भी बड़ी पवित्र होती है। दिन-रात ये स्वाध्याय, मनन-चिन्तन, लेखन और प्रवचन आदि में लगे रहते हैं। सामान्यतः ये प्रतिदिन संसार के प्राणियों को धर्म-बोध देकर कल्याण के मार्ग पर अग्रसर करते हैं। इनका समूचा जीवन लोक-कल्याण में ही लगा रहता है। इस लोकसेवा के लिये ये किसी से कुछ नहीं लेते।

श्रमण धर्म की यह आचारनिष्ठ दैनन्दिनचर्या इस बात का प्रबल प्रमाण है कि ये श्रमण सच्चे अर्थों में लोक-रक्षक और लोकसेवी हैं। यदि आपत्काल में अपनी मर्यादाओं से तनिक भी इधर-उधर होना पड़ना है तो उनके लिये भी ये दण्ड सेते हैं, व्रत-प्रत्याख्यान करते हैं। इतना ही नहीं जब कभी अपनी साधना में कोई बाधा आती है तो उनकी निवृत्ति के लिये परीषद् और उपसर्ग आदि की सेवना करते हैं। मैं नहीं कह सकता, इससे अधिक आचरण की पवित्रता, जीवन की निर्मलता और लक्ष्य की मार्मिकनीतिता और किस लोक-संसाधक की होगी ?

सामान्यतः यह कहा जाता है कि जैनधर्म ने समार को दुःखमूलक बताकर निराशा की भावना फैलाई है, जीवन में समय और विराग की अधिकता पर बल देकर उसकी अनुराग भावना और कला प्रेम का कुठित किया है। पर यह कथन साधार नहीं है, भ्रांतिमूलक है। यह ठीक है कि जैन धर्म ने समार को दुःखमूलक माना, पर किसलिये ? अखण्ड आनन्द की प्राप्ति के लिये, शाश्वत मुख की उपलब्धि के लिये। यदि जैन धर्म समार को दुःखपूर्ण मान कर ही एक जाता, मुख प्राप्ति की खोज नहीं करता, उसके लिये माधना-मार्ग की व्यवस्था नहीं देता तो हम उसे निराशावादी कह सकते थे, पर उसमें तो मानव को महात्मा बनाने की, आत्मा को परमात्मा बनाने की आस्था का बीज छिपा हुआ है। देववाद के नाम पर अपने को असह्य और निर्बल समझी जाने वाली जनता को किसने आत्म-जागृति का संदेश दिया ? किसने उसके हृदय में छिपे द्रव्य पुरुषार्थ को जगाया ? किसने उसे अपने भाग्य का विधाता बनाया ? जैन धर्म की यह विचारधारा युगो बाद आज भी बुद्धिजीवियों की धरोहर बन रही है, संस्कृति को वैज्ञानिक दृष्टि प्रदान कर रही है।

यह कहना भी कि जैन धर्म निरा निवृत्तिमूलक है, ठीक नहीं है। जीवन के विधान पक्ष को भी उसने महत्व दिया है। इस धर्म के उपदेशक तीर्थंकर लौकिक-अलौकिक वैभव के प्रतीक हैं। वैदिक दृष्टि में वे अनन्त बल, अनन्त सौन्दर्य और अनन्त पराक्रम के धनी होते हैं। इन्द्रादि भित्तक उनके पंच कल्याणक महोत्सवों का आयोजन करते हैं। उपदेश देने का उनका स्थान (ममवसरण) कलाकृतियों से अलंकृत होता है। जैन धर्म ने जो निवृत्ति-मूलक बातें कहीं हैं, वे केवल उच्छृंखलता और असंयम को रोकने के लिये ही हैं।

जैन धर्म की कलात्मक देन अपने आप में महत्वपूर्ण और असल से अध्ययन की अपेक्षा रखती है। वास्तुकला के क्षेत्र में विशालकाय कलात्मक मन्दिर, मेम्भर्वत की रचना, नंदीश्वर द्वीप व ममवसरण की रचना, मानस्तम्भ, चैत्य, स्तूप आदि उल्लेखनीय हैं। मूर्तिकला में विभिन्न तीर्थंकरों की मूर्तियों को देखा जा सकता है। चित्रकला में भित्तिचित्र, ताड़पत्रीय चित्र, काष्ठ चित्र, लिपिचित्र, वस्त्र चित्र आश्चर्य में डालने वाले हैं। इस प्रकार निवृत्ति और

प्रवृत्ति का सम्बन्ध कर जैन धर्म ने संस्कृति को लचीला बनाया है। उसकी कठोरता को कला की झलक दी है जो उसकी कोमलता को समय की झुलता है।

साहित्य-निर्माण के प्रेरक तत्त्व:

जैन साहित्य निर्माण लौकिक यश और सम्पदा प्राप्ति के लिए न किया जाकर आत्मशुद्धि, सामाजिक जागरण और लोक-मंगल की भावना से प्रेरित होकर किया जाता रहा है। यों तो साहित्य निर्माण में मन्तो और गृहस्थों दोनों का योग रहा है पर साहित्य का अधिकांश भाग मन्तों द्वारा ही निमित्त रहा है। मन्तों की आत्मानुभूति और लोक-सम्पर्क का व्यापक अनुभव इस साहित्य को जीवन्त, प्राणवान और लोकभोम्य बनाये हुए है। तटस्थ वृत्ति और उदार दृष्टिकोण के कारण जीवन के नानाविध पक्षों को स्पर्श करने वाला यह साहित्य केवल भावना के स्तर पर ही निमित्त नहीं हुआ है, ज्ञान-वेतना के स्तर पर छर्मेतर विषयों से सम्बद्ध, यथा-गणित, वैद्यक, ज्योतिष, स्थापत्य पर भी विपुल परिमाण में साहित्य रचा गया है।

साहित्य समाज का दर्पण होता है। उसमें युग विजेष की घटनायें और प्रवृत्तियाँ प्रतिबिम्बित होती हैं। जैन साहित्य भी अपने युग के घटना-चक्रों से प्रेरित-प्रभावित रहा है और चूँकि मन्तों का सम्बन्ध उच्च-वर्ग से लेकर सामान्य-वर्ग तक बराबर बना रहता है, इस कारण यह साहित्य केवल प्राभिजात्य वर्ग की मनोवृत्ति का चित्तेरा बन कर नहीं रह गया है, इसमें सामान्य जन की आशा-आकांक्षा और लोक-जीवन की चित्त-वृत्तियाँ यथार्थ-रूप में चित्रित हुई हैं।

प्रतिदिन प्रवचन देना जैन मन्तों का मुख्य कर्तव्य-कर्म है। प्रवचन राक्षक और मरत होने के साथ-साथ श्रोताओं में आत्मव्यवृत्ति जागृत रख, तथा गृह दार्शनिक-तात्त्विक सिद्धान्त सहज हृदयगमन हो जाने, इस भावना से जैन मन्त्राय कथा-काव्य या चरित-नाट्य की सृष्टि बराबर करते रहे हैं। अपने शिष्यों और श्रावकों में नियमित रूप से श्रद्धापादन और स्वाध्याय का क्रम चलता रहे, इस भावना से प्रेरित होकर भी समय-समय पर नये ग्रन्थों की रचनायें होती रहती हैं तथा प्राचीन शास्त्रीय ग्रन्थों पर टीकायें, व्याख्यायें और वचनिकायें लिखी जाती रहती हैं। विभिन्न पर्व तिथियों, धार्मिक उत्सवों, जयन्तियों और विजेष समारोहों पर भी मासिक साहित्य रचा जाता रहा है। श्रद्धेय महापुरुषों, प्रभावशाली मुनि-प्राचार्यों और विशिष्ट श्रावकों तथा प्रेरणादायी चरितों पर भी इतिहास की सचेतना के धरातल से जीवनी परक साहित्य लिखा जाता रहा है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि प्राचीन गौरव-मान, आराध्य के प्रति भक्ति-भाव, सिद्धान्त-निष्पण, व्यावहारिक ज्ञान, चरित्र-गठन, समाज-सुधार, राष्ट्रीय-जागरण, लोक-मंगल और विश्वजनीन भावों की स्फुरणा पैदा करने की भावना जैन साहित्य निर्माण में मूल प्रेरणा और कारक रही है।

साहित्य-रक्षण के प्रयत्न

जैन साहित्य के मूल ग्रन्थ प्रागम है जो 'द्वादशी' कहे जाते हैं। जैन मान्यतानुसार तीर्थंकर अपनी देवता में जो धर्मव्यक्त करते हैं, उनके प्रमुख शिष्य गणधर शासन के हितार्थ अपनी शैली में उन्हें मूलबद्ध करते हैं। वे ही बारह वंश प्रत्येक तीर्थंकर के शासन-काल में 'द्वादशी' सूत्र के रूप में प्रचलित एवं मान्य होते हैं। 'द्वादशी' का 'गणपिटक' के नाम से भी उल्लेख किया गया है। इस मान्यता के अनुसार वर्तमान ध्वस्तपिणी काल के अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर द्वारा बहुविध तीर्थ की स्थापना के दिन जो प्रथम उपवेश इन्द्रभूति धारि

यथाश्च वषट्कारों को विन्यस गया, यह “द्वादशांगी” के रूप में सूत्रबद्ध किया गया। बारहवें अंग द्वाविंशत का तो अंग से बहुत समय पहले विच्छेद हो गया। आज जो एकादशांगी उपलब्ध है वह आर्य सुधर्मा की वाचना का ही परिणाम है।

समय-समय पर दीर्घकाल के दुर्भिक्ष आदि दैवी-प्रकोप के कारण अश्रम वर्ग एकादशांगी के पाठों का स्मरण, चिन्तन, मनन आदि नहीं कर सका, परिणाम स्वरूप सूत्रों के अनेक पाठ विस्मृत होने लगे। अतः भग शास्त्रों की रक्षा हेतु दीर निर्वाण सबत् 180 में स्फुलभद्र के तत्वावधान से पाटलिपुत्र में प्रथम प्रागम वाचना हुई। फलस्वरूप विस्मृत पाठों को यथातथ्यरूपेण संकलित कर विनष्ट होने से बचा लिया गया।

वीर निर्वाण सबत् 830 से 840 के बीच विवम स्थिति होने से फिर प्रागम-विच्छेद की स्थिति उत्पन्न हो गई अतः स्कन्दिलाचार्य के तत्वावधान में मथुरा में उत्तर भारत के अश्रमों की दूसरी वाचना हुई, जिसमें त्रिस-त्रिस स्थविर को जो-जो श्रुत पाठ स्मरण था, उसे सुन-सुनकर प्रागमों के पाठ को सुनिश्चित किया गया। मथुरा में होने के कारण यह वाचना माधुरी वाचना के नाम से भी प्रसिद्ध है। ठीक इसी समय नागार्जुन ने दक्षिणापथ के अश्रमों को एकत्र कर वल्लभी में वाचना की। इसके 150 वर्ष बाद वीर निर्वाण सबत् 980 में देवद्वि क्षमा अश्रम के तत्वावधान में वल्लभी में तीसरी वाचना हुई जिसमें शास्त्र लिपिबद्ध किये गये। कहा जाता है कि समय की विषमता, मानसिक दुर्बलता और वैषा की मन्दता आदि कारणों ने जब सूत्रार्थ का ग्रहण एवं परावर्तन कम हो गया, तो देवद्वि ने शास्त्रों को लिपिबद्ध करने का निर्णय किया। इसके पूर्व सामान्यतः शास्त्र श्रुति परम्परा से ही सुरक्षित थे। देवद्वि क्षमा अश्रम के प्रत्यक्ष से ही शास्त्र पहली बार व्यवस्थित रूप में लिपिबद्ध किये गये। दिगम्बर परम्परा की मान्यता के अनुसार वीर निर्वाण सबत् 683 में ही सम्पूर्ण द्वादशांगी विलुप्त हो गई।

जैन धर्म में स्वाध्याय को आभ्यन्तर तप का अंग माना गया है। स्वाध्याय के लिए ग्रन्थों का हाना आवश्यक है। अतः नये-नये ग्रन्थों की रचना के साथ-साथ उनकी सुरक्षा करना भी धर्म का महत्वपूर्ण अंग बन गया। मुद्रण के आविष्कार से पूर्व ग्रन्थ पाण्डुलिपियों के रूप में ही सुरक्षित रहते थे। उनकी सुरक्षा के लिए मन्त्रों की प्रेरणा से विभिन्न स्थानों पर ज्ञान भण्डार स्थापित किये जाते रहे। आज जो कुछ प्राचीन और मध्ययुगीन साहित्य उपलब्ध है, वह इन्हीं ज्ञान भण्डारों की देन है। महत्वपूर्ण ग्रन्थों की एक से अधिक प्रतिलिपियाँ करायी जाती थी। ग्रन्थों का बहु प्रतिलिपिकरण कार्य श्रुत-सेवा का अंग बन गया था। विशेष धार्मिक अवसरों पर यथा श्रुत-पंचमी, ज्ञान-पंचमी पर महत्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ पूर्ण कर आचार्यों और ज्ञान भण्डारी को समर्पित की जाती थी। प्रतिलिपिकरण का यह कार्य मन्त्रों और सतियों द्वारा भी सम्पन्न होता रहा।

साहित्य-रक्षण में जैन समाज की बड़ी उदारदृष्टि रही है। गुणग्राहक होने से जहाँ भी जीवन-उन्नायक माममी मिलती, जैन संत उन्हें लिख लेते। इस प्रकार एक ही गुटके में विभिन्न लेखकों और विविध विषयों की ज्ञान वर्षक, आत्मोत्कर्षक, जीवनोपयोगी सामग्री संचित हो जाती। ऐसे अनेक गुटके आज भी विभिन्न ज्ञान भण्डारों में संगृहीत हैं।

जैन संस्त अपने प्रवचनों से सामान्यतः नैतिक शिक्षण के माध्यम से, सही ढंग से जीने की कला सिखाते हैं। यही कारण है कि उनके प्रवचनों में जैन कथाओं के साथ-साथ ग्रन्थ धर्मोत्था लोक-जीवन की विविध कथाएँ, दृष्टान्त और उदाहरण यथाप्रसंग आते रहते हैं। ठीक यही उदार भावना ग्रन्थों के संरक्षण और प्रतिलिपिकरण में रही है। इसका सुखद परिणाम यह

हुआ कि जैन ज्ञान भण्डारों में धर्म तथा धर्मोत्तर विषयों के भी कई महत्वपूर्ण ग्रन्थ बड़ी संख्या में सुरक्षित मिलते हैं। राजस्थान इस दृष्टि से सर्वाधिक मूल्यवान प्रदेश है। हिन्दी के आदिकाल की अधिकांश सामग्री यहाँ के जैन ज्ञान भण्डारों में ही प्राप्त हुई है।

जैन साहित्य का महत्त्व

जैन साहित्य का निर्माण यद्यपि आध्यात्मिक भावना से प्रेरित होकर किया गया है पर वह वर्तमान सामाजिक जीवन से कटा हुआ नहीं है। जैन साहित्य के निर्माता जन सामान्य के अधिक निकट होने के कारण ममसामयिक घटनाओं, धारणाओं और विचारणाओं को यथार्थ अभिव्यक्ति दे पाये हैं। इस दृष्टि में जैन साहित्य का महत्त्व केवल व्यक्ति के नैतिक सम्बन्धों की दृष्टि से ही नहीं है वरन् सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से भी है।

आज हम अपने देश का जो इतिहास पढ़ने को मिलता है वह मुख्यतः राजा-महाराजाओं और सभ्राटों के वंशानुक्रम का इतिहास है। उसमें राजनैतिक घटना-चक्रों, युद्धों और मधियों की प्रमुखता है। उनके समानान्तर चलने वाले धार्मिक और सामाजिक आन्दोलनों को विशेष महत्त्व नहीं दिया गया है और उसमें सम्बद्ध ओतों का इतिहास लेखन में सावधानीपूर्वक बहुत कम उपयोग किया गया है। जैन साहित्य इस दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान है। जैन सन्त ग्रामानुष्ठाप पादविहारी होने के कारण श्रौत-विशेष में घटित होने वाली छोटी सी छोटी घटना को भी सत्य रूप में लेखने के अभ्यासी रहे हैं। समाज के विभिन्न वर्गों में निकटता का सम्पर्क होने के कारण वे तत्कालीन जन-जीवन की चिन्ताधारा का सही परिप्रेक्ष्य में समझने और पकड़ने में सफल रहे हैं। इस प्रक्रिया से गुजरने के कारण उनके साहित्य में देश के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास-लेखन की प्रचुर सामग्री बिखरी पड़ी है।

इतिहास-लेखन में त्रिम तटस्थ वृत्ति, व्यापक जीवनानुभूति और प्रामाणिकता की अपेक्षा होती है, वह जैन मन्त्रों में महज रूप से प्राप्य है। वे मन्त्रों में लोक-प्रतिनिधि हैं। न उन्हें किसी के प्रति लगाव है न दुराव। निन्दा और स्तुति से परे जीवन की जो सहज प्रकृति और संस्कृति है, उसे अभिव्यक्ति करने में ही वे लगे रहे। इनका साहित्य एक ऐसा निर्मल दर्पण है जिसमें हमारे विविध आचार-व्यवहार, मिथ्या-संस्कार रीति-नीति, नाण्ड्य-व्यवसाय, धर्म-कर्म, शिल्प-कला, पर्व-उत्सव, तीर-तरीके, नियम-कानून आदि यथारूप प्रतिबिम्बित हैं।

जहाँ तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक जीवन को जानने और समझने का जैन साहित्य मज्जा बेरोमीटर है, वहाँ जीवन की पवित्रता, नैतिक-मर्यादा और उदात्त जीवन-आदर्शों का व्याख्याता होने के कारण यह साहित्य समाज के लिए सच्चा पथप्ररोध और दीपक भी है। इसका अध्येता निराशा में आशा का सम्बल पाकर, अन्धकार से प्रकाश की ओर चरण बढ़ाता है। काल को कला में, मृत्यु को मगल में और उग्रता को प्रकाश में परिणत करने की क्षमता है—इस साहित्य में।

जैन साहित्य का भाषा शास्त्र के विकासात्मक अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। भाषा की सहजता और लोक भूमि की पकड़ के कारण इस साहित्य में जनपदीय भाषाओं के मूल रूप सुरक्षित हैं। इनके आधार पर भारतीय भाषाओं के ऐतिहासिक विकास और पारस्परिक सांस्कृतिक एकता के सूत्र आसानी से पकड़े जा सकते हैं।

जैन साहित्यकार मुख्यतः आत्मधर्मिता के उद्गाता होकर भी प्रयोगधर्मी रहे हैं। अपने प्रयोग में श्रान्तिवाही होकर भी वे अपनी मिट्टी और जलवायु से जुड़े हुए हैं। अतः उनके साहित्य

में भारतीय अध्यात्म-धारा की प्रवहमानता देखी जा सकती है। इस दृष्टि से भारतीय साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों और धाराओं को इससे पुष्टता और मति मिली है। विभिन्न भाषाओं के साहित्य के इतिहासों को भी जैन साहित्य के कथ्य और शिल्प ने काफी दूर तक प्रभावित किया है। हिन्दी साहित्य की आध्यात्मिक चेतना को आज तक जागृत और कमबलद रखने में जैन साहित्य की दार्शनिक संवेदना की महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

जैन साहित्य की विशेषताएं :

ऊपर हमने जैनदर्शन के जिन सामाजिक-चेतना, सांस्कृतिक-समन्वय और लोक-संग्राहक रूप के तत्त्वों की चर्चा की है, वे ही प्रकारान्तर से जैन साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि तैयार करते हैं धतः यहाँ जैन साहित्य की विचार-यम पर विचारन करते हुए उसकी प्रमुख विशेषताओं का संक्षेप में उल्लेख किया जाता है—

जैन साहित्य विविध और विशाल है। सामान्यतः यह माना जाता है कि जैन साहित्य में निबेद भाव को ही अनेक रूपों और प्रकारों में चित्रित किया गया है। यह सच है कि जैन साहित्य का मूल स्वर शान्त रसात्मक है पर जीवन के अन्य पक्षों और सार्वजनीन विषयों की ओर से उसने कभी मुन्न नहीं मोड़ा है। यही कारण है कि आपको जिसना वैविध्य यहाँ मिलेगा, कदाचित् अन्यत्र नहीं। एक ही कवि ने भूगण की पिचकारी भी छोड़ी है और भक्ति का राग भी धलाया है। वीरता का भोगपूर्ण वर्णन भी किया है और हृदय को विगलित कर देने वाली करुणा की बरसात भी की है। साहित्य के रचनात्मक पक्ष से भ्राग बढ़कर उसने उसके बोधात्मक पक्ष को भी सम्पन्न बनाया है। व्याकरण, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-तन्त्र, इतिहास, भूगोल, दर्शन, राजनीति आदि वाङ्मय के विविध ग्रंथ उसकी प्रतिभा का स्वर्ण पा कर चमक उठे हैं।

विषय की दृष्टि से सम्पूर्ण जैन साहित्य दो भागों में विभक्त किया जा सकता है (1) आगम साहित्य और (2) आगम-तर साहित्य। आगम साहित्य के दो प्रकार हैं—अर्थ आगम और सूत्र आगम। तीर्थंकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट वाणी अर्थागम है। तीर्थंकरों के प्रवचन के आधार पर गणधरों द्वारा रचित साहित्य सूत्रागम है। ये आगम आचार्यों के लिये अक्षय ज्ञानभण्डार होने से गणिपिटक तथा संख्या में बारह होने से 'डादशांसी' नाम से भी अभिहित किये गये हैं। प्रेरणा की अपेक्षा से ये अग-प्रविष्ट कहलाते हैं। डादशांसी के प्रतिरिक्त जो अन्य उपांग ज्ञेय, मूल और आवश्यक है, वे पूर्वधर स्थविरों द्वारा रचे गये हैं और अनग-प्रविष्ट कहलाते हैं।

आगम-तर साहित्य के रचयिता जैन आचार्य, विद्वान्, सन्त आदि हैं। इसमें गद्य और पद्य के माध्यम से जीवनोपयोगी सभी विषयों पर प्रकाश डाला गया है। यह वैविध्यपूर्ण जैन साहित्य अत्यन्त विशाल है। हिन्दी साहित्य के आदिकाल का अधिकांश भाग तो इसी से सम्पन्न बना है। साहित्य निर्माण की यह प्रक्रिया आज तक प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं में अनवरत रूप से जारी है।

जैन साहित्य की यह विविधता विषय तक ही सीमित न रही। उसने रूप और शैली में भी अपना कौशल प्रकट किया।

काव्य रूपों के सम्बन्ध में जैन कवियों की दृष्टि बड़ी उदार रही है। उन्होंने प्रचलित शास्त्रीय रूपों को स्वीकार करते हुए भी लोकभाषा के काव्यरूपों में व्यापकता और सहजता का रंग भरा।

जैन धर्म जन्म से ही रुढ़िबद्धता के खिलाफ लड़ता रहा। उसे न विचार में रुढ़ परम्परायें मान्य हो सकीं और न आचार में। साहित्य और कला के क्षेत्र में भी जो बंधी-बंधायी परिपाटी चल रही थी, वह उसके प्रतिरोध के भाग में न टिक सकी। उसने उसके शास्त्रीय बन्धन काट दिये। इसी का एक परिणाम यह हुआ कि जैन तीर्थंकरों ने अपनी देशना तत्कालीन जन भाषा प्राकृत में दी और जब प्राकृत भी शास्त्रीयता के कठघरे में कैद हो गयी तो जैन आचार्यों ने अपभ्रंश में अपनी रचनायें लिखीं। आज विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं के जो मूल रूप सुरक्षित रह सके हैं, उनके मूल में जैन साहित्यकारों की यह दृष्टि ही मुख्य रही कि वे हमेशा जनपदीय भाषाओं को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाते रहे।

भाषा के क्षेत्र में ही नहीं, छन्द और संगीत के क्षेत्र में भी यह सहजता देखने को मिलती है। शास्त्रीय छन्दों के अतिरिक्त जैन कवियों ने लोकरुचि को ध्यान में रखकर कई नये छन्द निर्मित किये और उनमें अपनी रचनाएँ लिखीं। इनके ये छन्द प्रधानतः गेय रहे हैं। संगीत को शास्त्रीयता से मुक्त करने के लिए इन कवियों ने विभिन्न लोक-देशियों को अपनाया। प्रयुक्त ढालो में जो तब दी गयी हैं, वे एक प्रकार की लोक-देशिया हैं। इनके प्रयोग से भारत का पुरातन लोक संगीत सुरक्षित रह सका।

जैन कवियों ने काव्य-रूपों की परम्परा को संकीर्ण परिधि से बाहर निकाल कर व्यापकता का मुक्त क्षेत्र प्रदान किया। आचार्यों द्वारा प्रतिपादित प्रबन्ध-मुक्तक की चलती धाई परम्परा को इन कवियों ने विभिन्न रूपों में विकसित कर, काव्यशास्त्रीय जगत में एक क्रान्ति सी मचा दी। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि इन कवियों ने प्रबन्ध और मुक्तक के बीच काव्य-रूपों के कई नये स्तर निर्मित किये।

जैन कवियों ने नवीन काव्य-रूपों के निर्माण के साथ-साथ प्रचलित काव्य रूपों को नयी भावभूमि और मौलिक धर्मबुद्धि भी दी। इन सब में उनकी व्यापक उदार दृष्टि ही काम करती रही है। उदाहरण के लिए, वेलि, बारहमासा, विवाहलो, रासो, चौपाई, सन्धि आदि काव्यरूपों के स्वरूप का अध्ययन किया जा सकता है। 'वेलि' सज्जक काव्य ढिगल-शैली में सामान्यतः वेलियों छन्द में ही लिखा गया है, पर जैन कवियों ने वेलि काव्य को छन्द विशेष की इस सीमा से बाहर निकाल कर वस्तु और शिल्प दोनों दृष्टि से व्यापकता प्रदान की। 'बारहमासा' काव्य श्रुतकाव्य रहा है, जिसमें नायिका एक 2 माह के क्रम से अपना विरह, प्रकृति के विभिन्न उपादानों के माध्यम से व्यक्त करती है। जैन कवियों ने 'बारहमासा' की इस विरह-निवेदन-प्रणाली को प्राध्यात्मिक रूप देकर इसे शृंगार क्षेत्र से बाहर निकाल कर, भक्ति और वैराग्य के क्षेत्र तक प्रागे बढ़ाया। 'विवाहलो' सज्जक काव्य में सामान्यतः नायक-नायिका के विवाह का वर्णन रहता है जिसे 'व्याहलो' भी कहा जाता है। जैन कवियों ने इस 'विवाहलो' सज्जक काव्य को भी प्राध्यात्मिक रूप दिया है। इसमें नायक का किसी स्त्री से परिणय न दिखाकर सयमथी और दीक्षाकुमारी जैसी भ्रमूर्त भावनाओं को परिणय के बन्धन में बांधा गया है। 'रासो' 'मन्त्रि' और 'चौपाई' जैसे काव्य-रूपों को भी इस प्रकार का भाव-बोध दिया। 'रासो' यहाँ केवल युद्धपरक वीर काव्य का व्यञ्जक न रहकर प्रेमपरक गेय काव्य का प्रतीक बन गया। 'सन्धि' शब्द अपभ्रंश महाकाव्य के सगं का वाचक न रहकर विशिष्ट काव्य-विधा का ही प्रतीक बन गया। 'चौपाई' सज्जक काव्य चौपाई छन्द में ही बधा न रहकर वह जीवन की व्यापक चित्रण क्षमता का प्रतीक बन कर छन्द की रुढ़ कारा से मुक्त हो गया।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि जैन कवियों ने एक और काव्यरूपों की परम्परा के धरातल को व्यापकता दी तो दूसरी ओर उनको बहिरंग से अंतरंग की ओर तथा स्थूल से सूक्ष्म की ओर खींचा।

यहां यह भी स्मरणीय है कि जैन कवियों ने केवल पद्य के क्षेत्र में ही नवीन काव्यरूप खड़े नहीं किये वरन् गद्य-क्षेत्र में भी कई नवीन काव्य-रूपों की सृष्टि की। यह सृष्टि इसलिए और भी महत्वपूर्ण है क्योंकि उसके द्वारा हिन्दी गद्य का प्राचीन इतिहास प्रकट होता है। हिन्दी के प्राचीन ऐतिहासिक और कलात्मक गद्य के विकास में इन काव्य-रूपों की देन बड़ी महत्वपूर्ण है।

जैन कवि सामान्यतः सन्त रहे हैं। व्याख्यान और प्रवचन देना उनके दैनिक आचार का प्रमुख अंग है। दर्शन जैसे जटिल और गूढ़ विषयों को समझाने के लिए वे कवि सन्त से साहित्यकार बने। धर्म प्रचार की दृष्टि से इन्होंने अपनी बात को लोकमानस तक पहुंचाने के लिए काव्य और संगीत का सहारा लिया तथा अपनी परम्परा को सुरक्षित रखने व आरत-विवेचन के लिए प्रमुखतः ऐतिहासिक और टीका ग्रन्थों का सहारा लिया। एक का मुख्यतः माध्यम बना पद्य और दूसरे का गद्य। फलतः दोनों क्षेत्रों में कई काव्य-रूपों का सृजन और विकास हुआ।

पद्य के सी से अधिक काव्यरूप देखने को मिलते हैं। सुविधा की दृष्टि से इनके चार वर्ग किये जा सकते हैं—चरित काव्य, उत्सव काव्य, नीतिकाव्य, और स्तुति काव्य। चरित-काव्य में सामान्यतः किसी धार्मिक पुरुष, तीर्थंकर आदि की कथा कही गई है। ये काव्य, रास, चौपाई, ढाल, पवाडा, संधि, चर्चरी, प्रबन्ध, चरित, सम्बन्ध, व्याख्यानक, कथा आदि रूपों में लिखे गये हैं। उत्सव काव्य विभिन्न पर्वों और ऋतु विशेष के बदलते हुए वातावरण के उल्लास और विनोद को चित्रित करते हैं। फागु, धमाग, बारहमासा, विवाहलो, धवल, मंगल आदि काव्यरूप इसी प्रकार के हैं। इनमें सामान्यतः लौकिक रीति-नीति को माध्यम बनाकर उनके लोकोत्तर रूप को ध्वनित किया गया है। नीति-काव्य जीवनोपयोगी उपदेशों से सम्बन्धित है। इनमें सदाचार-मालन, कषाय-त्याग, व्यसन-त्याग, ब्रह्मचर्य, व्रत, पञ्चस्त्राण, भावना, ज्ञान, दर्शन, चरित्र, तप, दान, दया, संयम आदि का माहात्म्य तथा प्रभाव वर्णित हैं। सवाद, कक्का, मातृका, बावनी, छत्तीसी, कुलक, हियाली आदि काव्यरूप इसी प्रकार के हैं। स्तुतिकाव्य महापुरुषों और तीर्थंकरों की स्तुति से सम्बन्धित है। स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, सज्जाय, विनति, नमस्कार, चौबीसी, बीसी आदि काव्यरूप स्तवनात्मक ही हैं।

गद्य साहित्य के भी स्थूल रूप से दो भाग किये जा सकते हैं। मौलिक गद्य-सृजन और टीका अनुवाद आदि। मौलिक गद्य सृजन धार्मिक, ऐतिहासिक, कलात्मक आदि विविध रूपों में मिलता है। धार्मिक गद्य में सामान्यतः कथात्मक और तात्विक गद्य के ही दर्शन होते हैं। ऐतिहासिक गद्य गुर्वावली, पट्टावली, वशावली, उत्पत्तिग्रन्थ, दफ्तर बही, टिप्पण आदि रूपों में लिखा गया। इन रूपों में इतिहास-धर्म की पूरी-पूरी रक्षा करने का प्रयत्न किया गया है। आचार्यों आदि की प्रशस्ति यहां अवश्य है पर वह ऐतिहासिक तथ्यों की अवहेलना नहीं करती। कलात्मक गद्य वचनिका, दवावैत, बात, सिलोका, वर्णक, सस्तरण आदि रूपों में लिखा गया। अनुप्रासात्मक शकारमयी शैली और अन्तर्तुकारमकता इस गद्य की अपनी विशेषता है। आश्रमों में निहित दर्शन और तत्व को जनोपयोगी बनाने की दृष्टि से प्रारम्भ में निर्युक्तियां और भाष्य लिखे गये। पर ये पद्य में थे। बाद में चलकर इन्हीं पर चर्चियां लिखी गईं। ये गद्य में थीं। निर्युक्ति, भाष्य और चर्चा साहित्य प्राकृत अथवा प्राकृत-संस्कृत मिश्रित में ही मिलता है। आगे चलकर टीकायुग आता है। ये टीकाएं आश्रमों पर ही नहीं लिखी गईं वरन् निर्युक्तियों और भाष्यों पर भी लिखी गईं। ये टीकाएं प्रारम्भ में संस्कृत में और बाद में लोक-कल्याण की भावना से सामान्यतः पुरानी हिन्दी में लिखी मिलती हैं। इनके दो रूप विशेष प्रचलित हैं। टब्बा और बालाबबोध। टब्बा संक्षिप्त रूप है जिसमें शब्दों के अर्थ ऊपर, नीचे या पार्श्व में लिख दिये जाते हैं पर बालाबबोध में व्याख्यात्मक समीक्षा के दर्शन होते हैं। यहां निहित सिद्धान्त को कथा और वृष्टान्त दे-देकर इस प्रकार समझाया जाता है कि बालक जैसा मन्द बुद्धि वाला भी उसके सार को ग्रहण कर सके। पद्य और गद्य के ये विभिन्न साहित्य रूप जैन साहित्य की चिह्नित देन हैं।

जैन साहित्यकार सामान्यतः साधक और सन्त रहे हैं। साहित्य उनके लिए विमूढ़ कला की वस्तु कभी नहीं रहा, वह धार्मिक भाषा की पवित्रता और साधना का एक अंग बन कर भाषा है। यही कारण है कि अधिव्यक्ति में सरसता, सुबोधता और सहजता का सदा आग्रह रहा है। जब अपभ्रंश से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाएँ विकसित हुईं तो जैन साहित्यकार अपनी बात इन जनपदीय भाषाओं में सहज भाव से कहने लगे। यह भाषागत उदारता उनकी प्रतिभा पर आचरण नहीं डालती बल्कि भाषाओं के ऐतिहासिक विकासक्रम को सुरक्षित रखे हुए है।

जैन साहित्यकार साहित्य को कलाबाजी नहीं समझते। वे उसे अकृत्रिम रूप से हृदय को प्रभावित करने वाली आनन्दमयी कला के रूप में देखते हैं। जहाँ उन्होंने लोक भाषा का प्रयोग किया वहाँ भाषा को सशक्त बनाने वाले अधिकांश उपकरण भी लोक-जीवन से ही बने हैं। छन्दों में तो इतना वैविध्य है कि सभी धर्मों, परम्पराओं और रीति-रिवाजों से वे सीधे जोड़े जा सकते हैं। बालों के रूप में, जो देशियाँ अपनाई गई हैं, वे इसकी प्रतीक हैं। पर इससे यह न समझा जाये कि उनका काव्य-शास्त्रीय ज्ञान अपूर्ण था या बिल्कुल ही नहीं था। ऐसे कवि भी जैन-जगत् में कई हो गये हैं जो शास्त्रीय परम्परा में सर्वोच्च ठहरे हैं, आलोचकिक चमत्कारिता, शब्दकीड़ा और छन्दशास्त्रीय मर्यादा-पालन में जो होड़ लेते प्रतीत होते हैं, पर यह प्रवृत्ति जैन-साहित्य की सामान्य प्रवृत्ति नहीं है।

जैन साहित्य में जो नायक आये हैं, उनके दो रूप हैं—मूर्त और अमूर्त। मूर्त नायक मानव हैं, अमूर्त नायक मनोवृत्ति विशेष। मूर्त नायक साधारण मानव कम, असाधारण मानव अधिक हैं। यह असाधारणता आरोपित नहीं, अर्जित है। अपने पुरुषार्थ, शक्ति और साधना के बल पर ही वे साधारण मानव विशिष्ट श्रेणी में पहुँच गये हैं। ये पात्र सामान्यतः सत्कारवश या किसी निमित्त कारण से विरक्त हो जाते हैं और प्रसज्या अंगीकार कर लेते हैं। दीक्षित होने के बाद पूर्व जन्म के कर्म उदित होकर कभी उपसर्ग बनकर, कभी परीषद् बनकर सामने आते हैं पर ये अपनी साधना में विचलित नहीं होते। परीक्षा के कठोर आघात इनकी आत्मा को और अधिक मजबूत तथा इनकी साधना को और अधिक तेजस्वी बना देते हैं। प्रतिनायक परास्त होते हैं, पर अन्त तक दुष्ट बनकर नहीं रहते। उनके जीवन में भी परिवर्तन आता है और वे नायक के व्यक्तित्व की प्रेरक किरण का स्पर्श पाकर साधना पथ पर चल पड़ते हैं।

जैन साहित्य के मूल में आदर्शवादिता है। वह संघर्ष में नहीं मगल में विश्वास करता है। यहाँ नायक का अन्त दुःखद मृत्यु में नहीं होता। उसे कथा के अन्त में आध्यात्मिक वैभव से सम्पन्न अनन्तबल, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख और अनन्त सौन्दर्य का धारक बताया गया है।

जैन साहित्य में जो तो सभी रस यथावसर अभिव्यजित हुए हैं पर अंगीरस शान्त रस ही है। प्रायः प्रत्येक कथा-काव्य का अन्त शान्त रसात्मक ही है। इतना सब कुछ होते हुये भी जैन साहित्य में शृंगार रस के बड़े भावपूर्ण स्थल और मार्मिक प्रसंग भी देखने को मिलते हैं। विशेषकर विप्रसंग शृंगार के जो चित्र हैं वे बड़े मर्मस्पर्शी और हृदय को गद्गद् करने वाले हैं। मिलन के राशि-राशि चित्र वहाँ देखने को मिलते हैं वहाँ कवि 'संयमधी' के विवाह की रचना करता है। यहाँ जो शृंगार है वह रीतिकाशीन कवियों के भाव सौन्दर्य से तुलना में किसी प्रकार कम नहीं है, पर उसमें मन को सुलाने वाली मादकता नहीं बल्कि आत्मा को जागृत करने वाली मनुहार है। शृंगार की यह धारा आवेगमयी बनकर, नायक को शान्त रस के समुद्र की गहराई में बहुत दूर तक पैठा बेती है।

राजस्थान की धार्मिक पृष्ठभूमि :

राजस्थान वीर-भूमि होने के साथ-साथ धर्म-भूमि भी है। शक्ति और भक्ति का सामंजस्य इस प्रदेश की मूल सांस्कृतिक विशेषता है। यहाँ के वीर भक्तिभावना से प्रेरित होकर अपनी भद्रभूत शौर्यवृत्ति का परिचय देते हुये ब्राह्मोत्सव की ओर बढ़ते रहे, तो यहाँ के भक्त अपने पुरुषार्थ, साधना और सामर्थ्य के बल पर धर्म को सतेज करते रहे।

राजस्थान में उदार मानववाद के धरातल पर वैदिक, वैष्णव, शैव, शाक्त, जैन, इस्लाम, आदि सभी धर्म अपनी-अपनी रंगत के साथ सौहार्दपूर्ण वातावरण में फलते-फूलते रहे। यहाँ की प्राकृतिक स्थिति और जलवायु ने जीवन के प्रति निष्पृहता और अनुरक्ति, कठोरता और कोमलता, संयमशीलता और सरसता का समानान्तर पाठ पढ़ाया। यह जीवन-दृष्टि यहाँ के धर्म, साहित्य, संगीत और कला में स्पष्ट प्रतिबिम्बित है।

प्रारम्भ से ही राजस्थान के जन-जीवन पर धर्म का व्यापक प्रभाव रहा है। प्राचीनकाल से ही यहाँ यज्ञ की वैदिक परम्परा विद्यमान रही है। दूसरी शताब्दी ईसा के बोसुण्डी शिलालेख में अश्वमेध यज्ञ के सम्पादन का उल्लेख मिलता है। पौराणिक धर्म के अन्तर्गत विष्णु, शिव, दुर्गा, ब्रह्मा, गणेश, सूर्य आदि देवी-देवताओं को आराधना के लिये चित्तौड़, ओसियाँ, पुष्कर, आहड़, भीनमाल आदि नगरों में समय-समय पर अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ। ध्यान देने की बात यह है कि यद्यपि यहाँ विभिन्न देवी-देवताओं की उपासना प्रचलित रही तथापि धार्मिक सहिष्णुता की भावना को इससे कोई ठेस नहीं पहुँची। धार्मिक सहिष्णुता की यह भावना प्रतिहार काल में हिन्दू देवताओं की मूर्तियों के निर्माण में अभिव्यक्त हुई है। बचेरा तथा बेदला से प्राप्त हरिहर की मूर्ति, हर्ष से प्राप्त तीन मुख वाले सूर्य की मूर्ति, बालाबाब से प्राप्त सूर्य-नारायण की मूर्ति, भाम्बानेरी से प्राप्त अर्द्धनारीश्वर की मूर्ति और अजमेर म्युजियम में उपलब्ध विष्णु तथा विपुल्व की त्रिमूर्ति धर्म की समन्वयात्मक प्रवृत्ति की सुन्दर प्रतीक है।

राजस्थान में प्राचीन काल से शैव मत का व्यापक प्रसार रहा है। पाशुपत, कापालिक, लकुलीश आदि अनेक शैव सम्प्रदाय राजस्थान में प्रचलित रहे हैं। राजस्थान में शिव की उपासना अनेक नामों से की जाती रही है, यथा एकलिंग, समिधेश्वर, अचलेश्वर, शम्भु, भवानीपति, पिनाकिन, चन्द्रचूडामणि आदि। मेवाड़ के महाराणाओं ने भी एकलिंगजी को ही राज्य का स्वामी माना और स्वयं उनके दीवान बनकर रहे। नाथ सम्प्रदाय का जोधपुर क्षेत्र में विशेष प्रभाव और सम्मान रहा है। राजस्थान में कई स्थलों पर उनके अखाड़े हैं।

राजस्थान में वैष्णव धर्म का प्राचीनतम उल्लेख दूसरी शताब्दी ई. पूर्व के बोसुण्डी अभिलेख में मिलता है। इन मत के अन्तर्गत कृष्णलीला से संबंधित दृश्य उत्कीर्ण मिलते हैं। कृष्ण लीला में कृष्ण चरित से संबंधित कई आख्यान तक्षण-कला के माध्यम से भी व्यक्त हुये हैं। कृष्ण भक्ति के साथ राम भक्ति भी राजस्थान में समावृत्त हुई है। मेवाड़ के महाराणा तो राम से अपना वंशक्रम निष्पन्न करते हैं।

राजस्थान में शक्ति के रूप में देवी की उपासना का भी प्रचलन रहा है। शक्ति की आराधना, शौर्य, क्रोध और करुणा की भावना से जुड़ी हुई है। अतएव शक्ति की मातृदेवी, लक्ष्मी, सरस्वती, सहिवासुरमदिनी, दुर्गा, पार्वती, अम्बिका, काली, सच्चिका आदि रूप में स्तुति की गई है। राजस्थान के कई राजवंश शक्ति को कुलदेवी के रूप में पूजते रहे हैं। बीकानेर के राज परिवार ने करणी माता को, जोधपुर राज परिवार ने नाचरो-बीबी को, बीसोदिया नरेश ने बाणमाता को और काछवाहों ने अन्नपूर्णा को कुलदेवी स्वीकृत किया है।

राजस्थान इस्लाम धर्म के प्रभाव से भी झकूता नहीं रहा। यहाँ 12वीं शती से इसका विशेष प्रसार हुआ। अजमेर इसका मुख्य केन्द्र बना और यहीं से जालौर, नामौर, मोंडल, चित्तौड़ आदि स्थानों में यह फैला। राजस्थान में इसके प्रचारक संतों में मुहम्मदीन चिश्ती प्रमुख थे।

सम्पूर्ण भारत में मध्ययुग में धर्मसुधार आन्दोलन की जो लहर फैली, उससे राजस्थान भी प्रभावित हुआ और लुढ़िवाद, बाह्य आडम्बर तथा जड़ पूजा के खिलाफ क्रांति चेतना मुखरित हो उठी। इस नई धार्मिक चेतना ने एक ओर योगजी, पाबूजी, तेजाजी जैसे लोकदेवों को अपने प्रतिष्ठापान, आत्मह्लादिदान तथा सदाचारनिष्ठ सादगीमय जीवन के कारण सम्मान प्रदान किया तो दूसरी ओर जाम्भोजी, जसनाथजी, दादूजी जैसे विशिष्ट सत पुरुषों को प्रकट किया जिन्होंने धर्म को बाह्याचार से आत्मबुद्धि और आन्तरिक पवित्रता की ओर मोड़ा। इन संतों ने आत्म-साधना और आत्म-कल्याण के सिद्धांतों की व्याख्या बोल-चाल की भाषा में की। राजस्थान में पनपने वाले ऐसे मुख्य जैनतर सत सम्प्रदायों की तालिका इस प्रकार है —

नाम	प्रवर्तक	समय	प्रधान स्थल
		विक्रम संवत्	
1. विशनोई सम्प्रदाय	जामोजी	1508-93	मुकाम (बीकानेर)
2. जसनाथी सम्प्रदाय	जसनाथजी	1539-63	कतरियामर (बीकानेर)
3. निरंजनी सम्प्रदाय	हरिदासजी	1512-95	डीडवाना (नागौर)
4. लाल पंथ	लालदासजी	1597-1705	नगला (अलवर)
5. दादू पंथ या ब्रह्म सम्प्रदाय	दादू	1601-60	नराणा (जयपुर)
6. रामस्नेही : रैणशाखा	वरियावजी	1733-1815	रैण (नागौर)
7. रामस्नेही मीथल शाखा	हरिरामदासजी	1754-1835	सीथन (बीकानेर)
8. रामस्नेही. खैड़ापा शाखा	रामदासजी	1783-1855	खैड़ापा (जोधपुर)
9. रामस्नेही. शाहपुरा शाखा	रामचरणदासजी	1776-1855	शाहपुरा (भीलवाड़ा)
10. चरणदासजी सम्प्रदाय	चरणदासजी	1760-1839	डेहरा (अलवर)
11. जैहरि सम्प्रदाय	तारणदासजी	1822-1932	रतनगढ़
12. अलखिया सम्प्रदाय	लालगिरि	1860-1925	बीकानेर
13. गूदड़ पंथ	सतदासजी	—1822	दातड़ा (मेवाड़)
14. भाव पंथ	भावजी	1771-1801	साबळा (झुगरपुर)
15. आई रंथ	आईयाता	1472-1561	दिलाड़ा (जोधपुर)
16. नवल पंथ	नवलनाथजी	1840-1965	जोधपुर

राजस्थान में जैन धर्म :

उपर्युक्त धार्मिक पृष्ठभूमि के समानान्तर ही प्रारम्भ से राजस्थान में जैन धर्म प्रभावी रहा है। भगवान् महावीर के जीवनकाल में ही राजस्थान के कुछ भागों में जैन धर्म के प्रचार एवं प्रसार का ज्ञान परवर्ती जैन साहित्य से होता है। महावीर के मामा एवं निच्छवी गणतन्त्र के प्रमुख चेटक की ज्येष्ठ पुत्री प्रभावती सिन्धु सौवीर के शासक उदायन को ब्याई गई थी। उदायन जैनमतवलम्बी हो गया था। 'भववती मूल' के अनुसार उसने अपने भागेज केशी को राज्य देकर अन्तिम समय में भ्रमण वीक्षा ग्रहण कर ली थी। सामान्यतः सौवीर प्रदेश के अन्तर्गत जैसलमेर और कच्छ के हिस्से भी माने जाते हैं। भीनमाल के 1276 ई. के एक अभिलेख में विदित होता है कि महावीर स्वामी स्वयं भीमान नगर पधारे थे। भाबूरोड से 8 किलोमीटर पश्चिम में भृंगस्थल से प्राप्त 1369 ईस्वी के शिलालेख में पता चलता है कि भगवान् महावीर स्वामी स्वयं अर्बुद भूमि पधारे थे, पर ये विवरण बहुत बाद के हैं, अतः इनकी सत्यता संदिग्ध है।

राजस्थान में जैनधर्म के प्रसार का सर्वाधिक ठोस प्रमाण ईसा से पूर्व 5वीं शताब्दी का बड़ौली शिलालेख माना जाता है जिसमें वीर निर्वाण संवत् के 84वें वर्ष का तथा चितौड़ के समीप स्थित माझमिका (माध्यमिका) का उल्लेख है। माझमिका जैन धर्म का प्राचीन केन्द्र रही है जहाँ जैन भ्रमण सभ की माध्यमिका शाखा की स्थापना सुहृस्ती के द्वितीय शिष्य प्रियप्रमथ ने की थी। मौर्य युग में चन्द्रगुप्त ने जैन धर्म के प्रसार के लिये कई प्रयत्न किये। अशोक के पीछे राजा सम्राट ने जैन धर्म के उन्नयन एवं विकास में महत्त्वपूर्ण योग दिया। कहा जाता है कि उसने राजस्थान में कई जैन मन्दिर बनवाये और वीर निर्वाण संवत् 203 में धार्य सुहृस्ती के द्वारा चषाणी में पद्मप्रभु की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करायी थी।

विक्रम की दूसरी शती में बने मथुरा के ककासी टीले की खुदाई से अति प्राचीन स्तूप और जैन मन्दिरों के ध्वंसावशेष मिले हैं जिनसे ज्ञात होता है कि राजस्थान में उस समय जैन धर्म का अस्तित्व था। केशोरायपाटन में गुप्तकालीन एक जैन मन्दिर के अवशेषों से, सिरौही क्षेत्र के बसन्तगढ़ में प्राप्त भगवान् ऋषभदेव की खड्गामन प्रतिमा से, जोधपुर क्षेत्र के ओसियाँ के महावीर मन्दिर के शिलालेख से, कोटा की समीपवर्ती जैन गुफाओं से, उदयपुर के पास स्थित आयड़ के पार्श्वनाथ मन्दिर और जैसलमेर के लोदरवा स्थित जिनेश्वरसूरि की प्रेरणा से निर्मित पार्श्वनाथ के मन्दिर से यह स्पष्ट होता है कि राजस्थान में जैन धर्म का प्रचार ही नहीं था, बल्कि सभी क्षेत्रों में उसका अच्छा प्रभाव भी था।

अजमेर क्षेत्र में भी जैन धर्म का व्यापक प्रभाव रहा। पृथ्वीराज चौहान प्रथम ने बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में रणथम्भौर के जैन मन्दिर पर स्वर्ण कलश चढ़ाये थे। यहाँ के राजा अणोराज के मन में श्री जिनदत्तसूरि के प्रति विशेष सम्मान का भाव था। जिनदत्तसूरि महधरा के कल्पवृक्ष माने गये हैं। इनका स्वर्गवास अजमेर में हुआ। इनके निधन के उपरान्त इनकी पुण्य स्मृति में राजस्थान में स्नान-स्नान पर दादाबाहियों का निर्माण हुआ।

कुमारपाल के समय में हेमचन्द्र की प्रेरणा से जैन धर्म का विशेष प्रचार हुआ। भाबू के जैन मन्दिर, जो अपनी स्थापत्यकला के लिये विश्व विख्यात हैं, इसी काल में बने। पन्द्रहवीं शती में निर्मित राणकपुर का जैन मन्दिर भी अथर्व दर्शनीय है। जयपुर क्षेत्रीय श्री महावीरजी और उदयपुर क्षेत्रीय श्री केमरियानाथजी के मन्दिरों ने जैन धर्म की प्रभावना में महत्त्वपूर्ण योग दिया है। ये तीर्थस्थल सभी धर्मों व वर्गों के लिये अर्द्धा केन्द्र बने हुये हैं। इस क्षेत्र के मीना और गुजर लोग भगवान् महावीर और ऋषभदेव को अपना परम आराध्य मानते हैं।

यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि महावीर के निर्वाण के लगभग 600 वर्ष बाद जैन धर्म दो मतों में विभक्त हो गया—दिगम्बर और श्वेताम्बर। जो मत साधुओं की नग्नता का पक्षधर था और उसे ही महावीर का मूल आचार मानता था, वह दिगम्बर कहलाया। यह मूल संघ नाम से भी जाना जाता है और जो मत साधुओं के वस्त्र-पात्र का समर्थन करता था वह श्वेताम्बर कहलाया। आगे चलकर दिगम्बर सम्प्रदाय कई संघों में विभक्त हो गया। जिनमें मुख्य हैं:—शविङ्ग संघ, काष्ठ संघ और मायूर संघ। कालान्तर में शुद्धाचारी, तपस्वी दिगम्बर मुनियों की संख्या कम हो गई और एक नये भट्टारक वर्ग का उदय हुआ जिसकी साहित्य के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण सेवाएँ रही हैं। जब भट्टारकों में शिषिनाचार पनपा तो उसके विरुद्ध सत्तहवीं शती में एक नये पथ का उदय हुआ जो तैरहपंथ कहलाया। इस पंथ में टोडरमल जैसे दार्शनिक विद्वान् हुए। श्वेताम्बर सम्प्रदाय भी आगे चल कर दो भागों में बंट गया—चैत्यवासी और बनवासी। चैत्यवासी उपविहार छोड़कर मन्दिरों में रहने लगे। कालान्तर में श्वेताम्बर सम्प्रदाय कई गच्छों में विभक्त हो गया। इनकी संख्या 84 कही जाती है। इनमें खरतरगच्छ और तपागच्छ प्रमुख हैं। कहा जाता है कि वर्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि ने गुजरात के धनद्विपुर पट्टण के राजा दुर्लभराज की सभा में सन् 1017 ई. में जब चैत्यवासियों को परास्त किया तो राजा ने उन्हें 'खरखर' नाम दिया और इस प्रकार 'खरतरगच्छ' नाम चल पड़ा। तपागच्छ के संस्थापक श्री जगतचन्द्र सूरि माने जाते हैं। सन् 1228 ई. में इन्होंने उग्रतप किया। इस उपलक्ष्य में मेवाड़ के महाराजा जैतसिंह ने इन्हें 'तपा' उपाधि से विभूषित किया। तब से यह गच्छ 'तपागच्छ' नाम से प्रसिद्ध हुआ। खरतरगच्छ और तपागच्छ दोनों ही भूति पूजा में विश्वास करते हैं।

चौदहवीं - पन्द्रहवीं शती में संतो ने धर्म के नाम पर पनपने वाले बाह्य ब्राह्मण का विरोध किया, इससे भगवान् की निराकार उपासना को बल मिला। श्वेताम्बर परम्परा में स्थानकवासी और तैरापथी धर्मोत्प्रेषक हैं। ये मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं करते। स्थापक-वासियों का संबंध गुजरात की लोकागच्छ परम्परा से रहा है। राजस्थान में यह परम्परा शीघ्र ही फैल गयी और जालौर, सिरौही, जैतारण, नागौर, बीकानेर आदि स्थानों पर इसकी गहिरी प्रतिष्ठापित हो गयी। इस परम्परा में जब ब्राह्मण बढ़ा तब जीवराजजी, हरजी, धन्नाजी, पृथ्वीचन्द्र जी, मनोहरजी आदि पूज्य मुनियों ने तपत्यागमूलक सद्धर्म का प्रचार किया। स्थानकवासी परम्परा बाईस सम्प्रदाय के नाम से भी प्रसिद्ध है।

श्वेताम्बर तैरापथ के मूल संस्थापक आचार्य भिक्षु है। यह पथ सैद्धांतिक मतभेद के कारण सन् 1817 में स्थानकवासी परम्परा से अलग हुआ। इस पथ के चौथे आचार्य, जो जयाचार्य के नाम से प्रसिद्ध है, राजस्थानी के महान् साहित्यकार थे। इन्होंने तैरापथ के लिये कुछ मर्यादाएँ निश्चित कर मर्यादा महोत्सव का सूत्रपात किया। इस पथ के वर्तमान नवम् आचार्य श्री तुलसीगणी हैं जिन्होंने अनुव्रत आंदोलन के माध्यम से नैतिक जागरण की दिशा में विशेष पहल की है।

राजस्थान में जैन धर्म के विकास और प्रसार में इन सभी जैन मतों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। जैन धर्म के विभिन्न आचार्यों, संतों और श्रावकों का जन साधारण के साथ ही नहीं बरन् यहाँ के राजा-महाराजाओं के साथ भी घनिष्ठ संबंध रहा है। प्रभावशाली जैन श्रावक यहा प्रधान, दीवान, सेनापति, सलाहकार और किलेदार जैसे विशिष्ट उच्च पदों पर सैकड़ों की संख्या में रहे हैं।¹ उदयपुर क्षेत्र के नवलखा रामदेव, नवलखा महणपाल, कर्माशाह, भामा-

1. इस संबंध में डा. देव कोठारी का 'देवी रियासतों के शासन प्रबन्ध में जैनियों का सैनिक व राजनीतिक योगदान' लेख विशेष रूप से पठनीय है। 'जिनवाणी' का 'जैन संस्कृति और राजस्थान' विशेषांक, पृ. 307 से 331।

बाहू क्रमशः महाराजा साखा, महाराजा कुम्भा, महाराजा सांगा और महाराजा प्रताप के समय में प्रधान एवं दीवान थे। कुम्भलगढ़ के किलेदार आसाहाह ने बासक राजकुमार उदयसिंह का गुप्त रूप से पालन-पोषण कर अपने अवस्थ साहस और स्वामिभक्ति का परिचय दिया था। बीकानेर के बच्छाराज, कर्मचन्द्र बच्छावत, महाराज हित्नुमल क्रमशः राव बीका, महाराजा रायसिंह एवं महाराजा रत्नसिंह के समय में दीवान थे। बीकानेर के महाराजा रायसिंह, कर्णसिंह, और सूरतसिंह ने क्रमशः जैनाचार्य जिनचन्द्रसूरि, धर्मवर्धन व ज्ञानसारजी को बड़ा सम्मान दिया। जोधपुर राज्य के प्रधान व दीवानों में भण्डारी नराजी, भण्डारी मानाजी, मूणोत नैयसी की सेवायें क्रमशः राव जोधा, मोटाराजा उदयसिंह व महाराजा जसवंतसिंह के शासनकाल में विशेष महत्वपूर्ण रहीं। जयपुर राज्य के जैन दीवानों की सम्बन्धी परम्परा रही है।¹ इनमें मूल्य हैं—संधी मोहनदास, रामचन्द्र छाबड़ा, संधी दुक्मचन्द, संधी भू'धाराभ, श्योजीराम, भ्रमरचन्द, राव कृपाराम पांड्या, बालचन्द्र छाबड़ा, राबचन्द छाबड़ा, विजैराम तोतुका, नथमल गोलेछा आदि। इन सभी वीर मन्त्रियों ने अपने प्रभाव से न केवल जैन मन्दिरों का निर्माण या जीर्णोद्धार ही करवाया बल्कि जनकल्याणकारी विभिन्न प्रवृत्तियों के विकास एवं संचालन में योग दिया और देश की रक्षा व प्रगति के लिये सघर्ष किया।

स्वतन्त्रता के बाद राजस्थान के नव निर्माण की सामाजिक, धार्मिक, शैक्षणिक, राज-नैतिक और आर्थिक प्रवृत्तियों में जैन धर्मावलम्बियों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। विभिन्न लोकोपकारी सस्थाओं और ट्रस्टों द्वारा लोगों को यथासक्य सहायता दी जाती है। मानव समाज में प्रचलित कुम्भसनों को मिटाकर सात्विक जीवन जीने की प्रेरणा देने वाली वीरबाल-धर्मपाल प्रवृत्ति का रचनात्मक कार्यक्रम अहिंसक समाज रचना की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है। व्यावहारिक शिक्षण के साथ-साथ नैतिक शिक्षण के लिये कई जैन शिक्षण सस्थाएँ, स्वाध्याय मञ्च और छात्रावास कार्यरत हैं। जन स्वास्थ्य के सुधार की दिशा में विभिन्न क्षेत्रों में कई अस्पताल और औषधालय खोले गये हैं जहाँ रोगियों को निःशुल्क तथा रियायती दरों पर चिकित्सा सुविधा प्रदान की जाती है। जैन साधु और साध्वियाँ वर्षा ऋतु के चार महिनों में पर-यात्रा नहीं करते हैं। इस काल में विशेषतः तप, त्याग, प्रत्याख्यान, सध-यात्रा, तीर्थ-यात्रा, मुनि-दर्शन, उपवास, आयुम्बल, मासखमण, सवत्सरी, क्षमापर्व जैसे विविध उपासना प्रकारों द्वारा आध्यात्मिक जागृति के विविध कार्यक्रम बनाये जाते हैं। इससे व्यक्तिगत जीवन निर्मल, स्वस्थ और उदार बनता है तथा सामाजिक जीवन में बंधुत्व, मैत्री, वात्सल्य जैसे भावों की वृद्धि होती है।

कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि जैन धर्म की दृष्टि राजस्थान के सर्वांगीण विकास पर रही है। उसने मानव जीवन की भौतिक सफलता को ही मुख्य नहीं माना, उसका बल रहा मानव जीवन की सार्थकता और आत्मशुद्धि पर।

राजस्थान का जैन माहित्य :

ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि धार्मिक भावना ने राजस्थान के साहित्य, संस्कृति और कला को व्यक्त रूप से प्रभावित किया है। वस्तुतः धार्मिक अनुभूति कोई संकीर्ण मनोवृत्ति नहीं है। वह एक नैतिक, मनोवैज्ञानिक और सामाजिक वृत्ति है जो मानवता के अस्तित्व के साथ जुड़ी हुई है। जब यह वृत्ति सर्जनात्मक स्तर पर रसमय बनकर मानवमन के रङ्गों को

1. इस संबंध में पं. भंवरलाल जैन का 'जयपुर के जैन दीवान' लेख पठनीय है। 'जिनवाणी' का 'जैन संस्कृति और राजस्थान' विशेषांक, पृष्ठ 332 से 339।

होती है, तब साहित्य और कला की सृष्टि होती है। इस विन्दु पर आकर धार्मिक मूल्य और कलात्मक मूल्यों में विशेष अन्तर नहीं रहता।

साहित्यकार कल्पना का आश्रय ग्रहण लेता है पर वह मात्र कल्पनाजीवी बनकर जीवित नहीं रह सकता। चूंकि सामान्य लोगों से वह अधिक संवेदनशील और क्रांतियुक्त होता है अतः उसकी विवेक शक्ति सक्रमण काल में जनता के मनोबल को धामे रखने में विशेष सहायक बनती है और सकटकाल में सांस्कृतिक तत्वों को नष्ट होने से बचाती है। जब राष्ट्रीयता राजनीति के स्तर पर सीमित हो जाती है और उसकी सांस्कृतिक बेतना मन्द पड़ जाती है तब राष्ट्रीयता को सार्वजनीन वैतिक उत्कर्ष का दार्शनिक आधार सत साहित्यकार ही दे पाते हैं। वे ही राष्ट्र की आत्मा को, उसकी जीवनशक्ति को, ऊर्जा को सतेज बनाये रखने में समर्थ होते हैं। भगवान् महावीर और उनके बाद के प्रभावक आचार्यों ने यह भूमिका निभायी। मध्ययुग में जब विदेशी आक्रमणकारियों से हम राजनैतिक दृष्टि से परास्त हो गये तब भी इन संतों और आचार्यों ने भक्ति, धर्म और साहित्य के धरातल से सांस्कृतिक आन्दोलन की प्रक्रिया जारी रखी। आधुनिक युग में जब अंग्रेजी शासन का दमन चक्र चला तब भी राष्ट्र के स्वतन्त्र-भाव को इन संतों ने धार्मिक व सांस्कृतिक स्तर पर बल दे रखा। ग्रहसा, सत्याग्रह, स्वदेशीयन, लोकसेवा, सहप्रस्तित्व जैसे मूल्यों और आदर्शों के समाजीकरण में इन संतों का विशेष योगदान रहा है।

राजस्थान में जो जैन साहित्य रचा गया है, वह कव्य और शिल्प दोनों ही दृष्टियों से बहुचर्चा व बहुभाषानी है। अब तक जो कुछ प्रकाश में आ पाया है उससे अधिक भाग अब भी पाण्डु लिपियों के रूप में विभिन्न ज्ञान भण्डारों में बन्द है। विभिन्न मतों के आचार्यों व संतों ने अपने-अपने प्रभाव-क्षेत्र के लोगों के स्वभाव व देशकाल को ध्यान में रखकर वैविध्यपूर्ण साहित्य की रचना की है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी सभी भाषाओं में विपुल परिमाण में यह साहित्य रचा गया है। रूप और शैली की दृष्टि से विविधता होने पर भी इसकी अभीष्ट में एकोद्देश्यता है। वह प्राणिमात्र को मैत्री के सूत्र में पिरोती है, समता और सहिष्णुता का संदेश देती है।

स्वतन्त्रता के बाद राजस्थान के जैन साहित्य के लेखन और प्रकाशन में विशेष भोड़ आया। कलात्मक दृष्टि से प्राचीन व मध्ययुगीन काव्य रूपों के स्थान पर उपन्यास, कहानी जैसे नवीन रूप अपनाये गये। इस युग की एक प्रमुख प्रवृत्ति शोध एवं समीक्षात्मक ग्रंथों की उभरी। विश्व-विद्यालयों में साहित्य, इतिहास, दर्शन विषयों से संबद्ध कई जैन शोध ग्रन्थ लिखे गये, तो स्वतन्त्र रूप से पाण्डुलिपियों के सूचीकरण, प्राचीन साहित्यिक और दार्शनिक ग्रन्थों के सम्पादन, समीक्षण और विवेचन के रूप में शोध प्रवृत्ति का क्षेत्र विस्तृत हुआ। भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य में कई संस्थाओं और व्यक्तियों द्वारा भगवान् महावीर के जीवन-दर्शन और जैन धर्म-दर्शन से संबद्ध कई स्तरीय और सुगम-सुबोध पुस्तकें, पत्र-पत्रिकाओं के विशेषक और स्मारिकाएँ प्रकाशित हुई हैं। स्थानाभाव से उन सबकी चर्चा करना यहां संभव नहीं है। राज्य सरकार के सहयोग से राजस्थान विश्वविद्यालय में और अखिल भारतीय साधुमार्गी जैन संघ तथा राज्य सरकार के विशेष अनुदान से उदयपुर विश्वविद्यालय में प्राकृत एवं जैन विद्या विभाग की स्थापना से जैन साहित्य के अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसंधान को विशेष गति मिलेगी और विभिन्न धर्मों के तुलनात्मक अध्ययन से राष्ट्र की भावात्मक एकता पुष्ट होगी।

यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण वर्ष के अवसर पर राज्य स्तर पर गठित समिति की साहित्यिक योजना के अन्तर्गत यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित

किया जा रहा है। इस ग्रन्थ में राजस्थान के प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी व हिन्दी भाषा के जैन साहित्य की प्रवृत्तियों और साहित्यकारों का, विद्वान् भुनिर्वाँ और लेखकों द्वारा जो परिचय, समीक्षण और मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है उससे प्राचीन काल से अद्यावधि तक अनवरत रूप से प्रवहमान साहित्य-साधना की विभिन्न धाराओं और विच्छित्तियों से सामा-स्कार ही नहीं होता बल्कि राजस्थान की धार्मिक, सांस्कृतिक चेतना की समझने में भी मदद मिलती है।

डॉ. नरेन्द्र भानावत

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर ।

सी-235-ए, तिलकनगर, जयपुर-4

विषय-दर्शन

प्राकृत जैन साहित्य

1. प्राकृत साहित्य : एक सर्वेक्षण	डॉ. भागवन्द्र जैन भास्कर	1
2. राजस्थान का प्राकृत-साहित्य	डॉ. प्रेम सुमन जैन	18
3. राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार	देवेन्द्र मुनि शास्त्री	39
4. राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार	डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	47

संस्कृत जैन साहित्य

1. संस्कृत साहित्य. विकास एवं प्रवृत्तियाँ मुनि श्री नथमल	55
2. संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार महोपाध्याय विनयसागर	62
3. संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार मुनि गुलाबचन्द्र, 'निर्मोही'	84
4. संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	95
5. जैन संस्कृत महाकाव्य डॉ. सत्यव्रत	117

अपभ्रंश जैन साहित्य

1. अपभ्रंश साहित्य सामान्य परिचय डॉ. देवेन्द्र कुमार जैन	127
2. अपभ्रंश साहित्य विकास एवं प्रवृत्तियाँ डॉ. राजाराम जैन	132
3. अपभ्रंश के साहित्यकार डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री	144
4. अपभ्रंश साहित्य के आचार्य डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	152

राजस्थानी जैन साहित्य

1. राजस्थानी साहित्य का सामान्य परिचय (पृष्ठभूमि) डॉ. हीरालाल माहेश्वरी	163
2. राजस्थानी पद्य साहित्यकार अमरचन्द नाहटा	168
3. राजस्थानी कवि डॉ. नरेन्द्र भानावत डॉ. (श्रीमती) शान्ता भानावत	180

4. राजस्थानी पद्य साहित्यकार	साध्वी कनकश्री	199
5. राजस्थानी पद्य साहित्यकार	डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	203
6. राजस्थानी पद्य साहित्यकार	डॉ. गंगाराम गर्ग	216
7. राजस्थानी जैन गद्य की परम्परा	अमरचन्द नाहुटा	226
8. राजस्थानी गद्य साहित्यकार	डॉ. देव कोठारी	234
9. राजस्थानी गद्य साहित्यकार	डॉ. हुकमचन्द भारिल्ल	247

हिन्दी जैन साहित्य

1. हिन्दी जैन साहित्य की प्रवृत्तियाँ	डॉ. नरेन्द्र भानावत	257
2. हिन्दी जैन साहित्य और साहित्यकार	अमरचन्द नाहुटा म. विनयसागर	269
3. हिन्दी जैन कवि	डॉ. इन्दरराज वैद	299
4. हिन्दी जैन काव्य	डॉ. मूलचन्द सेठिया	308
5. हिन्दी पद्य साहित्य एवं साहित्यकार	प. भंवरलाल न्यायतीर्थ	316
6. हिन्दी जैन गद्य साहित्य	डॉ. शान्ता भानावत	324
7. हिन्दी जैन गद्य साहित्य	मुनि श्रीचन्द 'कमल'	340
8. हिन्दी जैन गद्य साहित्य	पं. अनूपचन्द न्यायतीर्थ	357
9. जैन कथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ	श्री महावीर कोटिया	363

प्रथम परिशिष्ट

1. राजस्थान का जैन लोक साहित्य	डॉ. महेन्द्र भानावत	369
2. राजस्थान के जैन ग्रन्थ संग्रहालय	डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	373
3. राजस्थान के जैन शिलालेख	रामवल्लभ सोमानी	385
4. जैन लेखन कला	भंवरलाल नाहुटा	392

द्वितीय परिशिष्ट

1. ग्रन्थ-नामानुक्रमणी	म. विनयसागर	427
2. विशिष्ट व्यक्ति एवं ग्रन्थकार नामानुक्रमणी	म. विनयसागर	467
3. ग्राम-नगर नामानुक्रमणी	म. विनयसागर	489

निबन्धों के मनीषी लेखक

1. मुनि श्री नथमल—
शोधपूर्ण धर्मों के लेखक, अनुवादक, सम्पादक, आत्मकवि तथा तैरापंथी सम्प्रदाय के प्रमुख विद्वान्
2. श्री देवेन्द्र मुनि शास्त्री—
शोधपूर्ण विविध ग्रन्थों के लेखक, अनुवादक, सम्पादक तथा स्थानकवासी सम्प्रदाय के प्रख्यात विद्वान्
3. मुनि श्री गुलाबचन्द 'निर्मोही'—
तैरापंथ सम्प्रदाय के विद्वान् मुनि
4. मुनि श्री चन्द 'कमल'—
तैरापंथ सम्प्रदाय के विद्वान् मुनि
5. साध्वी कनकश्री—
तैरापंथ सम्प्रदाय की विदुषी साध्वी
6. डॉ. भागचन्द्र जैन भास्कर
अध्यक्ष, पाली-प्राकृत विभाग, नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर (महाराष्ट्र)
7. डॉ. प्रेम सुमन जैन
प्राध्यापक, प्राकृत (संस्कृत-विभाग), उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर (राजस्थान)
8. डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल
अध्यक्ष, साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन, चौडा रास्ता जयपुर (राजस्थान)
9. म. विनय सागर साहित्यमहोपाध्याय
प्रकाशन एवं शोध अधिकारी, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, रामचन्द्रजी का मन्दिर, एस. डी. बाजार, जयपुर-2 (राजस्थान)
10. डॉ. सत्यप्रसन्न
अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, गवर्नमेन्ट कालेज, श्री गंगानगर (राजस्थान)
11. डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन
प्रोफेसर, हिन्दी मध्य प्रदेश भासन शिक्षा सेवा, 44. उद्यानगर, इन्दौर (मध्य प्रदेश)
12. डॉ. राजाराम जैन
महाजन टोली नं. 2, थारा (बिहार)
13. डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, मासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, नीमच (मध्य प्रदेश)

14. डॉ. हीरालाल माहेश्वरी
प्राध्यापक, हिन्दी साहित्य विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
15. श्री अग्रचन्द नाहुटा
अध्यक्ष, अभय जैन ग्रन्थालय, नाहुटों की गवाड़, बीकानेर (राजस्थान)
16. डॉ. नरेन्द्र भानावत
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
17. डॉ. श्रीमती शान्ता भानावत
प्राध्यापिका, वीर बालिका महाविद्यालय, कुंदीगर भैरों का रास्ता,
जयपुर (राजस्थान)
18. डॉ. गंगाराम गर्ग
प्रवक्ता, हिन्दी राजकीय महाविद्यालय, करौली (राजस्थान)
19. डॉ. देव कोठारी
उपनिदेशक, साहित्य संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर (राजस्थान)
20. डॉ. हुकमचन्द भारिल्ल
संयुक्त मन्त्री, पं. टोडरमल स्मारक ट्रस्ट, ए-4 बापूनगर, जयपुर (राज.)
21. डॉ. इन्दरराज वैद
कार्यक्रम अधिकारी, आकाशवाणी, मद्रास (तमिलनाडु)
22. डॉ. मूलचन्द सेठिया
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
23. प. भवरलाल न्यायतीर्थ
सम्पादक, वीरवाणी, मणिहारों का रास्ता, जयपुर (राजस्थान)
24. प. अनूपचन्द न्यायतीर्थ
साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन, चौड़ा रास्ता, जयपुर (राजस्थान)
25. श्री महावीर कोटिया
स्नातकोत्तर हिन्दी अध्यापक, केन्द्रीय विद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
26. डॉ. महेश्वर भानावत
उपनिदेशक, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर (राजस्थान)
27. श्री रामवल्लभ सोमाणी,
दी गानावाणी की गली, कल्याण जी का रास्ता, चौदपोल, जयपुर ।
28. श्री भवरलाल नाहुटा
संपादक, कुशलनिर्देश, 4-जयमोहन मल्लिक लैन, कलाकला-7

प्राकृत जैन साहित्य

प्राकृत साहित्य : एक सर्वेक्षण : I

डॉ. भागचन्द्र जैन भास्कर

प्रत्येक भाषा और साहित्य सस्कृति की निर्माण-प्रक्रिया के विविध रूप संज्ञित रहते हैं। ये रूप कुछ तो परम्परागत होते हैं और कुछ समय के साथ परिवर्तित होते बने जाते हैं। प्राकृत भाषा और साहित्य भी इस तथ्य से बाहर नहीं गया। वह भी समय की गति के साथ प्रवाहित होता रहा और जनसाहित्य तथा जनमानस को प्रभावित करता रहा। संकीर्णता के दायरे से हटकर व्यापक और निम्न स्तर में ही वह सदा कार्यरत रहा।

यह लिखना यहाँ अप्रासंगिक नहीं होगा कि प्राकृत मूलतः जनभाषा रही है और न महावीर ने उसी का अपने सिद्धान्तों के प्रचार-प्रसार का माध्यम बनाया था। सिद्धान्त जब लिपिबद्ध होने लगे तब तक स्वभावतः भाषा के प्रवाह में कुछ मोड़ धाये जाये। संकलित साहित्य उससे अप्रभावित नहीं रह सका। समकालीन अथवा उत्तरकालीन वर्तमान के समावेश में भी कोई एकमत नहीं हो सका। किसी ने सहमति दी और कोई उसकी स्थिति से सहमत नहीं हो सका। फलतः पाठान्तरो और मतमतान्तरो का जन्म हुआ। भाषा और सिद्धान्तों के विकास की यही यमिट कहानी है। समूचे प्राकृत साहित्य का सर्वेक्षण करने पर यह तथ्य और कथ्य और भी स्पष्ट हो जाता है।

प्राकृत भाषा के कतिपय तत्व यद्यपि वैदिक और वैदिकोत्तर साहित्य में उपलब्ध होते हैं पर उसका साहित्य लगभग 2500 वर्ष प्राचीन हो माना जा सकता है। भगवान् पार्श्वनाथ और महावीर के पहले निखनान आगमिक साहित्य-परम्परा का उल्लेख 'पूर्व' शब्द से अवश्य हुआ है पर मात्र वह साहित्य-परम्परा उपलब्ध नहीं है। फिर भी इसी परम्परा के वर्तमान में उपलब्ध प्राकृत साहित्य की उत्पत्ति मानी जा सकती है।

प्राकृत भाषा का अधिकार साहित्य जैन धर्म और सस्कृति से संबद्ध है। उसकी मूल परम्परा श्रुत अथवा आगम के नाम से व्यवहृत हुई है और एक लम्बे समय तक धृति-परम्परा के माध्यम से सुरक्षित रही। संगीतियों अथवा वाचनाओं के माध्यम से यद्यपि इस आगम-परम्परा का सकलन किया जाता रहा है पर समय और आवश्यकता के अनुसार चिन्तन के प्रवाह को रोक नहीं जा सका। फलतः उसमें हीनाधिकता होती रही।

प्राकृत जैन साहित्य के सन्दर्भ में जब हम विचार करते हैं तो हमारा ध्यान जैन धर्म के प्राचीन इतिहास की ओर चला जाता है जो वैदिक काल किंवा उससे भी प्राचीनकाल माना जा सकता है। उस काल के प्राकृत जैन साहित्य को 'पूर्व' शब्दा से अभिहित किया गया है जिसकी संख्या चौदह है—उत्पादपुराण, अथायणी, वीरानुवाद, अस्तित्वास्तिस्रप्रवाद, ब्रह्मसूत्रप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्यान, विद्यानुवाद, कल्याणवाद, प्राणावायु, किमामिषाद और लोकविमुक्तार। आज जो साहित्य उपलब्ध है वह भगवान् महावीर कृपी हिमाचल के निकसी वासयोगी है जिसमें भगवान् जनक और शालायोगी ने विविध प्रकार के ग्रन्थों की रचना की।

उत्तरकाल में यह साहित्य दो परम्पराओं में विभक्त हो गया—
 दिगम्बर परम्परा और श्वेताम्बर परम्परा। दिगम्बर परम्परा के अनुसार आगम
 साहित्य दो प्रकार का है—अग्रप्रविष्ट और अग्रबाह्य। अग्र-प्रविष्ट में बारह
 ग्रन्थों का समावेश है—आचार्य, सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातु-
 शर्मकथा, उपासकाध्ययन, अन्तःकृद्शांग, अनुत्तरोपपातिक दशांग, प्रश्नव्याकरण और
 दृष्टिज्ञाप। दृष्टिवाद के पांच भेद किये गये हैं—परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और
 बलिका। पूर्वगत के ही उत्पाद आदि पूर्वोक्त चौदह भेद हैं। इन ग्रन्थों के आधार पर
 रचित ग्रन्थ अग्रबाह्य कहलाते हैं जिनकी संख्या चौदह है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव,
 बन्धना, प्रतिक्रमण, वैतयिक, कृतिकर्म, दशर्वकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पा-
 कल्प, यज्ञकल्प, पुण्डरीक, महापुण्डरीक और निषिद्धिका। दिगम्बर परम्परा इन अग्रप्रविष्ट
 और अग्रबाह्य ग्रन्थों को विलुप्त हुआ मानती है। उसके अनुसार भगवान् महावीर के
 परिनिर्वाण के 162 वर्ष पश्चात् अग्र ग्रन्थ क्रमशः विनष्ट होने लग। मात्र दृष्टिवाद के
 अन्तर्गत आये द्वितीय पूर्व अग्रायणी के कुछ अधिकारों का ज्ञान आचार्यधरसेन के पास शेष था
 जिन्हें उन्होंने आचार्य पुण्यवन्त और भूतबलि को दिया। उसी के आधार पर उन्होंने षट्खण्डागम
 जैसे विष्णुलक्ष्य ग्रन्थ का निर्माण किया। श्वेताम्बर परम्परा में ये अग्रप्रविष्ट और अग्र
 बाह्य ग्रन्थ अभी भी उपलब्ध हैं। अग्रबाह्य ग्रन्थों के सामायिक आदि प्रथम छह ग्रन्थों का
 अन्तर्भाव आध्यात्मिक सूत्र में एवं कल्प, व्यवहार और निषीध आदि सूत्रों में हो गया।

अग्रप्रविष्ट और अग्रबाह्य ग्रन्थों के आधार पर जो ग्रन्थ लिखे गये उन्हें चार विभागों में
 विभाजित किया गया है—अग्रमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयाग और चरणानुयोग।
 अग्रमानुयोग में ऐसे ग्रन्थों का समावेश होता है जिसमें पुराणों, चरितों और आख्यायिकाओं के
 माध्यम से वैदिकान्तिक तत्व प्रस्तुत किये जाते हैं। करणानुयोग में ज्योतिष और गणित के
 साथ ही लोको, सागरों, द्वीपों, पर्वतों, नदियों आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है।
 सूत्रप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ इस विभाग के अन्तर्गत आते हैं। जिन ग्रन्थों में जीव,
 कर्म, नय, स्थापना आदि दार्शनिक सिद्धान्तों पर विचार किया जाता है वे द्रव्यानुयोग की सीमा
 में आते हैं। ऐसे ग्रन्थों में षट्खण्डागम, प्रवचनसार, पचास्तिकाय आदि ग्रन्थों का समावेश
 होता है। चरणानुयोग में मुनियों और गृहस्थों के नियमोपनियमों का विधान रहता है।
 कुम्भकुन्दाचार्य के नियमसार, रयणमार, वट्टकर का मूलाचार, शिवार्य की भगवती आराधना
 आदि ग्रन्थ इस दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

सम्पूर्ण श्रुत के ज्ञाता निर्दुक्ताकार भद्रबाहु से भिन्न आचार्य भद्रबाहु थे जिन्हें श्रुत केवल
 कहा गया है। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के लगभग 150 वर्ष बाद तिष्ठोपासीपद्मना के
 अनुसार उत्तर भारत में एक शिदशवर्षीय दुर्भिक्ष पड़ा जिसके परिणाम स्वरूप सब भेद का सूत्रपात
 हुआ। दुर्भिक्षकाल में अस्तव्यस्त हुए श्रुतज्ञान को व्यवस्थित करने के लिए थोड़े समय बाद ही
 पटली-मुल में एक सगोत्रि अथवा वाचना हुई जिसमें ग्यारह अग्रों को व्यवस्थित किया जा सका।
 बारहवें अंग दृष्टिवाद के ज्ञाता मात्र भद्रबाहु थे जो बारह वर्ष की महाप्राण नामक योगसाधना
 के लिये नेपाल चले गये थे। संघ की ओर स उसके अध्ययन के लिये कुछ साधुओं की उनके
 आस भेजा गया जिनमें स्थूलभद्र ही सक्षम साधक सिद्ध हो सके। वे मात्र दश पूर्वों का साथ
 अध्ययन कर सके और शेष चार पूर्व मूलमात्र उन्हें (वाचनाभद्र से) मिल सके, अर्थात्
 नहीं। धीरे-धीरे काल-प्रवाह से दशपूर्वों का भी लोप होता गया। अन्त में भगवान्
 महावीर के परिनिर्वाण के लगभग 1000 (980) वर्ष बाद बलभी में आचार्य देशव्रज
 क्षमाश्रमण के नेतृत्व में परिषद् की सयोजना हुई जिसमें उपलब्ध-आगमों को लिपिबद्ध कर
 सिद्ध किया गया। आज जो प्राकृत आगम उपलब्ध हैं वे इसी वाचना के परिणाम हैं।

इतनी लम्बी अवधि में आगमों के स्वरूप में परिवर्तन होना स्वाभाविक है। विगम्बर सम्प्रदाय ने इस परिवर्तन को देखकर ही सम्भवतः इन आगमों को "लुप्त" कह दिया। पर श्वेताम्बर परम्परा में वे अब भी सुरक्षित हैं।

यहाँ हम सुविधा की दृष्टि से प्राकृत जैन साहित्य को विभिन्न भागों में विभक्त कर सकते हैं :—

1. आगम साहित्य
2. आगमिक व्याख्या साहित्य
3. कर्म साहित्य
4. सिद्धान्त साहित्य
5. आचार साहित्य
6. विधिविधान और भक्ति साहित्य
7. पौराणिक और ऐतिहासिक साहित्य
8. कथा साहित्य
9. सांख्यिक साहित्य

1. आगम साहित्य

प्राकृत जैनगम साहित्य की दो परम्पराओं से हम परिचित होते हैं। विगम्बर १-१२४ तो उसे लुप्त मानती है परन्तु श्वेताम्बर परम्परा में उसे अंग, उपांग, मूलसूत्र, छेदसूत्र और प्रकीर्णक के रूप में विभक्त किया गया है। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है :—

क. अंग साहित्य :—अंग साहित्य के पूर्वोक्त बारह भेद हैं :—

1. प्रातराग —यह दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त है। प्रथम श्रुतस्कन्ध में 'सतरण परिणामा' आदि नव अध्यायन हैं और द्वितीय स्कन्ध में पांच। द्वितीय श्रुतस्कन्ध चूलिका के रूप में लिखा गया है जिनकी संख्या पांच है। चार चूलिकायें आचारांग में और पंचम चूलिका विस्तृत होने के कारण पृथक् रूप में निशीथ सूत्र के नाम से विभक्त है। यह भाग प्रथम श्रुतस्कन्ध के उत्तरकाल का है। इस ग्रन्थ में गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग हुआ है। इसमें सुनियों के आचार-विचार का विशेष वर्णन है। महावीर की चर्चा का भी विस्तृत उल्लेख हुआ है।

2. सुपगडांग :—इसमें स्वसमय और परसमय का विवेचन है। इन दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त किया गया है। प्रथम श्रुतस्कन्ध में १६ अध्यायन हैं—पस्य, वैवालय,

उपसर्ग, स्वीपरिज्ञा, नरक विभक्ति, वीरस्तव, कुशील, वीर्य, धर्म, समाधि, शर्म, सम्प्रकरण, याथातथ्य, ग्रन्थ आदान, गाथा श्रीर ब्राह्मण श्रमण निर्घन्ध । द्वितीय श्रुतस्कन्ध से सात ग्रन्थयन हैं—पुण्डरीक, क्रियास्थान, आहारपरिज्ञा, प्रत्याख्यान क्रिया, आचारश्रुत, अष्टकीय तथा माहन्दीय । प्रथम श्रुतस्कन्ध के विषय को ही यहाँ विस्तार से कहा गया है। अतः नियुक्तिकार ने इसे “महा ग्रन्थयन” की संज्ञा दी है। इस ग्रंथ में मूलतः क्रियावाद, भक्तियावाद, निपतिवाद, अज्ञानवाद आदि मतों का प्रस्थापन और उसका खण्डन किया गया है।

3. ठाणांग—इसमें दस ग्रन्थयन हैं और 783 सूत्र हैं जिनमें अगुत्तरनिकाय के समान एक से लेकर दस सख्या तक सख्याक्रम के अनुसार जैन सिद्धान्त पर आधारित वस्तु सख्याओं का विवरण प्रस्तुत किया गया है। यहाँ भगवान् महावीर की उत्तरकालीन परम्पराओं को भी स्थान मिला है। जैसे नवें ग्रन्थयन के तृतीय उद्देशक में महावीर के 9 गुणों का उल्लेख है। सात निह्वों का भी उल्लेख है—जमालि, तिष्ठगुप्त, आषाढ, अश्वमिन्न, गण, रोहगुप्त और गोष्ठमाहिन्य। इनमें प्रथम दो के अतिरिक्त सभी निह्वों की उत्पत्ति महावीर के बाद ही हुई। प्रवज्या, स्वविर, लेखन-पद्धति आदि से सबद्ध सामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है।

4. समवायांग—इसमें कुल 275 सूत्र हैं जिनमें ठाणांग के समान सख्या-क्रम से निश्चित वस्तुओं का निरूपण किया गया है। यद्यपि कोई क्रम तो नहीं पर उसी का आधार लेकर सख्या-क्रम सहस्र, दश सहस्र और कोटा-कोटि तक पहुँचा है। ठाणांग के समान यहाँ भी महावीर के बाद की घटनाओं का उल्लेख मिलता है। उदाहरणतः 100 वें सूत्र में गणधर इन्द्रभूति और मुषर्मा के निर्वाण से सबद्ध घटना। ठाणांग और समवायांग की एक विजिष्ट शैली है जिसके कारण इनके प्रकरणों में एक मत्तना के स्थान पर विषय-वैविध्य अधिक दिखाई देता है। इसमें भौगोलिक और सांस्कृतिक सामग्री भरी हुई है।

5. विवाहपण्णति—ग्रन्थ की विनालता और उपयोगिता के कारण इसे भगवतीसूत्र भी कहा जाता है। इसमें गणधर गौतम के प्रश्न और महावीर के उत्तर निबद्ध हैं। अधिकांश प्रश्न स्वर्ग, नरक, चन्द्र, सूर्य, आदि से सम्बद्ध हैं। इनमें 41 शतक हैं जिनमें 837 सूत्र हैं। प्रथम शतक अधिक महत्वपूर्ण है। आगे के शतक इसी की व्याख्या करते हुए दिखाई देते हैं। यहाँ मन्वन्ती गौतम का विस्तृत चरित्र भी मिलता है। बुद्ध को छोड़कर पार्श्वनाथ और महावीर के समकालीन आचार्यों और परिव्राजक, पार्श्वनाथ और महावीर का परम्पराभेद, स्वल्पप्रकार, जवणिज (यापनीय) सब और वैशाली में हुए दो महायुद्ध, वनस्पतिशास्त्र, जीव प्रकार आदि के विषय में यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण जानकारी देता है। इसमें वैविधगणि क्षमाश्रमण द्वारा रचित नदिस्सूत्र का भी उल्लेख है जिससे स्पष्ट है कि इन महाग्रन्थ में महावीर के बाद की लगभग एक हजार वर्ष की प्राचीन परम्पराओं का संकलन है।

6. नायाधम्मकहाओ—इसमें भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट लोकप्रचलित धर्मकथाओं का निबन्धन है जिसमें संक्षम, तप, त्याग आदि का महत्व बताया गया है। इस ग्रन्थ में दो श्रुतस्कन्ध हैं। प्रथम श्रुतस्कन्ध में नीति-कथाओं से संबद्ध उन्नीस ग्रन्थयन हैं और द्वितीय श्रुतस्कन्ध के दस वगों में धर्मकथायें संकलित हैं। शैली रोचक और आकर्षक है। इसमें मेघकुमार, घन्ना और विजय चोर, सागरदत्त और जिनदत्त, बच्छप और अशाल, शैलक मुनि और शुक परिव्राजक, तुंब रोहिणी, मल्ली, भाकदी, दुर्वर, अमात्य तैमलि, रोपदी, पुण्डरीक पुण्डरीक, गजमुकुमाल, नदमणिपार आदि की कथायें संकलित हैं। ये कथायें घटना प्रधान तथा नाटकीय शैली से आपूर हैं। सांस्कृतिक महत्व की सामग्री भी इसमें प्रनिहित है।

7. उपासकवर्गसाधो :—इसमें दस अध्ययन हैं जिसमें क्रमशः ध्यानन्द, कामदेव; पुलिनीप्रिय, सुरादेव, चुल्लभतक, कुण्डकौलिक, सहासपुत्र, महाभक्तक, नंदिनीपिता और सालसिमापिता इन दस उपासकों का चरित्र-चित्रण है। इन आचकों को पांच भणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह भणुव्रतों का निरतिचार पूर्वक पासन करते हुए धर्मार्थसाधना में तत्पर बताया है। इसे आचारराग का परिपूरक ग्रन्थ कहा जा सकता है।

8. अंतगडदसाधो :—इस अंग में ऐसे स्त्री-पुरुषों का वर्णन है जिन्होंने संसार का अन्त कर निर्वाण प्राप्त किया है। इसमें आठ वर्ग हैं। हर वर्ग किसी न किसी मुमुक्षु से संबद्ध है। यहां गीतम, समुद्र, भागर, गम्भीर, गङ्गुकुमार, कुण्ड, पद्मावती, भर्जुनमाली, धनिमुक्त आदि महानुभावों का चरित्र-चित्रण उपलब्ध है। पौराणिक और चरितकाम्यों के लिये ये कथानक बीजभूत माने जा सकते हैं।

9. अणुसरोवकाइयवसाधो :—इस ग्रन्थ में जैसे महापुरुषों का वर्णन है जो अपने तप और संयम से अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए। उसके बाद वे मुक्तिप्राप्ति होते हैं। यह अंग तीन वर्गों में विभक्त है। प्रथम वर्ग में 10, द्वितीय वर्ग में 13 और तृतीय वर्ग में 10 अध्ययन हैं। जालि महाजालि, प्रथमकुमार आदि दस राजकुमारों का प्रथम वर्ग में, दीर्घसेन, महासेन, सिंहसेन आदि तेरह राजकुमारों का द्वितीय वर्ग में और धन्य कुमार, रामपुत्र, बहेल्ल आदि दस राजकुमारों का भोगमय और तपोमय जीवन का चित्रण मिलता है।

10. पण्डवाग्रण :—इसमें प्रश्नोत्तर के माध्यम से परममय (जैनेतरमत) का खण्डन कर स्वमय की स्थापना की है। इसके दो भाग हैं। प्रथम भाग में हिंसादिक पाप रूप आश्रवों का और द्वितीय भाग में ग्रहिंसादि पांच व्रत-रूप संवर-द्वारों का वर्णन किया गया है। इसी सन्दर्भ में मन्त्र-तन्त्र और जमत्कारिक विद्याओं का भी वर्णन किया गया है। संभवतः यह ग्रन्थ उत्तरकालीन है।

11. विवागम्यं :—इस ग्रन्थ में शुभाशुभ कर्मों का फल दिखाने के लिये बीस कथाओं का अलेखन किया गया है। इन कथाओं में महापुत्र, नन्दितेण आदि की जीवन गाथायें अशुभ कर्मों के फल को और गृवाहु, भद्रनन्दी आदि की जीवन गाथायें शुभकर्मों के फल को ध्यवत करती हैं। प्रमगवशात् यहां हम विभिन्न घातक रोगों के वर्णन भी पाते हैं। वर्णनक्रम से पता चलता है कि यह ग्रन्थ भी उत्तरकालीन होना चाहिये।

12. दिदिठवाय :—श्वताम्बर परम्परा के अनुसार यह ग्रन्थ लुप्त हो गया है जब कि दिगम्बर परम्परा के षट्खण्डागम आदि आगमिक ग्रन्थ इसी के भव प्रभेद पर आधारित रहे हैं। समवायाग में इसके पांच विभाग किये गये हैं — परिकर्म, मूल, पूर्वमत, अनुयोग और चूलिका। इसमें विभिन्न दर्शनों की चर्चा रही होगी। पूर्वगत विभाग के उत्पादपूर्व आदि चौदह भेद हैं। अनुयोग भी दो प्रकार के हैं। प्रथमानुयोग और गडिकानुयोग। चूलिकायें कहो बत्तीस और कही पांच बताई गई हैं। उनका सम्बन्ध मन्त्र-तन्त्रादि से रहा होगा।

ख. उपास साहित्य :—बौद्ध अंगोंपांगों के समान जैनागम के भी उपयुक्त बारह अंगों के बारह उपास माने जाते हैं। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से देखा जाय तो उपासों के क्रम का अंगों के क्रम से कोई सम्बन्ध नहीं बैठता है। लगभग 12वीं शती से पूर्व के ग्रन्थों में अंगों के साथ उपासों का वर्णन भी नहीं आता। इसलिये इन्हें उत्तरकालीन माना जाना चाहिये। ये उपास इस प्रकार हैं :—

1. उक्ताद्वय में 43 सूत्र हैं और उनमें साधकों का पुनर्जन्म कहीं-कहीं होता है इसका वर्णन किया गया है। इसमें 72 कलाओं और विभिन्न परिभाषाओं का वर्णन मिलता है।

2. रायपक्षेयि में 217 सूत्र हैं। प्रथम भाग में सूर्यमदेव का वर्णन है। और द्वितीय भाग में केशी और प्रवेशी के बीच जीव-अजीव विषयक संवाद का वर्णन है। इसमें दक्षेन, स्वापस्व, संतीत और नाट्यकला की विशिष्ट सामग्री सम्मिलित है।

3. जीवाभिगम में 9 प्रकरण और 272 सूत्र हैं जिनमें जीव और अजीव के भेद-बोधों का विस्तृत वर्णन किया गया है। टीकाकार मलयगिरि ने इसे ठाणों का उपांग माना है। इसमें अस्व, चन्द्र, घातु, भवन आदि के प्रकार दिये गये हैं।

4. पण्यवणा में 349 सूत्र हैं और उनमें जीव से संबंध रखने वाले 36 पदों का प्रतिपादन है—प्रजापना, स्वान, योनि, भावा, कषाय, इन्द्रिय, लेश्या आदि। इसके कर्ता प्रायः श्यामाचार्य हैं जो महावीर परिनिर्वाण के 376 वर्ष बाद अवस्थित थे। इसे सम्वायांग सूत्र का उपांग माना गया है। वस, तृण, औषधियाँ, पंचन्द्रियजीव, मनुष्य, सारे पक्षीय प्रायद्वेशों आदि का वर्णन मिलता है।

5. मुरपण्णनि में 20 पाद, और 108 सूत्र हैं जिनमें सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों की गति आदि का वर्णन मिलता है। इस पर भद्रबाहु ने निर्यक्ति और मलयगिरि ने टीका लिखी है।

6. जम्बूदीपपण्णनि दो भागों में विभाजित है—पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्ध में चार और उत्तरार्ध में तीन वक्त्रकार (परिच्छेद) हैं तथा कुल 176 सूत्र हैं, जिनमें जम्बूदीप, भरतखंड, नदी, पर्वत, कुलकर आदि का वर्णन है। यह नायाधम्मकहाओ का उपांग माना जाता है।

7. चन्द्रपण्णति में बीस पाद और उनमें चन्द्र की गति आदि का विस्तृत विवेचन मिलता है। इसे उवासंगदसाओ का उपांग माना जाता है।

8. निरयावलिशा अबवा कप्पिया में दस अध्याय हैं जिनमें काल, सुकाल, महाकाल, कण्ड, सुकण्ड, महाकण्ड, वीरकण्ड, रामकण्ड, पिउसेणकण्ड और महासेणकण्ड का वर्णन है।

9. कप्पावडिसिया में दस अध्याय हैं जिनमें पउम, महापउम, मद्, सुमद्, पउममद्, पउमसेण, पउमगुम्म, ललिणिगुम्म, आणद व नन्दण का वर्णन है।

10. पुत्तिया में भी दस अध्याय हैं जिनमें चन्द्र, सूर, सुक्क, बहुपुत्तिया, पुत्तमद्, मणिमद्, दत्त, सिव, बल और अणादिय का वर्णन है।

11. पुत्तचूला में भी दस अध्याय हैं—निरि, हिरि, धिति, किति, बुद्धि, लच्छी हुकादेवी, मुरादेवी, रसदेवी और गन्ध देवी।

12. बम्हिदसाओ में बारह अध्याय हैं—निसड, माघनि, वह, वण्ड, पयसा, जुष्ठी, दसरह, पडरह, महावणु, सत्तवणु, दसवणु और सयवणु।

ये उपांग सांस्कृतिक दृष्टि से विशेष महत्व के हैं। आठवें उपांग से लेकर बारहवें उपांग तक को समग्र रूप में निर्यावलिखाओ भी कहा गया है।

ग. मूलसूत्र :—

डा. मा.वि.ग के अनुसार इनमें साधु जीवन के मूलमूल नियमों का उपदेश शामिल है इसलिये इन्हें मूलसूत्र कहा जाता है। उपांगों के समान मूलसूत्रों का भी इस नाम से उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में नहीं मिलता। इनकी मूलसूत्रों की संख्या में भी मतभेद है। कोई इनकी संख्या तीन मानता है—उत्तराध्ययन, आश्वमेध और दसवैकालिक, और कुछ विद्वानों ने पिण्डनियुक्ति और ओषधिनियुक्ति दोनों में से एक को सम्मिलित कर उनकी संख्या चार कर दी है।

1. उत्तराध्ययन—भाषा और विषय की दृष्टि से प्राचीन माना जाता है। इसकी तुलना पालि लिपिबद्ध के सुत्तनिपात, अम्भपद आदि ग्रन्थों से की गई है। इसका अध्ययन आचार्यशास्त्रों के अध्ययन के बाद किया जाता था। यह भी संभव है कि इसकी रचना उत्तरकाल में हुई हो। उत्तराध्ययन में 36 अध्याय हैं जिनमें नैतिक, सैद्धान्तिक और कथात्मक विषयों का समावेश किया गया है। इनमें कुछ जिननाशित हैं, कुछ प्रत्येक बुद्धों द्वारा प्रकृति हैं और कुछ सवाद रूप में कहे गये हैं।

2. आश्वमेध में छ. लिख क्रियाओं का छः अध्यायों में वर्णन है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दन, प्रतिक्रमण, कार्यत्सर्ग और प्रत्याख्यान।

3. दशवेद्यालिय के रचयिता आर्य शयमव हैं। उन्होंने इसकी रचना अपने पुत्र के लिये की थी। विकाल अर्थात् सन्ध्या में पढ़े जाने के कारण इसे दशवेद्यालिय कहा जाता है। यह दस अध्यायों में विभक्त है जिनमें मुनि-आचार का वर्णन किया गया है।

4. पिण्डनियुक्ति में आठ अधिकार और 671 शाखाएँ हैं जिनमें उद्गम, उत्पादन, एषणा आदि दोषों का प्रकरण किया गया है। इसके रचयिता भद्रबाहु माने जाते हैं।

5. ओषधिनियुक्ति में 811 शाखाएँ हैं जिनमें प्रतिलक्षण, पिण्ड, उपाधिनिरूपण घनायतनवर्णन, प्रतिसेवना, आलोचना और विशुद्धि का निरूपण है।

घ. छंदसूत्र :—

श्रमण धर्म के आचार-विवार को समझने की दृष्टि से छंदसूत्रों का विशिष्ट महत्व है। इनमें उत्सर्ग (सामान्य विधान), अपवाद, दोष और प्रायश्चित्त विधानों का वर्णन किया गया है। छंदसूत्रों की संख्या 6 है—दसासुयकलघ, बृहत्कल्प, व्यवहार, निसीह, महुनिसीह, और पचकल्प अथवा जीतकल्प।

1. दसासुयकलघ अथवा आचारदसा में दस अध्याय हैं। उनमें क्रमशः अशमाधि के कारण, शवलदोष (हस्तकर्म में धुन आदि), आशातना (अवज्ञा), मणिसम्पदा, चित्तसमाधि, उपासक प्रतिमा, भिक्षु प्रतिमा, पयूषणा कल्प, मोहनीयस्थान और आयातिस्थान (निदान) का वर्णन मिलता है। महुनिसीह के जीवन-चरित की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। इसके रचयिता निर्णयितकार से भिन्न आचार्य भद्रबाहु माने जाते हैं।

2. बृहत्कल्प में छ. उद्देश्य हैं जिनमें भिक्षु-भिक्षुणियों के निवास, विहार, आहार, धासन आदि से सम्बद्ध विविध नियमों का विधान किया गया है। इसके भी रचयिता भद्रबाहु माने गये हैं। यह ग्रन्थ गद्य में लिखा गया है।

3. व्यवहार में दस उद्देश और 300 सूत्र हैं। उनमें आहार, विहार, वैश्यावृत्ति, साधु-शास्त्री का पारस्परिक व्यवहार, गृह्यमन, वीक्षाविधान आदि विषयों पर सांगोपास चर्चा की गई है। इस ग्रन्थ के भी कर्ता भद्रबाहु मान गये हैं।

4. निरसीह में बीस उद्देश और लगभग 1500 सूत्र हैं। इनमें गुह्यमासिक, लघुमासिक, गृहचातुर्मासिक, लघुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त से सबद्ध क्रियाओं का वर्णन है।

5. महानिरसीह में छ प्रध्वयन और दो चूलाएँ हैं जिनका परिमाण लगभग 4554 श्लोक है। भाषा और विषय की दृष्टि से यह ग्रन्थ अधिक प्राचीन नहीं जान पड़ता। विनष्ट महानिरसीह हरिभद्रसुरि ने सशोधित किया और सिद्धमेन तथा जिनदाम गणि ने उसे मान्य किया। कर्मविपाक, तात्त्विक-प्रयोग, सवस्वरूप आदि पर विस्तार से यहाँ चर्चा की गई है।

6. जीतकल्प की रचना जिनमद्राण क्षमश्रमण ने 103 गाथाओं में की। इसमें आत्मा की वृद्धि के लिए जीन प्रवृत्ति प्रार्थना का विधान है। इसमें आलोचना, प्रतिक्रमण उभय, विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल धनवस्थाय और पारंगविक भवों का वर्णन किया गया है।

ख. चूलिकासूत्र.—चूलिकाये ग्रन्थ के परिशिष्ट के रूप में मानी गई है। इनमें ऐसे विषयों का समावेश किया गया है जिन्हें आचार्य अन्य किसी ग्रन्थ प्रकार में सम्मिलित नहीं कर सके। नन्दी और अनुयोगद्वारा की गणना चूलिकाग्रन्थों में की जाती है। ये सूत्र अपेक्षाकृत अर्वाचीन हैं। नन्दीसूत्र गद्य-गद्य में लिखा गया है। इसमें 90 गाथायें और 59 गद्यसूत्र हैं। इसका कुल परिमाण लगभग 700 श्लोक होगा। इसके रचयिता दृष्ट्यगण के शिष्य देवदासक माने जाते हैं जो देवद्विगणि क्षमाश्रमण से भिन्न हैं। इसमें पाव जानों का वर्णन विस्तार से किया गया है। स्वविगर्वाणी और भुत्तान के भव-प्रभेद की दृष्टि में भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। अनुयागद्वार में निसर्ग पदार्थों के जैनधर्म के मूलभूत विषयों का आख्यान किया गया है। इसके रचयिता आर्यगन्धिन मान जाते हैं। उनमें नय, निरूप, प्रमाण, अनुगम आदि का विस्तृत वर्णन है। ग्रन्थमान लगभग 2600 श्लोक प्रमाण है। इसमें अधिकतम दस भाग हैं।

छ. प्रकीर्णक.—इन विभाग में ऐसे ग्रन्थ सम्मिलित किये गये हैं जिनकी रचना तीर्थंकरों द्वारा प्रबलित उपदेश के आधार पर आचार्यों ने की है। ऐसे आरम्भिक ग्रन्थों की संख्या लगभग 14000 मानी गई है परन्तु वर्तमान ज्ञान के समस्त नान्मर्ललिखित दस ग्रन्थों का ही समावेश किया गया है—वउत्तरण, आउत्तराचचक्राण, महापञ्चक्राण, भक्तपद्मणा, तदुलवयानिय, सधारक, ग-छाण, गणिविज्ञा, दविदय, और मरणसमाहि (उत्तरण में 63 गाथायें हैं) जिनमें अरिहन्, पिद, पापु, एव केवल लिखित धर्म का शरण माना गया है। इसे वीरभद्र कृत माना जाता है। आउत्तराचचक्राण में रीशभद्र ने 70 गाथाओं में वालमरण और पण्डितमरण का व्याख्यान किया है। महापञ्चक्राण में 112 गाथायें हैं जिनमें त्रयो और आराधनाओं पर प्रकाश डाला गया है। भक्तपद्मणा में 17 गाथायें हैं जिनमें वीरभद्र ने भक्तपरिज्ञा, इगिनी और पादोपगमन रूप मरण-मोक्ष के स्वरूप का विवेचन किया है। तदुलवयानिय में 139 गाथायें हैं और उनमें गर्भावस्था, स्त्रीस्वभाव तथा सत्सर का चित्रण किया गया है। सधारक में 123 गाथायें हैं जिनमें मृत्युगत्या का वर्णन है। गच्छायार में 130 गाथायें हैं जिनमें गच्छ में रहने वाले साधु-साध्वियों के आचार का वर्णन है। गणिविज्ञा में 80 गाथायें हैं जिनमें दिवस, तिथि, नक्षत्र, करण, मूहूर्त आदि का वर्णन है। दविदय (307 गा.) में देवेन्द्र की स्तुति है। मरणसमाहि (663 गा.) में आराधना, आराधक, आलोचना, सर्वेखन, क्षमायापन आदि पर विवेचन किया गया है।

इन प्रकीर्णकों के अतिरिक्त तिब्बत, सिन्धुनाल्य, अचीनकल्प, सिद्धपाहुड, भाराहुण पनास, दीवसायरण्यपति, जोइसकरंडक, अंगविज्जा, पिडबिसोहि, तिहिपिङ्गन, सारावति, पञ्जतारा-हुणा, जीवविमति, कवच-पकरण और जोगिपाहुड ग्रन्थों को भी प्रकीर्णक श्रेणी में सम्मिलित किया जाता है ।

2. आगमिक व्याख्या साहित्य

उपर्युक्त अर्धभागधी आगम साहित्य पर यथासमय निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण, टीका, विवरण, वृत्ति, अवचूर्ण, पंजिका एवं व्याख्या रूप में विपुलसाहित्य की रचना हुई है । इनमें आचार्यों ने आगमगत दुर्बोध स्थलों को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है । इस विधा में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण और टीका साहित्य विशेष उल्लेखनीय है ।

क. निर्युक्ति साहित्य :—जिस प्रकार यास्क ने वैदिक पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या के लिये निष्कृत की रचना की उसी प्रकार आचार्य भद्रबाहु (द्वितीय) ने आगमिक शब्दों की व्याख्या के लिये निर्युक्तियों का निर्माण किया है । ये निर्युक्तियाँ निम्नलिखित दस ग्रन्थों पर लिखी गई हैं—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचारारण, सूत्रकृताग, दशाश्रुतस्कन्ध बृहत्कल्प, व्यवहार, सूर्यप्रज्ञप्ति और ऋषिभाषित । इनमें अन्तिम दो निर्युक्तियाँ उपलब्ध नहीं हैं । इन निर्युक्तियों की रचना प्राकृत पद्यों में हुई है । बीच-बीच में कथाओं और दृष्टान्तों को भी नियोजित किया गया है । सभी निर्युक्तियों की रचना निम्नोप पद्धति में हुई है । इस पद्धति में शब्दों के अप्रासंगिक अर्थों को छोड़ कर प्रासंगिक अर्थों का निश्चय किया गया है ।

आवश्यकनिर्युक्ति में छः अध्यायन हैं :—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान । इसमें सप्त निन्दुव तथा भगवान् ऋषभदेव और महावीर के चरित्र का आलेखन हुआ है । इस निर्युक्ति पर जिनभद्र, जिनदासगणि, हरिभद्र, कोट्याचार्य, मलयगिरि, मलघारी हेमचन्द्र, माणिक्यसेखर आदि आचार्यों ने व्याख्या ग्रन्थ लिखे । इसमें लगभग 1650 गाथायें हैं । दशवैकालिक निर्युक्ति (341 गा.) में दश, काल आदि शब्दों का निम्नोप पद्धति से विचार हुआ है । उत्तराध्ययन निर्युक्ति (607 गा.) में विविध धार्मिक और लौकिक कथाओं द्वारा सूत्रार्थ को स्पष्ट किया गया है । आचारारण निर्युक्ति (347 गा.) में आचार, अग्न ब्रह्म चरण आदि शब्दों का अर्थ निर्धारण किया गया है । सूत्रकृताग निर्युक्ति (205 गा.) में मत मतान्तरों का वर्णन है । दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति में समाधि, स्थान, दश, श्रुत आदि का वर्णन है । बृहत्कल्प निर्युक्ति (559 गा.) और व्यवहार निर्युक्ति भाष्य मिश्रित अवस्था में उपलब्ध होती है । इनके अतिरिक्त पिण्डनिर्युक्ति, प्रोधननिर्युक्ति, पंचकल्प-निर्युक्ति, निशीथ-निर्युक्ति, और संसक्तनिर्युक्ति भी मिलती है । भाषा-विज्ञान की दृष्टि से इन निर्युक्तियों का विशेष महत्व है ।

ख. भाष्य साहित्य :—निर्युक्तियों में प्रच्छन्न गूढ़ विषय को स्पष्ट करने के लिए भाष्य लिखे गये । जिन आगम ग्रन्थों पर भाष्य मिलते हैं वे हैं—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, बृहत्कल्प, पंचकल्प, व्यवहार, निशीथ, जीतकल्प, प्रोधननिर्युक्ति और पिण्डनिर्युक्ति । ये सभी भाष्य पद्यबद्ध प्राकृत में हैं । आवश्यक सूत्र पर तीन भाष्य मिलते हैं—मूलभाष्य, भाष्य और विशेषावश्यकभाष्य । विशेषावश्यकभाष्य आवश्यकसूत्र के मात्र प्रथम अध्यायन सामायिक पर लिखा गया है फिर भी उसमें 3603 गाथायें हैं । इसमें आचार्य जिनभद्र (लगभग विक्रम संवत् 650-660) ने जैन ज्ञान और तत्वमीमांसा की दृष्टि से सामग्री को संकलित किया है । योग, अंगल, पंचज्ञान, सामायिक, निक्षप, अनुयोग, गणधरवाद, आत्मा और कर्म, अष्ट निन्दुव, प्रायश्चित्त विधान आदि का विस्तृत विवेचन मिलता है । जिनभद्र का ही दूसरा भाष्य जीतकल्प (103 गा.)

पर है जिसमें प्रायश्चित्तों का वर्णन है। इसी पर एक स्वोपनिषाध्य (2696 गाथायें) भी मिलता है जिसमें बृहत्कल्प, लघुभाष्य, व्यवहारभाष्य, पंचकल्प महाभाष्य, पिण्डनियुक्ति आदि की गाथायें शब्दशः उद्धृत हैं।

बृहत्कल्प लघुभाष्य के रचयिता सचदासगणि अमाधमण जिनभद्र के पूर्ववर्ती हैं जिन्होंने इसे छ. उद्देश्यों और 6490 गाथाओं में पूरा किया है। इसमें जिनकल्पिक और स्वविर कल्पिक माधु-साध्वियों के आहार, विहार, निवास आदि का सूक्ष्म वर्णन किया गया है। सांस्कृतिक सामग्री से यह ग्रन्थ भरा हुआ है। इन्हीं आचार्यों का पंचकल्प महाभाष्य (2665 गाथायें) भी मिलता है। बृहत्कल्प लघुभाष्य के समान बृहत्कल्प बृहद्भाष्य भी लिखा गया है पर कुर्माय्य से प्रमी तक यह प्रपूर्ण हो उरवबध है। इस संदर्भ में व्यवहारभाष्य (दस उद्देश्य), ओषनियुक्ति लघुभाष्य (322 गा.), ओषनियुक्ति बृहद्भाष्य (2517 गा.) और पिण्डनियुक्ति भाष्य (46 गा.) भी उल्लेखनीय हैं।

ग. जूणि साहित्य—आगम साहित्य पर नियुक्तियों और भाष्यों के अतिरिक्त जूणिया की भी रचना हुई है। पर वे पद में न होकर गद्य में हैं और शुद्ध प्राकृत भाषा में न होकर प्राकृत संस्कृत मिश्रित है। सामान्यतः यहाँ संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत का प्रयोग अधिक हुआ है। जूणि कारो में जिनदासगणि महत्तर और सिद्धसेनसूरि अग्रगण्य हैं। जिनदासगणि महत्तर (लगभग स. 650-750) ने तन्वी, अनुयोगद्वार, प्रावश्यक, दशर्वकालिक, उत्तराध्ययन, प्राचारंग, सूक्तकृतंग, बृहत्कल्प, व्याख्याप्रज्ञप्ति, निशीथ और दशाभूतस्कन्ध पर जूणियां लिखी हैं तथा जीतकल्प जूणि के कर्ता सिद्धसेनसूरि (वि. स. 1227) हैं। इनके अतिरिक्त जीवाभिगम, महानिशीथ, व्यवहार, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थों पर भी जूणियां लिखी गई हैं। इन जूणियों में सांस्कृतिक तथा कथालोक सामग्री भरी हुई है।

घ. टीका साहित्यः—आगम को और भी स्पष्ट करने के लिये टीकायें लिखी गई हैं। इनकी भाषा प्रधानतः संस्कृत है पर कथाभाग अधिकांशतः प्राकृत में मिलता है। प्रावश्यक, दशर्वकालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार पर हरिमद्वसूरि (लगभग 700-770 ई.) की, प्राचारंग और सूक्तकृतंग पर गीलाचार्य (वि. स. लगभग 900-1000) की, 9 अंग सूक्तो पर अग्रय-देवसूरि की, अनेक आगमों पर मलयगिरि की, उत्तराध्ययन पर शिष्यहिता टीका शान्तिसूरि (11वीं शती) की तथा सुखबाधा टीका देवेन्द्रगणि नेमिचन्द्र की विशेष उल्लेखनीय है। संस्कृत टीकाओं में विवरणों और वृत्तियों की तो एक लम्बी संख्या है जिसका उल्लेख करना यहाँ अप्रासंगिक होगा।

3. कर्म साहित्य

पूर्वोक्त आगम साहित्य अर्धभागधी प्राकृत में लिखा गया है। इसे परम्परानुसार श्वेताम्बर सम्प्रदाय स्वीकार करता है परन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय किसी कारणों-वश उसे नुस्त हुआ मानता है। उसके अनुसार आशिक ज्ञान मुनि-परम्परा में सुरक्षित रहा। उसी के आधार पर आचार्य धरसेन के सासिध्य में षट्खण्डागम की रचना हुई।

षट्खण्डागम दृष्टिवाद नामक बारहवें अंग के अन्तर्गत धन्यायणी नामक द्वितीय पूर्व के चपन-लब्धि नामक पाचवें अधिकार के चतुर्थ पाठ्य (प्राभूत) कर्मप्रकृति पर आधारित है। इसलिये इसे कर्मप्राभूत भी कहा जाता है। इसके प्रारम्भिक भाग सत्प्रकृषणा के रचयिता पुण्यदत्त हैं और शेष भाग को आचार्य भूतबलि ने लिखा है। इनका समय महावीर निर्वाण के 600-700 वर्ष बाद माना जाता है। सत्प्रकृषणा में 177 सूत्र हैं। शेष ग्रन्थ 6000 सूत्रों में रचित है। कर्मप्राभूत के छः खण्ड हैं—जीवदृष्टाण (2375 सूत्र), सुहावन्ध (1583 सूत्र), बन्धसाधिसन्निधय (324 सूत्र), वेदना (144 सूत्र), वन्धणा (962 सूत्र) और

महाबन्ध (सात अधिकार) । इसमें कर्म और उनकी विविध प्रकृतियों का विस्तृत विवेचन मिलता है । इस पर निम्नलिखित टीकायें लिखी गई हैं । इन टीकाओं में धवला टीका को छोड़कर शेष सभी अनुपलब्ध हैं । इनकी भाषा शौरसेनी प्राकृत है :—

- (1) प्रथम तीन खण्डों पर कुन्दकुन्दाचार्य की प्राकृत टीका (12000 श्लोक)
- (2) प्रथम पाँच खण्डों पर शास्त्रकुण्डकृत पद्मति नामक प्राकृत-संस्कृत कन्वड मिश्रित टीका (12000 श्लोक परिमाण)
- (3) छठे खण्ड पर तुम्बूसाचार्यकृत प्राकृत पंजिका (6000 श्लोक)
- (4) वीरसेन (816 ई.) की प्राकृत संस्कृत मिश्रित टीका (72000 श्लोक)

दृष्टिबाह के ही ज्ञानप्रवाद नामक पांचवें पूर्व की इसवीं वस्तु के पेज्जदोस नामक तृतीय प्रामुख से कथाप्राप्त (कसाय पाहुड) की उत्पत्ति हुई । इसे पेज्जदोसपाहुड भी कहा गया है । प्राचार्य गुणधर ने इसकी रचना भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के 683 वर्ष बाद की । इसमें 1600 पद, 180 किंवा 233 गायार्थ और 15 अर्थाधिकार हैं । इस पर यति वृषभ ने विक्रम की छठी शती में छः हजार श्लोक प्रमाण चूणिसूत्र लिखा । उस पर वीरसेन ने सन् 874 में बीस हजार श्लोक प्रमाण जयधवला टीका लिखी । इस अधूरी टीका को उनके शिष्य जयसेन (जिनसेन) ने वालीस हजार श्लोक प्रमाण टीका और लिखकर ग्रन्थ समाप्त किया । इनके अतिरिक्त उच्चारणाचार्यकृत उच्चारणवृत्ति, ज्ञानकुण्डकृत पद्मति टीका, तुम्बूसाचार्यकृत चूडामणिष्याख्या तथा नथदेवगुप्तकृत व्याख्याप्रज्ञप्ति वृत्ति नामक टीकाओं का उल्लेख मिलता है पर आज वे उपलब्ध नहीं हैं । इन सभी टीका ग्रन्थों में कर्म की विविध व्याख्या की गई है ।

इन्हीं ग्रन्थों के आधार पर नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने विक्रम की 11वीं शती में गोमटद्वार की रचना की । वे चामुण्डराय के गुह्य थे जिन्हें गोमटद्वारय भी कहा जाता था । गोमटद्वार के दो भाग हैं—जीवकाण्ड 7 33 गायार्थ और कर्मकाण्ड (972 गा.) । जीवकाण्ड में जीव, स्थान, लूटवन्ध, बन्धस्वामी और वेदना इन पाँच विषयों का विवेचन है । कर्मकाण्ड में कर्म के भेद-प्रभेदों की व्याख्या की गई है । इसी लेखक की लब्धिसार (261 गा.) नामक एक और रचना मिलती है । लगभग आठवीं शती में लिखी किसी भ्रष्टात विद्वान् की पञ्चसग्रह (1304 गा.) नामक कृति भी उपलब्ध है । इसमें कर्मस्तव आदि पाँच प्रकरण हैं । प्रायः ये सभी ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत में लिखे गये हैं । प्राचार्य कुन्दकुन्द, वट्टकेर और शिवार्य के साहित्य को इसमें और जोड़ दिया जाय तो यह समूचा साहित्य दिगम्बर सम्प्रदाय का आगम साहित्य कहा जा सकता है ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त शिवशर्मसूरि (वि. की पाँचवीं शती) की कर्मप्रकृति (475 गा.); उस पर किसी भ्रष्टात विद्वान् की सात हजार श्लोक प्रमाण चूणि, वीरजखरविजय का ठिडम्ब (876 गा.) तथा खण्ड सेवी और चन्द्रपिम्हतर का पंचसंग्रह (1000 गा.) विशिष्ट कर्म-ग्रन्थ हैं । गर्गपि (वि. की 1 वीं शती) का कर्मविपाक, भ्रष्टात कवि का कर्मस्तव और बन्धस्वामित्व, जिनवल्लभ गणि की षडशीति, शिवशर्मसूरि का शतक और भ्रष्टात कवि की सप्ततिका ये प्राचीन बड़े कर्म ग्रन्थ कहे जायें हैं । जिनवल्लभगणि (वि. की 12वीं (शती) का सार्धशतक (135 गा.) भी स्मरणीय है । देवेन्द्रसूरि (13वीं शती) के कर्मविपाक (60 गा.), कर्मस्तव (34 गा.), बन्धस्वामित्व (24 गा.), षडशीति (86 गा.) और शतक (100 गा.), इन पाँच ग्रन्थों को नव्यकर्मग्रन्थ कहा जाता है । जिनभद्रगणि की विशेषणवृत्ति,

विश्वविमलपणि (वि. सं. 1623) का भाष्यकरण (30 गा.), हर्षकुच गणि (16वीं शती) का बन्धोदयसत्ता प्रकरण (24 गा.) ग्रन्थ भी यहाँ उल्लेखनीय हैं।

4. सिद्धान्त साहित्य

कर्मसाहित्य के अतिरिक्त कुछ और ग्रन्थ हैं जिन्हें हम भ्राम्य के अन्तर्गत रख सकते हैं। इन ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द (प्रथम शती) के पञ्चयणसाध (275 गा.), समयसार (415 गा.), नियमसार (187 गा.), पञ्चस्थिकाय-संग्रहसुच (173 गा.), दक्षयपाहुड (36 गा.), चारित्यपाहुड (44 गा.), सुत्तपाहुड (27 गा.), बौधपाहुड (62 गा.), भावपाहुड (166 गा.), मोक्षपाहुड (106 गा.), लिंगपाहुड (23 गा.) और सीलपाहुड (40 गा.) प्रधान ग्रन्थ हैं। इनमें निश्चय नय की दृष्टि से आत्मा की विशुद्धावस्था को प्राप्त करने का मार्ग बताया गया है। इनकी भाषा गौरसी है।

अनेकान्त का सम्यक् विवेचन करने वालों में आचार्य सिद्धसेन (5-6वीं शती) शीर्षस्थ हैं। जिन्होंने सम्महसुच (167 गा.) लिखकर प्राकृत में दार्शनिक ग्रन्थ लिखने का मार्ग प्रशस्त किया। यह ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है—नय, उपयोग और अनेकान्तवाद। अग्रयदेव ने इस पर 25000 श्लोक प्रमाण तत्त्वबोध-विद्याविनी नामक टीका लिखी। इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है। इसी प्रकार आचार्य देवसेन का लघुनयचक्र (87 गा.) और माहल चक्र का बृहन्नयचक्र (423 गा.) भी इस सदर्भ में उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं।

किसी अज्ञात कवि का जीवसमास (286 गा.); शान्तिसूरि (11वीं शती) का जीवविचार (51 गा.), अग्रयदेवसूरि की पण्यवणा-तद्वयपयसंग्रहणी (133 गा.), अज्ञातकवि की जीवाजीवाभिगमसंग्रहणी (223 गा.), जिनभद्रगणि समाश्रमण का समयस्तिससमास (637 गा.), रत्नशेखरसूरि की क्षेत्रविचारणा (377 गा.), नेमिचन्द्रसूरि का पञ्चयणसाधकार (1599 गा.), सोमविलकसूरि (वि. सं. 1373) का सत्कारिसयठाण पयण (359 गा.); देवसूरि का जीवाणुसासण (323 गा.) आदि रचनाओं में सप्त तत्त्वों का सांगोपांग विवेचन मिलता है।

धर्मोपदेशात्मक साहित्य भी प्राकृत में प्रचुर मात्रा में मिलता है। जीवन-साधना की दृष्टि से यह साहित्य लिखा गया है। धर्मदास गणि (लगभग 8 वीं शती) की उवएसमाला- (542 गा.), हरिभद्रसूरि का उवएसपद (1039 गा.) एवं संबोहपपरण (150 गा.), हेमचन्द्र सूरि की पुष्पमाला (505 गा.) व पञ्चधावणा (531 गा.), मेहेन्द्रप्रभूसूरि (सं. 1436) की उवएस चिंतामणि (415 गा.), जिनदत्तसूरि (1231) का विवेकविलास (1323 गा.); शुभवर्धनगणि (सं. 1552) की बद्धमाणदेसना (3163 गा.), लक्ष्मीवल्लभगणि का वैराग्य-रसायनप्रकरण (102 गा.); पद्मनन्दमुनि का धम्मरसायण (193 गा.) तथा अयवल्लभ का वज्रालाप (1330 गा.) आदि ग्रन्थ मुख्य हैं। इन कृतियों में जैनधर्म, सिद्धांत और तत्त्वों का उपदेश दिया गया है और आध्यात्मिक उन्नति की दृष्टि से वृत्तादि का महत्व बताया गया है। ये सभी कृतियाँ जैन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखी गई हैं और पश्चिम के जैन साहित्यकारों ने धर्मभाग्य के बाद इसी भाषा को माध्यम बनाया। 'यमृति' इसकी विशेषता है।

आचार्यों ने योग और बारह भावनाओं सम्बन्धी साहित्य भी प्राकृत में लिखा है। इसका अधिकांश साहित्य यद्यपि संस्कृत में मिलता है पर प्राकृत भी उससे अछूता नहीं रहा। हरिभद्र सूरि का क्षाणज्जयण (106 गा.), कुमार कार्तिकेय का बारसानुवेक्षा (489 गा.), ऊ देवचन्द्र का गुणदृष्टाणसय (107 गा.) उल्लेखनीय हैं। इन ग्रन्थों में यम, नियम आदि क माध्यम से मुक्तिमार्ग-प्राप्ति की निर्दिष्ट किया गया है। प्राचीन भारतीय योगसाधना को किस प्रकार विशुद्ध आध्यात्मिक साधना का माध्यम बनाया जा सकता है इसका निदर्शन इन आचार्यों ने इन कृतियों में बड़ी सफलतापूर्वक किया है।

5. आचार साहित्य

आचार साहित्य में साधार और अनगार के श्लो और नियमों का विधान रहता है। बट्टकेर (लगभग 3री शती) का मूलाचार (1552 गा.), शिवार्य (लगभग तृतीय शती) का भगवद्भाराहणा (2166 गा.) और बसुन्दी (13वीं शती) का उवासपाञ्चनय (546 गा.) शौरसेनी प्राकृत में लिखे कुछ विशिष्ट ग्रन्थ हैं जिनमें मुनियों और आचर्यों के आचार-विचार का विस्तृत वर्णन है।

इसी तरह हरिमद्रसूरि के पंचकल्युग (1714 गा.), पंचासन (950 गा.), सावयपण्णत्ति (405 गा.) और सावयघम्मविहि (120 गा.), प्रवम्नसूरि की मूलसिद्धि (252 गा.), वीरमन्न (स. 1078) की भाराहणापढाया (990 गा.), देवेन्द्रसूरि की सद्धिणि किष्ण (344 गा.) आदि जैन महाप्राणी में लिखे प्रमुख ग्रन्थ हैं। इनमें मुनि और आचर्यों की दिनचर्या, नियम, उपनिषम, दर्शन, प्रायश्चित आदि की व्यवस्था विधि बताई गई है। इन ग्रन्थों पर अनेक टीकायें भी मिलती हैं।

6. विधि-विधान और भक्तिमूलक साहित्य

प्राकृत में ऐसा साहित्य भी उपलब्ध होता है जिसमें आचार्यों ने भक्ति, पूजा प्रतिष्ठा, यज्ञ, मन्त्र, तन्त्र, पर्व, तीर्थ आदि का वर्णन किया है। कुम्भकुन्द की सिद्ध भक्ति (12 गा.), सुदमसि, चरित्तमसि, (10 गा.) भणगारमसि, (23 गा.), आयरियमसि, (10 गा.), पंचगुरुभक्ति, (7 गा.), तित्थवरभक्ति, (8 गा.) और निव्वाणमसि, (26 गा.) विशेष महत्वपूर्ण हैं। यशोदेवसूरि का पञ्चकलाणसरुच (329 गा.); श्रीचन्द्रसूरि की भण्टुठाणविहि, जिनवल्लभगणि की पडिक्कमणत्तमायारी (40 गा.), पोसहुविहिपमरण (118 गा.) और जिनप्रमसूरि (वि. स. 1363) की विहिमण्णवा (3575 गा.) इस संदर्भ में उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। वनपाल की ऋषभपंचासिका (50 गा.), भद्रबाहु का उपसग्गहूरस्तोत्र (20 गा.), नन्दिनेण का अजियसंतिथय, देवेन्द्रसूरि का शास्वतचैत्यस्तव, बर्मणोषसूरि (14वीं शती) का भवज्जात्र, किसी भग्नात् कवि का निर्वाणकाण्ड (21 गा.) तथा योगेश्वरदेव (छठी शती) का निजाल्माष्टक प्रसिद्ध स्तोत्र हैं इन स्तोत्रों में दार्शनिक सिद्धान्तों के साथ ही काव्यात्मक तत्वों का विशेष ध्यान रखा गया है।

7. पौराणिक और ऐतिहासिक काव्य साहित्य

जैन धर्म में 63 शलाका महापुरुष हुए हैं जिनका जीवन-चरित्र कवियों ने अपनी लेखनी में उतारा है। इन काव्यों का स्रोत प्रागम साहित्य है। इन्हें प्रबन्ध काव्य की कोटि में रखा जा सकता है। इनमें कवियों ने धर्मापदेश, कर्मफल, भवान्तरकथायें, स्तुति दर्शन, काव्य और संस्कृति को समाहित किया है। साधारणतया सभी काव्य शान्तरसानवर्ती हैं। इनमें महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण बटित होते हैं। लोकतत्वों का भी समावेश यहाँ हुआ है।

पउमचरिय (8351 गा.) पौराणिक महाकाव्यों में प्राचीनतम कृति है। जिसकी रचना विमलसूरि ने वि. सं. 530 में की। कवि ने यहाँ रामचरित को यथार्थवादिता की भूमिका पर खड़े होकर लिखा है। उसमें उन्होंने यथाकिक और बेसिर-पर की बातों को स्थान नहीं दिया है। सभी प्रकार के गूण, भ्रलंकार, रस और छन्दों का भी उपयोग किया गया है। गन्त वाकाटक युग की संस्कृति भी इसमें पर्याप्त मिलती है। महाराष्ट्री प्राकृत का परिभाजित रूप यहाँ विद्यमान है। कहीं-कहीं अपभ्रंश का भी प्रभाव दिखाई देता है। इसी तरह भूवन्तगसूरि का सीताचरित्र (465 गा.) भी है।

सम्भवतः श्रीलाकाचार्य से भिन्न श्रीलाचार्य (वि. सं. 925) का चउपन्नमहा पुरिसचरिय (10800 श्लोक प्रमाण), भद्रेश्वरसूरि (13 वीं शती) रचित कद्दावली तथा,

भास्करवि (10वीं शती) का चण्डव्यव महापुरिष चरित्र (103 अधिकार), सोम-प्रकाशार्थ, (सं 1199) का सुमईनाहचरित्र (9621 श्लोक परिमाण), सधमणगणि (सं. 1199) का गुणपासनाहचरित्र (8000 गा.), नेमिचन्द्रसूरि (सं. 1216) का अर्जुनाहचरित्र (1206 गा.), श्रीचन्द्रसूरि (सं. 1199) का मुनिसुव्यवसामिचरित्र (10994 गा.) तथा गुण चन्द्रसूरि (सं. 1139) और नेमिचन्द्रसूरि (12वीं शती) के महावीर चरित्र (क्रमशः 12025 और 2385 श्लोक प्रमाण) काव्य विशेष उल्लेखनीय हैं। ये ग्रन्थ प्रायः पद्यबद्ध हैं। कथावस्तु की सजीवता व चरित्र-चित्रण की सामिकता यहा स्पष्टतः दिखाई देती है।

छादश चकवतियों तथा अन्य शलाका पुरुषों पर भी प्राकृत रचनायें उपलब्ध हैं। श्रीचन्द्रसूरि (सं. 1214) का संणकुमार चरित्र (8127 श्लोक प्रमाण), संघदासगणि और धर्मदासगणि (लगभग 8वीं शती) का - वसुदेवहिण्डी (दो खण्ड) तथा गुणपासमनि का जम्बूचरित्र (15 उद्देश्य) इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। इन काव्यों में जैन धर्म, इतिहास और संस्कृति पर प्रकाश डालने वाले अनेक स्थल हैं।

भगवान् महावीर के बाद होने वाले अन्य आचार्यों और साधकों पर भी प्राकृत काव्य लिखे गये हैं। तिलकसूरि (सं 1261) का प्रत्येकनुद्धचरित (6050 श्लोक प्रमाण) उनमें प्रमुख है। इसके अतिरिक्त कुछ और पौराणिक काव्य मिलते हैं जो आचार्यों के चरित्र पर आधारित हैं जैसे कालकाचार्य कथा आदि।

जैन आचार्यों ने ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर कतिपय प्राकृत काव्य लिखे हैं। कहीं राजा, मन्त्री अथवा श्रेष्ठी नायक हैं तो कहीं सन्त, महात्मा के जीवन को काव्य के लिये चुना गया है। उनकी दिग्विजय, सध्याचार्य तथा अन्य प्रासांगिक वर्णनों में अतिशयोक्तिया भी भलकती हैं। वहाँ काल्पनिक चित्रण भी उभरकर सामने आये हैं। ऐसे स्थलों पर इतिहास-वेत्ता को पुरी सावधानी के साथ सामग्री का चयन करना अपेक्षित है। हेमचन्द्रसूरि का द्वाभय महाकाव्य चालुक्यवंशीय कुमारपाल महाराजा के चरित का ऐसा ही चित्रण करता है। इस ग्रन्थ को पढ़कर भट्टिकाव्य, राजतरंगिणी तथा विक्रमाकदेव चरित्र जैसे ग्रन्थ स्मृति पथ में आने लगते हैं।

इतिहास के निर्माण में प्रशस्तियों और अभिलेखों का भी महत्व होता है। श्रीचन्द्रसूरि के मुनिसुव्यवसामिचरित्र (सं. 1193) की 100 गाथाओं की प्रशस्ति में सध शाकम्भरी नरेश पृथ्वीराज, सौराष्ट्र नरेश खैंगार आदि का वर्णन है। साहित्य जहां मौन हो जाया है वहा अभिलेख बात करने लगते हैं। प्राकृत में लिखे प्राचीनतम अभिलेख के रूप में बारली (अजमेर से 38 मील दूर) में प्राप्त पाषाण खण्ड पर खुदी चार पंक्तिया हैं जिनमें वीर निर्वाण संवत् 84 उत्कीर्ण है। अशोक के लेख इसके बाद के हैं। उनमें भी प्राकृत रूप दिखाई देते हैं। सम्राट् खारवेल का हाथी गुफा शिलालेख, मथुरा और घमोसा से प्राप्त शिलालेख तथा बटियाल (जोधपुर) का शिलालेख (सं. 918) इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय हैं। कई मूर्ति लेख भी प्राकृत में मिलते हैं।

नाटकों का समावेश दृश्यकाव्य के रूप में होता है। इसमें सवाद, संगीत, नृत्य और अभिनय सम्मिलित होता है। संस्कृत नाटकों में साधारणतः स्त्रिया, विदूषक तथा निम्नवर्ग के किकर, धूर्त, विट, भूल, पिशाच आदि अधिकांश पात्र प्राकृत ही बोलते हैं। पूरुषतया प्राकृत में लिखा नाटक अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। नचचन्द्रसूरि की सट्टक कृति नयमवरी प्रबन्ध मिसी है जो कर्पूरमंजरी के अनुकरण पर लिखी गई है। इसमें प्राकृत के विभिन्न रूप देखने को मिलते हैं।

४. कथा साहित्य

जैनाचार्यों ने प्राकृत भाषा में विपुल कथा साहित्य का निर्माण किया है। उनका मुख्य उद्देश्य कर्म, धर्म, संयम, तप, चरित्र, ज्ञान आदि के महत्व को स्पष्ट करना रहा है। आगम साहित्य इन कथाओं का मूल स्रोत है। आधुनिक कथाओं के समान यहा वस्तु, पात्र, संवाद, रेशकाल, शैली और उद्देश्य के रूप में कथा के अंग भी मिलते हैं। निर्मुक्ति, भाष्य, मुक्ति, टीका आदि ग्रन्थों में उपलब्ध कथायें उत्तर कालीन विकास को इंगित करती हैं। यहा अपेक्षा कृत सरसता और स्पष्टता अधिक दिखाई देती है।

समूचे प्राकृत साहित्य को अनेक प्रकार से विभाजित किया गया है। आगमों में प्रकथा, विकथा और कथा ये तीन भेद किये गये हैं।¹ कथा में लोककल्याण का हेतु समित होता है। शेष त्याज्य है। विषय की दृष्टि से चार भेद हैं—अक्षेपणी, धर्म, काम और मिश्रकथा। धर्मकथा के भी चार भेद हैं—अक्षेपणी, विक्षेपणी, संवेदनी और निवेदनी। जैनाचार्यों ने इसी प्रकार को अधिक अपनाया है। पात्रों के आधार पर उन्हें विष्य, मानुष और मिश्रकथाओं के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है।² तीसरा वर्गीकरण भाषा की दृष्टि से हुआ है—सरसुत, प्राकृत, और मिश्र।³ उद्योतनसूरि ने शैली की दृष्टि से इसके पांच भेद किये हैं—सकल कथा, खण्ड कथा, उल्लास कथा, परिहास कथा और सकीर्ण कथा।⁴ प्राकृत साहित्य में ये मिश्रकथायें अधिक मिलती हैं। इन सभी कथा-ग्रन्थों का परिचय देना यहां सरल नहीं। इसलिए विशिष्ट ग्रन्थों का ही उल्लेख किया जा रहा है।

कथा संग्रह.—जैनाचार्यों ने कुछ ऐसी धर्मकथाओं का संग्रह किया है जो साहित्यकार के लिये सर्वेव उपजीव्य रहा है। धर्मदासगणि (10वीं शती) के उपदेशमाला प्रकरण (542 गा.) में 310 कथानकों का नामालेख है और टीकाओं में उनका चरित्र संग्रह है। जयसिंहसूरि (वि. स. 915) का धर्मोपदेशमाला विवरण (159 कथायें), देवेन्द्रसूरि (सं. 1108) का कहारणकास (12300 श्लोक प्रमाण और 50 कथायें), देवेन्द्रगणि (सं. 1129) का प्रकथाणयमणिकास (127 कथानक) आदि महत्वपूर्ण कथा संग्रह हैं जिनमें धर्म के विभिन्न आयामों पर कथानकों के माध्यम से दृष्टांत प्रस्तुत किये गये हैं। ये सर्वसाधारण के लिए बहुत उपयोगी हैं।

उपयुक्त कथानकों अथवा लोककथाओं का आश्रय लेकर कुछ स्वतन्त्र कथा साहित्य का भी निर्माण किया गया है जिनमें धर्मादायता के विविध पक्षों की प्रस्तुति मिलती है। उदाहरणतः हरिभद्रसूरि (सं. 717-827) की समराक्ष्णकथा ऐसी ही ग्रन्थ है जिसमें महाराष्ट्रीय प्राकृत गद्य में 9 प्रकरण हैं और उनमें समराक्षित्य और गिरिसेन के 9 अर्थों का सुन्दर वर्णन है। इसी कवि का धूर्वास्थान (480 गा.) भी अपने ढंग की एक निराली कृति है जिसमें हास्य और व्यंग्यपूर्ण मनोरंजक कथायें निबद्ध हैं। अथराम की प्राकृत बन्धनरिक्ता भी इसी शैली में रची गई उत्तम कृति है।

यथावर और श्रीपाल के कथानक आचार्यों को बड़े रुचिकर प्रतीत हुए। सिरि-बालकहा (1342 गा.) को रत्नखेसरसूरि ने संकलित किया और हेमचन्द्र साधु (सं. 1428)

1. दशवैकालिक गा. 188; समराक्ष्ण कहा-पृ. 2

2. समराक्ष्णकहा-पृ. 2,

3. धीरावर्धकहा-36,

4. सुखलयाभा-पृ. 4॥

ने उसे लिपिबद्ध किया। सुकीर्णल, सुकुमार और चित्तच के चरित भी लेखकों के लिए उपजीव्य कथानक रहे हैं।

कविपय रचनार्ये नारीपाल प्रधान हैं। पादलिप्तसूरि रचित तरंगवर्द्धिका इसी प्रकार की रचना है। यह अपने मतलब में उपलब्ध नहीं पर नेमिचन्द्रगण ने इसी को तरंगलाला के नाम से संक्षिप्त रूपान्तरित-कथाओं (1642 गा.) में प्रस्तुत किया है। उद्योतनसूरि (सं. 835) की कुवलयमाला (13000 श्लोक प्रमाण) महाराष्ट्री प्राकृत में गद्य-पद्य चम्पूशैली में लिखी इसी प्रकार की अनुपम कृति है जिसे हम महाकाव्य कह सकते हैं। गुणपाल मुनि (सं. 1264) का हसिदत्ताचरिय (1550 शब्दांश प्रमाण), घनेश्वरसूरि (सं. 1095) का सुरसुन्दरी चरिय (4001 गा.), देवेन्द्रसूरि (सं. 1323) का मुदंसगाचरिय (4002 गा.) आदि रचनार्ये भी यहाँ उल्लेखनीय हैं। इनमें नारी में प्राप्त भावनाओं का सुन्दर विवर्णन मिलता है।

कुछ कथाग्रन्थ ऐसे भी रहे गये हैं जिनका विशेष सम्बन्ध किसी पर्व, पूजा अथवा 'स्तोत्र' से रहा है। ऐसे ग्रन्थों में अतपञ्चमी के माहात्म्य का प्रदर्शित करने वाला 'नागपंचमी कथाओं' ग्रन्थ सर्वप्रथम उल्लेखनीय है। इसमें 10 कथार्ये और 2804 शायर्ये हैं। इन कथाओं में भविष्यसूक्तहाने उत्तरकालीन भाचार्यों को विशेष प्रभावित किया है। इसके प्रतिरिक्त एकादशीव्रतकथा (137 गा.) आदि ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं।

9. लाक्षणिक साहित्य

लाक्षणिक साहित्य से हमारा तात्पर्य है—व्याकरण, कोश, छन्द, ज्योतिष-निमित्त, शिल्पादि विद्यायें। इन सभी विद्याओं पर प्राकृत रचनार्ये मिलती हैं। अनुयोगदारसुत आदि प्राकृत भाग्य साहित्य में व्याकरण को कुछ सिद्धान्त परिलक्षित होते हैं पर भाष्यर्य की बात है कि अभी तक प्राकृत भाषा में लिखा कोई भी प्राकृत व्याकरण उपलब्ध नहीं हुआ। समन्तभद्र, वीरसेन और देवेन्द्रसूरि के प्राकृत व्याकरणों का उल्लेख अवश्य मिलता है पर अभी तक वे प्रकाश में नहीं आ पाये। संभव है, वे ग्रन्थ प्राकृत में लिखे गये हों। संस्कृत भाषा में लिखे गये प्राकृत व्याकरणों में चण्ड का स्ववृत्तिसहित प्राकृत व्याकरण (99 अथवा 103 सूत्र), हेमचन्द्रसूरि का सिद्धहेमचन्द्र शब्दानुशासन (1119 सूत्र), त्रिविक्रम (13वीं शती) का प्राकृत शब्दानुशासन (1036 सूत्र) आदि ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय हैं। इन ग्रन्थों में प्राकृत और अपभ्रंश के व्याकरण विषयक नियमोपनियमों का सुन्दर वर्णन मिलता है।

भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए कोश की भी आवश्यकता होती है। कोश की दृष्टि से निपुत्रियों का विशेष महत्व है। उसमें एक-एक शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थों को प्रस्तुत किया गया है। प्राकृतकोशकला के उद्भव और विकास की दृष्टि से उन का समझना आवश्यक है। हेमचन्द्र की देशी नाममाला (783 गा.) में 397 देशज शब्दों का सकलन किया गया है जो भाषा-विज्ञान की दृष्टि से विशेष उपयोगी हैं। इसके प्रतिरिक्त धनपाल (सं. 1029) का पांड्य लब्धीनाममाला (279 गा.), विजयराजेंद्रसूरि (सं. 1960) का अभिधान राजेंद्रकोश (चार लाख श्लोक प्रमाण) और हर्षोविन्ददास त्रिक्रमचन्द्र सेठ का पांड्य सद्महर्षगवो (प्राकृत हिन्दी) कोश भी यहाँ उल्लेखनीय हैं।

सुवेदनशीलता प्राप्त करने कराने के लिए छन्द का प्रयोग हुआ है। नदिताड्ड (लगभग 10वीं शती) का गाहालक्षण (96 गा.) और रत्नशेखरसूरि (15 वीं शती) का छन्दः कोश (74 गा.) उल्लेखनीय प्राकृत छन्द ग्रन्थ हैं।

पणित क खेड में महावीराचार्य का गणितसार संग्रह और भास्कराचार्य की लीलावती प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। इन दोनों का आधार लेकर इसमें आधेचित्त विषयों का ठण्ठक खेड (13वीं

शक्ती) ने गणितसार कौमुदी नामक ग्रन्थ लिखा। उनके ग्रन्थ ग्रन्थ हैं—रत्न-परीक्षा (132 गा.), द्रव्यपरीक्षा (149 गा.), धातुत्वति (57 गा.), भूगर्भप्रकाश आदि। यहाँ यतिवृषभ (छठी शती) की तिलायपण्डित का भी उल्लेख किया जा सकता है जिसमें लेखक ने जैन मान्यतानुसार जिलाक सम्बन्धी विषय को उपस्थित किया है। यह अठारह हजार श्लोक प्रमाण ग्रन्थ है।

ज्योतिष विषयक ग्रन्थों में सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि अंगबाह्य ग्रन्थों के अतिरिक्त 54कर फेर का उपाधिसार (98 गा.), हरिभद्रसूरि की लग्नसुद्धि (133 गा.), रत्नशेखर सूरि (15वीं शता) की दिगसुद्धि (144 गा.), हीरकलता (सं. 1621) का ज्योतिषसार आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। निमित्तशास्त्र में भौम, उत्पात, स्वप्न भग्न प्रत्यरिक्त, स्वर, लक्षण, व्यञ्जन आदि निमित्तों का अध्ययन किया गया है। किसी प्रज्ञात कवि का ज्योतिषाहुड (378 गा.), धरसेन का जोगिपाहुड, ऋषिपुत्र का निमित्तशास्त्र (187 गा.), दुर्गदेव (सं. 1089) का रिटडसमुच्चय (261 गा.) आदि रचनाएं प्रमुख हैं। प्रेमविष्णुना एक प्रज्ञात कर्तृक रचना है जिसमें 60 अध्यायों में भूभाभूमि निमित्तों का वर्णन किया गया है। कुशागकालीन यह ग्रन्थ सांस्कृतिक सामग्री से भरा हुआ है। करलक्षण (81 गा.) भी किसी प्रज्ञात कवि की रचना है। जिसमें हाथ के लक्षण, रेखाओं आदि का वर्णन है।

वास्तु-शिल्प शास्त्र के रूप में ठक्कर फेर का वास्तुसार (280 गा.) प्रतिष्ठित ग्रन्थ है जिसमें भूमिपरीक्षा, भूमिशोचन आदि पर विवेचन किया गया है। इसी कवि की एक अन्य कृति रत्नपरीक्षा (132 गा.) पद्मराग, मुक्ता, विद्रुम आदि 16 प्रकार के रत्नों की उत्पत्ति स्थान, प्राकार, वर्ण, गुण, दाप आदि पर विचार किया गया है। उन्ही की द्रव्यपरीक्षा (149 गा.) में त्रिकका के मूल्य, तीन, नाम आदि पर तथा धातुत्वति (57 गा.) में पीतल, तांबा आदि धातुओं पर तथा भूगर्भप्रकाश में ताम्र, स्वर्ण आदि द्रव्य वाली पृथ्वी की विशेषताओं पर विशद प्रकाश डाला गया है। ये सभी ग्रन्थ वि. सं. 1372-75 के बीच लिखे गये हैं।

इस प्रकार प्राकृत साहित्य के सर्वेक्षण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनान्धियों ने उसकी हर विधा का समुद्ध किया है। प्रस्तुत निबन्ध में स्थानाभाव के कारण सभी का उल्लेख करना तो सम्भव नहीं हो सका, परन्तु इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि प्राकृत जैन साहित्य लगभग पच्चीस सौ वर्षों में साहित्य के हर क्षेत्र का अपने योगदान से हरा भरा करता आ रहा है। प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति का हर प्राण प्राकृत साहित्य का ऋणी है। उसने लोकभाषा और लोकजीवन का प्रगीकार कर उनकी समस्याओं के समाधान की दिशा में प्राध्यात्मिक चेतना का जाग्रत किया। इतना ही नहीं, प्राधुनिक साहित्य के लिए भी यह उपजीव्य बना। प्रेमस्थानक काव्यों के विकास में प्राकृत जैन कथा साहित्य को भुलाया नहीं जा सकता। संस्कृत चम्पू और चरित काव्य के प्रेरक प्राकृत ग्रन्थ ही हैं। काव्य-शास्त्रीय सिद्धान्तों का सरस प्रतिपादन भी यहाँ हुआ है। दर्शन और सिद्धान्तों से लेकर भाषाविज्ञान, व्याकरण और इतिहास तक सब कुछ प्राकृत जैन साहित्य में निबद्ध है। उसके समूचे योगदान का मूल्यांकन अभी शेष है।

राजस्थान का प्राकृत-साहित्य : 2

—डॉ. प्रेमसुमन जैन

राजस्थान की साहित्यिक समृद्धि में प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत भाषा की रचनाओं का महत्वपूर्ण योग है। प्राचीन ग्रन्थों की प्रशस्तियाँ, लेख, पट्टावलियाँ आदि के उल्लेख एवं राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों में उपलब्ध इन भाषाओं के ग्रन्थ इस बात के साक्ष्य हैं कि जैनाचार्यों ने अपना अधिकोश समय राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में व्यतीत किया है।¹² प्राकृत भाषा में लिखे गये ग्रन्थों का सर्वेक्षण व मूल्यांकन राजस्थान के जैनाचार्यों की इस भाँती को और स्पष्ट करता है।¹³ राजस्थान की इस साहित्यिक सम्पदा का एक प्राभाणिक इतिहास प्राथमिक शैली में लिखा जाना नितान्त अपेक्षित है।

प्राकृत साहित्य के साहित्यकारों एवं उनकी रचनाओं को राजस्थान से सम्बन्धित बतलाने में जिस आधारभूत सामग्री का उपयोग किया जा सकता है वह है—(1) ग्रन्थों की प्रशस्तियाँ व वृत्तियों में राजस्थान के नगरी व मन्दिरों का उल्लेख, (2) रचनाकारों के राज्या व गुह परम्परा का राजस्थान से संबंध, (3) प्रतिमालेखों, अभिलेखों व पट्टावलियों में ग्रन्थ व ग्रन्थकार से संबंधित उल्लेख तथा (4) राजस्थान की प्रसिद्ध जातियों व राजवंशों से ग्रन्थकारों का संबंध आदि। इन तथ्यों के अतिरिक्त गुजरात, मालवा एवं दिल्ली के प्राचीन इतिहास आदि में भी राजस्थान के रचनाकारों व भाषाओं का परिचय यत्न-यत्न उपलब्ध हो जाता है। दूसरी बात यह है कि जैन भाषाओं के अपभ्रंशोंल होने के कारण बहुत से गुजरात आदि के ग्रन्थकारों ने भी राजस्थान में रचनाएँ की हैं तथा उन्हें सुरक्षित रखा है।¹⁴ इस तरह के सभी प्रमाणों के आधार पर राजस्थान के प्राकृत-साहित्य का मूल्यांकन किया जा सकता है।

राजस्थान की साहित्यिक परम्परा

यह कह पाना कठिन है कि राजस्थान में सर्व प्रथम किस भाषा में और कौन-सा ग्रन्थ लिखा गया? इसके उत्तर के लिये अनुश्रुति और उन तब्य इमाणां को जांचना होगा। राजस्थान में ऐसी अनुश्रुति है कि प्राचीन समय में इस प्रदेश में सरस्वती नदी बहती थी, जिसके किनारे बैठकर कभी मुनियों ने वेद की रचनाएँ एवं ग्रन्थ ग्रन्थ लिखे थे।¹⁵ इस विषय को प्रमाणित करना

1. द्रष्टव्य—लेखक का निबन्ध—“राजस्थान में अपभ्रंश और जैन संस्कृत साहित्य” —जैन संस्कृति और राजस्थान।
2. जैन, कलाचन्द्र, —“जैनजन्म इन राजस्थान”।
3. शर्मा, दशरथ, “राजस्थान ए. व. ए. जे.”, बीकानेर, 1971।
4. द्रष्टव्य—देसाई मोहनलाल दलीचन्द —“जैन साहित्यको संक्षिप्त इतिहास” 1933।
5. नाहुटा मगरचन्द—“राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा” 1967।

कठिन है। पुनरपि सरस्वती नदी का उल्लेख राजस्थान में प्रारम्भ से ही साहित्य रचे जाने का प्रतीक है। यही बात राजस्थान में उपलब्ध प्रारम्भिक साहित्य से कलित होती है।

संस्कृत व प्राकृत की रचनाओं में महाकवि माघ का "शिशुपालवध", आचार्य हरिवंश-धर का "वृत्तस्थान" व उद्योतनसूरि की "कुवलयमासाकाहा" ऐसी प्रारम्भिक रचनाएँ हैं जिनमें उनके कर्ता के साथ-साथ उनके रचना-स्थलों और समय का भी उल्लेख है। ये सभी रचनाएँ आठवीं शताब्दी की हैं और काव्य तथा गौरी की दृष्टि से पर्याप्त प्रौढ़ हैं। यतः इनके सृजन के पीछे राजस्थान में साहित्यिक विकास की एक सुदृढ़ पृष्ठभूमि होनी चाहिये। यह अनुमान किया जा सकता है कि राजस्थान में 4-5वीं शताब्दी में ग्रन्थ लिखना प्रारम्भ हो गया होगा। क्योंकि इस युग में देश में विपुल साहित्य रचा जा रहा था। राजस्थान के तत्कालीन नगरों में रहने वाले साहित्यकार इसमें पीछे नहीं रहे होंगे।

जैन-साहित्य की दृष्टि से यह युग धार्मिक पर भाष्य आदि लिखे जाने का था। जैनाचार्य अपनी टीकाओं में प्राप्त का प्रयोग अधिक कर रहे थे।¹ प्राप्त में लौकिक काव्य आदि भी लिखे जा रहे थे। ग्रन्थ सम्भव है कि जैनी जैनाचार्य ने राजस्थान में विवरण करते वृत्त प्राकृत में ग्रन्थ रचना की हो। जैनागम के प्रसिद्ध टीकाकारों का प्राथमिक परिचय उपलब्ध होने पर भी संभव है कि गुप्तयुग में राजस्थान में रचित किसी प्राप्त ग्रन्थ का पता चल सके। गुप्त युग में रचित ऐसी कुछ प्राकृत रचनाओं ने ही आठवीं शताब्दी की प्राकृत रचनाओं के निर्माण में भूमिका प्रदान की होगी।

राजस्थान में गुप्तयुग के जैनाचार्यों में आचार्य मित्रसेन विवाकर एवं एलाचार्य का चित्तौड़गढ़ से संबंध बतलाया जाता है। मित्रसेन विवाकर 5वीं शताब्दी के बहुप्रसन्न विद्वान् थे। प्रभावकचरित और प्रबन्धकोश में मित्रसेन की चित्तौड़गढ़ यात्रा के उल्लेख प्राप्त हैं। विवाकर की पदवी उन्हें चित्तौड़गढ़ में दी प्राप्त हुई थी।² यतः बहुत संभव है कि मित्रसेन की साहित्य-रचना का क्षेत्र मेवाड़ का प्रदेश रहा हो। प्राप्त में लिखा हुआ उनका 'सम्पत्तिक' नामक ग्रन्थ राजस्थान के साहित्यकार की प्रथम प्राकृत रचना मानी जा सकती है।

दिगम्बर आचार्यों की परम्परा में एलाचार्य को 7वीं शताब्दी का विद्वान माना जाता है। कुछ विद्वान एलाचार्य को कुन्दकुन्द से अभिन्न मानते हैं। किन्तु एक एलाचार्य कुन्दकुन्द के बाद में भी ज्ञेय है।³ इन्द्रनदिशुत "श्रतावतार" से ज्ञात होता है कि एलाचार्य चित्तौड़ (चित्तौड़गढ़) में निवास करते थे। वे जैन शास्त्रों के भर्त्सक विद्वान् थे।⁴ उनके पास प्रसिद्ध

1. मेहता, मोहनलाल—आगमिक व्याख्याएँ, "जैन साहित्य" का बृहद् इतिहास भाग, 3, 1967।

2. संघवी, सुखलाल—"सम्पत्तिकरण", प्रस्तावना, 1963।

3. मुस्तार, जगलकिशोर, "पुरातन जैन काव्य-सूचि", प्रस्तावना।

4. काले गते कियत्पि ततः पुनश्चित्रकूटपुरवासी।

जीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धान्तसत्त्वतः॥१७६॥

तस्य समीपे सर्वस्य सिद्धान्तप्रवीण्यं वीरसेनगुरुः।

उग्रशिवमनिबन्धावधारिकापकष्टं लिखेत् ॥१७७॥

—शतशिक्षार

विद्वान् वीरसेन ने शास्त्री का अध्ययन किया था। अतः एलाचार्य की उपस्थिति में चितौड़ युक्त-युग में साहित्य-साधना और विद्या का केन्द्र बन गया था। राजस्थान के प्राकृत के प्रारम्भिक साहित्यकारों व विद्वानों में मिश्रसेन के बाद एलाचार्य को स्मरण किया जा सकता है, जिनकी शिष्य वीरसेन ने आठवीं शताब्दी में प्राकृत की महत्वपूर्ण रचना 'धवला' टीका के रूप में की है।

प्राकृत साहित्य का क्रमिक विकास

राजस्थान में प्राकृत-साहित्य आठवीं शताब्दी में पर्याप्त समृद्ध हो चुका था। इस शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान् आचार्य हरिमद्रसूरि, उद्योतनसूरि; पद्मनन्दि तथा आचार्य वीरसेन हैं। आचार्य हरिमद्र का जन्म चितौड़ में हुआ था।¹¹ ये जन्म से ब्राह्मण थे तथा राजा जितारि के पुरोहित। जैन दीक्षा ग्रहण करने के बाद हरिमद्रसूरि ने जैन वाङ्मय की अपूर्व सेवा की है। उन्होंने प्राचीन ग्रामों पर टीकाएँ एवं स्वतन्त्र मौलिक ग्रन्थ भी लिखे हैं।¹² दर्शन व साहित्य विषय पर आपकी विभिन्न रचनाओं में प्राकृत के निम्न ग्रन्थ अधिक प्रसिद्ध हैं—समराट्चवहा, अर्थविज्ञान, उपदेशपद, धम्मसंग्रहणी, योगशतक, मंत्रोद्धारण आदि। हरिमद्रसूरि ने न केवल अपने मौलिक प्राकृत ग्रन्थों द्वारा अपितु टीकाग्रन्थों में प्राकृत के प्रयोग द्वारा भी राजस्थान में प्राकृत के प्रचार-प्रसार में अपना योगदान दिया है। हरिमद्रसूरि का समय ई. सन् 700-770 माना जाता है।

उद्योतनसूरि, हरिमद्रसूरि के शिष्य थे। उन्होंने सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन हरिमद्रसूरि से किया था। उद्योतनसूरि ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कुवलयमालाकहा' द्वारा राजस्थान में प्राकृत-कथा साहित्य को एक नया मोड़ दिया। उनकी यह कृति भारतीय साहित्य में चम्पू विद्या का प्रथम निदर्शन है।¹³ ई. सन् 779 में जालौर में कुवलयमाला की रचना हुई थी। उद्योतनसूरि ने इस ग्रन्थ द्वारा प्राकृत कथा साहित्य का प्रतिनिधित्व किया है।

इसी शताब्दी में आचार्य वीरसेन हुए हैं। इनके जन्म स्थान के संबंध में मतभेद है। किन्तु इनका अध्ययन केन्द्र चितौड़ था।¹⁵ प्राकृत के ये प्रकाण्ड पण्डित थे। प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ षट्सण्डागम पर इन्होंने 'धवला' नाम की टीका लिखी है, जो 72 हजार श्लोक प्रमाण प्राकृत व संस्कृत में है। वीरसेन की विद्वता व पाण्डित्य की प्रशंसा उत्तरवर्ती अनेक कवियों ने की है।

इस शताब्दी के प्राकृत रचनाकारों में पद्मनन्दि का महत्वपूर्ण स्थान है। ये वीरनन्दि की शाखा में बालनन्दि के शिष्य थे। वि. स 805 में मेवाड़ राज्य के बारीलनगर में आपका जन्म हुआ था। पद्मनन्दि की 'पञ्चविज्ञप्ति', 'जम्बूदीपपण्णत्ति' तथा 'धम्मरसायण' प्राकृत

1. जीवनी के लिये द्रष्टव्य—सधवी 'ममदर्शी आचार्य हरिमद्र' 1963।
2. द्रष्टव्य—शास्त्री, नैमिचन्द्र, 'हरिमद्र के प्राकृत कथा साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन'।
3. उपाध्ये, ए. एन.—'कुवलयमालाकहा'—नूमिका।
4. लेखक का प्रबंध—'कुवलयमालाकहा का सांस्कृतिक अध्ययन' 1975।
5. जैन, ज्योतिप्रसाद, 'राजस्थान के सबसे प्राचीन साहित्यकार'—वीरवाणी, अग्रेल, 1966।

की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। इन रचनाओं का धर्म-दर्शन के क्षेत्र में काफी प्रभाव रहा है। इस प्रकार आठवीं शताब्दी के इन चारों प्राकृत साहित्यकारों ने राजस्थान में प्राकृत-साहित्य को पर्याप्त समृद्ध किया है।¹

पूर्व मध्य युग

राजस्थान में 9-10वीं शताब्दी में प्राकृत के अधिक साहित्यकार नहीं हुये। यह संस्कृत भाषा में पाण्डित्य-प्रदर्शन का युग था। मिथुषि की 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' इसका प्रमुख उदाहरण है। यद्यपि इस युग के टीकाकारों ने प्राकृत का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया है। 9वीं शताब्दी के प्राकृत रचनाकारों में जयसिंहसूरि प्रमुख हैं। इन्होंने 'धर्मोपदेशमाला' पर 5778 श्लोक प्रमाण एक विवरण लिखा है, जो वि. सं. 915 में नागौर में पूर्ण हुआ था। इसमें 156 कथाएँ प्राकृत में दी गयी हैं।²

ग्यारहवीं शताब्दी में राजस्थान में प्राकृत-साहित्य की पर्याप्त समृद्धि हुई है। जिनेश्वर-सूरि इस समय के प्रभावशाली आचार्य थे। उनके कार्य-क्षेत्र गुजरात, मालवा, मेवाड़ और मारवाड़ रहा है। इन्होंने मारवाड़ के टिण्डवान गांव में प्राकृत में 'कथाकोष-प्रकरण' की रचना की थी। वि. सं. 1086 में जालौर में 'चैत्यवन्दन विवरण' इन्होंने लिखा था। इनके प्रति-रिक्त भी 2-3 रचनाएँ और इनकी प्राकृत में हैं।³

इसी शताब्दी में जनेश्वरसूरि ने चन्द्रावती (आबू) में 'सुरमुन्दरीचरित' प्राकृत में लिखा। दुर्गादेव ने कुम्भनगर (भरतपुर) में 'रिट्ठममुच्चय' ग्रन्थ की रचना प्राकृत में की।⁴ बुद्धिसागर ने जालौर में 'पञ्चमयी' ग्रन्थ प्राकृत में रचा। महेश्वरसूरि की जानपंचमीकथा भी इसी शताब्दी की रचना है। इस शताब्दी के प्रसिद्ध व विघ्नपाल का भी राजस्थान (मारवाड़) से संबंध रहा है, जिन्होंने प्राकृत में 'पाण्ड्यनक्षीनाममाला' ग्रन्थ की रचना की है।⁵

ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में प्राकृत साहित्य को समृद्ध करने वालों में नैमिचन्द्रसूरि का प्रमुख स्थान है। आचार्य पद प्राप्त करने के पूर्व इनका नाम देवेन्द्रगणि था। इन्होंने कई प्राकृत ग्रन्थ लिखे हैं। वि. सं. 1129 में इन्होंने उत्तराध्ययन की सुखबोध टीका लिखी, जिसमें कई प्राकृत कथाएँ हैं। वि. सं. 1140 में इन्होंने प्राकृत में 'महावीर चरित' लिखा। तथा

1. शास्त्री नैमिचन्द्र — 'प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ. 239।
2. मेहता, मोहनलाल, 'जैन साहित्य का बृहद् इतिहास,' भाग 4, पृ. 196।
3. मुनि जिनविजय, 'कथाकोष प्रकरण', भूमिका।
4. शाह, अम्बालाल प्रो. 'जैन साहित्य का बृहद् इतिहास' भाग 5 (सांख्यिक साहित्य) पृ. 202।
5. 'सरयूपुरीयमंडन-महावीरोत्साह' में उल्लेख।

लगभग वि. सं. 1122-1140 के बीच में इन्होंने 'रघुनाथरायचरित' की रचना की। यह ग्रन्थ डिंडिल व सन्निवेश में प्रारम्भ कर उन्होंने बड़ढावलपुरी में इसे पूरा किया था।¹¹ प्रतीत होता है कि नैमिचन्द्रसूरि का कार्यक्षेत्र गुजरात एवं राजस्थान दोनों था।¹²

प्राचार्य हेमचन्द्र 11-12 वीं शताब्दी के बहुश्रुत विद्वान् थे। प्राकृत-साहित्य के क्षेत्र में भी उनका अग्रपूर्व योगदान है। किन्तु उनका कार्यक्षेत्र गुजरात ही रहा है। राजस्थान में भ्रमण कर उन्होंने प्राकृत में किसी ग्रन्थ की रचना की जो ऐसा उत्सृष्ट प्राप्त नहीं है।¹³ अतः हेमचन्द्राचार्य की प्राकृत रचनाओं को यहाँ सम्मिलित नहीं किया है।

मध्य युग

राजस्थान में बारहवीं शताब्दी में भी अनेक प्राकृत ग्रन्थ लिखे गये हैं। खरतरगच्छ के प्राचार्यों ने जैन साहित्य की अग्रपूर्व सेवा की है। प्रभयदेवपुरि नवांगीवृत्तिकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनकी 30 रचनाओं में से 19 रचनायें प्राप्त की हैं। आपका राजस्थान व गुजरात में विवरण होता रहता था। जिनवल्लभसूरि की 17 रचनाएँ प्राकृत में उपलब्ध हैं। वि. सं. 1167 में इन्हें बिछौड में प्राचार्यपद मिला था। नागीर, भवकोट, विक्रमपुर आदि में आपने साहित्य-सृजन किया है।¹⁴ जिनदत्तसूरि का कार्यक्षेत्र राजस्थान भी था। इनकी 10-12 रचनायें प्राकृत में उपलब्ध हैं।¹⁵ जिनचन्द्रसूरि ने जालौर में 'सुवेगरेणशाखा' प्राकृत-ग्रन्थ लिखा था। लक्ष्मणगणि ने ई. सं. 1142 में माण्डलगढ में 'सुपासनाहचरित' की रचना की थी।¹⁶ बद्धमानसूरि का 'आदिनाथचरित' इस शताब्दी की प्रमुख रचना है। मेड़ता में भतवारी हेमचन्द्रसूरि ने भवभावना (उपदेशमाला) की रचना की थी। यह इनकी प्रसिद्ध प्राप्त रचना है।¹⁷ गृणचन्द्रगणि इस शताब्दी के प्रमुख रचनाकार हैं। 'बहारयणकोस' और 'पासनाहचरित' इनकी प्रसिद्ध प्राकृत रचनायें हैं।

तेरहवीं शताब्दी के बाद राजस्थान और गुजरात में राजस्थानी व गुजराती भाषा का विकास प्रारम्भ हो गया था। अतः प्राप्त-अप्रपन्न की प्रवेष्टा पदलिखित भाषाओं में साहित्य लिखा जाने लगा था। फिर भी प्राकृत की रचनायें राजस्थान में लिखी जाती रहीं। भिल्लमाल कुल में उत्पन्न शासक कवि ने वि. सं. 1248 में 'विवेकमंजरी' नामक प्राकृत ग्रन्थ लिखा। देवेन्द्रसूरि ने आन्ध्र क्षेत्र में विवरण करने दिये 'सुदसणाचरित' एवं 'कण्वचरित' नामक

1. डिंडिलवत्निवेसे पारढा सटिठाण सम्मत्ता।
बड़ढावलपुरीए एसा फगणवज्जमासे ॥ 22॥
2. देसाई—जै. सा. सं. ६।
3. बांडिया, कस्तूरभल, 'हेमचन्द्राचार्य जीवन चरित' 1967।
4. 'भगवारी श्री जिनचन्द्रसूरि स्मृति ग्रन्थ', पृ. 201
5. बाहटा: 'दादा जिनदत्तसूरि'।
6. देसाई—जै. सा. सं. ६., पृ. 275।
7. जैन, जगदीशचन्द्र,—'प्राकृत साहित्य का इतिहास' पृ. 505।

प्राकृत ग्रन्थों की रचना की।¹ भस्कोट के निवासी नैमिचन्द्र भण्डारी ने इस शताब्दी में 'वष्टिगतक' नामक प्राकृत ग्रन्थ लिखा।² ये भण्डारी गृहस्थ लेखक थे। शरतराज्य के जनाचार्यों से प्रभावित थे।

चौदहवीं शताब्दी के प्राकृत ग्रन्थकारों में ठक्कर फेर का महत्वपूर्ण स्थान है। ठक्कर फेर कलश धोष्टी के पीछे और चन्द्र आवरु के पुत्र थे। वे बंधकुल में हुये थे और कम्नाणपुर में रहते थे। दिल्ली में बादशाह अलाउद्दीन के यहाँ ये सजाया रहे हैं।³ इनके बंश आदि के आधार पर इन्हें राजस्थान का स्वीकार किया जा सकता है। ठक्कर फेर ने अनेक साहित्यिक ग्रन्थों की रचना की है। 'इनके वास्तुधार', 'गणितधार कोमदी', 'ज्योतिस्सार' आदि ग्रन्थ प्राकृत में हैं।

15-16वीं शताब्दी में भी राजस्थान में प्राकृत की रचनाएँ लिखी जाती रही हैं। जिनभद्रसूरि, (कुजबमेर), नयरग (वीरमपुर), मुनिमुन्दर (विराही), जिनहृषंगणि (चित्तौड़), राजमल्ल (नागौर), जयसोम (जायपुर) आदि अनेक जनाचार्यों ने इस शताब्दी में महत्वपूर्ण रचनाएँ लिखी हैं। जिनततारि, बांधकन्दली, मनलसतरी, रयणसेहर कहा, छदाविवा आदि प्राकृत रचनाएँ उनमें प्रमुख हैं। दिवाकरदास की 'भाषाकोष सप्तमती', हीरकलक्ष का 'ज्योतिषसार', शुभचन्द्रसूरि का 'चिन्तामणिव्याकरण', साधुराज की 'कर्मविचारसार प्रकरण' आदि 17वीं शताब्दी की प्राकृत रचनाएँ हैं।⁴ मेघविजय उपाध्याय एवं उपाध्याय यशो-विजय आदि ने 18वीं शताब्दी में भी प्राकृत के ग्रन्थ लिखे हैं। किन्तु 15वीं शताब्दी के बाद राजस्थान में प्राकृत-साहित्य का वह समृद्धि नहीं रही जो मध्ययुग के पूर्व में थी।

प्राकृत रचनाओं के विषय

राजस्थान की इन प्राकृत रचनाओं में विषय की विविधता है। भारतीय साहित्य की शायद ही ऐसी कोई विधा हो जो राजस्थान के इन प्राकृत साहित्यकारों की लेखनी से छूटती रही हो। काव्य, कथा, चरित, चम्पू, कोश, व्याकरण, छन्द, मूलकार आदि अनेक विषयों की प्राकृत रचनाएँ यहाँ उपलब्ध हैं। राम व दर्शन को प्रतिपादित करने वाली भी सैंकड़ों रचनाएँ प्राकृत में लिखी गई हैं। व्यंग्य-ह्रास्य एवं नैतिक आदर्शों को प्रतिपादित करने वाले प्राकृत ग्रन्थों की कमी नहीं है। राजस्थान में विकसित प्राकृत की साहित्यिक रचनाओं में से कुछ प्रतिनिधि ग्रन्थों का संक्षिप्त मूल्यांकन यहाँ प्रस्तुत है।

1. कथा-ग्रन्थः—

प्राकृत में कथा-साहित्य सबसे अधिक समृद्ध है। पहली शताब्दी से प्राकृत कथाओं की रचना प्रारम्भ हो गयी थी। राजस्थान में आचार्य हरिभद्र का प्राकृत कथा साहित्य पर्याप्त

1. जैन, प्रा. सा. द., पृ. 561।

2. मेहता, जैन. सा. द., भाग 4, पृ. 211।

3. शाह, जैन. सा. द., भाग 5, पृ. 242।

4. दण्डवत्—शाह, जैन. सा. द., भाग 4, पृ. 211।

समृद्ध है। 'समराइच्चकहा' एवं 'वृत्तस्थान' के अतिरिक्त उन्होंने अपने टीका ग्रन्थों में भी अनेक प्राकृत कथाओं का प्रयोजन किया है।

समराइच्चकहा

यह ग्रन्थ प्राकृत कथाओं की अनेक विशेषताओं से युक्त है। इसमें उज्जैन के राजकुमार समरादित्य के नौ भवों की कथा वर्णित है। पूर्व जन्म में समरादित्य गुणसेन था और उसका मित्र था—अग्निशर्मा। किन्हीं कारणों से अग्नि शर्मा ने गुण शर्मा की अपना अपमान करने वाला मान लिया। अतः वह उससे निरन्तर बदला देने की योजना बनाता रहा। यह प्रतिशोध की भावना इन दोनों व्यक्तियों के नौ जन्मों तक चली रही। हरिभद्र ने कथा में इतना कौतूहल बनाये रखा है कि पाठक कथा पढ़ते समय आत्मविचार हो उठता है। प्रसन्न कथा की अनेक अवान्तर कथाएँ विभिन्न विषयों पर प्रकाश डालती हैं।¹

वस्तुतः यह कथा सदाचारी एवं दुराचारी व्यक्तियों के जीवन-संघर्ष की कथा है।² देश, काल और वातावरण के अनुसार जन-जीवन से अनेक पाठ इस कथा में उभरकर सामने आते हैं। उनके चरित्र विभिन्न वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। कथाकार ने इसमें अनेक प्रतीकों का प्रयोग किया है। काव्यात्मक दृष्टि से इस कथा में अनेक मनोरम चित्र हैं। बाणभट्ट की 'कादम्बरी' ने जो स्थान संस्कृत में पाया है 'समराइच्चकहा' का साहित्यिक दृष्टि से वही स्थान प्राकृत-साहित्य में है।

'समराइच्चकहा' प्राचीन भारत के सांस्कृतिक जीवन का जीता-जागता उदाहरण है। समाज, धर्म, शिक्षा, कला आदि अनेक विषयों की प्रभूत सामग्री इसमें उपलब्ध है। विशेषों से समुद्रमाता के कई प्रसंग इसमें वर्णित हैं। प्राकृत में गद्य एवं पद्य में लिखी हुई यह कथा मानव-जीवन के उस चरम लक्ष्य का भी निरूपण करती है, जो व्यक्ति का इस संसार के पुनरागमन से मुक्ति दिलाता है। इस सबब में मधुविन्दु का दृष्टांत बड़े सुन्दर ढंग से इस कथा में प्रस्तुत किया गया है।

लघुकथाएँ

हरिभद्र ने अपनी दशबैकालिक टीका में तीस एवं उपदेशपद में लगभग 70 प्राकृत कथाएँ दी हैं। इनमें से कुछ कथाएँ घटना-प्रधान तथा कुछ चरित्र-प्रधान हैं। कुछ कथाओं में बुद्ध का चमत्कार होता कुछ कथाएँ पाठकों का स्वस्थ मनोरंजन करती हैं। नीति एवं उप-देश-प्रधान कथाएँ भी हरिभद्र ने लिखी हैं।³ बुद्ध चमत्कार की एक लघु कथा द्रष्टव्य है—

कोई एक गाड़ीवान अपनी गाड़ी में अनाज भरकर एवं गाड़ी में तीतर का पिजड़ा बांधकर शहर में अनाज बेचने आया। शहर के ढग ने उससे तीतर के दाम पूछे। गाड़ीवान ने सहजसाध से कहा—'दो कपापण'। ढग ने इस सीदे का गवाह बनाकर वह तीतर का पिजड़ा अनाज से भरी गाड़ी समेत वा कपापण में खरीद लिया। गाड़ीवान बैलों को लेकर गांव लौटने लगा। तभी शहर के एक सज्जन व्यक्ति ने उसे एक उपाय बताया। तदनुसार वह गाड़ीवान अपने

1. शास्त्री, हरिभद्र की प्राकृत कथाओं का सांक्षोचवात्मक परिचय, वैद्याची।

2. शास्त्री, भा. भा. भा. पृ. 476।

बैंसों को लेकर फिर उस ठग के पास गया और बोला—‘आप इन बैंसों को खरीद लें। इनके बदले मुझे दो पाखी सत्तू दे दो।’ किन्तु वह सत्तू आपकी भार्या के द्वारा ही मूँगा।’

ठग ने इस सोचे का भी भवाह बनाकर गाड़ीवान की बात इसलिये मान ली कि दो पाखी सत्तू मैं बैंस भिल जायेंगे। किन्तु जब उसकी भार्या गाड़ीवान को सत्तू देने आयी तो गाड़ीवान उसका सत्तू वासा हाथ पकड़ कर अपने घर ले जाने लगा। ठग के द्वारा विरोध करने पर गाड़ीवान ने कहा कि तुम पिंजड़े की कीमत देकर जब मेरी पूरी गाड़ी ले सकेंगे हा तो मैं भी जो सत्तू को लिये हुये है ऐसी तुम्हारी पत्नी को ले जाता हूँ।

इस तरह के अनेक कथानक हरिभद्र के प्राकृत साहित्य में उपलब्ध हैं। उन्होंने न केवल लोकभाषा का आगे बढ़ाया है, अपितु लोक-जीवन का भी अपने ग्रन्थों में प्रतिपादित किया है। हरिभद्र की प्राकृत कथाओं की ये प्रवृत्तियाँ उत्तरवर्ती प्राकृत कथा-ग्रन्थों में भी परिलक्षित होती हैं।

ज्ञानपचमीकहा

महेश्वरसूरि सज्जन उपाध्याय के शिष्य थे। इनका राजस्थान से क्या संबंध था वह इनकी कृतियों से स्पष्ट नहीं होता। इस नाम के अठ आचार्य हुये हैं।¹ इनकी गुरु-परम्परा राजस्थान में विकसित हुई है। इनका यह ‘ज्ञानपचमीकहा’ ग्रन्थ भी राजस्थान में पर्याप्त प्रसिद्ध रहा है। समवत. वि. स. 1109 के पूर्व इस ग्रन्थ की रचना हो चुकी थी।²

ज्ञानपचमीकहा में श्रुतपचमीव्रत का महात्म्य प्रतिपादित किया गया है। यह व्रत सुख-समृद्धि का देने वाला है यह बात कथा में कही गयी है। कथा के नायक भविष्यवत्त के विदेश चले जाने पर उसकी माँ तमिली श्रुतपचमी व्रत करती है। फलस्वरूप भविष्यवत्त सकुशल अपार सम्पत्ति के साथ घर लौटता है। इस मुख्य कथा के साथ इस ग्रन्थ में अन्य भी भवान्तर कथाएँ और हैं। इनमें सत् और अशत् प्रवृत्तियाँ वास्तविकता के चारित्रिक सचर्च का सुन्दर ढंग से निरूपित किया गया है। कथाओं में पौराणिक पुट स्पष्ट बजर आता है। ‘मोको-कितयो का मच्छा प्रयाग हुआ है। यथा—

“मरइ गुडेण चिय तस्स विस दिज्जए कि व ।”
(जा गुड़ देने से मरता है उसे विष देने से क्या ?)

निर्वाण लीलावतीकथा

इस कथा ग्रन्थ के रचयिता जिनेश्वरसूरि राजस्थान के प्रसिद्ध साहित्यकार थे। गुजरात में भी आपने ग्रन्थ लिखे हैं। इस ग्रन्थ की रचना वि. स. 1090 के लगभग आशापल्ली नामक स्थान में हुई थी। यह पूरा कथा प्राकृत पद्यों में लिखी गयी थी जो इस समय उपलब्ध नहीं है। इस प्राकृत ग्रन्थ का संस्कृत भाषान्तर उपलब्ध है।³ इससे पता चलता है कि मूल प्राकृत ग्रन्थ में

1. देशार्द्र—ज. सा. स. इ. अनुक्रमणिका, पृ. 361।

2. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 440।

3. मुनि जिवविजय ‘कथाकोषप्रकरण’ की भूमिका।

कोष, भाग, भाषा, लोभ, हिंसा आदि विकारों के जन्म-जन्मान्तरों में प्राप्त होने वाले फलों का वर्णन है। इस ग्रन्थ में काव्य तथा कथा तत्व की अपेक्षा उपदेश तत्व की प्रधानता है।

इस समय तक प्राकृत कथाओं का इतना अधिक प्रचार हो चुका था कि स्वतन्त्र कथा ग्रन्थों के साथ-साथ प्राकृत को कथाओं के कोष-ग्रन्थ भी राजस्थान में लिखे जाने लगे थे। निर्वाण-लीलावतीकथा के लेखक का ही 'कथाकोष-प्रकरण' नामक ग्रन्थ प्राकृत में उपलब्ध है।

कथाकोष-प्रकरण

यह ग्रन्थ 'कहारयणकोस' नाम से भी प्रसिद्ध है। इसके मूल में 30 गाथाएँ हैं, जिनकी व्याख्या करने में जिनेश्वरसूरि ने 36 मुख्य एवं 4-5 अवान्तर कथाएँ प्राकृत में निबद्ध की हैं। यह ग्रन्थ वि. स. 1108 में मारवाड़ के डिण्डवानक नामक गांव के आचर्य के अनुरोध पर लिखा गया है।¹ लेखक ने सरस कथाओं का सुवाच प्राकृत गद्य में प्रस्तुत किया है। यत्न-तत्न संस्कृत-अपभ्रंश के पद्य भी उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थ में सप्रहसित कथाओं में तत्कालीन सामाजिक स्थिति, जन-स्वभाव, राजतन्त्र एवं धार्मिक संघटनों का सुन्दर चित्रण हुआ है। नीतिव्याप्तियों को ये कथाएँ प्रतिनिधित्व करती हैं। संगीतकला आदि के महत्वपूर्ण उन्मेष इस ग्रन्थ में हैं।

कहारयणकोस

इस कथा-काव्य के रचयिता गणचन्द्रगणि हैं, जो जिनेश्वरसूरि की शिष्य-परम्परा में सुप्रतिभाचक के शिष्य थे। खरतराज्य के इन आचार्यों का भाव-श्रद्धा राजस्थान रहा है। भूत-गुणचन्द्रगणि (देवभद्रसूरि) का भी राजस्थान से सम्बन्ध माना जा सकता है। यद्यपि इनकी रचनाएँ गुजरात में आचर्य लिखी गयी हैं।

कहारयणकोस की रचना वि. स. 1158 में मरवाण्ड नगर के मुनिसुब्रत चैत्यालय में की गयी थी।² इस ग्रन्थ में कुल 50 कथाएँ हैं। सभी कथाएँ रावण एवं जीवन के आदर्श का उपस्थित करने वाली हैं। इनमें विभिन्न प्रकार के चरित्र हैं, जिन लेखक की सृजनात्मक प्रतिभा के साक्ष्य हैं। यह ग्रन्थ तत्कालीन संस्कृति का भी परिचायक है। प्राकृत गद्य-पद्य में इसे लिखा गया है। अपभ्रंश एवं संस्कृत का प्रयोग भी यत्न-तत्न हुआ है।

आख्यानभणिकोश

इसके रचयिता वैमिचन्द्रसूरि हैं। इनके अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि ये राजस्थान व गुजरात में विचरण करते थे। आबू के निकट चन्द्रावती में भी इन्होंने ग्रन्थ लिखी है। इस आख्यानभणिकोश में धर्म के विभिन्न अंगों का हृदयगम कराने वाला अद्भुतप्रद 146 लघु कथाएँ संकलित हैं। आभ्रदेवसूरि ने ई. स. 1134 में इस ग्रन्थ पर टीका लिखी है। मूल ग्रन्थ एवं टीका दोनों प्राकृत में हैं।

इस ग्रन्थ की कथाएँ मानव-स्वभाव के विभिन्न रूपों का उपस्थित करती हैं। उपकाश और तपस्वी का आख्यान व्यक्ति के मानसिक इन्द्र का अन्धका चित्र उपस्थित करता है। कई

1. मुनि जिनविजय, क. प्र. भूमिका।

2. जैन, प्रा. सा. ह., पृ. 448।

आख्यान परीकथा के तत्वों से समाहित है ।¹ सुभाषितों का ग्रन्थ में अच्छा प्रयोग हुआ है। यथा—

उपययउ गयणमग्गे हंजउ कसिणजणं पयासेउ ।
तह वि हू गोम्बर ईढी न पाथए भमरचनियाई ॥

रयणसेहरीकथा

यह कथा ग्रन्थ 15 वीं शताब्दी में जिनहर्षसूरि द्वारा चित्तौड़ में लिखा गया था ।² जिनहर्ष संस्कृत और प्राकृत को प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी यह कथा प्राकृत कथा साहित्य की सुन्दर प्रेम कथा है। जायसी-कृत पद्मावत का इसे पूर्व रूप कह सकते हैं।

कथा का नायक रत्नशेखर रत्नपुर का रहने वाला है। उसके मन्त्री का नाम भतिशगर है। एक बार राजा किन्नर-दम्पति के वार्तानाप में सिंहलद्वीप की राजकुमारी रत्नावली की प्रशंसा सुनता है। उसे पाने के लिए व्याकुल हो उठता है। उसका मन्त्री भतिशगर जो गिनी का रूप धारण कर रत्नावली के पास जाता है। उसे बर-प्राप्ति का उपाय बतलाते हुए कहता है कि तुम्हारे यहाँ के कामदेव के मन्दिर में जो तुम्हारे मार्ग का रोकना बही तुम्हारा पति होगा। मन्त्री लौटकर रत्नशेखर को रत्नावली के पाम ले जाता है। उनका कामदेव मन्दिर में मिलन होने के बाद विवाह हो जाता है। राजा रत्नशेखर अपने नगर में लौटकर पर्व के दिनों में ब्रह्मचर्य का पालन करता है। इससे उसके लोक-परलोक दोनों मुधर जाते हैं।

इस तरह यह कथा मानव प्रेम के मानविक स्वरूप को उपस्थित करती है। इसमें काम के स्थान पर प्रेम की प्रधानता दी गयी है, जो जीवन में अपूर्व आनन्द का संचार करता है। इस कथा में एक उपन्यास के समस्त तत्व और गुण विद्यमान हैं। कथा में गद्य व पद्य दोनों का प्रयोग सरस शैली में हुआ है। ग्रन्थ में कई सुक्तिया प्रयुक्त हुई हैं। यथा—

बर-कन्या का उचित संयोग मिलना लोक में दुर्लभ है—

“बर-रत्ना सजोगी अणुसरिसो दुल्लहो लोए”

जिसके घर में युवा कन्या हो उसे सैकड़ों चिन्ताएं रहती हैं—

“विता सहस्स भरिभो पुरिसो सम्बोधि होइ अणुवरयं ।

जुवण-भर-भरिभंगी जस्य धरे वहग कभा ।”

चिरह का दुख बड़ा कठिन है—

“दिण जायइ जणवत्तणी पुण रत्तडी न जाई” ।

1. शास्त्री, प्रा. सा. भा. इ. पृ. 503 ।

2. वही पृ. 510 ।

इस तरह राजस्थान के प्राकृत-ग्रन्थों में कथाग्रन्थों की अधिकता है। भारतीय कथा-साहित्य प्राकृत की इन कथाओं से प्रभावित हुआ है। उन कथाओं के अनेक अभिप्राय ग्रन्थ भाषाओं की कथाओं में उपलब्ध होते हैं।¹ प्राकृत की ये कथाएँ धर्म और नैतिक भावों से जुड़ी हुई हैं। यद्यपि इनमें काव्य तत्वों की कमी नहीं है।

2. प्राकृत चम्पू-काव्य —

प्राकृत साहित्य में पद्य एवं गद्य की स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध हैं। कथा एवं चरित ग्रन्थों में पद्य एवं गद्य की मिश्रित शैली भी प्रयुक्त हुई है। किन्तु भारतीय साहित्य में जिसे चम्पू विधा के नाम से जाना गया है, उसका प्रतिनिधित्व प्राकृत में उद्योतनसूरि की कुवलयमाला बहाली करती है। सरस एव प्राकृत के ग्रन्थ चम्पू काव्य कुवलयमाला के बाध ही लिये गये हैं।

कुवलयमालाविहङ्गा

आचार्य उद्योतनसूरि 8वीं शताब्दी के बहुश्रुत विद्वान् थे। उनकी एक मात्र कृति कुवलयमालाविहङ्गा उनके पाण्डित्य एवं सर्वतोमुखी प्रतिभा का निष्कर्ष है। उद्योतनसूरि ने न केवल गिदधान्त-ग्रन्थों का गहन अध्ययन और मनन किया था, अपितु भारतीय साहित्य की परम्परा और विधाओं के भी वे जाना थे। गिदधान्त, साहित्य और लोक-संस्कृति के सुन्दर-सामंजस्य का प्रतिकर है—उनकी कुवलयमालाविहङ्गा।

कुवलयमाला की रचना जावालिकपुर (जालौर) में वि. स. 835 ई. सन् 779 में हुई थी। उद्योतनसूरि ने वहाँ के जयमलेश्वर के मन्दिर के आंगरे में बैठकर इस ग्रन्थ को लिखा था।² उस समय रणहस्तिनवत्सराज का वहाँ राज्य था। उस तरह इतनी प्रामाणिक सूचनाएँ इस ग्रन्थ में होने से उनकी शक्ति का सामग्री भी महत्वपूर्ण होगी है।

उद्योतनसूरि ने इस ग्रन्थ में काव्य, मान, भाषा, नाम एवं मांहु जैसे विकारों का पात्रों के रूप में उपस्थित किया है। उन पात्रों की प्रमुख कथाओं के माध्यम कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला के परिणय, दीक्षा आदि की कथा भी इसमें वर्णित है। कुल 27 अवान्तर प्राकृत कथाएँ इसमें हैं। भारतीय लोक-कथाओं का प्रतिनिधित्व कुवलयमाला की कथाओं द्वारा होता है।

कुवलयमालाविहङ्गा राजस्थान की प्राकृत रचनाओं में नई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इसमें प्रथम बार कथा के भेद-प्रभेदों में सकीर्ण कथा के स्वरूप का परिचय दिया गया है, जिसका उदाहरण यह कृति स्वयं है। काव्य प्रादि प्रसूत भाषों को प्रभावशाली रूप में प्रस्तुत करने से कुवलयमाला को भारतीय रूपकात्मक काव्य-परम्परा की जननी कहा जा सकता है।

1. लेखक का निबन्ध—‘पालि-प्राकृत कथाओं के अभिप्राय—‘एक अध्ययन’

—राजस्थान भारती, भाग 11, अंक 1-3

2. जावालिकपुर अट्टाक्य व ग्रह विरह्या नेण ।

—शिवविद्या बोहिकरी भव्वाण होउ सब्बार्ण ॥

इसकी कथावस्तु कर्मफल, पुनर्जन्म एवं मूल वृत्तियों के परिचोचन जैसी सांस्कृतिक विचारधाराओं पर आधारित है। आठवीं शताब्दी के सामाजिक-जीवन का यथार्थ चित्र इस कृति में समाहित है। समाज की समृद्धि तत्कालीन व्यापार एवं वाणिज्य के विस्तार पर आधारित थी, जिसका सूक्ष्म विवेचन इसमें हुआ है।¹

इस कृति की अप्रतिम उपयोगिता इसकी भाषागत समृद्धि के कारण है।² संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं वैशाखी के स्वरूप को सोदाहरण इसमें प्रस्तुत किया गया है। 18 देशों (प्रान्तों) की भाषा के नमूने पहली बार इस ग्रन्थ में प्रस्तुत किये गये हैं। न केवल भाषा अपितु प्रत्येक प्रान्त के लोगों की पहिचान एवं उनके स्वभाव आदि का वर्णन भी कुव. में अपना महत्व रखता है। मारवाड़ के व्यापारियों का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि मारुह लोग बाँके, सुस्त, जब बुद्धिवाले, अधिक भोजन करने वाले तथा गठोर एवं मोटे भ्रंगों वाले थे। वे "अप्पा-तुप्पा" (हम तुम) जैसे शब्दों का उच्चारण कर रहे थे। यथा—

बंके जडे या जडडे बहु-भोइ कठिण-पीण-मूर्णगे ।

"अप्पा तुप्पा" भणिरे अह पेच्छइ मारुए ततो ॥

(कुव. 153-3)

आठवीं शताब्दी के धार्मिक-जगत् का वैविध्यपूर्ण चित्र कुव. में उपस्थित किया गया है। उस समय के 32 मन-मनान्तरों की व्याख्या उद्योतनसूरि ने जैन धर्म के परिप्रेक्ष्य में की है। शिक्षा एवं कला के क्षेत्र में उस समय के शिक्षण-संस्थान कितने महत्वपूर्ण थे, इसकी जानकारी भी इस ग्रन्थ में मिलती है।³ कुव. के तान केरत मार्कटिक अपितु काव्यात्मक दृष्टि से भी एक उत्कृष्ट कृति है। गद्य एवं पद्य में विबद्ध कई वर्णन बड़े मनोहारी हैं। संघावर्णन एवं लक्ष्मी वर्णन इसके प्रसिद्ध हैं। लक्ष्मी श्रीर नारी के स्वभावों का सुन्दर चित्रण निम्न भाषा में द्रष्टव्य है—

प्राणिगिर्यं पि मुचइ लच्छी पुरिम ति माहस-विहूण ।

गोत-क्व नण-विनक्का गियव्व दइया ण सदेहो ॥

(कुव. 66-19)

कुव. में अनेक नीति-वाक्यों का प्रयोग हुआ है। कुछ सूक्तियाँ बड़ी सटीक हैं। यथा—

"मा अप्पयं पसंसह जट वि जस इच्छसे विमल ।" (43-32)

(यदि विमल यश की आकांक्षा है तो अपनी प्रशंसा मत करो)

"ज कुंभारी सूया लोहारी कि वय पिण्ड "

(कुम्हारी (स्त्री) के प्रसूता होने पर लुहारिज (स्त्री) को भी पिलाने से क्या)

1. जैन, प्रेम सुमन—"कुवलयमालाकहा का सांस्कृतिक अध्ययन"

वैशाली 1975

2. उपाध्ये, ए. एन., कुवलयमाला, इण्डोडवशन

3. जामखंडकर, कुवलयमालाकहा : ए कल्बरल स्टडी, नागपुर, 1974

धम्मपिट्ठ में कुबलयमालाकथा के प्रतिरिक्त कोई अन्य स्वतन्त्र रचना प्राप्त नहीं है। यद्यपि गद्य-पद्य में कई प्राकृत चरित अन्य लिखे गये हैं।¹

3. अन्य कथा-वृत्तस्थान —

राजस्थान में रचित प्राकृत साहित्य में 'वृत्तस्थान' व्यंग्योपहास शैली में लिखी गयी अमूठी रचना है। आचार्य हरिभद्र ने इसे चितौड़ में लिखा था।² समराइण्वकथा में हरिभद्र ने काव्य-प्रतिभा का प्रदर्शन किया है तो वृत्तस्थान में वे एक कुशल उपदेशक के रूप में प्रगट हुए हैं। इस कथा में हरिभद्र ने पुराणों और रामायण, महाभारत जैसे महाकाव्यों में पायी जान वाली कथाओं की धार्मिक, अवैज्ञानिक और अवैदिक भाव्यताओं तथा प्रवृत्तियों का कथा के माध्यम से निराकरण किया है।³

वृत्तस्थान का कथानक सरल है। यह पाँच वृत्तगिरामणि मूलश्री, कडरीक, एलाषाड, शश और खंडयाणा की कथा है। बार पुरुष और एक नारी खंडयाणा इस कथा के मूल सवाहक हैं। इनमें से प्रत्येक वृत्त असंभव और काल्पनिक अपनी कथा कहता है। दूसरे वृत्त उसकी कथा को प्राचीन ग्रन्थों के उदाहरण देकर मही सिद्ध कर देते हैं। अन्त में खंडयाणा अपना अनुभव सुनाती है—

नवण अचत्था में मैं अत्यन्त रूपवती थी। एक बार मैं ऋतु-स्नान करके मंडप में सो रही थी। तभी मेरे लावण्य से विस्मित होकर पवन ने मेरा उपभोग किया। उससे तुरन्त ही मुझे एक पुत्र उत्पन्न हुआ और वह मुझसे पूछकर कहीं चला गया।

यदि मेरा उक्त कथन असत्य है तो आप चारों लोग हमारे भोजन का प्रबन्ध करे और यदि मेरा अनुभव सत्य है तो इस प्रकार में कोई भी स्त्री अप्रयुक्त नहीं होनी चाहिये। क्योंकि पवन (हवा) को समागम में सबको पुत्र हो सकता है।

मूल श्री नामक वृत्त ने खंडयाणा के उक्त कथन का समर्थन महाभारत आदि के उद्धरण देकर किया।

हरिभद्र जैन परम्परा को मानने वाले थे। अतः उन्होंने वैदिक परम्परा में प्रचलित काल्पनिक कथाओं एवं अवैदिक धारणाओं का निरसन करना चाहा है। कथाकार ने स्वयं इन भाव्यताओं पर वीधा प्रहार न कर कथा के पात्रों द्वारा व्यंग्य शैली में उनकी निस्सारता उपस्थित की है। मृष्टि की उत्पत्ति, प्रलय, ब्रह्मा-विष्णु-महेश की अस्वाभाविक कल्पना, अग्नि आदि का धीर्यपान, अश्विनी की काल्पनिक कार्य-प्रणाली, ग्रन्थविश्वास आदि अनेक भाव्यताओं का खण्डन इस ग्रन्थ द्वारा हुआ है। किन्तु शैली इस प्रकार की है कि पाठक ग्रन्थ को उपन्यास जैसी रचि से पढ़ सकता है। सर्वत्र कौतूहल बना रहता है। हास्य-व्यंग्य की इस अनुपम कृति से आचार्य हरिभद्र की मौलिक कथा-शैली परिलक्षित होती है। वृत्तस्थान की इस शैली ने आगे चलकर धम्मपरीक्षा जैसी महत्वपूर्ण विधा को विकसित किया है।⁴

1. शास्त्री, प्रा. सा. भा. ह., पृ. 337।

2. चित्तउद्बुध सिरीसंठिएहि सम्मत्तराय रसेहि ।

सुचरिय समूह सहिषा कहिआ एसा कहा मुखरा॥

3- उपाध्ये, 'वृत्तस्थान' भूमिका।

4. द्रष्टव्य लेखक का निबन्ध—'कुबलयमाला में धम्मपरीक्षा अभिप्राय'

—जय सिद्धांत भास्कर, 1975

4. चरित-काव्य:—

प्राकृत काव्यों में कथा-ग्रन्थों के अतिरिक्त चरित ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। चरित काव्यों के मूल स्रोत जैन आगम ग्रन्थ हैं। उनके प्रमुख महापुरुषों के चरितों को लेकर इन काव्य-ग्रन्थों की रचना की है।¹ प्राकृत के चरित-काव्यों में कथा एवं नीति दोनों साथ-साथ चलती है। प्रमुख चरितों के अतिरिक्त जन-जीवन के व्यक्तियों के भी चरित इन ग्रन्थों में सम्मिलित हैं। राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों ने 10-15 चरित ग्रन्थों की रचना विभिन्न स्थानों में की है। कुछ प्रमुख चरितकाव्यों का पदविषय द्रष्टव्य है।

शिरिविजयचन्द केवलचरित

श्री धर्मदेवसूरि के शिष्य चन्द्रप्रभ महरार ने वि. स. 1127 में देवावड नगर में बीरदेव के अनुरोध पर इस चरित की रचना की थी।² विजयचन्द्र के केवलज्ञान की प्राप्ति तक की कथा लेखक की अपनी कल्पना-शक्ति से प्रसूत हुई है तथा बाद में जिनपूजा के महात्म्य का प्रतिपादन किया गया है। जिनैन्द्र देव की पूजा जिन इच्छाओं से करना चाहिए उन सबके सम्बन्ध में एक-एक कथा इस चरित काव्य में है। कथाओं का स्वतन्त्र महत्त्व भी है। वस्तुतः भक्ति-मार्ग का प्रतिपादन आलंकारिक भाषा में कथाओं के माध्यम से इस चरित ग्रन्थ में किया गया है।

सुरसुन्दरीचरित

जिनैन्दरसूरि के शिष्य साधु धनेश्वर ने वि. स. 1095 में चङ्गावलि (आबू) नामक स्थान में इस ग्रन्थ की रचना की थी।³ यह एक प्रेमकथा है। सुरसुन्दरी और मकरकेतु की इस प्रणय-कथा का कवि ने इतने सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है कि धार्मिक वर्णनों का बोझ ही प्रतीत नहीं होता। गारी कथा, नायिका के चारों ओर घूमती है। चरितों के मनोवैज्ञानिक विकास का प्रस्तुत करने में तथा काव्यात्मक वर्णनों की छटा दिखाने में धनेश्वरसूरि को पूर्ण सफलता मिली है। विरह से सतप्त हुए पुरुष की उपमा कवि ने भाव में भूजे जाते हुए चने के साथ दी है—

‘भद्रिष्ठ्यचणो वि य सयणीये कीड तडफडसि’

एक स्थान में कहा गया है कि राग के न होने से सुख एवं रागयुक्त होने से दुःख प्राप्त होता है—

1. शास्त्री, प्रा. सा. इ., पृ. 308-10।

2. देवावडवल्लभरे रिसहजिणवस्स मदिरे रइय ।
नियवीरदेव सीसस्स साहुणा तस्स वयणेण ।

—प्रकस्ति, 151

3. चङ्गावलिपुरिद्धियो स गुरूणो आणाए पाळतरा ।
कासी विक्कम-वज्जरमि य गए वार्णक सुल्लोद्धये ॥
मासे भद् गुरुमि कसिणो बीया-वाणिद्धाविले ॥

तावन्विचय परमसुहं जाव न रागो मणम्मि उच्छरइ ।
हृदि सरागम्मि मणे दुक्खसहस्साइ पविससि ॥

इस चरित-काव्य की भाषा पर अथर्ग्रन्थ का प्रभाव है। समस्त काव्य प्रौढ़ एवं उदारस शैली में लिखा गया है।

रत्नचूडारायचरित

इसके रचयिता आचार्य नेमिचन्द्र हैं। इन्होंने इस काव्य को गुजरात एवं राजस्थान दोनों प्रदेशों में भ्रमण करने दुये पूरा किया था।¹ प्राकृत गद्य में रचित यह धर्मप्रधान कथा है। इस चरित-काव्य में नायक रत्नचूड का सम्पूर्ण चरित वर्णित है। उसके चरित का विकास किस क्रम से हुआ है, इसका काव्यात्मक वर्णन इस ग्रन्थ में है। मनीभावों का यहाँ सुन्दर चित्रण किया गया है। घटनाक्रम में पूर्वजन्म की घटनाएँ वर्तमान जीवन के चरित का स्फाटन करती हैं। अद्यान्तर कथाओं का संयोजन भी सुन्दर ढंग से हुआ है। इस कथा में नायक ने जो नायिका का पत्र लिखा है, वह बहुत भाविक है।² काव्य के वस्तु वर्णन प्रशंसनीय हैं।

सुदंशनाचरित

यह चरितकाव्य देवेन्द्रसूरि का लिखा हुआ है। इन्होंने अर्बुदगिरि पर सूरिपद प्राप्त किया था।³ अतः राजस्थान आपका कार्यक्षेत्र रहा होगा। इस ग्रन्थ में सुदर्शन राजकुमारी के जीवन की कथा है। वह अनेक विधाओं व कलाओं में पारंगत होकर भ्रमणधर्म में दीक्षित होती है। अद्यान्तर कथाओं द्वारा उनके जीवन के विकास का उठाया गया है। शील की काव्य में प्रतिष्ठा है। कवि जीवन की तीन विडम्बनाओं का चिन्ता है—

तक्क विहूणा विज्जो, लक्खणहीणा य पडिमा लाए ।
भावविहूणा धम्मा तिण्णिबि गच्छ विडम्बणया ॥

अजनासुन्दरी चरित

राजस्थान में कविवर गुरुव कवियों ने ही नहीं, अपितु साध्वियों ने भी प्राकृत में रचनाएँ लिखी हैं। जिनेश्वरमूरि की शिष्या गुणसमृद्धि महेश्वरी ने प्राकृत में अजनासुन्दरी चरित की रचना की थी। इस ग्रन्थ की रचना जसलमेर में हुई थी।⁴ 504 श्लोक प्रमाण इस ग्रन्थ में महसती अजना का जीवन-चरित सरस शैली में वर्णित है।

1. डिडिलवहनिवेंसे पारद्धा सहिएण सम्पत्ता ।
चह्दावल्लिपुरीए एसा फण्णुचउम्भासे ॥

र. च., प्रशस्ति, 22

2. शास्त्री, प्रा. सा. भा. इ., पृ. 348

3. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 561

4. देशार्थ, जैन. सा. सं. इ., पृ. 438

गणवरसादंशतक

इसके रचयिता जिनवत्ससुरि राजस्थान के प्रभावशाली साहित्यकार हैं। इनकी चित्तौड़ में वि. सं. 1169 में आचार्यपद सिता तथा अजमेर में वि. सं. 1211 में इनका अवसान हुआ। इनकी 9-10 रचनाएँ प्राकृत में हैं। गणवरसादंशतक उनमें से एक है। महाबन् महावीर से लेकर जिनवल्लभसुरि तक के आचार्यों का गुणानुवाद इस कृति में है।¹ यद्यपि चरित एव काव्य की दृष्टि से यह कृति प्रौढ़ नहीं है, किन्तु इसकी ऐतिहासिक उपयोगिता है।

इन चरितग्रन्थों के अतिरिक्त प्राकृत में और भी चरितकाव्य पाये जाते हैं जिनकी रचना गुजरात एवं राजस्थान के जैनाचार्यों ने की है। देवेन्द्रसुरि का कण्वचरित, नेमिचन्द्र कृत महावीरचरित, शातिसुरिकृत पृथ्वीचन्द्र चरित, जिनमाणिक्यकृत कूर्मपुत्रचरित आदि उनमें प्रमुख हैं।

5. धार्मिक व दार्शनिक ग्रन्थः—

जैसे तो जैनाचार्यों द्वारा रचित सभी ग्रन्थों में धर्म व दर्शन का समावेश होता है। काव्य, चरित, कथा आदि ग्रन्थों में आध्यात्म की बात कही जाती है। किन्तु प्राकृत के इन ग्रन्थकारों ने कुछ ग्रन्थ धर्म व दर्शन के लिए प्रतिपादन के लिए ही लिखे हैं। आगमिक टीका आदि ग्रन्थों के अतिरिक्त इस क्षेत्र के निम्न ग्रन्थ प्राकृत की महत्वपूर्ण उपलब्धि कहे जा सकते हैं।

सम्मदसुत्त

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर का 'सम्मदसुत्त' प्राकृत भाषा में लिखा गया दर्शन का पहला ग्रन्थ है।² इसमें नय, ज्ञान, दर्शन आदि का संक्षेप विवेचन है। धर्म की जानकारी नय ज्ञान से ही हो सकती है, इस बात का आचार्य ने जार देकर कहा है। यह ग्रन्थ श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्परा में मान्य है। 5-6 वीं शताब्दी में लिखा गया यह ग्रन्थ हो सकता है, राजस्थान का प्रथम प्राकृत ग्रन्थ हो।

योगशतक

आठवीं शताब्दी में आचार्य हरिभद्र ने राजस्थान में धर्म व दर्शन सम्बन्धी ग्रन्थों का प्राकृत में प्रणयन किया है। उनमें यागशतक (जागसयग) प्रमुख है। इस ग्रन्थ में याग का लक्षण, योगी का स्वरूप, आत्मा-कर्म का सम्बन्ध, याग की सिद्धि आदि अनेक दार्शनिक तथ्यों का निरूपण है।³

1. मणिघारी जिनचन्द्रसुरि स्मृतिग्रन्थ, पृ. 23

2. संजयी, सुखलाल द्वारा सम्पादित एव ज्ञानोदय ट्रस्ट अहमदाबाद से 1963 में प्रकाशित।

3. देहूदा, पी. ए. व. ६, भाग 4, पृ. 284

धर्मोपदेशमाला-विवरण

इसकी रचना जयसिंहसूरि ने वि. स. 915 में नागौर में की थी।¹ गद्य-युक्त मिश्रित इस ग्रन्थ में धार्मिक तत्त्वज्ञान को प्रस्तुत करने के लिए कथाएँ प्रस्तुत की हैं। दान, धील, तप आदि अतिथि इन कथाओं के द्वारा होती है।

गद्य-भावना

मलधारी हेमचन्द्रसूरि ने वि. स. 1170 में मेड़ता और छत्रपल्ली में रहकर भवभावना (उपदेशमाला) और उस पर स्वापज्ञवृत्ति की रचना की थी।² ग्रन्थ में 531 गाथाओं में 12 आकाशों का वर्णन है। वृत्ति में घनेक प्राकृत कथाएँ युक्त हैं। सांस्कृतिक दृष्टि से उनका बड़ा महत्व है। घनेक सुभाषित इस ग्रन्थ में उपलब्ध हैं। विपत्ति के घाने के पहिले ही उसका उपाय साधना चाहिये। घर में भाग लगने पर कोई क्रुधा नहीं खाद सकता। यथा—

पदमं पि आबयाण चित्तयव्वो नरेण पडियारो ।
नहि गेहम्मि पलित्ते भवड खणित तरइ काई ॥

हेमचन्द्रसूरि की दूसरी महत्वपूर्ण रचना उपदेशमाला या पुष्पमाला है। इसमें शास्त्रों के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कर्मों के अर्थ का उपाय प्रतिपादित किया गया है। तप आदि के स्वल्प एवं हनिय-निग्रह सम्बन्धी विशेष जानकारी इसमें दी गयी है।³

सर्वेष्टरंगमाला

इसके रचयिता जिनचन्द्रसूरि राजस्थान के प्रसिद्ध विद्वान् थे। उन्होंने शान्तरस से भरपूर इस सर्वेष्टरंगमाला की रचना वि. स. 1125 में की थी। इसमें दस हजार तिर्येन गाथाओं में सर्वेष्टरंग की महत्ता प्रगट की गयी है। कहा गया है कि जिसके सर्वेष्टभाव नहीं है उसकी आका सब तपस्या आदि भूसे के समान निस्सार है—

‘जइनो सर्वेष्टरसा ता त तुसखडण सव्व ।’

विवेकमंजरी

महाकवि आचक आसद ने वि. स. 1248 में विवेकमंजरी की रचना की थी। इस ग्रन्थ में विवेक की सहिमा बतलायी गयी है तथा मन की शुद्धि की प्रेरणा दी गयी है।⁴ इसमें 12 भावनाओं का भी वर्णन है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने अपने पुत्र शोक में अभयदेवसूरि के उपदेश से की थी।⁵

1. नाहटा, रा. सा. गो. प. पृ., 17
2. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 505
3. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 514-15
4. गांधी, लालचन्द मगवान,—‘सर्वेष्टरंगमाला आराधना’
—अ. जिन. स्मृतिग्रन्थ, पृ. 14-15
5. मेड़ता—अ. सा. इ. ६, भाग 4, पृ. 216
6. वैद्य—अ. सा. इ. ६, पृ. 338-9

• रचयिता

इसके रचयिता नेमिचन्द्र गण्डारी मारवाड़ के भरोट गांव के निवासी थे।¹ उन्होंने 161 गाथाओं में इस ग्रन्थ की रचना की है। इस रचना में जैन गृहस्थ व साधु के निषिद्ध धाधार की कठोर धारणा की गयी है। इसमें मद्भुष एवं सदाचार के स्वरूप का भी प्रतिपादन है।

• विवेकविलास

इस कृति के रचयिता जिनवत्तसूरि हैं। इन्होंने जाबालिपुर के राजा उदयसिंह के अम्ली के पुत्र बनपाल के संतोष के लिए इस ग्रन्थ को लिखा था।² इस ग्रन्थ के 12 उल्लासों में मानव जीवन को नैतिक और धार्मिक बनाने के लिए सामान्य नियमों का प्रतिपादन है।

जंबुद्वीपवर्णन संग्रह

धार्धार्य बीरनंदि के शिष्य पद्मनंदि ने इस ग्रन्थ की रचना वाराणस (कोटा) में की थी। इसका रचनाकाल 11वीं शताब्दी होना चाहिए। इस ग्रन्थ में 2389 गाथाएँ हैं, जिनमें जैन भूगोल के परिचय के साथ ही भगवान् महावीर के बाद की धार्धार्य-परम्परा की गयी है।³ पद्मनंदि का 'बन्धरसायण' नाम का एक और प्राकृत ग्रन्थ उपलब्ध है। इसमें 193 गाथाओं में जैन का प्रतिपादन किया गया है।⁴

इनके अतिरिक्त अन्य धार्मिक ग्रन्थ भी प्राकृत में राजस्थान में लिखे गये हैं। वे बस्मिमान में छोटे और किसी विशेष उद्देश्य की पूर्ति के लिये ही लिखे जाते थे। जीवसत्तरी, भगवत्सत्तरी, प्रवचनपरीक्षा, द्वादशकुलत्र, कमविचार-प्रकरण, चंस्थकन्दनकुलत्र, विमिशिका, संदेहदोषावलि, भवस्थाकुलक आदि इसी प्रकार की धार्मिक रचनाएँ हैं। भाषा एवं विषय की दृष्टि से इनका अपना महत्त्व है।

6. साक्षणिक ग्रन्थः—

राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों ने काव्य एवं धार्मिक ग्रन्थों के अतिरिक्त कोश, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष आदि पर भी प्राकृत में ग्रन्थ लिखे हैं। इससे प्रतीत होता है कि जैनधार्म्य जीवनोपयोगी प्रत्येक-विषय पर प्राकृत में ग्रन्थ लिखते थे। लोकभाषा के विकास में उनका यह अपूर्व योगदान है।

पाण्ड्यलच्छी नाममाला

बनपाल ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश इन तीनों भाषाओं में रचनाएँ लिखी हैं। उनका 'पाण्ड्यलच्छी नाममाला' प्राकृत का प्रसिद्ध कोश ग्रन्थ है। इसकी रचना उन्होंने अपनी छोटी

1. मेहता, जं. सा. बृ. इ., भाग 4, पृ. 211
2. वही, पृ. 217
3. प्रेमी, नाचूराम, जैन साहित्य और इतिहास, पृ. 259
4. जैन सा. सा. इ., पृ. 315-16

बहिन सुन्दरी के लिए बि. सं. 1059 में की थी। इस ग्रन्थ में 279 गाथाएँ हैं जिनमें 998 प्राकृत शब्दों के पर्याय दिये गये हैं। इस कोश में प्राकृत शब्द तथा देशी शब्द भी संग्रहीत हैं। अन्तर के लिए भसल, इंदिवर, लुप्रगाय जैसे देशी शब्दों का इसमें प्रयोग है। सुन्दर के लिए 'मट्ठ' तथा आलसी के लिए 'मट्ठ' शब्द प्रयुक्त हुए हैं।¹

रिट्ठसमुच्चय

'रिट्ठसमुच्चय' के कर्ता आचार्य दुर्गादेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। इन्होंने बि. सं. 1089 में कुम्भनगर (कुमेरगढ़, भरतपुर) में इस ग्रन्थ को समाप्त किया था। यह ग्रन्थ उन्होंने 'भरणकरंडिया' नामक ग्रन्थ के आधार पर लिखा है, जिसमें मरण-सूचक अनिष्ट चिन्हों (रिष्टों) का विवेचन है। ग्रन्थ में कुल 261 प्राकृत गाथाएँ हैं। पिंडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ ये तीन प्रकार के रिष्ट इस ग्रन्थ में बताये गये हैं। ग्रन्थ में स्वप्न विषयक जानकारी भी दी गयी है तथा विभिन्न प्रश्नों द्वारा भी व्यक्ति के मरण की सूचना प्राप्त करने का इसमें विधान है।²

अश्वकाण्ड

दुर्गादेव ने 'अश्वकांड' नाम का एक ग्रन्थ प्राकृत में लिखा है। इस ग्रन्थ से यह पता लगाया जा सकता है कि कौन-सी वस्तु खरीदने से और कौन-सी वस्तु बेचने से लाभ हो सकता है।³ इस ग्रन्थ का सम्बन्ध ज्योतिष से है।

ज्योतिषसार

हीरकलश 16वीं शताब्दी के विद्वान् थे। बीकानेर एव जोधपुर राज्य में इनका बिचरण अधिक हुआ है। नागौर के डेह नामक स्थान में इनका देहान्त हुआ था। इन्होंने बि. सं. 1621 में 'ज्योतिषसार' की रचना प्राकृत में की थी। इसमें दो प्रकरण हैं। इस ग्रन्थ की प्रति बम्बई के भाणिकचन्द्र भण्डार में है।⁴ इस प्राकृत ग्रन्थ का सार हीरकलश ने राजस्थानी भाषा के 'ज्योतिषडोर' नामक ग्रन्थ में दिया है।⁵

श्रीदार्पचित्तामणि व्याकरण

इसके रचयिता मूनि ध्रुवगार हैं। ये उभय भाषावकवर्ती आदि उपाधियों से विभूषित गुरु विधानदि के शिष्य थे।⁶ बि. सं. 1575 में उन्होंने 'श्रीदार्पचित्तामणि व्याकरण'

1. शास्त्री, प्रा. सा. भा. ५., पृ. 537-38

2. शाह, जं. सा. बृ. ३ भाग 5, पृ. 202-203

3. वही, पृ. 222

4. नाहटा, 'राजस्थानी भाषा के एक बड़े कवि हीरकलश'

—शोधपत्रिका वर्ष 7 अंक 4

5. शाह, जं. सा. बृ. ३ भाग 5, पृ. 186

6. सारामाई तबाब, अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित।

7. शाह, जं. सा. बृ. ३, भाग 5, पृ. 74

की रचना की थी। इसकी अपूर्ण पाण्डुलिपि प्राप्त है।¹ इसमें प्राकृत भाषा विषयक छह अध्याय हैं। प्रायः हेमचन्द्र और त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरणों का इसमें अनुसरण किया गया है।

चिन्तामणि व्याकरण

भट्टारक शुभचन्द्रसूरि ने वि. सं. 1603 में इस ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें कुल 1224 सूत्र हैं। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण का इसमें अनुसरण किया गया है।² इस ग्रन्थ पर लेखक की स्वोपशब्दति भी है।³

छंदोविद्या

कवि राजमल्ल ने 16वीं शताब्दी में 'छंदोविद्या' की रचना राजा भारमल्ल के लिये की थी। भारमल्ल श्रीमालवंश का एव नागौर का सघाधिपति था। अतः राजमल्ल भी राजस्थान से सम्बन्धित रहे होंगे।

राजमल्ल का छंदोविद्या नामक ग्रन्थ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी में निबद्ध है। प्राकृत-अपभ्रंश का इसमें अधिक प्रयोग हुआ है। यह ग्रन्थ छन्दशास्त्र के साथ ही ऐतिहासिक घटनाओं की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।⁴

छंदकोश

छंदकोश के रचयिता रत्नशेखरसूरि 15 वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इसका सम्बन्ध नागपुरीयतपागच्छ से था। अतः इनका कार्यक्षेत्र भी राजस्थान हो सकता है। छंदकोश में कुल 74 पद्य हैं। 46 पद्य अपभ्रंश में एव शेष प्राकृत में हैं। कई प्राकृत छंदों का लक्षण इस ग्रन्थ में दिया गया है।⁵

7. प्राकृत के शिलालेख:—

राजस्थान में प्राकृत भाषा का प्रचार घर्म-प्रभाक्ता एव साहित्य तक ही सीमित नहीं था अपितु प्राकृत में शिलालेख आदि भी यहाँ निखे जाते थे। जोषपुर से 20 मील उत्तर की ओर चट्याल नाम के गांव में कक्कुक का एक प्राकृत शिलालेख उत्कीर्ण है। यह शिलालेख वि. सं. 918 में लिखाया गया था। इसमें जैन मंदिर आदि बनवाने का उल्लेख है। 23 गाथाओं में यह शिलालेख है।⁶ इससे ज्ञात होता है कि कक्कुक प्रतिहार राजा ने अपने सदाचरण से भारवाड, भाडवल्ल तमणी एवं गुजरात आदि के लोगों को अनुरक्त कर रखा था। यथा—

मह भाडवल्ल-तमणी-परिभ्रंका-मञ्जगुज्जरत्तामु ।

जणिमो जेन जणाणं सच्चरिअगुणेहि अणुदाहा ॥ 16 ॥

1. ए नलस् आफ भंडारकर ओरियण्टल रिमर्च इन्स्टीट्यूट भाग 13, पृ. 52-53 ।
2. शाह, बही, पृ. 74 ।
3. उपाध्ये, ए. एन. ए. स. ओ. रि. इ., बही, पृ. 46-52 ।
4. शाह, बही, पृ. 138 ।
5. शाह, बही, पृ. 149 ।
6. मूल प्राकृत एवं हिन्दी अनुवाद के लिए इण्डियन्-आर्वाइव, प्रा. सा. भा. इ., पृ. 255-57 ।

8. भाषुनिक प्राकृत-साहित्यः—

राजस्थान में प्राकृत ग्रन्थों के लेखन का कार्य वर्तमान युग में भी चल रहा है। प्राचीन प्राकृत ग्रन्थों का सम्पादन, अनुवाद, प्रकाशन आदि कार्यों के अतिरिक्त जैन मुनि स्वतन्त्र प्राकृत रचनाएं भी लिखते हैं। गुजरात में बिहार करते हुए मूर्तिपूजक आचार्य विजयकस्तूरसूरि ने वि. सं. 2027 में 'पाइयबिन्नाकहा' नामक पुस्तक प्राकृत में लिखी है।¹ इसके दो भागों में प्राकृत की 108 कथाएं लिखी गयी हैं। भाषुनिक शैली में लिखी गई ये कथाएं सस्स और सुषोब हैं।

तेरापन्थ सम्प्रदाय के मुनियों ने भी प्राकृत में रचनाएं लिखी हैं। श्री चन्धनमुनि ने बीदासर, बुरू प्रादि स्थानों में भ्रमण करते हुए प्राकृत में 'रघुनाथकहा' 'जयचरित्र' एवं 'गीर्ध-बन्ध-सुत्तीमा' ग्रन्थों की रचना की है।² इनमें रघुनाथकहा बहुत सुन्दर और भाषुनिक कथा ग्रन्थ है। वर्षाकाल का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

समत्त्व-जीबलोभ-तत्तिणिवारयो, णाणाविहं तरु-त्तया-पुष्क-फल-गम्भ-विचित्त-तणोसहि-
'उप्पमण्यो, भिज्जल-पण्णसगजीवणाहारो, हातिएहि अणिमिसदिट्ठीए दिट्ठिमा चिरं विहीरिषो
चक्षुभूषो पाउसिषो कालो (र. क. पृ. 68)

मुनि श्री नथमल जी ने 'तुलसोभजरी' के नाम से प्राकृत व्याकरण प्रक्रिया की भी रचना की है जो कि अभी तक अप्रकाशित है।

9. राजस्थान के ग्रन्थ-अण्डारों में प्राकृत ग्रन्थः—

राजस्थान के प्राकृत साहित्य का सम्पूर्ण परिचय तब तक पूरा नहीं हो सकता जब तक यहाँ के ग्रन्थ अण्डारों में उपलब्ध प्राकृत ग्रन्थों का विवेचनात्मक विवरण प्रस्तुत न किया जाय। ग्रन्थ-अण्डारों की जो सूचिया प्रकाशित हैं उनसे तथा ग्रन्थ-अण्डारों के अवलोकन से इस प्रदेश के प्राकृत ग्रन्थों का परिचय तैयार किया जा सकता है। सभी ज्ञात होगा कि राजस्थान के मुनियों, ब्राह्मणों, राजाओं आदि ने प्राकृत साहित्य के विकास में कितना योगदान किया है।

1. नेमिविज्ञान कस्तूरसूरि ज्ञान मन्दिर, गोपीपुरा, सूरत से प्रकाशित।

2. भगवत प्रसाद रणछोड़दास, पटेल सोसायटी (बाहीबाग), अहमदाबाद से प्रकाशित।

राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार : ३

—देवेन्द्र मुनिशास्त्री^१

प्राचार्य हरिमद्र

हरिमद्रसूरि राजस्थान के एक ज्योतिर्वर नरत थे। उनकी प्रबल प्रतिभा से भारतीय साहित्य जगमगा रहा है। उनके जीवन के सम्बन्ध में सर्वप्रथम उल्लेख “कहावती” में प्राप्त होता है। इतिहासविज्ञ उसे विष्णु की बारहवीं शती के आसपास की रचना मानते हैं। उसमें हरिमद्र की जन्म-स्थली के सम्बन्ध में “पिवगुई बंमपुणी” ऐसा वाक्य मिलता है,^१ जबकि अन्य श्लोक स्थलो पर चित्तौड़-विजकूट का स्पष्ट उल्लेख है।^२ पण्डित प्रवर श्री सुलतानजी का अभिमत है कि बंमपुणी-बह्मपुरी चित्तौड़ का ही एक विभाग रहा होगा, प्रभव-चित्तौड़ के सन्निकट का कोई कस्बा होगा। उनके माता का नाम गंगा और पिता का नाम संकर-भट्ट था।^३ सुमतिगणि ने “गणधरसावंशत” में हरिमद्र की जाति ब्राह्मण बताई है।^४ प्रभावक चरित में उन्हें पुरोहित कहा गया है।^५

प्राचार्य हरिमद्र के समय के सम्बन्ध में विद्वानों में विभिन्न मत थे। किन्तु पुरातत्ववेत्त, मुनि श्री जिनविजय जी ने प्रबल प्रमाणों से यह सिद्ध कर दिया कि बी. स. ७५७ से ८३७ तक उनका जीवन काल है।^६ अब इस सम्बन्ध में किसी भी प्रकार का मतभेद नहीं रहा है। उन्होंने व्याकरण, न्याय, दर्शन और धर्मशास्त्र का गम्भीर अध्ययन कहाँ पर किया था इसका उल्लेख

१. पाटण सधवी के पाड़े के जैन भण्डार की वि. म. १४९७ की लिखित ताबपत्नीय पोषी खण्ड २, पत्र ३००।
२. (क) उपदेश पद, श्री मूलचन्द्रसूरि की टीका वि. स. ११७४।
(ख) गणधर सावंशत श्री सुमतिगणि दृत वृत्ति।
(ग) प्रभावक चरित ९ खं. (वि. सं. १३३४)।
(घ) राजशेखर दृत प्रबन्धकोष वि. स. १४०५, पृ. ६०।
३. समदर्शी प्राचार्य हरिमद्र, पृ. ६।
४. संकरो नाम मठो, तस्स गंगा नाम भट्टिणी। तीसैं हरिमद्रो नाम पडिभी पुत्तो १००। कहावती पत्र ३००।
५. एवं सो पंडितगम्ब मुग्धहमाणो हरिमद्रो नाम माह्वो।
६. प्रभावक चरित खं. २, श्लोक ८।
७. वैद्य-आदि-संक्षेपक १ सं. १।

नहीं मिलता है। वे एक बार विसीढ़ के मार्ग से जा रहे थे उनके कर्ण-कुहों में एक गाथा गिरी¹, गाथा प्राकृत-भाषा की थी, संक्षिप्त और संकेत-पूर्ण अर्थ लिए हुए थी अतः उसका अर्थ उनकी समझ में नहीं आया। उन्होंने गाथा का पाठ करने वाली साध्वी से उस गाथा के अर्थ को जानने की जिज्ञासा व्यक्त की। साध्वी ने अपने मुख जिनदत्त का परिचय कराया। प्राकृत साहित्य का और जैन-परम्परा का प्रामाणिक व गम्भीर अभ्यास करने के लिये उन्होंने आचार्य के पास जैनश्री-दीक्षा ग्रन्थ की ओर उस साध्वी के प्रति अपने हृदय की अनन्त श्रद्धा को उसका धर्मपुत्र अपने-आपको बताकर व्यक्त की है।² वे गृहस्थाश्रम में संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। अमण बनने पर प्राकृत भाषा का भी गहराई से अध्ययन किया। उन्होंने दशवैकालिक, भावस्थक, नन्दी, अनुयोगद्वार, पन्नवणा, धीवनिर्वृत्ति, चैत्यवन्दन, जम्बुद्वीप-प्रज्ञप्ति, जीवाभिगम और पिण्ड-निर्मय क्लिष्टादि भागमो पर संस्कृत भाषा में टीकाएँ लिखीं। भागम साहित्य के वे प्रथम टीकाकार हैं।

उन्होंने प्राकृत भाषा में विपुल साहित्य का सृजन किया है। संस्कृत भाषा के समान उनका प्राकृत भाषा पर भी पूर्ण अधिकार था। उन्होंने धर्म, दर्शन, योग तथा ज्योतिष और स्तुति प्रभृति सभी विषयों में प्राकृत भाषा में ग्रन्थ लिखे हैं। जैसे उपदेश पद, पंचवस्तु, पंचात्मक, बीस विंशिकाएँ, आचरु-धर्म-विधि प्रकरण, सम्बाध प्रकरण, धर्मसंग्रहणी, योग विंशिका, योगशतक, भूतस्थान, समराश्चर्य कहा, लग्नमुद्धि, लग्न कुण्डलिया आदि।

समराश्चर्यकहा, प्राकृत भाषा की एक सर्वश्रेष्ठ हति है। जो स्थान संस्कृत साहित्य में काव्यम्बरी का है वही स्थान प्राकृत साहित्य में समराश्चर्यकहा का है। यह जैन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखी गई है, अनेक स्थलों पर गौरसेना भाषा का भी प्रभाव है।

बृत्तस्थान³ हरिभद्र की दूसरी उल्लेखनीय रचना है। निजीय चर्च की पीठिका में धृतस्थान की कथाएँ सत्रों में मिलती हैं। जिनदासगणि महोदर ने कहा यह गूँचेन किया है कि विशेष जिज्ञासु धृतस्थान देखे। हमें यह स्पष्ट है कि जिनदासगणि के नामने धृतस्थान की कोई प्राचीन रचना रही होगी या आज प्रसूत है। या तब हरिभद्र ने निजीय चर्च के आधार से प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ में भुतना में वर्णित प्रतिरजिन कथाओं पर करारे व्यंग्य करते हुए उनकी असत्यता सिद्ध की है। भारतीय कथा-साहित्य में खैली की वृष्टि से प्रस्तुत कथा का मूर्धन्य स्थान है। नास्तिक खैली में इस प्रकार की ग्रन्थ कोई भी रचना उपलब्ध नहीं होती। यह साधारण कहा जा सकता है, अनापह्लास की इनकी श्रेष्ठ रचना ग्रन्थ किसी भी भाषा में नहीं है। धूर्तों का व्यंग्य प्रहार व्यवसायिक नहीं प्रकृत निर्माणात्मक है।

कहा जाता है कि आचार्य हरिभद्र ने 144 ग्रन्थों की रचना की थी किन्तु वे सभी ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं। डा. हर्मान जैकाबी, नायमान विन्तानिय, प्रा. सुबाली और गुजरा प्रभृति अनेक पाश्चात्य विचारकों ने हरिभद्र के ग्रन्थों का सम्पादन और अनुवाद भी किया है⁴ और उनके सम्बन्ध में प्रकाश भी डाला है जिससे भी उनकी बहुमता का सहज ही पता लग सकता है।

1. चक्रिद्वय हरि-पणन, पणम चक्रिद्वय केसवा चक्की। केसव चक्की, केसव दुचक्की केसी अ चक्की अ ॥ भावस्थक निर्मुक्त गाथा 421।
2. धर्मतो याकिनीमहत्तरास्तुः।
3. सिद्धी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्या भवन बम्बई से प्रकाशित।
4. देखिये, डा. हर्मान जैकाबी ने समराश्चर्य कहा का सम्पादन किया। सुबाली ने योगवृष्टि समुच्चय, योग विन्दु, लोकतत्त्वनिर्णय एवं धर्मसंग्रह समुच्चय का सम्पादन किया और बीजस्थान निर्णय का इत्यादिग्रन्थ में समुच्चय भी।

उद्योतनसूरि

उद्योतनसूरि ध्वेताम्बर परम्परा के एक विशिष्ट मेधावी सन्त थे। उनका जीवन-कृत विस्तार से नहीं मिलता। उन्होंने वीरभद्रसूरि से सिद्धान्त की शिक्षा प्राप्त की थी और हरिभद्र-सूरि से युक्तिशास्त्र की। कुवलयमाला प्राकृत साहित्य का उनका एक अनुपम ग्रन्थ है। यद्यपि विभिन्न महाराष्ट्री प्राकृत की यह प्रसाद-पूर्ण रचना बम्बू शैली में लिखी गई है।¹ महाराष्ट्री प्राकृत के साथ इसमें पंजाबी, अपभ्रंश व देशी भाषाओं के साथ कहीं-कहीं पर संस्कृत भाषा का भी प्रयोग हुआ है। प्रेम और श्रृंगार के साथ वैराग्य का भी सुन्दर प्रयोग हुआ है। सुभाषित, भाषिक प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका आदि भी यत्र-तत्र दिखाई देती हैं जिससे लेखक के विज्ञान अभ्ययन व सूक्ष्म दृष्टि का पता लगता है। ग्रन्थ पर बाण की कादम्बरी, तिविक्रम की दमयन्ती कथा, और हरिभद्रसूरि के सम्राट्पञ्च कथा का स्पष्ट प्रभाव है। प्रस्तुत ग्रन्थ ईस्वी सन् 779 में जाबालि-पुर जिसका वर्तमान में नाम जालौर है, में पूर्ण किया गया था।²

जिनेश्वरसूरि

जिनेश्वरसूरि के नाम से जैन-सम्प्रदाय में अनेक आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत आचार्य का उल्लेख 'जनेश्वरसूरि', 'अभयदेव' और 'गुणचन्द्र' ने युगप्रधान के रूप में किया है। जिनेश्वर-सूरि का मुख्य रूप से बिहार स्थल राजस्थान, मालवा और गजरात रहा है। इन्होंने संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में रचना की। उसमें हरिभद्र कृत अष्टक पर वृत्ति, पचलिगी प्रकरण, वीर-चरित्र, निर्वाण-लीलावती कथा, षट्-स्थानक प्रकरण, और कहाणिय-कांस मुख्य है। कहाणिय कोस में तीस गाथाएँ हैं और प्राकृत में टीका है, जिसमें छत्तीस प्रमुख कथाएँ हैं। कथाओं में उस युग की समाज, राजनीति और आचार-विचार का सरस चित्रण किया गया है। समास युक्त पदावली, अनावश्यक शब्दावली और अलंकारों की भरमार नहीं है। कहीं-कहीं पर अपभ्रंश भाषा का भी प्रयोग हुआ है।

उनकी निर्वाण लीलावती कथा भी प्राकृत भाषा की श्रेष्ठ रचना है। उन्होंने यह कथा स. 1082 और स. 1095 के मध्य में बनाई है। पदालालित्य, श्लेष और अलंकारों से यह विभूषित है। प्रस्तुत ग्रन्थ का जिनेश्वरसूरि रचित संस्कृत श्लोकबद्ध भाषान्तर जैसलमेर के खण्डार में उपलब्ध हुआ है। मूल कृति अभी तक अनुपलब्ध है। प्राकृत भाषा में उनकी एक अन्य रचना 'गाथा कोस' भी मिलती है।

1. सिधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्या भवन, बम्बई वि. सं. 2005 सं. मुनि विजय जी।
2. तुंगमलधर जिण-अवधन-महाहर सावयाउल विसम।

जाबालिउर अठ्ठावयं व ग्रह अतिष्ठ पुहईए ॥

कुवलयमाला प्रशस्ति पृष्ठ 282

प्रकाशक-सिधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्या भवन, बम्बई वि. सं. 2005 सं. मुनि जिनविजय जी।

3. सुरसुन्दरी चरित्र की अंतिम प्रशस्ति गा. 240 से 248
4. नगवती, ज्ञाता, समवायाग, स्थानाग औपपासिक की वृत्तियों में प्रशस्तिगा
5. महावीर चरित्र प्रशस्ति।

महेस्वरसूरि

महेस्वरसूरि प्रतिमा सम्पन्न कवि थे। वे संस्कृत-प्राकृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनका समय ई. सन् 1052 से पूर्व माना गया है। "गाण पंचमी कहा"। इनकी एक महत्वपूर्ण रचना है। इसमें देशी शब्दों का अभाव है। भाषा में लालित्य है। यह प्राकृत भाषा का अच्छा काव्य है। महेस्वरसूरि सज्जन उपाध्याय के शिष्य थे।¹

जिनचन्द्रसूरि

जिनचन्द्र जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे। अपने लघु गुह्यबन्धु अभयदेव की अभ्यर्थना को सम्मान देकर 'सवेगरेणमाला' नामक ग्रन्थ की रचना की। रचना का समय वि. सं. 1125 है। नवापी टीकाकार अभयदेव के शिष्य जिन-बल्लभसूरि ने प्रस्तुत ग्रन्थ का सशोधन किया। सवेग-भाव का प्रतिपादन करना ही ग्रन्थ का उद्देश्य रहा है। ग्रन्थ में सर्वज्ञ ज्ञान्त रस छलक रहा है।

जिनप्रभसूरि

जिनप्रभसूरि बिलक्षण प्रतिभा के धनी आचार्य थे। उन्होंने 1326 में जैन दीक्षा ग्रहण की और आचार्य जिनसिंह ने उन्हें योग्य समझ कर 1341 में आचार्य पद प्रवर्णन किया। दिल्ली का सुल्तान माहम्मद तुगलक बादशाह इनकी विद्वत्ता और इनके चमत्कारपूर्ण कृत्यों से अत्यधिक प्रभावित था। इनके जीवन की अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाएँ प्रसिद्ध हैं।

काव्य विभ्रमवृत्ति, श्रेणिक चरित्र-द्वयाश्रय काव्य, विधिभारंप्रपा आदि अनेक ग्रन्थ बनाये। विविधतीर्थकल्प² प्राकृत साहित्य का एक सुन्दर ग्रन्थ है। श्रौतुत भ्रगरचन्द्र नाहटा का अभिमत है कि 700 स्तोत्र भी इन्होंने बनाये। वे स्तोत्र संस्कृत, प्राकृत, देश्य भाषा के प्रतिरिक्त फारसी भाषा में भी लिखे हैं। वर्तमान में इनके 75 स्तोत्र उपलब्ध होते हैं।

नेमिचन्द्रसूरि:

नेमिचन्द्रसूरि बृहद्गुच्छीय उद्यातनसूरि के प्रशिष्य थे और धामदेवसूरि के शिष्य थे। आचार्य पद प्राप्त करने के पूर्व इनका नाम देवेन्द्रगणि था। महावीर चरित्र उनकी पद्यबद्ध रचना है। वि. सं. 1141 में उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की। इसके प्रतिरिक्त "अवकाश मणिकोस" (मूल), उत्तराध्ययन को संस्कृत टीका, आत्मभाव कुरुक प्रभृति इनकी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

1. सम्पादक डा. अमृतलाल सबचन्द शापाणी, प्रकाशक-सिंधी जैन ग्रन्थमाला बम्बई सन् 1949।
2. दोषवशुज्जोयकरा दोसासणेण वज्जिमा भमभो ।
सिरि सज्जेण उज्जाया भउव्वचदुव्व भव्वत्था ॥
सीसेण तस्स कहिया दस वि कहाणा इमे उ पचमिए ।
सूरि महेसरएण भवियाण बोहणट्ठाए ॥ गाण. 101496-497
3. सिंधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई से प्रकाशित।

गुणपाल मुनि

गुणपाल मुनि वे स्वताम्बर परम्परा के नाइलगच्छीय वीरभद्रमूर्ति के शिष्य अथवा प्रशिष्य थे। जम्बुवरिय-1 उनकी श्रेष्ठ रचना है। ग्रन्थ की रचना कब की इस का संकेत ग्रन्थकार ने नहीं किया है, पर ग्रन्थ के सम्पादक मुनि श्री जिनविजयजी का यह अभिमत है कि ग्रन्थ ग्यारहवीं शताब्दी में या उससे पूर्व लिखा गया है। जैसलमेर के भण्डार से जो प्रति उपलब्ध हुई है वह प्रति 14 वीं शताब्दी के आसपास की लिखी हुई है।

जम्बुवरिय की भाषा सरल और सुबोध है। सम्पूर्ण ग्रन्थ गद्य-पद्य मिश्रित है। इस पर 'कुबलयमाला' ग्रन्थ का स्पष्ट प्रभाव है। यह एक ऐतिहासिक सत्य तथ्य है कि कुबलय-माला के रचयिता उद्योतनमूर्ति ने सिद्धान्तों का अध्ययन वीरभद्र नाम के आचार्य के पास किया था। उन्होंने वीरभद्र के लिए लिखा दिव्य जहिष्णु-कथयो धवरो कप्पल्लखोब्ब'। गुणपाल ने अपने ग्रन्थ प्रद्युम्नमूर्ति को वीरभद्र का शिष्य बतलाया है। गुणपाल ने भी 'परिचितिय दिव्य फलो भासी सो कप्पल्लखो' ऐसा लिखा है। जो उद्योतनमूर्ति के वाक्य-प्रयोग के साथ मेल खाता है। इससे यह स्पष्ट है कि उद्योतनमूर्ति के सिद्धान्त-ग्रन्थ वीरभद्राचार्य और गुणपाल मुनि के प्रगुप्त वीरभद्रमूर्ति के दोनो एक ही व्यक्ति होंगे। यदि ऐसा ही है तो गुणपाल मुनि का अस्तित्व विक्रम की 9 वीं शताब्दी के आस-पास है।

गुणपाल मुनि की दूसरी रचना 'रिमिदत्ता चरिय' है। जिसकी अपूर्ण प्रति भाण्डारकर प्राण्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना में है।

समयसुन्दर गणि:

समयसुन्दर गणि ये एक वरिष्ठ मेवाडी सन्त थे। तर्क, व्याकरण, साहित्य के ये गंभीर विद्वान् थे उनकी अद्भुत प्रतिभा को देखकर बड़े-बड़े विद्वानों की अगुनी भी दांतों तले लग जाती थी। स. 1649 की एक घटना है। बादशाह अकबर ने काशमीर पर विजय बंजयन्ती फहराने के लिए प्रस्थान किया। प्रस्थान के पूर्व विभिन्न विद्वानों की एक सभा हुई। समयसुन्दर जी न उस समय विद्वानों के समक्ष एक अद्भुत ग्रन्थ उपस्थित किया। उस ग्रन्थ के सामने आज-दिन तक कोई भी ग्रन्थ ठहर नहीं सका है। 'राजानो ददते सोख्यम्' इस संस्कृत वाक्य के घाट अक्षर हैं और एक-एक अक्षर के एक-एक लाख अर्थ किये गये हैं। बादशाह अकबर और सभी विद्वान् प्रतिभा के इस अगुने चमत्कार को देखकर नतमस्तक हो गये। अकबर काशमीर विजय कर लौटा तो अनेक आचार्यों एवं साधुओं का उसने सम्मान किया। उनमें एक समयसुन्दर जी भी थे, उन्हें वाचक पद प्रदान किया गया। उन्होंने विक्रम सं. 1636 (ई. सन् 1629) में भाषा सहस्रां ग्रन्थ का संग्रह किया। इस ग्रन्थ पर एक टिप्पण जो है पर उनके कर्ता का नाम ज्ञात नहीं हो सका है। इसमें आचार्य के छठीस गुण, साधुओं के गुण, जिनकल्पिक के उपकरण, यति-दिनचर्या, साठ पन्चीस आर्यदेश, ध्याता का स्वल्प, प्राणायाम, बत्तीस प्रकार के नाटक, सोलह अंगार, साकुन और ज्योतिष आदि विषयों का सुन्दर संग्रह है। महाविनीत, व्यवहारभाष्य, पुष्पमाला-वृत्ति आदि के साथ ही महाभारत, मनुस्मृति आदि संस्कृत के ग्रन्थों से भी यहाँ उद्धरण उद्धृत किये गये हैं।

ठमकुर केर

ठमकुर छेर में राजस्थान के कलाणा के निवासी स्वताम्बर आचक बे। बे श्रीमालबाई के अंधिबा (अन्धकुल) भोत्रीय श्रेष्ठ कालिय या कलश के पुत्र बे। इनकी सर्वप्रथम रचना गुणप्रधान चतुष्पदिका है, जो स. 1347 में काचनाचार्य राजगुरु के समीप अपने निवास स्थान कलाणा में बनाई थी। इन्होंने अपनी कृतियों के अंत में अपने आपको 'परमर्जन' और जिणंब-बस-मसी, लिख कर अपना कट्टर जैनत्व बताने का प्रयास किया है। "रत्न-परीक्षा" में अपने पुत्र का नाम 'हैमपाल' लिखा है जिसके लिए प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है। इनके भाई का नाम ज्ञान नहीं हो सका है।

दिल्लीपति सुरराज अलाउद्दीन खिलजी के राज्याधिकारी या मन्त्रि-मण्डल में होने से इनको बाद में अधिक समय दिल्ली में रहना पड़ा। इन्होंने 'द्रव्य परीक्षा' दिल्ली की टक्काल के अनुभव के आधार पर लिखी 'गणित-सार' में उस युग की राजनीति पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। गणित प्रवर्तकाली से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये शाही दरबार में उच्च पदासीन व्यक्ति थे।

इनकी सात रचनायें प्राप्त होती हैं जो बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। जिनका सम्पादन मुनि श्री जिनबन्धुजी ने "रत्न परीक्षा दिख्य ग्रन्थ संग्रह" के नाम से किया है। 'युग प्रधान चतुष्पदिक' हात्काबीब शोक भाषा चौपाई व छप्पय में रची गई है और शेष सभी रचनाएँ प्राकृत में हैं। भाषा सरल व सरस है। उस पर अपभ्रंश का प्रभाव है।

अयसिहसूरि

'धर्मोपदेशमाला विवरण' ३ यह अयसिहसूरि की एक महत्वपूर्ण कृति है जो गद्य-पद्य मिश्रित है। यह ग्रन्थ नागौर में बनाया गया था। ३

बाचक कल्याणतिलक

बाचक कल्याणतिलक ने छप्पन गाथाओं में कालकाचार्य की कथा लिखी है। 4

हीरकलश मुनि

हीरकलश मुनि ने स. 1621 में 'जाइसहीर' ग्रन्थ की रचना की। यह ग्रन्थ ज्योतिष की गहराई को प्रकट करता है। 5

1. प्रकाशक राजस्थान प्रांश विद्या प्रतिष्ठान, जायपुर

2. प्रकाशक मिथी जैन ग्रन्थ माला, बम्बई

3. नागपुर-जिणायतणे समाणिय विवरण एव। धर्मोपदेशमाला प्रवर्ति 29 पृष्ठ 230

4. तीर्थकर वर्ष 4, अंक 1 मई, 1974।

5. गणिचारी श्री जिनबन्धुसूरि अष्टम शताब्दी स्मृति ग्रन्थ 'जोइसहीर' महत्वपूर्ण अष्टादशश्रीय ज्योतिष ग्रन्थ। लेख, पृष्ठ 95।

मानदेवसूरि

मानदेवसूरि का जन्म नाडोल में हुआ। उनके पिता का नाम धनेश्वर और माता का नाम धारणी था। इन्होंने 'तिजयपहूत' नामक स्तोत्र की रचना की।¹

नेमिचन्द्र भण्डारी

नेमिचन्द्र भण्डारी ने प्राकृत भाषा में 'षष्टिशतक प्रकरण' जिनवल्लभसूरि गुणवर्धन एवं पार्ष्वनाथ स्तोत्र आदि रचनाएं बनाई हैं।²

राजेन्द्रसूरि

श्री राजेन्द्रसूरि ने 'अभिधान राजेन्द्र कोष' और अन्य अनेक ग्रन्थों का सम्पादन-लेखन किया है।

स्थानकवासी मुनि

राजस्थान के स्थानकवासी जैन अमणों ने भी प्राकृत भाषा में अनेक ग्रन्थों की रचनाएं की हैं किन्तु साधनाभाव से उन सभी ग्रन्थकारों का परिचय देना सम्भव नहीं है।

अमण हजारीमल जिनकी जन्मस्थली मेवाड़ थी उन्होंने 'साद्गुणमाला' ग्रन्थ की रचना की थी। जयमल सम्प्रदाय के मुनि श्री चैनमल जी ने श्रीमद्गीता का प्राकृत में अनुवाद किया था। पं. मुनि लालचन्द जी 'अमण लाल' ने भी प्राकृत में अनेक स्तोत्र आदि बनाए हैं। पं. फूलचन्द जी. म. पुष्कभिक्षु ने सुत्तागम का सम्पादन किया और अनेक लेख आदि प्राकृत में लिखे हैं। राजस्थान कसरी पुष्कर मुनिजी ने भी प्राकृत भाषा में निबन्ध और स्तोत्र लिखे हैं।

आचार्य वासीलाल जी म. एक प्रतिभा सम्पन्न सन्त-रत्न थे। उनका जन्म सं. 1941 में जसवन्तगढ़ मेवाड़ में हुआ। उनकी माँ का नाम बिमला बाई और पिता का नाम प्रमोददास था। जवाहराचार्य के पास आहुती दीक्षा ग्रहण की। आपने आगमो पर संस्कृत भाषा में टीकाएँ लिखी और शिवकोश, नानार्थ उदयसागर कोश, श्रीलालनाममाला कोश, आहुत व्याकरण, आहुत लघु व्याकरण, आहुत सिद्धान्त व्याकरण, शांति-सिन्धु महाकाव्य, लोकाशाह महाकाव्य, जंबागमतत्वदीपिका, वृत्तबोध, तत्त्वप्रदीप, सूक्तिसंग्रह, गृहस्थकल्पतरु, पूज्य श्रीलाल-काव्य, भाग्यम्बरमञ्जरी, लक्ष्मी-भूति काव्य, नव स्मरण, कल्याणमगल स्तोत्र, वर्धमान स्तोत्र आदि संस्कृत भाषा में मौलिक ग्रन्थों का निर्माण किया और तत्त्वार्थसूत्र, कल्पमूल और प्राकृत व्याकरण आदि अनेक ग्रन्थ प्राकृत भाषा में भी लिखे हैं।

26. प्रभावक चरित माषान्तर पृष्ठ 187, प्र. आत्मानन्द चैनसभा, भावनगर वि. सं. 1987 में प्रकाशित।

(ब) जैन परम्परा नो इतिहास, भाग 1 पृष्ठ 359 से 361।

27. मणिचारी श्री जिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दि स्मृति ग्रन्थ।

तेरापकी कवि

तेरापकी सम्प्रदाय के अनेक आधुनिक कवियों ने भी प्राकृत भाषा में लिखा है। 'रयणबाज-कहा' प. चन्दन कवि जी की एक श्रेष्ठ रचना है।

राजस्थानी जैन स्वतन्त्र परम्परा के अमरों ने जितना साहित्य लिखा है उतना आज उपलब्ध नहीं है। कुछ तो मुस्लिमयुग के धर्मान्ध शासकों ने जैन शास्त्र-ग्रन्थों को नष्ट कर दिया और कुछ हमारी लापरवाही से हजारों ग्रन्थ बूझ, बीमर एवं बीलन से नष्ट हो गये। तथापि जो कुछ अवशिष्ट है उन ग्रन्थों को आधुनिक दृष्टि से सम्पादन कर प्रकाशित किये जायें और ग्रन्थ-ग्रन्थों की सूचियाँ भी प्रकाशित की जायें तो अनेक अज्ञात महान् साहित्यकारों का सहज रूप से पता लग सकता है।

राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार : 4

—डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल

आचार्य धरसेन

आचार्य धरसेन प्राकृत भाषा के महान् ज्ञाता थे। प्राकृत के प्रतिष्ठित ग्रंथ 'ध्वला' में इनको अष्टांग महासिद्धि के पारंगामी, प्रवचनवत्सल तथा अंगभूत के रक्षक के रूप में स्मरण किया है। सोराष्ट्र देश की गिरनगर की चन्द्रगुफा में निवास करते थे और वहीं से राजस्थान के प्रदेशों में भी विहार करते थे। नारायणा (जयपुर) के जैन मन्दिर में आचार्य धरसेन के संवत् 1083 (सन् 1029) के चरण-चिन्ह आज भी सुरक्षित रूप से विराजमान हैं। इसलिये राजस्थान ऐसे महान् आचार्य पर गौरवान्वित है।

आचार्य धरसेन के चरणों में बैठकर ही आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि ने प्राकृत भाषा का एक सिद्धान्त का अध्ययन किया। वास्तव में वे सफल शिक्षक एवं आचार्य थे। दिगम्बर परम्परा में आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि ने भगवान् महावीर क पंचाशत् सर्व प्रथम षट्छण्डागम की रचना की और ज्ञान को विलुप्त होने से बचाया। इस महान् कार्य में आचार्य धरसेन का सर्वाधिक योगदान रहा।

धरसेन की प्राकृत-कृति 'योनि-पाठ्य' की एक मात्र पाण्डुलिपि रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना के शास्त्र अखण्ड में बतलाई जाती है। आचार्य धरसेन का समय ईसा की प्रथम शताब्दी माना जाता है।

आचार्य धीरसेन

आचार्य धीरसेन जैन-सिद्धान्त के पारंगत विद्वान् थे, इसका साक्ष ही गणित, न्याय, ज्योतिष एवं व्याकरण आदि विषयों का भी उन्हें तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त था। भास्तिपुराण के कर्ता आचार्य जिनसेन जैसे उच्चस्तरीय विद्वान् इनके शिष्य थे। आचार्य जिनसेन ने अपने भास्तिपुराण एवं ध्वला प्रशस्ति में इनका 'कवि-बृन्दारक' उपाधि के साथ स्तवन किया है।

आचार्य धीरसेन एलाचार्य के शिष्य थे। डा. हीरालाल जैन का अनुमान है कि एलाचार्य इनके विद्वान् थे। इन्द्रनन्द के ध्रुताक्षर से ज्ञात होता है कि एलाचार्य चित्रकूट (चिचौड़) में निवास करते थे और चिचौड़ में रहकर ही आचार्य धीरसेन ने एलाचार्य से सिद्धान्त-ग्रन्थों का अध्ययन किया था। इसी कारण धीरसेन जैसे आचार्य पर राजस्थान की गर्व है।

शिक्षा-समाप्ति के पश्चात् आचार्य धीरसेन चिचौड़ से बाटग्राम (बडौदा) चले गये और वहाँ के भानुमन्त्र द्वारा बनवाई हुय जिलालय में रहने लगे। इसी मन्दिर में इन्होंने 72000 श्लोक प्रमाण षट्छण्डागम, की ध्वला टीका लिखी। ध्वला टीका समाप्ति के पश्चात् आचार्य धीरसेन ने कृपाय प्राप्त पर 'जयध्वला' टीका भारद्वाज की और 20000 श्लोक प्रमाण टीका लिखे जाने के उपरान्त आचार्य धीरसेन का स्वर्णवास हो गया। पश्चात् उनके शिष्य आचार्य जितसेन ने अवशिष्ट जयध्वला टीका 40000 श्लोक प्रमाण लिखकर पूर्ण की।

भाचार्य वीरसेन के समय के संबंध में कोई विश्वास नहीं है क्योंकि उनके शिष्य भाचार्य जिमसेन ने जयबकला टीका को शक संवत् 756 की फाल्गुन शुक्ला दशमी के दिन पूर्ण किया था। इसलिये वीरसेन का समय इस संवत् के पूर्व ही होना चाहिये। डा. हीरालाल जन ने बकला टीका का समाप्तिकाल शक संवत् 738 निश्चित किया है। इसलिये वीरसेन 9वीं शताब्दी (ईस्वी सन् 816) के विद्वान् थे।

बकला टीका :—“षट्खण्डागम” पर 72000 श्लोक प्रमाण प्राकृत-संस्कृत मिश्रित भाषा में मणि-प्रवाल न्याय से बकला टीका लिखी गई है। यह षट्खण्डागम के अन्य पांच खण्डों की सबसे महत्वपूर्ण टीका है। टीका प्रमेय बहुल है तथा टीका होने पर भी यह एक स्वतंत्र सिद्धान्त ग्रन्थ है। टीका की प्राकृत भाषा प्रौढ मुहावरेंदार एवं विषय के अनुसार संस्कृत की तक शैली से प्रभावित है। प. परमानन्द शास्त्री के शब्दों में इसमें प्राकृत गद्य का निखरा हुमा स्वच्छ रूप वर्तमान है। सन्धि और समास का यथास्थान प्रयोग हुमा है और दार्शनिक शैली में गम्भीर विषयों को प्रस्तुत किया गया है। टीका में केवल षट्खण्डागम के सूत्रों का हो भयं उद्धाटित नहीं किया गया किन्तु कर्म-सिद्धान्त का भी विस्तृत विवेचन किया गया है। भाचार्य वीरसेन गणित-शास्त्र के महान् विद्वान् थे इसलिये इन्होंने वृत्त, व्यास, परिधि, सूची व्यास, घन, अर्धखण्ड घातांक, बलघ्न व्यास और चाप आदि गणित की अनेक प्रक्रियाओं का महत्वपूर्ण विवेचन किया है। गणित के प्रतिरिक्त टीकाकार ने ज्यामिति और निमित्त सवयी प्राचीन मान्यताओं का भी स्पष्ट वर्णन किया है। षट्खण्डागम का वर्ण्य विषय ‘जीवट्टाण’ खुदाबध, बंध-सामिसविचय, बेयणा, बयणा और महाबध है। इन्हीं का भाचार्य वीरसेन ने अपनी बकलाटीका में विस्तृत वर्णन किया है।

भाचार्य देवसेन

देवसेन नाम के अनेक विद्वान् हा गये हैं जिनकी शुरु परम्परा एवं समय भिन्न-भिन्न हैं प्रस्तुत भाचार्य देवसेन प्राकृत भाषा के उद्भूत विद्वान् थे। मालवा की चारा नगरी इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था लेकिन राजस्थान में भी वे प्रायः बिहार करते रहते थे और जन-जन में सद्साहित्य और सद्बोध का प्रचार किया करते थे। ये 10वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे।

देवसेन कान्तिकारी विद्वान् थे। ये दर्शन एवं सिद्धान्त के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इतिहास से उन्हें शक्ति थी तथा देश एवं समाज में व्याप्त बुराइयों की निन्दा करने में यह कभी पीछे नहीं रहते थे। प. माथूराम प्रेमी न उनकी चार हतिया स्वीकार की है जिनके नाम हैं—दर्शनसार भाष्यग्रह, तत्त्वसार, और नयचक्र। डा. नेमीचन्द शास्त्री ने उक्त ग्रन्थों के प्रतिरिक्त, धाराप्रवाह और आलापपद्धति इनकी और रचना स्वीकार की हैं। इन रचनाओं का सामान्य परिचय निम्नप्रकार है—

1. **दर्शनसार:**—यह कवि की एक मात्र कृति है जिसमें इति का रचनाकाल दिया हुमा है। कवि ने इसे संवत् 997 माघ शुक्ला दशमी के दिन समाप्त को थी। यह एक समीक्षात्मक कृति है जिसमें विभिन्न दार्शनिक मतों के प्रवर्तक के रूप में ऋषभदेव के पील मारीचि का माना है। इसके पश्चात् ब्रह्मिष्ठ सध, यापनीय सध, काष्ठा सध, माथुर सध तथा मिल्ल सध की उत्पत्ति एवं उनकी समीक्षा की गई है। दर्शनसार से देवसेन के अखण्ड स्वभाव का पता चलता है। इन्होंने अन्तिम गाथा में अपनी स्पष्टता व्यक्त करते हुये लिखा है—

कसत तुसत जोधो सण्ण भण्णतयस्स साहुस्स ।
किण्णुय-यप सारी विविज्जियन्था परिदेय ।

सत्य कहने वाले वाचु से कोई झूठ हो, चाहे समुद्र हो, इसकी चिन्ता नहीं। क्या राजा का युवा (बुद्धि) के भय से कस्त पहिनना छोड़ देना चाहिए? कभी नहीं।

दार्शनिकों में गाथाओं की संख्या 51 है।

2. भावसंग्रह:—यह प्राकृत भाषा का विशाल संग्रह है जिसमें 701 वाक्यांश हैं। इसमें चौदह गुणस्थानों की आधार बनाकर विविध विषयों का प्रतिपादन किया गया है। देवसेन ने अपने समय में फैले हुए बौद्धविचार, रुढ़िवाद पर काफी प्रकाश डाला है। यह लिखता है कि यदि जल स्थान से समस्त पानी का क्षावन सम्भव हो तो नदी, समुद्र और तालाबों में रहने वाले जलचर जीवों को कभी का स्वर्ग मिल गया होता। इसी तरह जो ब्राह्मणों द्वारा पितरों की तृप्ति मानता है वह भ्रम में है। किसी के याजन से किसी की तृप्ति नहीं हो सकती। इसी प्रकार अन्य वर्णों की आचार्य देवसेन ने प्रच्छेद समीक्षा की है। गाथाओं की भाषा अत्यन्त मधुर है।

3. आराधनासार:—प्रस्तुत छंद में प्राकृत भाषाओं की संख्या 115 है। इनमें सम्यक् दर्शन, सम्प्रज्ञान एवं सम्यक् चारित्र्य तथा सब चारों आराधनाओं का सूत्रात्मक वर्णन दिया गया है। विषय विवेचन की दृष्टि से है। यह एक उद्बोधनात्मक छंद है जिसमें अपने आत्मा से अपने स्वभाव में निरल रहने की कहा है। यह एक बुद्धावस्था नहीं प्राप्ति है, इन्द्रियों की शक्ति क्षीण नहीं होती है प्रायुर्भूत जप समाप्त नहीं होता है तब तक आत्म कल्याण के निम्न प्रयत्नशील रहना चाहिये। जो व्यक्ति यह सोचता रहता है कि प्राणी तो युवावस्था है, विषय सुख भोगने के दिन है वह बुद्धावस्था प्राप्ति पर कुछ नहीं कर सकता है :-

जर वाचिणी न अपइ, जाम न किम राह दुति अवसाह ।
बुद्धि जाम न जासइ, आउज्जवं जाम न परिगवई ।
जा उज्जमी न बियवइ, सज्जम-व-याग-शोण जोएसु ।
ताकिरहो सो पुरिसो, उच्चम ठाणस्स समवई ।

आचार्य देवसेन ने प्राये कहा है कि मन की वश में करने की शिक्षा देनी चाहिये। जिनका मन वशीभूत है वही शास्त्रों को मान कर सकता है और शास्त्रों के मान करने से परमेश्वर की प्राप्ति होती है।

सिक्खह भजवमियरणं सबवीहएण जेण मनुषाणं ।
पासति रायदाने तेसि जासे समो परमो ॥६४॥

4. तत्त्वसार:—यह आचार्य देवसेन की चतुर्थ-छंद है। यह एक लघु व्याख्यात्मक रचना है जिसकी भाषा संख्या 74 है। कवि ने बताया है कि जिसके न श्रोत्र है, न मान है, न भाषा है और न लोग है, न शल्य है और न नेश्या है, जो जन्म-मृत्यु से रहित है वही निरंजन आत्मा है :-

जस्स ण कोहो माणां भाया सांझो ण सत्तं लेस्सामो ।
जाह जरा मरण विष निरंजणी सा अहं भणिमो ।

5. मयचक्र:—यह कवि की पाचवी छंद है जिसमें अपने प्राकृत भाषाओं में मनो का मूल रूप में बहुत सुन्दर वर्णन किया है। मनो के मूल रूप से दो बोध हैं:—एक दृग्बोध और दूसरा श्रवणबोध। सर्वप्रथम आचार्य श्री ने लिखा है कि जो मन-दृष्टि से विहीन है उन्हें वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं होती:-

की गयविष्टि-विहीनता तथा न कल्प सत्त्व उपलब्धि ।
कल्प-सहाय-विहीनता सम्पादितही कहं हुति ॥

आचार्य देवसेन की एक और कृति भालाप-यद्धति है जो संस्कृत भाषा की कृति है और जिसमें गूण, कर्माय, स्वभाव, प्रमाण, तप, गुणव्युत्पत्ति, प्रमाण का कथन, निरूपण की व्युत्पत्ति तथा तप के नैर्दोष की व्युत्पत्ति का वर्णन मिलता है ।

इस प्रकार यद्यपि देवसेन की भावसंग्रह को छोड़कर सभी लघु रचनायें हैं किन्तु भाषा, विषय एवं शैली की दृष्टि से वे सभी उत्कृष्ट रचनायें हैं । कवि ने बाँट्टे से शब्दों में अधिक से अधिक विषय-प्रतिपदन का प्रयास किया है और इसमें वह पूर्ण सफल भी हुआ है ।

मुनि नेमिचन्द्र

‘नेमिचन्द्र’ नाम वाले अनेक आचार्य हो गये हैं । अब तक विद्वानों की यह धारणा थी कि गोम्मतसार, जिलोकसार, लज्जितसार तथा आपणासार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र और द्रव्यसंग्रह के कर्ता नेमिचन्द्र एक ही आचार्य हैं जो सिद्धान्ताचार्य की उपाधि से प्रसिद्ध हैं । किन्तु गत कुछ वर्षों में विद्वानों द्वारा की गयी खोज के आधार पर यह मान लिया गया है कि द्रव्य-संग्रह एवं बृहद्-द्रव्यसंग्रह के कर्ता दूसरे नेमिचन्द्र हैं जिन्हें सिद्धान्तिदेव या नेमिचन्द्र मुनि कहा गया है । इसी तरह का उल्लेख बृहद्-द्रव्यसंग्रह के टीकाकार ब्रह्मदेव ने ग्रन्थ के परिचय में लिखा है । जिसके अनुसार द्रव्य-संग्रह धारा नगरी के स्वामी मण्डलेश्वर श्रीपाल के आश्रम नामक नगर में 20वें तीर्थंकर मुनिचक्रवर्तन के जैत्रालय में आण्डागार आदि अनेक नियोगों के अधिकारी सोमा नामक राजशेष्टिक के पठनायें लिखा गया था । यह आश्रम नगर ‘आचार्यन पट्टण’ आश्रम पत्तन ‘पट्टण’ और पुत्रवदन के नाम से उल्लिखित है । राजस्थान में बुंदी नगर से लगभग नौ मील की दूरी पर बमल नदी के तट पर केशवरायपाटन नाम का प्राचीन नगर है । इसे केशवराय पाटन, पाटन केशवराय भी कहते हैं । अपनी प्राकृतिक रम्यता के कारण यह स्थान आश्रमभूमि (तपोवन) के उपयुक्त होने के कारण आश्रम कहलाने का अधिकारी है । प्रसिद्ध इतिहासज्ञ डॉ. दशरथ शर्मा भी इस मत से सहमत हैं कि केशवराय पाटन ही पहिले आश्रम नगर के नाम से प्रसिद्ध था । प्राचीन काल में यह नगर राजा भोजदेव के परसार साम्राज्य के अन्तर्गत रहा था ।

केशवराय पाटन में एक प्राचीन दिगम्बर जैन मन्दिर है जिसमें 12वीं शताब्दी की प्राचीन एक कलापूर्ण मूर्तियाँ हैं । मन्दिर में जो भूमिगत बौद्धालय हैं उससे पता चलता है कि यह स्थान प्राचीन काल में जैनाचार्यों के लिये साधना-स्थल रहा था । प्रस्तुत नेमिचन्द्र मुनि की भी यही भूमि साधना-स्थल रही थी और यही पर उन्होंने लघु द्रव्य-संग्रह एवं बृहद् द्रव्य-संग्रह की रचना की थी, इसमें सन्देह का कोई स्थान नहीं है ।

उक्त दोनों रचनायें ही जैन समाज में अत्यधिक लोकप्रिय रही हैं । बृहद् द्रव्य-संग्रह के पठन-पाठन का सर्वाधिक प्रचार है । लघु द्रव्य-संग्रह में कुल 25 गाथाएँ हैं । ग्यारह गाथाओं में द्रव्यों का, पाच गाथाओं में तत्त्वों और पदार्थों का तथा दो गाथाओं में उत्पाद, व्यव और द्रव्य का कथन किया गया है ।

बृहद् द्रव्य-संग्रह में 58 गाथाएँ हैं । इसमें तीन अधिकार हैं । इनमें जीवद्रव्य, अजीवद्रव्य, आकाश, वायु, अक्षर, निर्जरा और संक्षेप इन सात तत्त्वों का सुन्दर वर्णन किया गया है । जीव द्रव्य को जीव, उपजीवमय, अमूर्तिक, कर्ता, स्वदेहपरिमाण, अज्ञेता, संसारी और स्वभाव से उर्ध्व, अनवर्णन काला बताया है । द्विविध संसारी का कथन करते हुए सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य का वर्णन बताते हुए ध्यान का अभ्यास करने पर और दिया

यथा है क्योंकि ध्यान ही मोक्ष प्राप्ति का मुख्य साधन है। स्वकार ने यह भी बतलाया है कि उप, अत एवं व्रतों का भारी भाला ही ध्यान करने में समर्थ है। इसीसे जीवन में तप की प्राप्ति करना कठिन चाहिये, अतः का अभ्यास करना चाहिये तथा व्रतों का पालन करना चाहिये। इस प्रकार नेमिचन्द्र मुनि ने अपनी इस कृति में जैन-दर्शन के सभी प्रमुख तत्वों का कथन कर दिया है।

आचार्य पद्मनन्दि

पद्मनन्दि नाम के ९ से भी अधिक आचार्य एवं भट्टारक हो गये हैं जिनका उल्लेख विभिन्न ग्रन्थों, शिलालेखों एवं मूर्तिलेखों में मिलता है। लेकिन बीरनन्दि के प्रशिष्य एवं बालनन्दि के शिष्य आचार्य पद्मनन्दि उन सबसे भिन्न हैं। ये राजस्थानी विद्वान् थे और वाराणसीर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था। पद्मनन्दि ने अपने प्रमुख ग्रन्थ जम्बूद्वीपणगती में वाराणसीर का विस्तृत वर्णन किया है। वह नगर उस समय पुष्करणी बावड़ी, सुन्दर भवनों, मानाजनों से सजीर्ण और अत्यन्त से समाकुल, जिन मन्दिरों से विभूषित तथा अत्यन्त श्रद्धालुओं और मुनि-पण्डितों से समृद्ध था। पद्मनन्दि के समय वाराणसीर का सन्निभपाल शासक था। वह राजा शील-सम्पन्न, अनवरत दानशील, शासन बलवान्, धीर, नानागण कलित, नरपति संपूजित तथा कलाकुशल एवं नरोत्तम था। राजभूताने के इतिहास में गृहि-नोत वशी राजा नरबाहून के पुत्र शालिवाहन के उत्तराधिकारी शक्ति कुमार का उल्लेख मिलता है। १. नाथूराम श्रेणी ने वाराणसीर के भट्टारक गौरी के आचार पर पद्मनन्दि का समय विष्णु सन्त-1100 के लगभग माना है।

पद्मनन्दि प्राकृत भाषा के उद्भूत विद्वान् थे। जैन-दर्शन तथा तीनों लोको की स्थिति का उन्हें अग्रेष्ठ ज्ञान प्राप्त था। अपने समय के वे प्रभावशाली आचार्य एवं भट्टारक थे तथा उनके शिष्य-प्रशिष्यों के स्वामी थे। उस समय प्राकृत के पठन-पाठन का अग्रेष्ठ प्रचार था। राजस्थान एक मालवा उनकी गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र था। पद्मनन्दि की प्राकृत भाषा की दो ६तिया उपलब्ध होती हैं जिनमें एक, जम्बूद्वीपणगती, तथा दूसरी अमरसायग है।

जम्बूद्वीपणगती, एक विशालकाय कृति है जिसमें 2427 गाथाएँ हैं जो 93 अधिकारों में विभक्त हैं। ग्रन्थ का विषय मध्यलोक के मध्यवर्ती जम्बूद्वीप का विस्तृत वर्णन है और वह वर्णन जम्बूद्वीप के सरत, ऐरावत, महाविदेह क्षेत्रों, हिमवान् प्रादि पर्वतों, गंगा सिन्धुनादि नदियों, पद्म महापद्म आदि सरोवरों, लवगाधि समुद्रों, काल के उत्पत्तिगी प्रवर्तियों आदि भेद प्रभेदों तथा उनके होने वाले काल परिवर्तनों तथा ज्योतिष पट्टी से संबंधित है। वास्तव में यह ग्रन्थ प्राचीन भूगोल खगोल का अग्रेष्ठ वर्णन प्रस्तुत करता है।

आचार्य पद्मनन्दि की दूसरी रचना अमरसायग है जिसमें 193 गाथाएँ हैं। भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह ग्रन्थ अत्यधिक सरल एवं सरस है। इसमें धर्म की ही परम रक्षा का माना गया है। यही वह धीपथि है जिसके सेवन से जन्म-मरण एवं दुःख का नाश होता है। धर्म की महिमा बतलाते हुए ग्रन्थ में कहा है कि धर्म ही त्रिलोकजन्म है तथा तीन लोकों में धर्म ही एक मात्र शरण है। धर्म के पाल से यह अत्यन्त तीनों लोकों का पार कर सकता है।

धर्मा तिस्रोवन्ध धर्मो सरणं हवे तिष्ठत्यस्य ।

धर्मेण पुण्यीधो, द्वोद गरो सन्धनोयस्य ॥

भट्टारक जिनचन्द्र

भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य भट्टारक जिनचन्द्र 16 वीं शताब्दी के गतिष्ठ वि. जैन सन्त थे। इन्होंने सारे राजस्थान में विहार करके जैन-साहित्य एवं संस्कृति के

प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया था। भूसाधार की एक प्रवृत्ति में अट्टारक विनयन्त्र की विनय सन्धी में प्रस्ताव की गई है :-

तथैवपटाम्बरमानुभासी क्षमाक्षितमानुषरसनशाली ।
मट्टारक-जीविनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकानां भुवि योऽस्ति सीमा ।

जिनचन्द्र की साहित्य के प्रति अपूर्व श्रद्धा थी। वे प्राचीन ग्रन्थों की नयी-नयी प्रतियाँ लिखवा कर शास्त्र-अण्डारों में विराजमान करवाते थे तथा जनता का प्राचीन ग्रन्थों के संरक्षण की प्रेरणा देते थे। पं. मेघाजी उनका एक प्रमुख शिष्य था जो संस्कृत का प्रकाण्ड विद्वान् था। उसने अपने गुरु की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि जिनचन्द्र का जन्म ममूद्र में से चन्द्रमा के जन्म के समान हुआ था। वे अपने समय के सभी जैन सन्तों के भगिनी थे। वे स्वाध्याय स्त्री आकाश के द्वार थे तथा अपने श्रवणों से सब श्रुतांशों के हृदयों का प्रसन्न करने वाले थे। वे षट्दर्शनों के निष्णात विद्वान् थे।

पं. जिनचन्द्र की अब तक जो दो प्रिया उपलब्ध हुई हैं उनमें एक संस्कृत एवं एक प्राकृत की रचना है। जिन अनुविशति स्तोत्र संस्कृत की रचना है तथा सिद्धान्तसार प्राकृत भाषा में लिखा है। सिद्धान्तसार में 79 गाथाएँ हैं। इनमें जीव सन्त, गुणस्थान, सत्ता, पर्याप्त, मरण एवं मार्गशास्त्रों का वर्णन किया गया है। इसकी 78 वीं गाथा में अट्टारक जिनचन्द्र ने अपने नाम का उल्लेख किया है।

पं. चैनसुखदास न्यायतीर्थ

20 वीं शदी के विद्वानों में पं. चैनसुखदास न्यायतीर्थ का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। इनका जन्म 22 जनवरी सन् 1899 में भादवा ग्राम में हुआ तथा मृत्यु जयपुर नगर में 26 जनवरी सन् 1969 में हुई। पंडित जी प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वे कवि थे, लेखक थे तथा जैन-दर्शन के प्रकाण्ड व्याख्याता थे। इनकी प्रमुख रचनाओं में जैन दर्शनसार, भावना-विवेक, पावन-प्रवाह के नाम उल्लेखनीय हैं। अर्हत् प्रवचन इनकी सम्पादित कृति है जिसमें विभिन्न प्राकृत-ग्रन्थों में से जीवन को स्पष्ट करने वाली एवं जनापयोगी 500 से भी अधिक गाथाओं का संकलन किया गया है। इनमें जीव और आत्मा, कर्म, गुण-स्थान, सम्यग्दर्शन, भाव, मन-इन्द्रियों काय विजय, श्रावक, मात्स्य-प्रवचन, परनिन्दा, शाल संपत्ति, भक्ति, धर्म, वैराग्य, श्रमण, तप, शुद्ध-योगी आत्मा आदि विभिन्न विषयों का अच्छा वर्णन हुआ है। पंडित जी का यह संकलन आत्मोदय प्रवचनाला जयपुर से सन् 1962 में प्रकाशित हुआ था।

डा. नेमिचन्द्र शास्त्री

डा. नेमिचन्द्र शास्त्री का अभी डेढ़ वर्ष पूर्व ही 10 जनवरी, 1974 को स्वर्गवास हुआ तथा वे अपने जीवन के यशस्वी 59 वर्ष पूर्ण करके विरतिन्द्रा में समा गये। वे राजस्थानी विद्वान् थे और बंजलपुर में पौष इच्छा 12 की संवत् 1972 को इनका जन्म हुआ था। वे प्राच्य विद्याओं के प्रकाण्ड विद्वान् थे तथा प्राकृत, अपभ्रंस, संस्कृत एवं हिन्दी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इनकी अब तक 37 से भी अधिक रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं।

शास्त्री जी प्राकृत का विशेष प्रेमी थे। इन्होंने अपनी पी.एच. डी. की उपाधि "हरिभद्र के प्राकृत कथा-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन" विषय पर प्राप्त की थी। इसके पश्चात् वे प्राकृत के प्रचार-प्रसार में लग गये और भारत जैन कॉलेज में शिक्षण कर्म करते

हुए उन्होंने हजारों छासों को प्राकृत भाषा का बोध ही नहीं कराया किन्तु एकासों विद्याधियों को प्राकृत में निष्णात भी बना दिया। शास्त्रीजी ने प्राकृत भाषा और साहित्य का छासोचनात्मक इतिहास लिखकर प्राकृत-त्रय में एक महान् कार्य किया। यही नहीं 'घनिनव प्राकृत व्याकरण' लिख कर प्राकृत प्रेमियों के लिये उसके पठन-पाठन को सरल बना दिया। शास्त्री जी ने 'प्राकृत-प्रबोध' के माध्यम से प्राकृत-पाठों का सुन्दर संकलन उपस्थित किया था। शास्त्री जी ने अपने विद्याधियों की सुविधा के लिये 'पादय-पञ्च-सङ्ग्रह' एवं 'पादय-गज्ज-सङ्ग्रह' इस प्रकार प्राकृत गद्य और पद्य के अलग-प्रलग सङ्कलन निकाले जिससे बिहार में प्राकृतभाषा के पठन-पाठन का अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई।

जीवन के अन्तिम वर्ष में 'तीर्थ' कर महावीर एवं उनकी 'प्राचार्य-परम्परा' के चार भागों में जैनाचार्यों द्वारा निबद्ध साहित्य की अत्यधिक सुन्दर क्लिपिका प्रस्तुत की। इस महान् कृति में प्राकृत भाषा के आचार्यों एवं उनकी कृतियों का विस्तृत विवेचन किया गया है। वास्तव में गत सैकड़ों वर्षों में राजस्थान में प्राकृत भाषा का इतना प्रकाण्ड विद्वान् तथा प्राकृत साहित्य का अनन्य भक्त नहीं हुआ। ऐसे विद्वान् से सारा साहित्य-त्रय गौरवान्वित है।

उक्त आचार्यों, मुनियों एवं विद्वानों के अतिरिक्त राजस्थान में और भी एकासों साहित्य-सेवी हुए हैं। जिन्होंने जन्मभर प्राकृत-साहित्य की सेवा ही नहीं की किन्तु उक्त भाषा के श्रयो का हिन्दी एवं संस्कृत में टीकायें करके जन साधारण को उनके पठन-पाठन एवं स्वाभ्यास की पूर्ण सुविधा प्रदान की। ऐसे विद्वानों में आचार्य समुद्रचन्द्र, प. राजमल्ल, महा पंडित टांडरमल, प. जयचन्द छाबड़ा जैसे विद्वानों के नाम उल्लेखनीय हैं।

संस्कृत जैन साहित्य

संस्कृत साहित्य : विकास एवं प्रवृत्तियाँ I.

—मुनि श्री नथमल

भगवान् महावीर के युग में संस्कृत पंडितों की भाषा बन गई था। भाषा के आधार पर दो वर्ग स्थापित हो गये थे—एक वर्ग उन पंडितों का था, जो संस्कृतविदों को ही तत्त्वष्टा मानते थे और संस्कृत नहीं जानने वालों की बुद्धि पर अपना अधिकार किये हुए थे। दूसरा वर्ग उन लोगों का था, जो यह मानते थे कि संस्कृतविद् ही तत्त्व की व्याख्या कर सकते हैं।

भगवान् महावीर ने अनुभव किया कि सत्य को खोजने की क्षमता हर व्यक्ति में है। उस पर भाषा का प्रतिबन्ध नहीं हो सकता। जिसका चित्त राग-द्वेष शून्य है, वह संस्कृतविद् न होने पर भी सत्य को उपलब्ध हो जाता है और जिसका चित्त राग-द्वेष शून्य नहीं होता है, वह संस्कृतविद् होने पर भी सत्य को उपलब्ध नहीं होता। सत्य और भाषा का गठबन्धन नहीं है—इस सिद्धांत के प्रतिपादन के लिये भगवान् महावीर ने जनभाषा प्राकृत को सत्य-निरूपण का माध्यम बनाया।

भगवान् महावीर ने प्राकृत में उपदेश किया। उनके प्रमुख शिष्य गौतम आदि गण-धरो ने उनका प्राकृत में ही गुफ्त किया। उनके निर्वाण की पंचम शताब्दी तक बर्माणदेश तथा ग्रंथ-रचना में प्राकृत का ही उपयोग होता रहा। निर्वाण की छठी शताब्दी में फिर संस्कृत का स्वर गुजित हुआ। आर्य रक्षित¹ ने संस्कृत और प्राकृत दोनों की कृषि भाषा कहा²। उनकी यह ध्वनि स्थानाग के स्वरमण्डल में श्री प्रतिध्वनित हुई। उमास्वाति (स्वामी) ने मोक्ष-शास्त्र (तत्त्वार्थसूत्र) का संस्कृत में प्रणयन किया। उनका अस्तित्वकाल विक्रम की तीसरी से पाचवी शताब्दी के मध्य माना जाता है। जैन परम्परा में इसी कालावधि में संस्कृत युग प्रारम्भ हुआ। जैन आचार्यों ने प्राकृत को तिलाञ्जलि नहीं दी। प्राकृत में ग्रंथ-रचना का कार्य अनवरत चलता रहा। भगवान् महावीर ने लोक-भाषा के प्रति जो दृष्टिकोण निर्मित किया था, उसे विस्मृत नहीं किया गया और संस्कृत के अध्येताओं में जो पांडित्य-प्रदर्शन की भावना थी, उसे भी स्मृति में रखा गया। फिर भी दर्शन-युग की स्थापना के काल में जैन दर्शन को प्रतिष्ठित करने की दृष्टि से संस्कृत की अनिवार्यता अनुभव की। सिद्धार्थ ने जैन लेखकों की इन अनुमति को स्पष्ट अधि व्यक्त की है। उन्होंने लिखा है :—

संस्कृता प्राकृता चेति, माषे प्राधान्यमर्हतः ।
तत्रापि संस्कृता तावद्, दुर्बिदग्धं हृदि स्थिता ॥
बालानामपि सद्बोध-कारिणी कर्णपेक्षला ।
तत्रापि प्राकृता भाषा, न तेषामभिप्रायते ॥
उपाये सति कर्तव्य, सर्वेषां वित्तरञ्जनम् ।
अतस्तदनुरोधेन, संस्कृतेयं करिष्यते ॥

1. आर्यरक्षित का जन्म काल: ईसवी पूर्व 4 (वि. सं. 52), वीसा ई. स. 18 (वि. सं. 74), युगप्रधान ई. स. 58 (वि. सं. 114), स्वर्गवास ई. स. 71 (वि. सं. 127)।
2. अनुशोभ हाराई, स्वरमण्डलः
सप्तकं पागयं वेध, पसत्वं इतिवासियं ।

“संस्कृत और प्राकृत—ये दो प्रधान भाषाएँ हैं। संस्कृत दुर्बिदग्ध—पंडितमानी उनमें के हृदय में बसी हुई है। प्राकृत भाषा जन साधारण को प्रकट देने वाली और क्षुति-मधुर है, फिर भी उन्हें वह अच्छी नहीं लगती। मेरे सामने संस्कृतप्रिय अर्जुन के चित्तरंजन का उपाय है। इसलिये उनके अनुरोध में मैं प्रस्तुत कथा को संस्कृत भाषा में लिख रहा हूँ।”

गुप्त साम्राज्य-काल में संस्कृत का प्रभाव बहुत बढ़ गया। जैन और बौद्ध परम्पराओं में भी संस्कृत भाषा प्रमुख हो गई।

उत्तर भारत में गुजरात और राजस्थान दोनों जैन धर्म के प्रमुख केन्द्र रहे। इन दोनों में जैन मुनि स्थान-स्थान पर विहार करते थे। उनकी साहित्य-माधता भी प्रचुर मात्रा में हुई। राजस्थान की जैन परम्परा में संस्कृत-साहित्य के प्रथम निर्माता हरिभद्रसूरि हैं। उनका अस्तित्व-काल विक्रम की आठवीं नौवीं शताब्दी (757-857) है। उन्हें प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाओं पर समान अधिकार प्राप्त था। उनकी लेखनी दोनों भाषाओं पर समान रूप से चली। उनकी प्राकृत रचनाएँ जितनी विपुल सख्या में और जितनी महत्वपूर्ण हैं, उतनी ही महत्वपूर्ण और उतनी ही विपुल संख्या में उनकी संस्कृत रचनाएँ हैं। उन्होंने धर्म, योग, दर्शन, न्याय, अनेकान्त, आचार्य, अहिंसा आदि अनेक विषयों पर लिखा। आगम सूत्रों पर अनेक विशाल व्याख्या ग्रन्थ लिखे।

जैन दर्शन ने सत्य की व्याख्या नय-पद्धति से की। तीर्थंकर का कोई भी वचन नय-ग्रन्थ नहीं है—इस उक्ति की प्रतिध्वनि यह है कि कोई भी वचन निरपेक्ष नहीं है। प्रत्येक वचन को नयपद्धति में ही समझा जा सकता है। निष्ठसेन दिखाकर और समन्तभद्र ने अनेकान्त और नयवाद का दार्शनिक घरातल पर प्रस्फुटित किया। उनके पल्लवनकारों में हरिभद्रसूरि का एक प्रमुख व्यक्तित्व है। उन्होंने संस्कृत साहित्य की कल्पना और अलंकार की कसौटी से कमे हुए कवित्व तथा तर्कवाद और निराकरण प्रधान शैली में परिपुष्ट ताकिकता से ऊपर उठाकर स्वतन्त्र चिन्तन और समन्वय की भूमिका पर प्रतिष्ठित किया। उनके लोकतत्त्व-निर्णय नामक ग्रन्थ में स्वर्गस चिन्तन की ऐसी चिरतन व्याख्या हुई है, जिसे कालातीत कहा जा सकता है। उन्होंने लिखा है :—

मातृमोदकबद्ध बाला, ये गृह्णन्त्यविचारितम् ।
ते पश्चात् परितप्यन्ते, सुवर्णप्राप्तकौ यथा ॥¹

मा के द्वारा दिये हुए मोदक को बिना किसी विचार के ले लेने वाले बालक की भाँति बिना विचार किए दूसरे के विचार को स्वीकार करने वाला जैसे ही पश्चात्ताप करता है, जैसे बिना परीक्षा किए स्वर्ण को खरीदने वाला पछताता है। सुनने के लिये कान हैं। विचारणा के लिये बाणी और बुद्धि है। फिर भी जो व्यक्ति श्रुत विषय पर चिन्तन नहीं करता, वह कर्तव्य को कैसे प्राप्त हो सकता है—

अंतव्ये च कृती कर्णौ, वाम्बुद्धिश्च विचारणे ।
यः श्रुतं न विचारेत, स कार्यं विन्दते कथम् ? ॥²

आत्म-युग में श्रद्धा पर बहुत बल दिया गया । ईश्वरीय आदेशों और प्राप्त-कथनों पर संदेह नहीं किया जा सकता । इस मान्यता ने चिन्तन की धारा को सीधे बना दिया था । अधिकार लोग किसी व्यक्ति की वाणी या ग्रन्थ को बिना किसी चिन्तन के स्वीकार कर देते थे । इस परम्परा ने कटिवाद की जड़ें बहुत सुखद बना दी थीं । उन्हें तोड़ना अथ-साध्य था । वैसे बात-वचन में दूसरों पर भरोसा कर चलने को बुरा कहने वाले के लिये अच्छा नहीं था । फिर भी कहा गया :—

हठो हठे यद्वदभिप्लुतः स्यात्, नौर्नावि बद्धा च यथा समुद्रे ।
तथा पर-प्रत्ययमात्रदक्षः, लोकः प्रमादाम्मसि बाष्पमिति ॥^१

‘जो व्यक्ति दूसरों की वाणी का अनुसरण करने में ही दक्ष है, वह प्रमाद के बल में वैसे ही भ्रमण करता है, जैसे जलकुंभी का पौधा दूसरे पौधे के पीछे-पीछे बढ़ता है और जैसे नाव से बांधी हुई नाव उसके पीछे-पीछे चलती है ।’

हरिभद्रसूरि को समन्वय का पुरोधा और उनकी रचनाओं को समन्वय की संज्ञा कहा जा सकता है । जब सम्प्रदायो में अपने-अपने इष्टदेव के नाम की महिमा गाई जा रही थी, उस समय यह स्वर कितना महत्वपूर्ण था :—

यस्य निखिलाश्च दोषा न सन्ति सर्वे गुणाश्च जिज्ञास्ते ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिना वा नमस्तस्मै ॥^२

‘जिसके समस्त दोष नष्ट हो चुके हैं, सब गुण प्रकट हो गये हैं, उसे मेरा नमस्कार है, फिर वह ब्रह्मा हो या विष्णु, महादेव हो या जिन ।’

हरिभद्रसूरि ने योग की विविध परम्पराओं का समन्वय कर जैन योग-पद्धति को नया रूप प्रदान किया था । ‘योगविशिका’ प्राकृत में लिखित है । संस्कृत में उनकी दो महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं ‘योगदृष्टिसमुच्चय’ और ‘योगविन्दु’ । उनमें जैन योग और पतंजलि की योग-पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन बहुत सूक्ष्म मति से किया गया है । अनेकान्त-दृष्टि प्राप्त होने पर सांप्रदायिक अभिनिवेश समाप्त हो जाता है ।

विक्रम की आठवीं शती में संस्कृत-साहित्य की जो धारा प्रवाहित हुई, वह वर्तमान शती तक अविच्छिन्न रूप में प्रवाहित है । वह कभी विशाल हुई है और कभी क्षीण, पर उसका अस्तित्व निरन्तरित रहा है । जैन परम्परा के संस्कृत-साहित्य पर अभी कोई व्यवस्थित कार्य नहीं हुआ है । लेखक, लेखन-स्थान, लेखन-काल ये सब अभी निर्णय की प्रतीक्षा में हैं । अब तक ‘संस्कृत-साहित्य का इतिहास’ इस शीर्षक से जिनने प्रबन्ध लिखे गए हैं, वे या तो जैन परम्परा के संस्कृत-साहित्य का स्पर्श नहीं करते या दो चार प्रसिद्ध ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत कर विषय को सम्पन्न कर देते हैं । जैन विद्वान् भी इस कार्य के प्रति उदासीन रहे हैं । इन किन्हीं कुछ ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, पर वे अपेक्षा के अनुरूप शोधपूर्ण और वैज्ञानिक पद्धति से लिखित नहीं हैं । मैं इस अपेक्षा को इसलिये प्रस्तुत कर रहा हूँ कि जैन परम्परा के ‘संस्कृत साहित्य का इतिहास’ इस विषय का एक महाग्रन्थ आधुनिक शैली में तैयार किया जाए । मैं नहीं मानना कि इस लघुकाय निबन्ध में मैं राजस्थान के जैन लेखकों की सभी संस्कृत रचनाओं के साथ न्याय कर सकूँगा ।

हरिमद्रसूरि की रचनाओं के बाद सिद्धिचि की महान् कृति 'उपमितिमवधप्रपञ्च' कथा है। यह वि.सं. 906 (ई.स. 962) में लिखी गई थी। शैली की दृष्टि से यह एक अपूर्व ग्रन्थ है। इसमें काल्पनिक पात्रों के माध्यम से धर्म के विराट् स्वरूप को रूपायित किया गया है। डा. हीरालाल जैन ने लिखा है—'इमे पढते हुए अंग्रेजी की जान बनयन कृत 'पिल्ग्रिम्स प्रोग्रेस' का स्मरण हो आता है, जिसमें रूपक की राति से धर्मवृद्धि और उसमें आने वाली विघ्नबाधाओं की कथा कही गई है'। सिद्धिचि ने उपदेशमाला की टीका लिखी, कुछ ग्रन्थें भी लिखे। पर मैं केवल उन्हीं ग्रन्थों का नामोल्लेख करना अपेक्षित समझता हूँ, जिनका विधा और वर्ण्य विषय की दृष्टि से वैशिष्ट्य है।

विधा और प्रेरक तत्व

देश, काल, मान्यताएँ, परिस्थितियाँ, लोकमानस, लोक-कल्याण, जनप्रतिबोध, शिक्षा और उद्देश्य ये सब के प्रेरक तत्व होते हैं। लेखन की विधाएँ प्रेरक तत्वों के आधार पर बनती हैं। जैन लेखकों ने अनेक प्रेरणाओं से सम्पन्न साहित्य लिखा और अनेक विधाओं में लिखा। धर्म प्रचार के उद्देश्य से धार्मिक और दार्शनिक ग्रन्थ लिखे गए। अपने अभ्युपगम की स्थापना और प्रतिपक्ष-निरसन के लिये तर्क-प्रधान न्यायशास्त्रों की रचना हुई। जनप्रतिबोध और शिक्षा के उद्देश्य से कथा-ग्रन्थों का प्रणयन हुआ। लोक-कल्याण की दृष्टि से आयुर्वेद, ज्योतिष के ग्रन्थ निमित्त हुए। देश, काल और लोकमानस की ध्यान में रखकर जैन लेखकों ने प्राकृत के माध्यम से सरस भाषा का भी महत्व दिया। प्राकृत युग (विक्रम की नौमरी शताब्दी तक) में जैन लेखकों ने केवल प्राकृत में लिखा। प्राकृत-संस्कृत-मिश्रित युग (विक्रम की चौथी शताब्दी से आठवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक) में अधिकांश रचनाएँ प्राकृत में हुईं और कुछ-कुछ संस्कृत में भी। विज्ञान की पांचवीं शताब्दी के मध्य लिखित आगम-चूणियों में मिश्रित भाषा का प्रधान प्रयोग है—प्राकृत के साथ-साथ संस्कृत के वाक्य भी प्रयुक्त हैं। आठवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हरिमद्रसूरि ने प्रथम बार आगम की व्याख्या संस्कृत में लिखी। विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में संस्कृत-प्राकृत-मिश्रित युग में आगमों की अधिकांश व्याख्याएँ संस्कृत में ही लिखी गईं। अन्य साहित्यिक भी अधिकमात्रा में संस्कृत में ही लिखा गया और अनेक विधाओं में लिखा गया। गुजरात, मालवा (मध्यप्रदेश) और दक्षिण भारत में लिखा गया और राजस्थान में भी लिखा गया।

आयुर्वेद

आयुर्वेद का सम्बन्ध जीवन में है। जीवन का सवन्ध स्वास्थ्य से है। स्वास्थ्य का सवन्ध हित-हित आहार से है। हित-हित आहार करते हुए भी यदि रोग उत्पन्न हो जाय तो चिकित्सा की ओर आना पड़ता है। जैन विद्वानों ने इस अपेक्षा की भी यथासम्भव पूर्ति की है। उन्होंने राजस्थानी में आयुर्वेद के विषय में प्रचुर साहित्य लिखा। कुछ ग्रन्थ संस्कृत में भी लिखे। हर्षकोटिसूरी (विक्रम की 17 वीं शताब्दी) का योगचिन्तामणि और धृति हस्तिनाचि (विक्रम की 18 वीं शताब्दी) या वंश बल्लभ दोनों प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। ये चिकित्सा-क्षेत्र में बहुत प्रचलित रहें हैं। इन पर अनेक व्याख्याएँ लिखी गईं।

ज्योतिष

विक्रम की आठवीं शती से जैन मुनियों और यतियों ने ज्योतिष के ग्रन्थ लिखने शुरू किए । यह क्रम 19 वीं शती तक चला । नरचन्द्रसूरि ने वि. स. 1280 में ज्योतिषसूत्र (नारचन्द्र ज्योतिष) नामक ग्रन्थ की रचना की ।

उपाध्याय नरचन्द्र ने विक्रम की चौदहवीं शती में बड़ा जातकवृत्ति, प्रवचनशतक, चतुर्विंशतिका आदि अनेक ग्रन्थ लिखे । डा. नेमिचन्द्र शास्त्री ने इनके ग्रन्थों का मूल्यांकन करते हुए लिखा है—'बड़ा जातकवृत्ति में लग्न और चन्द्रमा से ही समस्त फलों का विचार दिया गया है । यह जातक-ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है । घनचतुर्विंशतिका के प्रारम्भ में ज्योतिष का महत्वपूर्ण गणित लिखा है । ग्रन्थ अत्यन्त सूक्ष्म और रहस्यपूर्ण है ।'

उपाध्याय मेघविजय ने विक्रमी के अठारहवीं शती के पूर्वार्ध में वर्ष प्रबोध, रमलशास्त्र, हस्त-सजीवन आदि अनेक ग्रन्थ लिखे । डा. नेमिचन्द्र शास्त्री के अनुसार इनके फलित ग्रन्थों को देखने से संहिता और सामुद्रिक शास्त्र में बंधा प्रकाण्ड विदुषा का पता महज में लग जाता है ।²

मध्य युग में जैन उपाध्याय शिक्षा, चिन्तना और ज्योतिष के केन्द्र बन गए थे । जैसे-जैसे जन-सम्पर्क बढ़ा, वैसे-वैसे लोक-कल्याणकारी प्रवृत्तियाँ और तद्भिन्नपथक साहित्य की मात्रा बढ़ी ।

स्तोत्र

समुचा उत्तर भारत भक्ति की लहर में आप्लावित हो रहा था । ईश्वर और गुरु की स्तुति ही धर्म की प्रधान अंग बन रही थी । जैन धर्म भी उम्र धारा में अभ्रभाविन नहीं था । इन बारह सौ वर्षों में विपुल मात्रा में स्तोत्र रचे गए । स्तोत्र के पाठ की प्रवृत्ति भी विवर्धित की गई । संस्कृत नहीं जानने वाले भी स्तोत्र का पाठ करते थे । इसके साथ श्रद्धा और विष्णु-विलय की भावना दोनों जुड़ी हुई थी ।

स्तोत्रों के साथ मन्त्र-ग्रन्थों का भी निर्माण हुआ । ऐंद्रिक सिद्धि के लिए मन्त्र, यन्त्र और तन्त्र तीनों का प्रयोग होता था । फलतः तीनों विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना हुई ।

यात्रा ग्रन्थ

जिनप्रयागपुरि ने वि. सं. 1389 (ई. स. 1332) में विविध-तीर्थ-कल्प नामक ग्रन्थ का निर्माण किया । तीर्थ-यात्रा में जो देखा, उसका सजीव वर्णन हुआ है । उसमें भक्ति, इतिहास और चरित तीनों एक साथ मिलते हैं ।

महाकाव्य और काव्य

जन-साधारण में संस्कृत का ज्ञान नहीं था । फिर भी उसमें संस्कृत और संस्कृत के प्रति सम्मान का भाव था । कुछ लोग महदय थे, वे काव्य के भयं को समझते थे । काव्य-

1. भारतीय ज्योतिष, पृ. 102, संस्करण छठा ।
2. भारतीय ज्योतिष, पृ. 109, संस्करण छठा ।

शक्ति दुर्लभ मानी जाती थी। राजस्थान के जैन कवियों ने केवल काव्यों की ही रचना नहीं की, उनमें कुछ प्रयोग भी किए। उदाहरण के लिए महोपाध्याय समयसुन्दर की अष्टलक्ष्मी, विनयप्रसूरि के द्वायच काव्य और उपाध्याय मेघविजय के सप्तसन्धान काव्य को प्रस्तुत किया जा सकता है।

अष्टलक्ष्मी वि. सं. 1649 की रचना है। उसमें 'राजा नां ददते सौख्यम्' इन आठ अक्षरों के आठ लाख अर्थ किए गए हैं।

महाकवि धनजय (ग्यारहवीं शती) का द्विमन्धान काव्य तथा आचार्य हेमचन्द्र का द्वायच काव्य प्रतिष्ठित हो चुका था। विक्रम की चौदहवीं शती में जिनप्रमसूरि ने श्रेणिक द्वायच काव्य लिखा। उसमें कातन्त्र व्याकरण की दुर्गसिद्ध कृत वृत्ति के उदाहरण और अक्षरपति श्रेणिक का जीवन चरित—दोनों एक साथ चलते हैं।

विक्रम की अठारहवीं शती में उपाध्याय मेघविजय ने सप्तसन्धान काव्य का निर्माण किया। उस में अक्षर, शान्तिनाथ, अरिष्टनेमि, पार्ष्व और महावीर इन पांच तीर्थंकरों तथा राम और कृष्ण के चरित निबद्ध हैं।

विक्रम की तेरहवीं शती में सोमप्रभाचार्य ने सूक्ति-मुक्तावली की रचना की। यह सुवाचित-सूक्त होने के साथ-साथ प्रांजल भाषा, प्रसाद-गुण-सम्पन्न पदावली और कलात्मक कृति है। इनकी शृंगार-वैराग्य-तरंगिणी भी एक महत्वपूर्ण कृति है।

सूक्ति-मुक्तावली का दूसरा नाम सिन्दूरप्रकर है। इस पर अनेक व्याख्याएं लिखी गईं। इसका अनुसरण कर कर्पूर प्रकर, कस्तूरी प्रकर, हिंगुल प्रकर आदि अनेक सूक्ति-ग्रन्थों का सुजन हुआ।

विक्रम की सातवीं शती तक जैन लेखक धर्म, दर्शन, न्याय, गणित, ज्योतिष, भूगोल, सज्जोल, जीवन-चरित और कथा मूलक इन विषयों पर ही लिखते रहे।

विक्रम की आठवीं शती से लेखन की धाराएं विकसित होने लगीं। उसमें सामाजिक-राजनीतिक परिवर्तन, साम्प्रदायिक प्रतिस्पर्धा और सचर्य, लोक-संग्रह के प्रति मुकाब, जन शासन के अस्तित्व की सुरक्षा, शक्ति-प्रयोग, शक्ति-साधना, चमत्कार-प्रदर्शन, जनता को जाकषित करने का प्रयत्न, बाह्याचार पर अतिरिक्त बल आदि अनेक कारण बने।

बौद्ध कवि प्रवचण का बुद्धचरित कथाति बहुत पा चुका था। महाकवि कालिदास, माघ और भारवि के काव्य प्रसिद्धि के शिखर पर थे। उस समय जैन कवियों में भी संस्कृत-भाषा में काव्य लिखने की मनोवृत्ति विकसित हुई। राजस्थान के जैन लेखक भी इस प्रवृत्ति में पीछे नहीं रहे। महाकाव्यों की श्रृंखला में भी अनेक काव्यों की रचना हुई। उनमें भरत-बाहुबलि-महाकाव्य का उल्लेख अनिवार्य है।

जैनतर ग्रन्थों पर टीकाएं

जैन आचार्यों और विद्वानों को उदारता का दृष्टिकोण विरासत में प्राप्त था। उन्होंने उसका उपयोग साहित्य की दिशा में भी किया। जैन लेखकों ने बौद्ध और वैदिक साहित्य पर अनेक व्याख्याएं लिखीं। राजस्थान के जैन लेखक इसमें धरणी रहे हैं। हरिमप्रसूरि बौद्ध विद्वान् विद्भाग (ईसा की पाचवीं शती) के न्याय-प्रवेश पर टीका लिखी। पार्ष्वदे शधि (अपर नाम श्रीचन्द्रसूरि) ने विक्रम की बारहवीं शती में न्याय-प्रवेश पर टीका लिखी।

बीड़ आचार्य जर्मदास के विदग्धमूलमण्डन पर जिनप्रमसूरि ने एक व्याख्या लिखी । सत्रतर-गच्छीय जिनरात्रसूरि ने विक्रम की सत्रहवीं शती में नैषध-चरित पर टीका लिखी । विक्रम की पन्द्रहवीं शती में बैराट के अंचल-गच्छीय आवक वाडव ने कुमार-संभव, मेघदूत, रघुवश, माघ आदि काव्यों पर अवधूरि विद्या की व्याख्याएं निमित्त कीं ।

सिंहावलोकन

राजस्थान में संस्कृत की सरिता प्रवाहित हुई, उसमें जैन आचार्य आदि-जोत रहे हैं । ईसा की सातवीं शती में महाकवि माघ (मीनमाल प्रदेश) अपनी काव्य-शक्ति से राजस्थान की मरुधरा को अभिविक्त कर रहे थे तो दूसरी ओर हरिमद्रसूरि (चित्तौड़) अपनी बहुमुखी प्रतिभा से मरुधरा के कण-कण को प्राणवान् बना रहे थे । इसके उत्तरकाल में भी जैन लेखकों की लेखनी सभी दिशाओं में अनवरत चली । वह आज भी गतिशील है । वर्तमान शती में राजस्थान में विहार करने वाले जैन आचार्यों, माघ-साव्वियो और लेखकों ने अनेक ग्रन्थों, काव्यों, और महाकाव्यों की रचना की है । संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्तियाँ भी प्रचलित हैं । प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश आज प्रचलित भाषाएं नहीं हैं फिर भी ये बहुत समृद्ध भाषाएं हैं । वर्तमान की भाषा का प्रयोग करते हुए भी इनका मूल्य विस्मृत न करना-जैन परम्परा का यह चिरन्तन-सूत्र आज भी उसकी स्मृति में है । संस्कृत के विकास और उसकी प्रवृत्ति के पीछे भी वह सर्वत्र प्राणवान् रहा है ।

संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार: 2

—म. विनयसागर, साहित्य महोपाध्याय

भारतीय संस्कृत-साहित्य के सर्वांगीण एवं सरलण में जैन श्रमण-परम्परा ने अमूल्य कार्य किया है। जैन श्रमण सार्वदेशीय विद्वान् एवं भाषाविद् होते हैं। यह श्रमण-मतिवर्ग अपने धर्म-प्रचार परम्परा के अनुसार सर्वदा विचरणशील रहा करता है। पादश्रमण करता हुआ एक स्थान से दूसरे स्थान, एक प्रदेश में दूसरे प्रदेश अर्थात् सारे भारत में प्रवास करता रहता है। इस वर्ग के लिये एक पदग विशेष का दण्डन नहीं होता है। प्रवासकाल में इन श्रमण-मुनियों के मुख्यतया दो कार्य होते हैं—1. अध्ययन अध्यापन के साथ स्वतन्त्र लेखन, ग्रन्थनिर्माण और प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिनिधित्व करना। 2. लोकभाषा में धर्म-प्रचार करना, उपदेश देकर शास्त्र सिद्धान्त, ज्ञान मण्डार स्थापित करवाना, मन्दिर-मूर्तियों का निर्माण, प्रतिष्ठा, प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाना और सब के साथ तीर्थयात्रा करना। इन कार्य-कलापों के द्वारा इस वर्ग ने सार्वभौमिकता के साथ-साथ भारतीय स्थापत्य कला, मूर्तिकला, चित्रकला का भी सर्वांगीण और रक्षण किया है, जो आज भी प्रत्यक्ष है।

इस राजस्थान प्रदेश-मरुभूमि ने ऐसे सहस्रों नर-रत्न श्रमणों को पैदा किया है जिन्होंने अपने कृतित्व के माध्यम से इस क्षरदेह को अक्षरत्व-श्रमरत्व प्रदान करने में सफलता प्राप्त की है। राजस्थान में उत्पन्न हुए जैन द्वेताम्बर सस्कृत-साहित्यकारों का एक राजस्थान में विचरण करते हुये श्रमण लेखकों का यदि परिचय व्यक्तित्व एवं कृतित्व के साथ लिखा जाय तो कई ग्रन्थ लिखे जा सकते हैं, जो इस निबन्ध में सम्भव नहीं है। अतएव निम्न को दो विभागों में विभक्त किया जा रहा है—1. राजस्थान के जैन सस्कृत-साहित्यकार, और 2. राजस्थान में रचित सस्कृत-साहित्य की सूची।

1. राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्यकार

ग्रन्थ माध्यम प्रमाणों के द्वारा श्रमण उनके द्वारा रचित ग्रन्थों की भाषा के आशोक के जिनकी जन्ममूर्ति-गवान या साहित्यिक कार्यक्षेत्र राजस्थान प्रदेश निश्चित है और जिन्होंने देववाणी में रचनाएँ की हैं उनमें से प्रमुख-प्रमुख कतिपय साहित्यकारों का सामान्य परिचय इस विभाग में दे रहा हूँ।

1. **हर्मिभद्रमूरि**—ममय 757 से 857। चित्रकूट (चित्रगढ़) के समर्थ विद्वान् एवं राजपुरोहित। ज्ञानि ब्राह्मण। साध्वी याज्ञिकी महत्तरा में प्रतिबोधित होकर जिनदत्तमूरि के पास दीक्षा। भवविग्रहक मिश्रण या उपनाम। महान् विद्वान्कार, दार्शनिक, विचारक, महाकवि एवं सर्वश्रेष्ठ टीकाकार। द्वेताम्बर परम्परा इनको आप्तपुत्र्य और इनके बच्चों को आप्त-वच्चनों की कोटि में स्थान देती आई है। परम्परानुसार इनके द्वारा रचित 1444 ग्रन्थ माने जाते हैं। वर्तमान में प्राप्त ग्रन्थों में से कतिपय निम्नलिखित ग्रन्थ निम्न हैं—

अन्योगद्वार सूत्र टीका, आवश्यक सूत्र बृहद्वृत्ति, आवश्यक निर्युक्ति टीका, जम्बूद्वीप-प्रशस्ति सूत्र टीका, जीर्वाभिगम सूत्र दधुवृत्ति, तत्त्वार्थसूत्र टीका, दशवैकालिक सूत्र टीका, नन्दोसूत्र टीका, पिण्डनिर्युक्ति टीका, प्रज्ञापना सूत्र प्रदेशव्याख्या, छलितविस्तार-नैत्यवन्दन सूत्र वृत्ति आदि आगमिक टीका ग्रन्थ।

अनेकान्तवाह प्रवेश, अनेकान्तजयपताका, दिङ्नागकृत न्यायप्रवेश सूत्र टीका, न्याय-विनिश्चय, न्यायावतार टीका, लोकतत्त्वनिर्णय, शास्त्रवार्तासमुच्चय, सर्वज्ञसिद्धिप्रकरण आदि न्याय-दर्शन के मौलिक एवं टीका ग्रन्थ ।

योगदृष्टिसमुच्चय, योगबिन्दु, योगसतक, योगविशिका आदि योगशास्त्र के ग्रन्थ ।

उपदेशपद, पञ्चाशक आदि प्रकरण ग्रन्थ और समराष्ट्रचक्रहा आदि काव्य प्राकृत कथा में है ।

2. सिद्धासुरि—समय 10वीं शती । निर्वृत्तिकुलीय श्री दुर्गस्वामी के शिष्य । दुर्गस्वामी का स्वर्गवास भिन्नमाल में हुआ था । दीक्षा दाता गुरुस्वामी । आगम, न्याय-दर्शन और सिद्धान्तों के मुख्य विद्वान् । निम्न रचनायें प्राप्त हैं ।

उपमतिभवनप्रपञ्चकथा र. स. 962 भिन्नमाल, चन्द्रकेवली चरित्र र. म. 974, उपदेशमाला बृहद्वृत्ति एवं लघुवृत्ति, न्यायावतार टीका ।

उपमतिभवनप्रपञ्चकथा एक विशाल एवं श्रेष्ठतम महारूपक ग्रन्थ है । यह समस्त भारतीय भाषाओं में ही नहीं, अपितु विश्व-साहित्य में प्राचीनतम और मौलिक रूपक उपन्यास है ।

3. जिनेश्वरसुरि¹—समय लगभग 1050 से 1110 । मध्यदेश निवासी कृष्ण शास्त्रण के पुत्र । दीक्षा में पूर्व नाम श्रीधर । वाराणसी में दीक्षा । गुरु वर्धमानसूरि । खरतरगच्छ के मन्त्रापक प्रथम आचार्य । स. 1066-1078 के मध्य में अणहिलपुरपत्तन में महाराजा दुर्लभराज की अध्यक्षता में चत्वार्य गुराचार्य प्रभृति प्रमुख आचार्यों के साथ शास्त्रार्थ । शास्त्रार्थ में विजय और खरतर विरुद्ध प्राप्ति । कार्यक्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात । प्रमुख रचनायें हैं:—

प्रमालक्षम स्वोपज्ञ टीका सह र. सं 1080 जालौर, अष्टक प्रकरण टीका सं. 1080 जालौर, कथाकोष प्रकरण स्वोपज्ञ टीका सह र. सं. 1108 डीडवाना, निर्वाणलीलावती कथा (अप्राप्त) आदि अन्य 7 ग्रन्थ प्राकृत नापा में हैं । प्रमालक्षमर्जन दर्शन प्रतिपादक आद्यग्रन्थ है ।

4. बुद्धिसागरसूरि—पूर्वोक्त जिनेश्वरसूरि के लघुभ्राता । दीक्षा-पूर्व नाम श्रीपति । प्रमुख रचना है पञ्चग्रन्थी व्याकरण अपरनाम बुद्धिसागर व्याकरण र. सं. 1080 जालौर । यह श्वेताम्बर समाज का सर्वप्रथम एवं मौलिक व्याकरण ग्रन्थ है । आचार्य हेमचन्द्र ने भी इस व्याकरण का अपने व्याकरण सिद्धहेमशब्दानुशासन और टीका ग्रन्थों में उपयोग किया है । वर्धमानसूरि रचित मनोरमा चरित्र प्रशस्ति (र. सं. 1140) के अनुसार बुद्धिसागरसूरि ने छन्दः शास्त्र, निघण्टु (कोष), काव्य, नाटक, कथा, प्रबन्ध आदि अनेक विषयों के ग्रन्थों की रचना की थी, किन्तु वे सब ग्रन्थ आज अप्राप्त हैं ।

5. जिनवल्लभसूरि²—समय लगभग 1090 से 1167 । खरतरगच्छ । मूलतः कुर्चपुरगच्छीय जिनेश्वरसूरि के शिष्य । नवागटीकाकार अमरदेवसूरि के पास श्रुताभ्यास और उपसम्पदा । चित्तौड़ में देवमद्राचार्य द्वारा 1167 आषाढ में आचार्य पद प्रदान कर अमरदेवसूरि के पट्ट पर स्थापन । 1167 कार्तिक मास, चित्तौड़ में ही स्वर्गवास । कार्यक्षेत्र चित्तौड़ आदि राजस्थान, गुजरात और पंजाब । आगम-सिद्धान्त, साहित्यशास्त्र और ज्योतिष के प्रकाण्ड विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं—

1. विशेष परिचय के लिये लेखक की 'वल्लभ-भारती' देखें ।
2. विशेष परिचय के लिये देखें, वल्लभ-भारती ।

धर्मशिक्षा प्रकरण, संघपट्टक, शु'गारशतक, प्रश्नोत्तरकवचिदशतकाव्य, अष्ट सप्ततिका अपरनाम चित्रकूटीय और चैत्यप्रशस्ति (1163) एवं भावारिवारण स्तोत्रादि अनेकों स्तोत्र ।

सूक्तमार्गविचारसारोद्धार, आयमिक वस्तुविचारसार, पिण्डविशुद्धि, स्वप्नस तिका, द्वादशकुलक एवं कतिपय स्तोत्र प्राकृत भाषा में हैं ।

6. जिनपतिसूरि¹—समय 1210-1277 । शरतरगच्छ । गुप्त मणिघारी जिनचन्द्रसूरि । जन्म 1210 विक्रमपुर (बीकानपुर, जैसलमेर के निकट) । माता-विद्या माल्लु गोत्रीय यशोवर्धन एव सूर्यदेवी । दीक्षा 1217 । दीक्षानाम नरपति । आचार्य पद 1223 । स्वर्गवास 1277 । मुख्यकार्य 1228 आशिका में नृपति भीमसिंह के समक्ष महाप्रामाणिक दिगम्बर विद्वान् के साथ शास्त्रार्थ में विजय, 1239जजमेर में अन्तिम हिल्स सन्नद्ध पृथ्वीराज चौहान की समा में पद्यप्रथ के साथ शास्त्रार्थ में विजय, और प्रद्युम्नाचार्य के साम हुए शास्त्रार्थ में विजय । प्रमुख रचनायें हैं :—

संघपट्टक बृहद्वृत्ति, पञ्चलिपी प्रकरण टीका, प्रबोधोदय बादस्थल और कतिपय स्तोत्र ।

7. जिनपालोपाध्याय—समय 1217 से 1311 । शरतरगच्छ । गुप्त जिन-पतिसूरि । दीक्षा 1225 पुष्कर । वाचनाचार्य 1251 कुहियप्रभाम । उपाध्याय पद 1269 जालोर । 1311 पालनपुर में स्वर्गवास । 1273बृहद्धार में नगरकोटटीय राजाधिराज पृथ्वीचन्द्र की समा में काश्मीरी पण्डित मनोदानन्द के साथ शास्त्रार्थ में विजय । चन्द्रतिल-कोपाध्याय और प्रबोधचन्द्रगणि के विद्यागुरु । स्वदर्शन के साथ न्याय, अलंकार, साहित्य-शास्त्र के प्रौढ विद्वान् एव सफल टीकाकार । प्रमुख कृतियाँ हैं :—

सत्कुमारचक्रिचरित महाकाव्य² षट्स्थानकप्रकरण टीका (1262), उपदेशरसामर विवरण (1292), द्वादशकुलक विवरण (1293), धर्मशिक्षा विवरण (1293), चर्चरी विवरण (1294) और युगप्रधानाचार्य गुर्वावली (1305) आदि । सत्कुमारचक्रिचरित शिशुपालवध की कोटि का श्रेष्ठ महाकाव्य है और युगप्रधाना-चार्य गुर्वावली ऐतिहासिक दृष्टि से एक अद्वितीय रचना है ।

8. लक्ष्मीतिलकोपाध्याय—समय लगभग 1275 से 1340 । शरतरगच्छ । गुप्त जिनेश्वरसूरि द्वितीय । दीक्षा 1288 जालोर । वाचनाचार्य पद 1312 । उपाध्याय पद 1317 जालोर । सं. 1333 में जिनप्रबोधसूरि की अध्यक्षता में जालोर से निकले तीर्थ-यात्रा संघ में सम्मिलित थे । अमयतिलकोपाध्याय और चन्द्रतिलकोपाध्याय के विद्यागुरु । पूर्णकला गणि रचित 'प्राकृत इयाश्रय काव्य टीका' (1307), अमयतिलक रचित 'पञ्च-प्रस्थान न्यायतर्क व्याख्या', चन्द्रतिलक रचित 'अमयकुमार चरित्र' (1312), प्रबोध-चन्द्र गणि रचित 'संदेहदोलावली टीका' (1320), धर्मतिलक रचित 'उत्सासिस्तोत्र टीका' (1322) आदि अनेको ग्रन्थों के सशोधक । महाकवि एव सार्वदेशीय विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं :—

प्रत्येकबृद्धचरित्र महाकाव्य (1311) और आवक धर्म बृहद्वृत्ति (1317 जालोर) ।

1. देखें, शरतरगच्छालङ्कार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली ।

2. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान प्रांथ विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के प्रकाशित ।

9. अमरसिलकोटग्रन्थ :—समय 13वीं-14 वीं शती। खरतरगच्छ। गुरु जिनेश्वरसूरि द्वितीय। दीक्षा 1291 जालोर। उपाध्याय पद 1319। न्याय और काव्य-शास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान्। प्रमुख रचनायें हैं :—हेमचन्द्रीय संस्कृत व्याख्य काव्य टीका (1312), 'प्रचलितमान न्यायतर्क व्याख्या, पानीय बाबस्थल।

10. जिनप्रसन्नसूरि :—समय लगभग 1326 से 1393। लघु खरतरगच्छ। गुरु जिनसिंहसूरि। जन्मस्थान मोहिलवाडी (मुन्मुन् के आसपास)। माता-पिता श्रीमल्ल-वर्षीय ताम्बीयोनीय श्रेष्ठी रत्नपाल और सेतलदेवी। दीक्षा 1326। आचार्यपद 1341। महाप्रभाविक एवं चमत्कारी आचार्य। मुहम्मद तुगलक के प्रतिबोधक एवं धर्मगुरु। कन्या-मयनीय महावीर प्रतिमा के उद्धारक। बिहार क्षेत्र—राजस्थान, गुजरात, बिहार, उत्तर-प्रदेश, पंजाब, दक्षिण, कर्णाटक और तैलंग। कार्यक्षेत्र दिल्ली और देवगिरि। प्रमुख रचनायें हैं :—

श्रेणिक चरित्र (व्याख्य काव्य, 1356), कल्पसूत्र संहिता-विषयविधि टीका (1364), साधुप्रतिक्रमणसूत्र टीका (1364), षडवदयक टीका, अनुयोग चतुष्टय व्याख्या, प्रवण्याविधान टीका, विषयानुसंधान (1363), कतन्त्रविग्रह टीका (1352), अनेकार्यसंग्रह टीका, शेष संग्रह टीका, विदग्धमुखमण्डन टीका (1368), गायत्री विवरण, सूरिमन्त्रवृत्तकल्प विवरण, रहस्य कल्पद्रुम और विविध तीर्थ-कल्प आदि अनेकों ग्रन्थ। स्तोत्र-साहित्य में लगभग 80 स्तोत्र प्राप्त हैं। तीर्थों का इतिहास—इस दृष्टि से विविधतीर्थकल्प अमृतपूर्व, मौलिक और ऐतिहासिक तथ्यों से परिपूर्ण रचना है।

11. जिनकुशलसूरि :—समय 1337 से 1389। खरतरगच्छ। गुरु कलिका कल्पतरु जिनचन्द्रसूरि। श्वेताम्बर समाज में तीसरे दादाजी के नाम से प्रसिद्धतम आचार्य। जन्म 1337 सिवाना। माता-पिता छाजहड गोत्रीय ठ जैसल एवं जयतथी। दीक्षा 1346 सिवाना। वाचनाचार्य पद 1375 नागौर। दीक्षा नाम कुशलकीर्ति। आचार्यपद 1377 पाटण। स्वर्गवास 1379 देवराजपुर (देरावर)। स. 1383 बाडमेर में रचित "चैत्यवन्दन-कुलक वृत्ति" इनकी मुख्य कृति है। कई स्तोत्र भी प्राप्त हैं।

12. जिनवर्द्धनसूरि :—समय 15वीं शती। खरतरगच्छ। गुरु जिनराजसूरि। आचार्यपद 1461 देवकुलपाटक। इनके समय में खरतरगच्छ की पिप्पलक शाखा का 1469 जैसलमेर में उद्भव हुआ। कार्यक्षेत्र जैसलमेर और मेवाड। 1473 जैसलमेर में लक्ष्मण-बिहार की प्रतिष्ठा। सप्तपदाशी टीका (1474), वाग्मटालंकार टीका, प्रत्येकबुद्ध चरित्र और सत्यपुरमंडन महावीर स्तोत्र इनकी मुख्य कृतियां हैं।

13. जिनमदसूरि—समय 1449-1514 । खरतरगच्छ । गुरु जिनराजसूरि । जन्म 1449 । जन्मनाम रामचक्रमार । माता-पिता छाजहड गोनीय सा. बाणिक एवं खेतलवे । दीक्षा 1461 । आचार्यपद 1475 । स्वर्णवास 1514 कुंभलमेर । प्रमुख कार्य—जैसलमेर, जाहोर, देवगिरि, नागौर, पाटण, मंडवगड, बाधापल्ली, कण्ठाती घोर बंभात आदि स्थानों पर इन्होंने ज्ञान मण्डार स्थापित किये और सहस्रों नये ग्रन्थ लिखवाकर, संशोधन कर इन मंडारों में स्थापित किये । जैसलमेर का ज्ञान मण्डार आज भी आपकी कीर्ति-मताका को असुण्ण रखकर विश्व में फहरा रहा है । इन्होंने सहस्रों मूर्तियों की प्रतिष्ठायें एवं अनेकों नवीन मन्दिरों की स्थापना की । रचनायें निम्न हैं :—

सूरिमन्त्रकल्प, सन्तुज्जय लघुमाहात्म्य, स्तोत्रादि । जिनसत्तरी प्राकृत भाषा में है ।

14. बाडव—जैन श्वेताम्बर उपासक वर्ग के इने-गिने साहित्यकारों—कवि पद्मानन्द, ठक्कुर केव, मन्वी मण्डन, मन्वी बन्द आदि के साथ टीकाकार बाडव का नाम भी गौरव के साथ लिया जा सकता है । बाडव जैन श्वेताम्बर अम्बलगच्छीय उपासक आचर्य था । वह विराट नगर वर्तमान बैराठ (अजमेर के पास, राजस्थान प्रदेश) का निवासी था । संस्कृत साहित्य-शास्त्र और जैन साहित्य का ग्रीड विद्वान् एवं सकल टीकाकार था । इसका समय वैष्णवीय पन्द्रहवीं शती का उत्तरार्ध है । इसने अनेक ग्रन्थों पर टीकायें लिखी थीं किन्तु दुःख है कि आज न तो उसका कोई ग्रन्थ ही प्राप्त है और न जैन इतिहास या विद्वानों में उल्लेख ही प्राप्त है । बाडव की एकमात्र अपूर्ण कृति “वृत्तरत्नाकर अवचुरि” (15वीं शती के अन्तिम चरण की लिखी) मेरे निजी संग्रह में है । इसकी प्रशस्ति के अनुसार बाडव ने जिन-जिन ग्रन्थों पर टीकायें लिखी हैं, उनके नाम उसने इस प्रकार दिये हैं :—

1. कुमारसम्भव काव्य	अवचुरि	2. मेघदूत काव्य	अवचुरि
3. रघुवंश काव्य	अवचुरे	4. माघ काव्य	अवचुरि
5. किरातार्जुनीय काव्य	अवचुरि	6. कल्याण मन्दिर स्तोत्र	अवचुरि
7. मत्तारमर स्तोत्र	अवचुरि	8. पारवनाथ स्तोत्र	अवचुरि
9. जीरापल्ली पारवनाथ स्तोत्र	अवचुरि	10. त्रिपुरा स्तोत्र	अवचुरि
11. वृत्तरत्नाकर	अवचुरि	12. बागमटालंकार	अवचुरि
13. विदग्धमुखमण्डन	अवचुरि	14. योगशास्त्र (4 अध्याय)	अवचुरि
15. नीतराग स्तोत्र	अवचुरि		

बाडव की अन्य कृतियां जो अप्राप्त हैं उनके लिये शोध विद्वानों का कर्तव्य है कि खोज करके अन्य ग्रन्थों को प्राप्त करें और बाडव के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर विशेष प्रकाश डालें ।

15. चारित्रवर्द्धन—समय लगभग 1470 से 1520 । लघु खरतरगच्छ । गुरु कल्याणराज । कार्य क्षेत्र मुम्बतू के आस-पास का प्रदेश । प्रतिभाशाली और बहुश्रुत विद्वान् । नरवैव-सरस्वती उपनाम । स्थातिप्राप्त समस्त टीकाकार । प्रमुख रचनायें हैं :—

रघुवंश टीका, कुमारसम्भव टीका (1492), शिशुपालवध टीका, नैषधकाव्य टीका (1511), मेघदूत टीका, राघवपाण्डवीय टीका, सिन्धूर प्रकर टीका (1505), माबारिवारण एवं कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका ।

चारित्रवर्द्धन ने इन टीकाओं की रचना अपने उपासकों की ज्ञान-वृद्धि के लिये की है । इससे स्पष्ट है कि ठ. अरहकमल और ठ. सहजमल, जीवण आदि भी संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे ।

16. जबसागरोपाध्यायः—समय लगभग 1450-1515 खरतरगच्छ । गुरु जिनराजसूरि । जन्म नाम जयदत्त । माता-पिता बरहागोत्रीय आसराज और सोखी । इन्हीं के भाई मण्डलीक आदि ने आबू में खरतरबसही का निर्माण कराया । कार्यक्षेत्र—जैसलमेर, आबू, गुजरात, सिन्ध, पंजाब, हिमाचल । बीबल्स के कथनानुसार इन्होंने सहस्रो स्तुति-स्तोत्रों की रचना की थी । मुख्य कृतियाँ निम्न हैं :—

विज्ञप्ति त्रिवेणी (1484), पृथ्वीचन्द्र चरित्र (1503); जैसलमेर शाल्तिनाथ जिनालय प्रशस्ति (1493), सदेहबोलावली टीका, गुरुपारतन्त्र्य स्तोत्र टीका, माबारिबारण स्तोत्र टीका आदि एवं अनेकों स्तोत्र । विज्ञप्ति त्रिवेणी एक ऐतिहासिक विज्ञप्ति पत्र है । नगरकोट, कागडा आदि तीर्थों का दुर्लभ विवरण इसमें प्राप्त है ।

17. कीर्तिरत्नसूरिः—समय 1449-1525 । खरतरगच्छ । गुरु जिनवर्धनसूरि । जन्म 1449 । नाम देल्हाकुवर । माता-पिता शम्भाल गोत्रीय शाह कीचर के बंशज दीपा और देवलदे । दीक्षा 1463, नाम कीर्तिराज । आचार्यनाथ 1470 । उपाध्याय पद 1480 महेवा । आचार्यपद 1497 जैसलमेर । आचार्य नाम कीर्तिरत्नसूरि । स्वर्गवास 1525 बीरमपुर । नाकोडा पार्वनाथ तीर्थ के प्रतिष्ठापक । इनकी शिष्य परम्परा कीर्ति-रत्नसूरि शाखा के नाम से चली आ रही है । नेमिनाथ महाकाव्य इनकी विशिष्ट रचना है ।

18. जिनहंससूरिः—समय 1524 से 1582 । खरतरगच्छ । गुरु जिनसमृद्धसूरि । जन्म 1524 । सत्रावा निवासी चोपडा गोत्रीय मेहराज और कमलादे के पुत्र । दीक्षा 1535 बीकानेर । आचार्य पद 1555 । बादशाह को बीलपुर में चमत्कार दिखाकर 500 कैदियों को छुड़ाया । स्वर्गवास 1582 । आचारागसूत्र दीपिका (1572 बीकानेर) इनकी प्रमुख रचना है ।

19. युगप्रधान जिनचन्द्रसूरिः—समय 1598-1670 । खरतरगच्छ । गुरु जिन मार्णिक्यसूरि । जन्म 1598, नाम मुलतान कुमार । बड़ली निवासी रीहड गोत्रीय श्रीवत एवं सिरियादेवी के पुत्र । दीक्षा 1604 । दीक्षा नाम सुमतिधीर । आचार्यपद 1612 जैसलमेर । क्रियोद्वार 1614 बीकानेर । 1617 पाटण में सर्वगच्छीय आचार्यों के सम्मुख धर्मसागरोपाध्याय को उत्सूत्रवादी बोधित किया । 1648 लाहौर में सम्राट अकबर से मिलन और प्रतिबोध । अकबर द्वारा युगप्रधान पद प्राप्त । स्वर्गवास 1670 बिलाडा । कार्यक्षेत्र राजस्थान, गुजरात, पंजाब । अनेकों प्रतिष्ठायें एवं कई यात्रा-सभों का संचालन । प्रमुख भक्त बीकानेर के महामंत्री कर्मचन्द्र बच्छावत अंदेर अहमदाबाद के श्रेष्ठ शिवा सोम । मुख्य कृति पौषधविधि प्रकरण टीका (1617) है ।

20. महोपाध्याय पुण्यसागरः—समय 16वीं एवं 17वीं शताब्दी । खरतरगच्छ । गुरु जिनहंससूरि । प्रमुख रचनायें हैं :—

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र टीका (1645 जैसलमेर) और प्रश्नोत्तररूपष्टिशत काव्य टीका (1640 बीकानेर) ।

इनके शिष्य परसराज भी संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । जिनकी माबारिबारण पादपूर्ति स्तोत्र टीका सह (1659, जैसलमेर), 'बधित' सण्डक स्तुति टीका (1644 फलवाड) आदि कई कृतियाँ प्राप्त हैं ।

21. जिनराजसूरि :—समय 1647-1699 । खरतरगच्छ । गुरु जिनसिंहसूरि । जन्म 1647 बोकानेर । बौद्धधरा गोत्रीय बर्मसी बारलदे के पुत्र । जन्म नाम खेतसी । बीसत 1656 । दीक्षा नाम राजसमुद्र । उपाध्याय पद 1668 आसाउल । आचार्य पद 1674 मेडता । स्वर्गवास 1699 । 1675 शत्रुञ्जय खरतरवसही, लोदवा तीर्थ और सहस्रों जिनमूर्तियों के प्रतिष्ठापक । नव्यन्याय और साहित्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित । प्रमुख रचनाएँ हैं :—

नैषधीय महाकाव्य जैनराजी टीका (श्लोक परिमाण 36000) और भगवती सूत्र टीका ।

22. महोपाध्याय समयसुन्दर ¹:—समय लगभग 1610-1703 । खरतरगच्छ । गुरु सकलचन्द्र गणि । सार्चौर निवासी प्राग्वाट जातीय रूपसी-लीलादेवी के पुत्र । जन्म लगभग 1610 । गणिपद 1640 जैसलमेर । वाचनाचार्य पद 1649 लाहौर । उपाध्याय पद 1671 लवेरा । स्वर्गवास 1703 । कार्य क्षेत्र राजस्थान, गुजरात, उत्तर प्रदेश, सिन्ध और पंजाब । सिद्धपुर (सिन्ध) का अधिकारी मखनूय महमूद शेख काजी, जैसलमेर के रावल भीमसिंह, खमात, मडोवर और मेडता के शासकों को प्रभावित कर जीवहिंसा निषेध और अमारी-पट्ट की घोषणा करवाई । 17वीं शती का सर्वतोमुखी और सर्वश्रेष्ठ विद्वान् । स. 1649 में काश्मीर विजय के समय सम्राट् अकबर के सम्मुख 'राजा नौ ददते सीस्यम्' चरण के प्रत्येक अक्षर के एक-एक लाख अर्थ अर्थात् आठ अक्षरों के आठ लाख अर्थ कर अष्टलक्षी ग्रन्थ रचा । प्रमुख-प्रमुख कृतिया निम्नांकित हैं:—

सारस्वत वृत्ति, सारस्वत रहस्य, लिंगानुशासन अवचूणि, आनन्दकारिका, सारस्वतीय शब्द रूपावली आदि व्याकरण के ग्रन्थ ।

अष्टलक्षी, मेघदूत प्रथमपद्यस्य त्रयो अर्थाः, आदि अनेकार्थी साहित्य ।

जिनसिंहसूरि पदोत्सव काव्य (रघुवंश पादपूर्ति), रघुवंश टीका, कुमारसम्भव टीका, मंघदूत टीका, शिशुपालवध तृतीय सर्ग टीका, रूपकमाला अवचूणि, ऋषभ भक्तामर (भक्तामर पादपूर्ति) आदि काव्य ग्रन्थ एवं टीकायें ।

भावशतक, वाग्भटालकार टीका, वृत्तरत्नाकर टीका, मंगलवाद आदि लक्षण; छंद न्यायिक ग्रन्थ ।

कल्पसूत्र टीका, दशवैकालिक सूत्र टीका, नवतत्त्व प्रकरण टीका, समाचारी शतक; विनय संग्रह, विशेष शतक, गायत्रि सहस्री, सप्तस्मरण टीका आदि अनेकों आगमिक सैद्धांतिक और स्तौति साहित्य पर रचनायें एवं टीकायें ।

समयसुन्दर के शिष्य वादी हर्षनन्दन की निम्नलिखित रचनायें प्राप्त हैं :—मध्याह्न व्याख्यानपद्धति (1673), ऋषि मण्डल वृत्ति (1704), स्थानांग सूत्र गायत्रि वृत्ति (1705), उत्तराध्ययन सूत्र टीका (1711) आदि ।

23. महोपाध्याय गुणविनय:—समय लगभग 1615-1675 । खरतरगच्छ, क्षेत्र-कीर्ति शाखा । गुरु जयसोमोपाध्याय । वाचक पद 1649 । स्वर्गवास 1675 के लगभग ।

टि. 1. देखें, म. विनयसागर: महोपाध्याय समयसुन्दर

कार्यक्षेत्र अधिकांशतः राजस्थान । सम्प्रदा जहांगीर द्वारा 'कविराज' पद प्राप्त । प्रमुख रचनायें हैं :—

खण्डप्रशस्ति टीका¹ (1641), नेमिब्रूत टीका² (1644), दमयन्ती कथा चम्पू टीका (1646), रघुवंश टीका (1646), वैराग्यसतक टीका (1647), सम्बोध सप्तति टीका (1651), कमचन्द्रवंश प्रबन्ध टीका (1656), लघुशान्ति स्तव टीका (1659); शीलोपदेशमाला लघु वृत्ति आदि 13 टीका ग्रन्थ । 'सम्बत्थशब्दार्थ समुच्चय' अनेकाधी ग्रन्थ और 'दृष्टिक' (1657) सग्रह ग्रन्थ है । गुणविनय के शिष्य गमतीकीर्ति रचित दशाश्रुतस्कन्ध टीका और गुणकित्त्व षोडशिका भी प्राप्त है ।

24. श्रीवल्लभोपाध्याय :—समय लगभग 1620-1687 । खरतरगच्छ । गुरु ज्ञानविमलोपाध्याय । कार्यक्षेत्र—जोधपुर, नागौर, बीकानेर, गुजरात । महाकवि, बहुश्रुतज्ञ, व्याकरण-कोष के मूयंय विद्वान् और सफल टीकाकार । प्रमुख कृतिया निम्नलिखित हैं :—

विजयदेवमाहात्म्य काव्य, सहस्रदलकमलमर्मित अरजिन स्तव स्वोपज्ञ टीका सह³ विद्वत्प्रबोधकाव्य, सधपति रूपजी वस प्रशस्ति⁴, मातृकाश्लोकमाला, चतुर्दशस्वरस्थापन वादस्थल आदि 8 मौलिक कृतिया ।

हैमनाममाला शेषसग्रह टीका, हैमनाममाला शिलोच्छ टीका,⁵ हैमलिंगानुशासन दुर्गप्रदप्रबोध टीका, हैमनिष्णुशेष टीका, अग्निघानचिन्तामणि नाममाला टीका, सिद्धहैमशब्दानुशासन टीका, विदग्धमुखमण्डन टीका आदि 12 टीका ग्रन्थ ।

25. सहजकीर्ति :—समय 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु हेमनन्दन । कार्यक्षेत्र राजस्थान । प्रमुख रचनायें हैं :—

कल्पसूत्र टीका (1685), अनेकशास्त्रसमुच्चय, गीतमकुलक टीका (1671), फलबद्धि पार्वनाथ माहात्म्य काव्य, वैराग्यसतक, ऋजुप्राज्ञ व्याकरण, सारस्वत टीका (1681); सिद्धशब्दार्थ नामकोष, शतदलकमलबद्ध पार्वनाथ स्तोत्र आदि ।

26. गुणरत्न :—समय 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु विनयप्रबोध । न्याय, लक्षण, काव्य-शास्त्र के प्रौढ विद्वान् । कार्यक्षेत्र राजस्थान । प्रमुख रचनायें हैं :—

काव्यप्रकाश टीका, तर्कभाषा टीका, सारस्वत टीका (1641), रघुवंश टीका (1667), मंगलवाद आदि ।

1. 4. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित ।

2. 3. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर सुमनसवन, कोटा से प्रकाशित ।

5. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर ला. द. भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद से प्रकाशित ।

27. सुरचन्द्र :—समय 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु बीरकलष । कार्यक्षेत्र राजस्थान । दर्शन और साहित्य शास्त्र का प्रकाण्ड-पण्डित । प्रमुख रचनायें हैं :—

स्वल्किमद्रगुणमालाकाव्य (1680), जैनतत्त्वसार स्वोपज्ञ टीका सह (1679); अष्टाशीं श्लोक भूति, पदैकविंशति, शांतिलहरी, शृंगार रसमाला (1659), पंचतीर्थी श्लेषालंकार चित्रकाव्य आदि ।

28. मेषविजयोपाध्याय :—समय लगभग 1685-1760 । तपागच्छ । गुरु कृपा-विजय । कार्यक्षेत्र राजस्थान और गुजरात । बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न विशिष्ट विद्वान् एवं काव्य-साहित्य, व्याकरण, अनेकार्थ, न्याय, ज्योतिष, सामुद्रिक आदि अन्यान्य विषयो के प्रकाण्ड पण्डित । प्रमुख रचनायें हैं :—

सप्तसन्धान महाकाव्य (1760), दिग्विजय महाकाव्य, शान्तिनाथ चरित्र (नैषधपाद-भूति); देवानन्द महाकाव्य (माघ पादभूति), किरात समस्या भूति, मेषदूत समस्यालेख (मेषदूत पादभूति), लघुत्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र, मविष्यदस चरित्र, पचास्यान, चन्द्रप्रभा व्याकरण (1757), हेमशब्दचन्द्रिका, हेमशब्दप्रक्रिया, चिन्तामणि परीक्षा, भुक्तिप्रबोध, मेषमहोदयवर्ष-प्रबोध, हस्तसजीवन, उदयदीपिका, बीसायन्त्रविधि, मातृका प्रसाद (1747), जहङ्गीता आदि 38 कृतिया प्राप्त हैं ।

29. महिमोदय :—समय 18वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु मतिहस । कार्यक्षेत्र राजस्थान । ज्योतिष शास्त्र का विद्वान् । प्रमुख कृतियां हैं :—

खेटसिद्धि, जन्मपत्री पद्धति, ज्योतिष रत्नाकर (1722), पञ्चांगानयन विधि (1722); प्रेम ज्योतिष (1723), षट्पञ्चाशिकाभूति बालाबोध आदि ।

30. यशस्वत्सागर (जसवत्सागर) :—समय 18वीं शती । तपागच्छ । गुरु यशसागर । न्याय-दर्शन और ज्योतिष के श्रेष्ठ विद्वान् । कार्यक्षेत्र राजस्थान । निम्नांकित साहित्य प्राप्त है :—

विचारवृत्तिशिका अञ्चुरि (1721), माघसप्ततिका (1740), जैन सप्तपदार्थी (1757); प्रमाणवादार्थ (1757 सांगानेर), वादार्थ निरूपण, स्याद्वादमुक्तावली, स्तवनरत्न, प्रह्लादचरित (1760), यथोराजी राजपद्धति आदि ।

31. लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय :—समय 18वीं शती । खरतरगच्छ, क्षेमकीर्ति-माया । गुरु लक्ष्मीकीर्ति । कार्यक्षेत्र राजस्थान । प्रमुख रचनाएँ हैं :—

कल्पसूत्र टीका, उत्तराध्यायन सूत्र टीका, कालिकाचार्य कथा, कुमारसंभव टीका, मातृक धर्मोपदेश स्वोपज्ञ टीका सह, संसारदाता पादपुष्पात्मिक पार्वनाथ स्तोत्र आदि ।

32. धर्मवर्द्धन :—समय 1700-1883-84 । खरतरगच्छ । गुरु विजयहर्ष । जन्म 1700 । जन्मनाम धर्मसी । बीक्षा 1713 । उपाध्याय पद 1740 । स्वर्णभाष 1783-84 के मध्य । प्रमुख रचनायें हैं बीरवत्सागर स्वोपज्ञ टीका सहित और अनेकों स्तोत्र ।

33. महोपाध्याय रामविजय (रूपचन्द्र) :—समय 1734-1835 । खरतरगच्छ । जैनकीर्तिशाखा । गुरु दयासिंह । ओसवाल छात्रलिया गोत्र । जन्म नाम रूपचन्द्र जो अन्त तक प्रसिद्ध रहा । दीक्षा नाम रामविजय । दीक्षा 1755 बिल्हाबास । स्वर्गवास 1835 पाली । कार्यक्षेत्र जोधपुर, बीकानेर । अनेक भाषाओं और अनेक विषयों के प्रयास विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं :—

गीतमीय महाकाव्य (1807), गुणमाला प्रकरण, सिद्धान्त चन्द्रिका टीका, साध्याचार वद्विशिका, मुहूर्तमणिमाला (1801), बह्मनाथामय पत्र (1787) आदि ।

महो. रामविजय के शिष्य पुष्पशील गणि कृत जयदेवीय गीतगोविन्द की पद्धति पर 'चतुर्विंशति जिन स्तवनानि स्वोपज्ञ टीका सह' और 'ज्ञानानन्द प्रकाश' प्राप्त हैं । और इन्हीं के प्रशिष्य शिवचन्द्रोपाध्याय कृत अनेक कृतियाँ प्राप्त हैं । जिनमें से मुख्य ये हैं :—

प्रद्युम्न लीला प्रकाश (1879), विंशतिपद प्रकाश, सिद्ध सप्ततिका, भावना प्रकाश, मूलराज गुणवर्णन समुद्रबन्ध काव्य (1861) और अनेक स्तोत्र ।

34. महोपाध्याय क्षमाकल्याण :—समय 1801 से 1872 । खरतरगच्छ । गुरु अमृतधर्म । जन्म 1801 कैसरदेसर । भालू गोत्र । दीक्षा 1812 । स्वर्गवास 1872 । इनकी विद्वत्ता के संबंध में मुनि जिनविजय जी ने तर्कसंग्रह के प्रकाशकीय वक्तव्य (पृ.2) में लिखा है :—

“राजस्थान के जैन विद्वानों में एक उत्तम कोटि के विद्वान् थे और अन्य प्रकार से अन्तिम प्रौढ पण्डित थे। इनके बाद राजस्थान में ही नहीं अन्यत्र भी इस श्रेणी का कोई जैन विद्वान् नहीं हुआ ।”

इनकी प्राप्त रचनाओं में मुख्य रचनायें निम्न हैं —

तर्कसंग्रह कविकका (1827), शृंगारुपुति (1829), समरादित्य केवली चरित्र पूर्वादि, अम्बड चरित्र, यशोधर चरित्र, गीतमीय महाकाव्य टीका, सुक्ति रत्नावली स्वोपज्ञ टीका सह, विज्ञान चन्द्रिका, खरतरगच्छ पट्टावली, जीवविचार टीका, परसमयसार विचार संग्रह, प्रश्नोत्तर सार्धशतक, साधु-ब्राह्म विधि प्रकाश, जप्ताह्निकादि पर्वव्याख्यान, चैत्यबन्दन चतुर्विंशति आदि अनेको ग्रन्थ एवं कतिपय स्तोत्र ।

35. जिनमणिसागरसूरि :—समय 1944-2007 । खरतरगच्छ । गुरु महोपाध्याय सुमतिसागर । जन्म 1944 बाकडिया बडगाँव । जन्म नाम मनजी । दीक्षा 1960 पालीसाणा । आचार्य पद 2000 बीकानेर । स्वर्गवास 2007 मालवाडा । सागरानन्दसूरि, विजय वल्लभसूरि और चौधमल जी आदि के साथ शास्त्रार्थ । प्रमुख कार्य जागमों का राष्ट्र भाषा में अनुवाद । कार्य क्षेत्र कोटा, बम्बई, कलकत्ता । जैन शास्त्रों के श्रेष्ठ विद्वान् । संस्कृत भाषा में एक ही कृति प्राप्त है—साध्वी व्याख्यान निर्णय । अन्य कृतियाँ वटुकल्याणक निर्णय, पर्युषणा निर्णय, क्या पुष्पी स्थिर है ? देवार्चन एक दृष्टि, साध्वी व्याख्यान निर्णय, जागमानुसार मुहूर्त निर्णय, देव द्रव्य निर्णय आदि हिन्दी भाषा में प्राप्त हैं ।

36. बुद्धिमनि गणि :—समय लगभग 1950 से 2025 । खरतरगच्छ श्री मोहन लाल जी परम्परा । गुरु श्री केशर मुनि । संस्कृत, प्राकृत, गुजराती भाषा और जैन साहित्य के विशिष्ट विद्वान् । बिहार क्षेत्र राजस्थान, मध्य प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र । संस्कृत भाषा में इनकी कल्पसूत्र टीका, कल्याणक परामर्श, पर्युषणा परामर्श आदि कई कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं । साधुरंगीय सूत्रकृतांग वीरिका, पिण्डविष्टुडि (3 टीका सहित) आदि अनेक ग्रन्थों

का इन्होंने सम्पादन किया है। सम्पादित ग्रन्थों की विस्तृत भूमिकायें भी इन्होंने संस्कृत में लिखी हैं। गुजराती और हिन्दी में भी इनकी लिखित एवं सम्पादित कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

37. आचार्य चासीलाल जी :— ये स्थानकवासी सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य श्री जवाहिरलाल जी के शिष्य थे। इनका जन्म सं. 1941 जसवन्तगढ (मेवाड़) में हुआ था। ये संस्कृत और प्राकृत भाषा तथा जैनगम, व्याकरण, काव्य, कोष आदि विषयों के श्रेष्ठ विद्वान् थे। इन्होंने स्थानकवासी सम्प्रदाय द्वारा मान्य 32 आगमों पर संस्कृत भाषा में विस्तृत टीकायें लिखी और विविध विषयों में अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण किया। इनकी मौलिक रचनायें निम्नलिखित प्राप्त होती हैं :—

शिवकोश, नानार्थ उदयसागर कोश, श्रीलाल नाममाला कोश, आर्हत व्याकरण, आर्हत लघु व्याकरण, आर्हत मिदगन्त व्याकरण, शान्ति सिन्धु महाकाव्य, लोकाशाह महाकाव्य, पूज्य श्री लाल काव्य, लवजी मुनि काव्य, जैनगम तत्व दीपिका, वृत्तबोध, तत्व प्रदीप, सूचित सप्रह, गृहस्थ कल्पतरु, नामान्तरमञ्जरी, नव स्मरण, कल्याण मंगल स्तोत्र, वर्षमान स्तोत्र आदि।

38. आचार्य हस्तिमल जी :—ये वर्तमान में स्थानकवासी समाज के प्रमुख आचार्यों में से हैं। संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् हैं। नन्दीसूत्र आदि आगम ग्रन्थों पर इन्होंने संस्कृत भाषा में टीकाओं का निर्माण किया है। इनकी हिन्दी भाषा में कई कृतियाँ भी प्रकाशित हो चुकी हैं।

× × × ×

राजस्थान प्रदेश में अन्य गच्छों की अपेक्षा खरतरगच्छ का प्रभाव एवं प्रचार विशेष रहा है। खरतरगच्छ की अनेक शाखाओं का उद्भव, विकास और अबमान भी इस प्रदेश में ही हुआ है। अन्य शाखाओं के कतिपय साहित्यकारों की रचनायें मेरे विचार से इसी राजस्थान प्रदेश में ही हुई होगी। इसी अनुमान के आधार पर कतिपय लेखकों और उनकी कृतियों का यहाँ निवेश करना अप्रासंगिक न होगा।

द्रवल्लीय शाखा :—

अभयदेवसूरिः—	जयन्त विजय महाकाव्य (1278)
द्योमतिलकसूरिः—	शीलोपदेशमाला टीका (1392), षड्दर्शनसमुच्चय टीका (1392), कव्यालयन तीर्थकल्प
संघतिलकसूरिः—	सम्यक्त्वसप्तति टीका (1422), कुमारपालप्रबन्ध (1454), धूर्त्तस्थान
दिवाकराचार्य—	दानोपदेशमाला (14वीं)
देवेन्द्रसूरिः—	दानोपदेशमाला टीका (1418), प्रश्नोत्तररत्नमाला टीका (1429), नवपद अमिनव प्रकरण टीका (1452)
धर्दमानसूरिः—	आचार दिनकर (1468)
श्रीतिलकः—	गौतमपृच्छा टीका (15वीं शती)
लक्ष्मीचन्दः—	संदेशरासक टीका (1465)

वैयङ्ग्य शास्त्राः—

जिनसमुद्रसूरिः— 18वीं शती । कल्याणतर्काम्ब, सास्वत वातुपाठ, वैराग्यसङ्कटीका

पिप्पलक शास्त्राः—

जिनसागरसूरिः— 15वीं शती । कर्पूर प्रकर टीका, सिद्धहेमसम्मानुयासन समुद्रसि

वर्मचन्द्रः— सिन्दूरप्रकर टीका (1513), स्वात्मसम्बोध, कर्पूरमञ्जरी चन्द्रक टीका

हर्षकुञ्जरोपाध्यायः— सुमित्र चरित्र (1535)

जिनयसागरोपाध्यायः— अविदपद-शतार्थी, नलवर्णन महाकाव्य (अग्रपत्र), प्रह्लादप्रबोध काव्यालंकार स्वोपज्ञ टीकासह (1667), राजस काव्य टीका, राघव पाण्डवीय काव्य टीका, विदग्धप्रसन्नमण्डन टीका (1666)

उदयसागरः— 17वीं शती । वाग्मटाङ्ककार टीका

आक्षेपणीय शास्त्राः—

द्वारालः— न्यायरत्नावली (1626)

जिनचन्द्रसूरिः— 18वीं शती । जाचारंग मूत्र टीका

सुमतिहंसः— 18वीं शती । कल्पसूत्र टीका

2. राजस्थान में रचित संस्कृत-साहित्य की सूची :-

लेखकों ने अपनी कृतियों के अन्त में रचना समय के साथ जहाँ रचना स्थान का विवरण किया है उन कृतियों की सूची विषयवार एवं अकारानुक्रम से प्रस्तुत कर रहा हूँ। इस सूची के निर्माण में मैंने "जैन साहित्य नो ससिप्न इतिहास" जैन संस्कृत साहित्य नो इतिहास, जिनरत्न कीर्ति और स्वसम्पादित "भारतरत्न साहित्य-सूची" आदि पुस्तकों का उपयोग किया है। विधि की करने पर इस प्रकार की कई सूचियाँ तैयार की जा सकती हैं।

ग्रन्थ का नाम	कर्ता नाम	ग्रन्थ	रचना स्थान
आश्रम-टीकाएँ—			
1. आचारंग सूत्र टीपिका	जिन ह्यमूरि	खरतर	वीकानेर
2. उत्तराध्यायन सूत्र टीपिका	चानिचन्द्र	खरतर	रिंगी
3. उत्तराध्यायन सूत्र टीका	भारविजय	तपा.	रोहिणीपुर (सिरोही)
4. उत्तराध्यायन सूत्र टीका	बादी ह्येनन्दन	खरतर.	वीकानेर
5. उत्तराध्यायन सूत्र टीका संघट्ट	परासार	तपा.	वीपाड
6. कल्पसूत्र टीका कल्पलता	नमयमुन्दरोपाध्याय	खरतर.	रिंगी
7. जम्बूद्वीप प्रकृति सूत्र टीका	महो. गुण्यसागर	खरतर.	जैसलमेर
8. ज्ञाता धर्मकथा सूत्र टीका	कस्तूरचन्द्र भक्ति	खरतर.	जयपुर
9. लघुल्लेखालिय पत्रा जम्बूद्वीप (संक्षेप)	विकालमुन्दर	तपा.	नाथीर
10. नवीसूत्र मलयमिरी टीकोपरि टीका	विनचारिचमूरि	खरतर.	वीकानेर
11. सूत्रकृतसूत्र टीपिका	बापूरय	खरतर.	बडल
सैद्धान्तिक प्रकरण :—			
12. शैलकल्पक	जिनेश्वरचमूरि ब.	खरतर.	बाहीर
13. शैलकल्पन, कुलक टीका	जिनकुलचमूरि	खरतर.	बाहमेर
14. बम्बूद्वीप समाल टीका	विजयविहसूरि	रावकण्ठ	पानी
15. जीविवार प्रकरण टीका	कनकात्ताजीपाध्याय	खरतर.	वीकानेर
16. प्रतिकल्प हेतु	"	खरतर.	वीकानेर
17. भावकधर्मविधि स्वोक्त टीका	जिनेश्वरचमूरि हि.	खरतर.	बाहीर
18. भावकधर्मविधि मुद्राङ्गी	कनकीतिकोपाध्याय	खरतर.	बाहीर
19. वटस्थानक प्रकरण टीका	विजयालोपाध्याय	खरतर.	बाहीर
20. सम्योचस्थानिका टीका	गुणविनयोपाध्याय	खरतर.	वीकानेर

भौगोलिक प्रकरण :-

21.	अष्टकप्रकरण टीका (हरिद्वारी)	जिनदेवसूरि प्र.	खरतर.	1080	भाभीर
22.	उपदेशपद रसि.	मुनिपन्थसूरि.	सुरसुत.	1174	मनीर व शरं
23.	उपदेशमाला टीका	हिंजयसिंहसूरि	सुरसुत.	1240	मनीर
24.	उपदेशमाला संस्कृत पर्याय	सिवातिशायीभाष्याय	खरतर.	1250	मनीर
25.	संक्षिप्तसंस्कृत प्रकरण	संयमसुन्दरभाष्याय	खरतर.	1262	मनीर
26.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर भाषि.	खरतर.	1268	मनीर
27.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	वर्दी हीनसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
28.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर भाषि	खरतर.	1268	मनीर
29.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	राजविजयोभाष्याय	खरतर.	1268	मनीर
30.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
31.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
32.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
33.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
34.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
35.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
36.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
37.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
38.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
39.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
40.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
41.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
42.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर
43.	संक्षिप्तसंस्कृत टीका	संयमसुन्दर	खरतर.	1268	मनीर

क्र.सं.	विषय	रचना	प्रकाशक	वर्ष	पृष्ठ	मूल्य	विवरण	रचना
44.	विष्णुसंहिता	समयमुन्दरोपाध्याय	संस्कृत.	1974				मेढ्रा
45.	विष्णुसंहिता	नगरव	संस्कृत.	1925				वीरगुप्त
46.	विष्णुसंहिता	समयमुन्दरोपाध्याय	संस्कृत.	1872				मेढ्रा
47.	विष्णुसंहिता	समयमुन्दरोपाध्याय	संस्कृत.	1883				वीरगुप्त
48.	विष्णुसंहिता	समयमुन्दरोपाध्याय	संस्कृत.	1838				वीरगुप्त
49.	विष्णुसंहिता	समयमुन्दरोपाध्याय	संस्कृत.	1872				वीरगुप्त
50.	विष्णुसंहिता	विनयविनयसुखि	संस्कृत.	2002				वीरगुप्त
51.	काव्य-साहित्य तथा टीकादि	चन्द्रनिलकोपाध्याय	संस्कृत.	1312				वाङ्मय में प्रारम्भ
52.	अमर-कुमार-चरित्र	विनयविनयसुखि	संस्कृत.	1163				पितादि
53.	अमर-कुमार-चरित्र	वादी देवचन्द्र	संस्कृत.	1669				वीरगुप्त
54.	अमर-कुमार-चरित्र	विनयविनयसुखि	संस्कृत.	1718				वीरगुप्त
55.	अमर-कुमार-चरित्र	श्रीवत्सलोपाध्याय	संस्कृत.	1655				वीरगुप्त
56.	अमर-कुमार-चरित्र	सिद्धि	संस्कृत.	1862				वीरगुप्त
57.	अमर-कुमार-चरित्र	श्रीसागर	संस्कृत.	1703				वीरगुप्त
58.	अमर-कुमार-चरित्र	गुणविनयसुखि	संस्कृत.	1641				वीरगुप्त
59.	अमर-कुमार-चरित्र	रामविजयोपाध्याय	संस्कृत.	1807				वीरगुप्त
60.	अमर-कुमार-चरित्र	समाकृत्योपाध्याय	संस्कृत.	1855				वीरगुप्त
61.	अमर-कुमार-चरित्र	चारित्र्यसुन्दरु मणि	संस्कृत.	1495				वीरगुप्त
62.	अमर-कुमार-चरित्र	गुणविनयसुखि	संस्कृत.	1846				वीरगुप्त
63.	अमर-कुमार-चरित्र	विनयविनयसुखि	संस्कृत.	1727				वीरगुप्त
64.	अमर-कुमार-चरित्र	गुणविनयसुखि	संस्कृत.	1879				वीरगुप्त
65.	अमर-कुमार-चरित्र	शिवचन्द्रोपाध्याय	संस्कृत.	1640				वीरगुप्त
66.	अमर-कुमार-चरित्र	महोपाध्याय	संस्कृत.					वीरगुप्त

67.	फलमंडिपायवैनाथ महाकाव्य	सहजकीर्ति	खलर.	17 बी	फलमंडि
68.	मर्तु हरि वनक वय टीका	पाठक वनमार	उपकेव.	1525	जयपुर(?)
69.	भावप्रदीप	हेमरत्न		1638	बीकानेर
70.	मातृका लोकमाला	श्रीवल्लभोपाध्याय	खलर.	1655	बीकानेर
71.	मलराज-गुण-वर्णन समुद्रद्वयकाव्य	शिवचन्द्रोपाध्याय	खलर.	1861	जैसलमेर
72.	मैवतूट टीका	विनयचन्द्र	खलर.	1694	राठग्रह
73.	रघुवत्स टीका	गुणरत्न	खलर.	1678	जोधपुर
74.	रघुवत्स टीका	गुणविनयोपाध्याय	खलर.	1648	बीकानेर
75.	रघुवत्स टीका	सुमतिविजय	खलर.	1698	बीकानेर
76.	लक्ष्मण विहार प्रसस्ति	कीर्तिरात्र (कीर्तिल्लहुरि)	खलर.	1473	जैसलमेर
77.	भक्तुपाल चरित्र काव्य	जिनहर्ष गणि	खलर.	1497	पितीह
78.	विजय प्रसस्ति काव्य टीका	गुणविजय	तपा.	17 बी	सिराही
79.	विश्वाम्पिका	देवामिह	तपा.	1771	रुपावास
80.	विश्वाम्पिका	राजविजय	खलर.	1727	बीकानेर
81.	विश्वाम्पिका	लावण्यविजय	खलर.	1709	जोधपुर
82.	विश्वाम्पिका	समयमुद्रापाध्याय	तपा.	17 बी	मेड़ता
83.	विश्वाम्पिकापात्र पत्र	कमलमुन्दर	खलर.	19 बी	जयपुर
84.	विज्ञान चन्द्रिका	अमाकल्याणोपाध्याय	खलर.	1859	जैसलमेर
85.	विदुष्यवेष	श्रीवल्लभोपाध्याय	खलर.	17 बी	बलभद्रपुर (बातोवण)
86.	वैराग्यगन्क	पद्मानन्द श्रावक	खलर.	12 बी	नागौर
87.	पान्तिनाथ जिनालय प्रसस्ति	जयमानरोपाध्याय	खलर.	1473	जैस गमेर
88.	अधिर चरित्र महाकाव्य	माणिक्यमुन्दरमूरि	अवलणच्छ	1463	दबकुलपाटक
89.	वद्भाषामय पत्र	रामविजयोपाध्याय	खलर.	1787	हेनानट (बिलावा)
90.	मम्मवजिनालय प्रसस्ति	सोमकुञ्जर	खलर.	1497	जैसलमेर
91.	सूक्तिभूषनावली	जिनवर्धमानमूरि	खलर.	1739	उदयपुर
92.	म्यलिभद्र गणमाला काव्य	सूरचन्द्रोपाध्याय	खलर.	1680	सामानेर
93.	कथा चरित्र :- अम्बड चरित्र	शुभाकल्याणोपाध्याय	खलर.	1854	पाली

ग्रंथ का नाम	कर्ता नाम	ग्रन्थ	रचना संवत् विक्रमी	रचना श्राव
94. कथाकोष स्वोपज्ञ टीका सह	त्रिलोकचरमूरि प्र	खरनर.	1108	डीडवाबा
95. कालिकाचार्य कथा	कनकमंस	खरनर.	1632	जैसलमेर
96. कालिकाचार्य कथा	समयमुन्दरोपाध्याय	खरनर.	1646	वीरमपुर
97. गुणवर्म चरित्र	माणिक्यमुन्दरमूरि	अबलगच्छ	1484	सांकोर
98. स्वधर्मात्मिका चरित्र	गुणमद्वर्णि	खरनर.	1285	जैसलमेर
99. पञ्चकुमार कथा	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय	खरनर.	1746	रिणी
100. परमहंसजीव चरित्र	नयनग	खरनर.	1624	वाल्मनाकापुरी
101. पुण्यमार कथानक	त्रिलोकचरमूरि	खरनर.	1334	जैसलमेर
102. मदनमंगल चरित्र	दशनाग	खरनर.	1619	जालौर
103. महावीर चरित्र टीका	समयमुन्दरोपाध्याय	खरनर.	1684	लणकरणसर
104. महावीर चरित्र	श्रीमसागर	खरनर.	1969	कोटा
105. राजाधर चरित्र	अमाक. यणोपाध्याय	खरनर.	1839	जैसलमेर
106. रत्नचरित्र कथा	जितनय मणि	नया.	15वीं	चित्तौड़
107. रामचरित्र	देवविजय मणि	नया.	1652	श्रीमालपुर
108. शीलवती कथा	आज्ञामुन्दर	खरनर.	1562	काडिकुर
109. श्रीपल चरित्र टीका	अमाक. यणोपाध्याय	खरनर.	1869	वीकानेर
110. श्रीपल चरित्र	जयशानि	खरनर.	1868	जैसलमेर
111. समगदियकेवली चरित्र उत्तराह	सुमन्त्रिजंन	खरनर.	1874	अजमेर
पद्य व्याख्यान --				
112. अष्टाद्विहा व्याख्यान	अमाक. यणोपाध्याय	खरनर.	1860	जैसलमेर
113. कालिकी पूर्णिमा व्याख्यान	जयमार्	खरनर.	1873	जैसलमेर
114. चातुर्मासिक व्याख्यान	अमाक. यणोपाध्याय	खरनर.	1835	पादोदी

115.	चार्पुर्मासिक व्याख्यान	ममयधुन्दरेपाध्याय	खन्तर.	1665	अमरसर
116.	मैत्रयोदयी व्याख्यान	अमाकल्याणीपाध्याय	खन्तर.	1860	बीकानेर
117.	मौनकादयी व्याख्यान	जीवरज	खन्तर.	1847	बीकानेर
118.	मौनकादयी व्याख्यान	निवचन्द्रोपाध्याय	खन्तर.	1884	जैमलमेर
119.	मीमांसापञ्चमी कथा	कलककुशल	नया	1665	भेडना
धुनि स्तोत्र —					
120.	चतुर्विंशजित धुनि पञ्चांगिका	रामत्रयपाध्याय	खन्तर.	1814	बीकानेर
121.	चैत्यचन्दन चतुर्विंशजित ग्वापञ्ज टीका मन्त्र	अमाकल्याणीपाध्याय	खन्तर.	1856	नागपुर (नागौर)
122.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	जनक कुमार	खन्तर.	1716	जैमलमेर
123.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	जानविमलोपाध्याय	खन्तर.	17वी	जैमलमेर
124.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	नरनप्रभाचार्य	खन्तर.	14वी	जैमलमेर
125.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	माधुमुन्दर	खन्तर.	1683	जैमलमेर
126.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	गुणवितयोपाध्याय	खन्तर.	17वी	जैमलमेर
127.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	जिनमद्रमूनि	खन्तर.	15वी	जैमलमेर
128.	जैमलमेर पार्वजित स्तोत्र	मरुन्दनपाध्याय	खन्तर.	16वी	जैमलमेर
129.	तिमरी ग्रामस्थ पार्वजित स्तोत्र	जयवामोपाध्याय	खन्तर.	17वी	निवरी
130.	पार्वजित स्तुति (महादण्डकछन्द)	मन्त्रकीर्ति उपाध्याय	खन्तर.	1683	जैमलमेर
131.	पार्वजित नवग्रहमिति स्तोत्रावचूरि	जदमीवल्लभोपाध्याय	खन्तर.	1738	बीकानेर
132.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	जिनप्रमसूरि	खन्तर.	14वी	फलवर्द्धि (मेढारगोड)
133.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	जिनप्रमसूरि	खन्तर.	14वी	"
134.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	जिनप्रमसूरि	खन्तर.	14वी	"
135.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	जिनप्रमसूरि	खन्तर.	15वी	"
136.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	जेरनन्दन	खन्तर.	17वी	"
137.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	गुणवितयोपाध्याय	खन्तर.	14वी	"
138.	फलवर्द्धिमण्डन पार्वजित स्तोत्र	जिलकुलमसूरि	खन्तर.	14वी	"

४ याकरण :-

156. पंचगमी (बुद्धिसागर) ध्याकरण
157. दृष्टपद विवेचन
158. सारस्वतानुवृत्यबोधक
159. सिद्धान्तारत्नावली व्याकरण
160. हैर्मलिंगगुप्तसासन दुर्गापदप्रबोध टीका

कोष :-

161. अभिधानचिन्तामणि नाममाला टीका
162. अभिधानचिन्तामणि नाममाला टीका
163. शब्दप्रमेय टीका
164. हैर्मनाममाला शेषसंग्रह टीका
165. हैर्मनाममाला शिलोच्छेद टीका

छन्दःशास्त्र :-

166. वृत्तरत्नाकर टीका,
167. वृत्तरत्नाकर टीका

अ. संकार :-

168. काव्यप्रकाश नवमोल्कास टीका
169. पाण्डित्य दर्पण

सूत्र.	1080	जाशीर
सूत्र.	1684	मीकानेर
सूत्र.	1667	डीहवाणा
सूत्र.	1897	जयपुर
सूत्र.	1661	जोधपुर

सूत्र.	1667	जोधपुर
सूत्र.	1822	कालाऊना
सूत्र.	1654	मीकानेर
सूत्र.	1654	मीकानेर
सूत्र.	1654	नागौर

अचलपञ्च	15वीं	विराटनगर
सूत्र.	1694	जासौर

सूत्र.	1884	राजपुर
सूत्र.	1731	मीकानेर

ग्रंथ का नाम	कर्ता नाम	वर्ष	रचना संवत् विक्रमी	रचना स्थान
170. रसिकप्रिया सस्कृत टीका	समयमानिक्य	सं.सं.	1735	जालिपुर
171. रसिकप्रिया टीका	कुशलचौर	सं.सं.	1724	जोधपुर
172. विरहयुग्ममण्डल टीका	शिवचन्द्र	सं.सं.	1699	जलवर
<u>आयुर्वेद :-</u>				
173. पद्मापस्यनिर्णय	दीपचन्द्र	सं.सं.	1792	जयपुर
<u>ज्योतिष :-</u>				
174. अकप्रस्तार	लामबर्न	सं.सं.	1761	गढ़ा
175. अथर्वी शकुनावली	रायचन्द	सं.सं.	1827	नागपुर (नागौर)
176. जन्मप्रकाशिका ज्योतिष	कीर्तिवर्द्धन	सं.सं.	17वी	मेहता
177. ज्योतिषसार	होरकर	सं.सं.	1721	नागौर
178. दीक्षा प्रतिष्ठा श्रुति	समयसुन्दरोपाध्याय	सं.सं.	1685	लणकरणसर
179. महादेवी दीपिका	वनराज	अ.सं.	1692	पद्मावती पत्तन
180. छषुजातक टीका	मस्तिशामोपाध्याय	सं.सं.	1571	बीकानेर
181. बसन्तराज शकुन टीका	मानुचन्द्रगणि	तपा.	17वी	सिरोही

जैन मनीषियों द्वारा राजस्थान प्रदेश में सजित साहित्य-समृद्धि का इस लेख में यत्किंचित दिग्दर्शनमात्र हुआ है। विशेष शोध करने पर उनके नये लेखक और अनेकों नवीन कृतियाँ प्रकाश में आ सकती हैं। अतः विद्वानों का कर्तव्य है कि राजस्थान के लेखकों और उनके कृतित्व पर शोध कर नूतन जानकारी साहित्यिक जगत को दें।

परिसिष्ट

राजस्थान प्रदेश में उत्पन्न दो जैनतर साहित्यकारों को भी इस प्रसंग पर भुलाया नहीं जा सकता। एक हैं—पं. नित्यानन्द जी शास्त्री और दूसरे हैं श्री गिरिधर शर्मा।

1. पं. नित्यानन्द शास्त्री—प्रतिभा सम्पन्न आधुनिक और संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे। जानितः दारोच ब्राह्मण थे और ये जोधपुर के निवासी। शायद दो दशक पूर्व ही इनका स्वर्गवास जोधपुर में हुआ है। पचासों जैन मन्दिरमार्गी साधु-साध्वियों के ये शिष्या गुरु रहे हैं। जैन न होते हुए भी जैन-दर्शन और जैनाचार्यों के प्रति इनकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी। यही कारण है कि इनके बनाये हुए कुछ महाकाव्य जैन साधु-साध्वियों से संबन्धित प्राप्त होते हैं।

(क) पुण्यश्री चरित महाकाव्य—यह अठारह सगों का काव्य है। इसमें सरतर-गच्छीया प्रवर्तिनी साध्वी श्री पुण्यश्रीजी का जीवन चरित्ररंग फित है। इसकी हिन्दी भाषा में "तात्पर्यबोधिनी" नाम की टीका नित्यानन्दजी के बड़े भाई विद्याभूषण पं. नगवतीलाल शर्मा (प्रथमाध्यापक, वैदिक पाठशाला, जोधपुर) ने बनाई है। सं. 1967 की लिखित इसकी हस्तप्रति प्राप्त है।

(ख) श्री क्षमाकल्याण चरित—इस काव्य में महोपाध्याय श्री क्षमाकल्याणजी के जीवन-चरित्र का आलेखन है।

मेरी स्मृति के अनुसार श्री नित्यानन्दजी ने जैनाचार्यों पर दो लघुकाव्य और एक चित्र काव्य की और भी रचना की थी।

2. पं. गिरिधर शर्मा—महामहोपाध्याय, साहित्यवाचस्पति, राजकवि श्री गिरिधर शर्मा जालरापाटन के निवासी थे। इनका भी स्वर्गवास इन दो दशकों के मध्य में ही हुआ है। संस्कृत और हिन्दी के प्रौढ़ विद्वान्। इनकी दो जैन रचनायें प्राप्त हैं—

मस्तामर स्तोत्र पादपूर्ति
कल्याणमन्दिर स्तोत्र पादपूर्ति

यह दोनों ही पादपूर्तियाँ अन्तिम चरणात्मक न होकर चारो ही पाद पर की गई हैं।

संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार 3.

—मुनि गुलाबचन्द्र निर्मोही

जैन परम्परा में भी संस्कृत साहित्य का प्राचुर्य है। जैन आगमों तथा तत्सम ग्रन्थों की भाषा मूलतः प्राकृत, अर्धमागधी अथवा शौरसेनी रही है। आगमोत्तर साहित्य की अधिकांश प्राचीन रचनाएँ भी प्राकृत में हुई हैं किन्तु जनरूप को देखते हुए जैनाचार्यों ने संस्कृत को भी प्राकृत के समकक्ष प्रतिष्ठा प्रदान की। जिस समय वैदिक साहित्य और संस्कृति का व्यापक प्रभाव समाज में बढ़ने लगा तथा शास्त्रार्थ और वाद-विवाद के अनेक उप-क्रम होने लगे तब जैन आचार्यों ने भी संस्कृत को अधिक महत्त्व देना प्रारम्भ किया। आचार्य सिद्धसेन दिवाकर और हरिभद्र के ग्रन्थ इसके परिणाम कहे जा सकते हैं। यह समय ईसा की दूसरी शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक का है। आठवीं शताब्दी के पश्चात् जैन संस्कृत साहित्य की रचना के मूल में यहाँ की राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति ने अधिक काम किया है। जैन आचार्यों को संस्कृत साहित्य के निर्माण में जिन कारणों से प्रेरणा प्राप्त हुई, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

1. जैन धर्म के मौलिक तत्वों का प्रसार
2. आप्त पुरुषों तथा धार्मिक महापुरुषों की गरिमा का बखाना
3. प्रभावी राजा, मन्त्री या अनुयायियों का अनुगोच

उक्त कारणों के अतिरिक्त एक अन्य कारण यह भी हो सकता है कि अनेक जैन आचार्य मूलतः ब्राह्मण थे। अतः बचपन से ही संस्कृत उन्हें विरासत के रूप में प्राप्त हुई थी। उस विरासत से अपनी प्रतिभा को और अधिक विकसित करने के लिए साहित्य सृजन का माध्यम उन्होंने संस्कृत को चना। जैन साहित्य का प्रवाह ईसा की दूसरी शताब्दी से प्रारम्भ हुआ और चौदहवीं शताब्दी तक निरन्तर चलता रहा। पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के संस्कृत ग्रन्थों में रचना स्थल का उल्लेख प्राप्त नहीं होता। सत्रहवीं और अठारवीं शताब्दी में संस्कृत में प्रचुर साहित्य लिखा गया। उन्नीसवीं शताब्दी में जैन विद्वानों द्वारा लिखित संस्कृत साहित्य बहुत कम प्राप्त है। तैरापय का संस्कृत साहित्य मर्यादित: नौ भागों में विभक्त किया जा सकता है—

1. व्याकरण, 2. दर्शन और न्याय, 3. योग, 4. महाकाव्य (महा-महा)
5. खण्ड काव्य (महा-महा), 6. प्रकीर्णक काव्य, 7. संगीत काव्य, 8. स्तोत्र काव्य, 9. नीति काव्य।

व्याकरण

मिस्र शब्दानुशासन की रचना राजस्थान के धौली प्रदेश में वि. सं. 1980 में 1988 के बीच हुई। तैरापय के आठवें आचार्य श्री कालुगणी का व्याकरण विषयक अध्ययन बहुत विशद था। मुनि चौधमल जी का अध्ययन अधिकांशतः कालुगणी के साहित्य में सम्पन्न हुआ। उन्होंने आगम, साहित्य, न्याय, दर्शन, व्याकरण, कोश आदि विविध विषयों का गहन अध्ययन किया। व्याकरण उनका सर्वप्रिय विषय था। उन्होंने पाणिनीय, जैनेन्द्र, शाकटायन, हेमचन्द्रानुशासन, सारस्वत, सिद्धान्त चन्द्रिका, मुग्धबोध, सारकौमुदी आदि अनेक व्याकरण ग्रन्थों का गंभीर मनन किया। आचार्य श्री कालुगणी की भावना थी कि एक समयोपयोगी मरल और सुबोध संस्कृत व्याकरण तैयार हो ताकि संस्कृत के विद्यार्थियों के लिये सुविधा हो सके। क्योंकि उस समय उपलब्ध व्याकरणों में सारस्वत चन्द्रिका बहुत अधिक संक्षिप्त थी। सिद्धान्त-कौमुदी वातिक फलिकका आदि की अधिकता के कारण जटिल थी। हेमचन्द्रानुशासन की रचना-पद्धति कठिन थी। इस प्रकार एक भी ऐसा व्याकरण ग्रन्थ उपलब्ध

नहीं था जिसे सहज और सुगम माना जा सके। मुनि चौमल जी ने आचार्य श्री कालूजी की भावना को साकाररूप दिया और आठ वर्षों के अनवरत परिश्रम से तैरापंथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु के नाम से क्लिष्टता, विस्तार, दुरुत्व आदि से रहित एक सर्वांग सुन्दर व्याकरण तैयार किया। इसमें उणादिपाठ, चातुपाठ, न्यायदर्पण, लिगानशासन आदि का भी सुन्दर समावेश है। इस महान कार्य में सोनामाई (अलीगढ़) निवासी आशकविरल पं. रघनन्दन शर्मा आयुर्वेदाचार्य का भी मूल्यवान सहयोग रहा।

दर्शन और न्याय

जैन तत्त्व दर्शन, जीव विज्ञान, पदार्थ विज्ञान, आचार शास्त्र, मोक्ष मार्ग, प्रमाण, नय, निषेध, सप्तमंभी, स्यादवाद आदि विषयों के निरूपण के लिए नीमरी शान्न्दी में आचार्य उमास्वाति ने सर्वप्रथम तत्त्वार्थ सूत्र की रचना की। इसे 'मोक्षशास्त्र' भी कहा जाता है। यह ग्रन्थ दिगम्बर और श्वेताम्बरों को समान रूप से मान्य है। इस पर सिद्धसेन, हरिमद्र, पुण्यपाद, अकलंक, विद्यानन्द, उपाध्याय यशोविजय आदि उच्चकोटि के जैन विद्वानों ने टीकाएं लिखी हैं। जैन दर्शन साहित्य का विकास तत्त्वार्थ सूत्र को केन्द्रीकृत मानकर ही हुआ है।

तत्त्वार्थ सूत्र की गहनता को प्राप्त करना हर एक के लिए संभव नहीं है। आचार्य श्री तुलसी ने दर्शन विषयक "जैन सिद्धान्त दीपिका" और न्याय विषयक "मिश्र न्याय कणिका" की रचना करके जैन दर्शन और न्याय के अध्येताओं के लिए सरल, सुबोध और मन्यवान सामग्री प्रस्तुत की है। मुनि नयमल जी ने हिन्दी भाषा में उसकी विस्तृत व्याख्या लिखी है। "जैन दर्शन: मनन और भीमार्सा" के नाम से यह स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में भी प्रकाशित है। इससे जैन दर्शन के अध्ययनशील विद्यार्थी बहुत लाभान्वित हुए हैं।

जैन सिद्धान्त दीपिका की रचना वि. सं. 2002 में वैशाख शकला 13 के दिन बरक (राजस्थान) में सम्पन्न हुई। यह नौ प्रकाशों में रचित है। पहले प्रकाश में द्रव्य, गण और पर्याय का निरूपण है। दूसरे प्रकाश में जीव विज्ञान का निरूपण है। तीसरे प्रकाश में जीव और अजीव के भेदों का निरूपण है। चौथे प्रकाश में बन्ध पण्य और आलव के स्वरूप का निरूपण है। पांचवें प्रकाश में संवर, निर्जरा और मोक्ष के स्वरूप का निरूपण है। छठे प्रकाश में मोक्ष मार्ग का विश्लेषण है। सातवें प्रकाश में जीवस्थान (गणस्थान) का निरूपण है। आठवें प्रकाश में देव, गुरु और धर्म का निरूपण है। नौवें प्रकाश में निषेध का निरूपण है। इसकी कुल सूत्र संख्या 266 है। इसके सम्पादक और हिन्दी भाषा में अनुवादक मुनि नयमल जी हैं। भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने समान रूप से इसकी उपयोगिता स्वीकार की है। एक फँच महिला ने जैन सिद्धान्त दीपिका पर पी एच डी. भी किया है।

मिश्र न्याय कणिका की रचना वि. सं. 2002 में माघ शकला 9 के दिन हनुमानगढ़ (राजस्थान) में सम्पन्न हुई है। यह मान विभागों में ग्रथित है। पहले विभाग में लक्षण और प्रमाण के स्वरूप का निरूपण है। दूसरे विभाग में प्रत्यक्ष के स्वरूप का निरूपण है। तीसरे विभाग में मति के स्वरूप का निरूपण है। चौथे विभाग में श्रुत के स्वरूप का निरूपण है। पांचवें विभाग में नय के स्वरूप का निरूपण है। छठे विभाग में प्रमेय और प्रमिति के स्वरूप का निरूपण है। सातवें विभाग में प्रमाता के स्वरूप का निरूपण है। इसकी कुलसूत्र संख्या 137 है। इसके सम्पादक मुनि नयमल जी और हिन्दी भाषा में अनुवादक साध्वी प्रमूखा कनक-प्रसाजी व साध्वी मंजुलाजी हैं।

इनके अतिरिक्त मुनि नयमल जी (बागौर) ने न्याय और दर्शन के क्षेत्र में "यक्तिवाद और अन्यापदेश" नामक ग्रन्थ का निर्माण किया है। तथा मुनि नयमल जी ने 'न्याय पंचादिति' की रचना की है। किन्तु ये सब अप्रकाशित हैं।

योग:-

तत्त्वदर्शन की तरह साधना पद्धति क क्षेत्र में जैन आचार्यों ने काफी गहराई का स्पर्श किया है। प्रत्येक धर्म का अपना स्वतन्त्र साध्य होता है और उसकी सिद्धि के लिए उसी के अनुकूल साधना पद्धति होती है। महर्षि पतंजलि ने सांख्यदर्शन की साधना पद्धति को व्यवस्थित रूप दिया और "योग" नाम से एक स्वतन्त्र साधना पद्धति विकसित हो गई। अब हर साधना पद्धति योग नाम से अभिहित होती है। इसी प्रकार जैन साधना पद्धति को जैन "योग और बौद्ध साधना पद्धति को बौद्ध योग कहा जाने लगा। जैन साधना पद्धति की स्वतन्त्र संज्ञा भी है जिसे मोक्ष मार्ग कहा जाता है।

जैन योग पर सम्यक प्रकाश डालने वाले अनेक ग्रन्थ जैन आचार्यों द्वारा लिखे जा चुके हैं, जिनमें समाधितन्त्र, योग-दण्डि-समन्वय, योगबिन्दु, योगशास्त्र, योग विद्या, अध्यात्मरहस्य ज्ञानार्णव, योग चिन्तामणि, योग दीपिका आदि प्रमुख हैं।

आचार्य श्री तुलसी द्वारा 'मनोनशासनम्' की रचना वि. सं. 2018 में जबलु समारोह के अवसर पर हुई थी। इसके सात प्रकरण हैं। इसका रचनाक्रम सूत्र रूप में है। इसके पहले प्रकरण में योग का विस्तृत निरूपण है। दूसरे प्रकरण में मन की अवस्थाओं का निरूपण है। तीसरे प्रकरण में ध्यान, आमन, भावना आदि का प्रतिपादन है। चौथे प्रकरण में ध्यान के प्रकार, धारणा, विपश्चना, लेख्या आदि का विवेचन है। पाँचवें प्रकरण में वायु के प्रकार और उनकी विजय का निरूपण है। छठे प्रकरण में भद्राश्रन, श्रमणधर्म, संकल्प, जय आदि का निरूपण है। सातवें प्रकरण में जिनकल्प की पांच भावनाओं-प्रतिमाओं का प्रतिपादन है। इसकी कुल सूत्र संख्या 170 है। इसके हिन्दी अनुवाद और व्याख्या मुनि नयमल जी हैं। व्याख्या से जैन साधारण के लिए ग्रन्थ की उपयोगिता बढ़ गई है।

मनोनशासनम् के उपरान्त भी योग प्रक्रिया को विश्लेषण पूर्वक समझाने के लिए एक और ग्रन्थ की आवश्यकता अनुभव की गई। उसकी पुति सम्बोधि द्वारा की गई। सम्बोधि शब्द सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यग्चारित्र्य को अपने में समेटे हुए है। सम्यग्दर्शन के बिना ज्ञान अज्ञान बना रहता है और चार्ित्र के अभाव में ज्ञान और दर्शन निष्क्रिय रह जाते हैं। आत्मदर्शन के लिये तीनों का समान और अपरिहार्य महत्व है। इस दृष्टि से ही इसका नाम सम्बोधि रखा गया है।

सम्बोधि मुनि नयमल जी की श्लोकबद्ध कृति है। इसमें आचारांग, सूत्रकलांग, स्थानांग भगवति, ज्ञानधर्मकथा, उपामकदशा, प्रश्न व्याकरण, दशाश्रत स्कन्ध आदि आगमों के सार संगृहीत हैं। इसकी शैली गीता के समान है। गीता के तत्त्वदर्शन में ईश्वरार्पण का जो महात्म्य है, वही महात्म्य जैन दर्शन में आत्मार्पण का है। जैन दर्शन के अनुसार आत्मा ही परमात्मा या ईश्वर है। गीता का अर्जन कृष्ण की यद्द भूमि में कायर होता है तो सम्बोधि का मेघकुमार साधना की समरभूमि में कायर होता है। गीता के संगायक कृष्ण हैं तो सम्बोधि के संगायक महावीर हैं। कृष्ण का वाक् संबल प्राप्त कर अर्जन का पूर्वार्थ जाग उठता है तो महावीर की वाक् प्रेरणा से मेघकुमार की मूर्छित चेतना जागृत हो जाती है। मेघकुमार ने ही प्रकाश पाया उसी का व्यापक दिव्यदर्शन सम्बोधि में है।

सम्बोधि का हिन्दी अनुवाद मुनि मिठलाल जी ने किया है और इसकी विशद व्याख्या मुनि शुभकरण जी और मुनि दुलहराज जी ने की है। इसका अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित हो चुका है। इसके सोलह अध्याय हैं। उनमें से पहले आठ अध्यायों की रचना वि. सं. 2012 में महाराष्ट्र में तथा शेष आठ अध्यायों की रचना वि. सं. 2016 में कलकत्ता में हुई। इसकी कुल श्लोक संख्या 702 है।

महाकाव्य (सद्यः-पद्य) :

जैन मनीषियों ने संस्कृत भाषा में काव्य रचना के द्वारा अपनी प्रतिभा का पर्याप्त चमत्कार प्रस्तुत किया है। काव्य के लिए संस्कृत भाषा का प्रयोग करने वाले जैन विद्वानों में आचार्य समन्तमद्र का नाम श्रेणी माना जाता है। उन्होंने अनेक स्तोत्र काव्यों की रचना की। यह कर्माविकसित होता हुआ क्रमशः सातवीं शताब्दी तक चरित काव्य और महाकाव्य तक पहुँच गया है। संस्कृत भाषा के जैन महाकाव्यों में बरागचरित, चन्द्रप्रभचरित, वर्धमानचरित, पार्वनाथचरित, प्रद्युम्नचरित, शान्तिनाथचरित, धर्मसमाम्पुदय, नेमि निर्वाण काव्य, पद्मानन्द महाकाव्य, भरतबाहुबलि महाकाव्य, जैन कुमार समय, यशोधर चरित, पाठवचरित, त्रिषष्टि-शलाकापुरुष चरित आदि की गणना प्रमुख रूप से की जा सकती है।

महाकाव्यों की यह परम्परा बीसवीं शताब्दी में और अधिक वृद्धिगत हुई। तैरापंथ धर्म सभ में इस दिशा में एक नया उन्मेष आया और विगत दो दशकों में जो काव्य रचना हुई उसमें तीन महाकाव्यों के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं:—

- (1) अमिनिष्कमणम्,
- (2) श्री तुलसी महाकाव्यम्,
- (3) श्री मिश्र महाकाव्यम्

1. अमिनिष्कमणम्:—चन्दन मुनि द्वारा रचित आचार्य मिश्र के जीवन का एक महत्त्वपूर्ण घटना बृत्त है। संस्कृत महाकाव्य के कुछ स्वतन्त्र मापदण्ड हैं। प्रस्तुत कृति में उनका सम्यग् निर्वहन हुआ है। इसकी शाली गद्यात्मक है, रचना में प्रौढ़ता है और शब्दों में ओज है। यत्र-तत्र वाक्यों का विस्तृत, सालकार तथा उक्ति वैचित्र्य पूष्ण कलवर संस्कृत के प्राचान गद्य-सूत्र लेखकों की कृतियों का स्मरण करा देता है। विद्वानों का दृष्टि में प्रस्तुत काव्य में माव प्रवणता जहाँ चरम उत्कृष्ट पर पहुँची है, वहाँ विचार गरिमा भी सागर की अतल गहराइयों से जा मिली है। इसमें तत्त्व, प्रकृति, श्रुति, मनोभाव आदि का मार्मिक विवेचन हुआ है। स्थान-स्थान पर लोक व्यवहार के उपयोगी तथ्यों का भी विश्लेषण हुआ है। एक स्थान पर काव्यकार ने लिखा है—
हन्त! अनवसरे भ्रमृतमपि विवायते, विषमप्यवसर-प्रयुक्त-ममृतमातरिच्यते। एकमेव वस्तु महद्भस्तीपटीकितं सन्महर्ष्यत्वमालङ्कितं, बहुमूल्यरत्नमात्रं कलटनेयकरकांडस्य शतमूल्यमापि नाहति। अवसरे प्रयुक्तमेकमात्रं सूत्रं स्वात्मा। श्रुतिगण पाताङ्गपवित्र मोक्षकृतसारोच्यद सेवते सर्वमोमाना मनुजमालकुमुदान।

इस काव्य के सत्रह उच्छ्वास हैं। इसकी रचना 1949 ई. में अथर्वर पर वि. सं. 2017 में काकरो में (राजस्थान) में हुई। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि मोहन लाल जी "शार्दूल" ने किया है तथा नूतन पत्रिका "विश्वविज्ञान" (अनरोहा) के संस्कृत प्राध्यापक डा. लूडो रोचर ने लिखी है।

2. श्री तुलसी महाकाव्यम्:—ग. रतुन्दर शर्मा आनुवदाचार्य की काव्य-कृति है। इसमें आचार्य श्री तुलसी के जीवन-चरित का समग्रता से विश्लेषण हुआ है। तैरापंथ के सथाधिनायक के रूप में आचार्य श्री के यशस्वी जीवन के पचीस वर्षों को पारसम्पन्नता पर श्रद्धालुओं ने अपना शक्तिभर अर्घ्य चढ़ाया। पंडितजी आचार्य के श्रद्धालु भक्त थे अतः प्रस्तुत कृति उसी अर्घ्य प्रस्तुतीकरण का एक अंग है।

पंडितजी में कवित्व की अद्भुत क्षमता थी। कविता उनकी सहचरी के रूप में नहीं, बरिगु आचरों के रूप में प्रकट हुई—इस प्रतिपत्ति में विसंगति का लेश भी नहीं है। अत्यन्त श्रद्धा और अद्वैतम व्यक्तित्व के धनी पंडितजी ने एक छकाव में ही महाकाव्य के गहन-स्पर्शी शास्त्र पर

आकृष्ट होने की अवस्था थी। पंडितजी प्रच्छन्न कवि] थे, वे स्थापित और प्रसिद्ध सैविरत थे। अतः उनकी विशेषताएं प्रच्छन्न ही रही। प्रस्तुत काव्य में रस, अलंकार, भाव, भाषा आदि सभी दृष्टियों से पंडितजी के वैदग्ध्य की स्पष्ट झलक है। उन्होंने आधुनिक शब्दों, रूपों और उपमाओं का प्रयोग करके संस्कृत भाषा को पुनरुज्जीवित करने का प्रयत्न किया है। पंडित जी की शब्द-सरचना प्रसाद गुण से भरपूर है। पंडितजी जन्मना आद्य कवि थे। अतः उन्हें सहज और सानुप्रास काव्य रचना का अभ्यास था। गंभीर और गूढ़ भावों को सरस और सरल पदावली में रखने की उनकी अद्भुत क्षमता थी। उनकी यह विशेषता इस महाकाव्य में यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है। पंडितजी को कल्पना-प्रसू समीति का सहारा पाकर वस्तु सत्य वास्तव में ही वस्तुसत्य के रूप में उभरा है।

प्रस्तुत महाकाव्य के पच्चीस सर्ग हैं जिनकी रचना वि. स. 2018 में जबल समारोह के अवसर पर हुई। इनमें स्थान-स्थान पर कवि के उत्कृष्ट शब्द-शिल्पित्व का चित्र प्रस्तुत होता है। आचार्यश्री का जन्म, जो जागतिक अध्यात्म अभ्युदय की एक उत्प्रेक्षणीय घटना थी, का बहुत ही भावपूर्ण शब्दों में चित्रण किया गया है। इसका अध्ययन से जीवन-वर्णन, तत्त्वदर्शन, इतिहास एवं परम्पराओं का समीचीन बोध होता है। इसका हिन्दी अनुवाद छगनलाल शास्त्री ने किया है।

3. श्री मिश्र महाकाव्य:- मुनि नयमलजो (बाबोर) द्वारा रचित तेरापय के आद्य प्रसक्त आचार्य मिश्र के जीवन-दर्शन पर प्रकाश डालने वाला चरित काव्य है। इसकी शैली पद्यात्मक है। काव्यकार स्वयं प्रौढ संस्कृत होने के कारण इसकी शब्द-सकलना भी प्रौढ और भावपूर्ण है। राजस्थान की अरावली की घाटियों का वर्णन इसमें बहुत सजीव और प्राणवान है। महाकाव्य के लगभग से वह परिपूर्ण है। इसके 18 सर्ग हैं। इसकी यथेष्ट प्रसिद्धि और पठन-पाठन न होने का मुख्य कारण यही है कि यह काव्य अब तक अप्रकाशित है। इसकी रचना तैरापय द्विघाताम्बी के अवसर पर वि. स. 2017 में हुई।

खण्ड काव्य (गद्य-पद्य):

महाकाव्यों की परम्परा के समानान्तर खण्ड काव्यों की परम्परा भी बहुत प्राचीन रही है। गद्य और पद्य-दोनों ही शैलियों में इनकी रचना हुई है। जैन आचार्यों और विद्वानों ने भी इस परम्परा को वर्षांत विकासित किया है। विगत दशकों में तैरापय चमत्सय में भी इस काव्य परम्परा का इतिहास बहुत वर्धमान रहा है। प्रमद-अबोध काव्य, आर्जुन-मालाकारम्, अश्वकीणा, रत्नपालचरित्रम्, प्राकृत-काशमीरम् आदि काव्य इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।

1. प्रमद-अबोधकाव्यम्:- चन्दनमुनि द्वारा रचित आद्य जम्बू के जीवन चरित से सम्बन्धित एक विशेष घटना क्रम का प्रकाशित करता है। प्रमद राजकुमार भी था और चोरो का सरदार भी। उसने जम्बूकुमार की स्थापना से प्रभावित होकर प्रव्रज्या स्वीकार की। अब और काम की मनोवृत्ति का उद्घाटन करने वाला यह एक राक्षस प्रसंग है। कथा वस्तु की रोचकता को काव्यकार के भाव-अधान रचना साधन न और अधिक निखार दिया है। इस गद्य काव्य के नीचे प्रकाश है। इसकी सम्पूर्ण रचना वि. स. 2008 के ज्येष्ठ मास में गुजरात प्रान्त के जामनगर शहर में हुई। मुनि दुलहराज जो न इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है। इसकी भाषा जितनी प्रौढ और अस्खलित है, अनुवाद भी उतना ही अस्खलित और प्राञ्जल है।

2. आर्जुनमालाकारम्:- चन्दनमुनि द्वारा रचित गद्य काव्य है। जैन कथा साहित्य में आर्जुनमाली एक कथानायक के रूप में बहुत प्रसिद्ध है। इसकी भाषा में प्रवाद, शैली में प्रसाद और शब्दों में सुकुमारता है। स्वतन्त्र सरिता की तरह इसकी वाग् धारा अस्खलित और अप्रतिबद्ध है। साहित्यिक दृष्टि से यह रचना अत्यन्त प्रशंसित कही जा सकती है। इसकी सरल

धीर-मुहूर्त आम्हादकी से संस्कृत के विद्यार्थी बहुत आनन्दित हो सकते हैं। इसके छोटे वाक्यों में भी पर्याप्त भाव-नामीय है।

प्रस्तुत काव्य सात समुच्छ्वासों में रचित है। इसके हिन्दी अनुवादक छोगन चौडा हैं। इसकी रचना वि. सं. 2005 के ज्येष्ठ मास में हुई है।

3. **अशुवीणा:**—मुनि नयमलजी द्वारा अम्हादना छन्द में रचित सौ श्लोकों का अष्ट काव्य है। यह काव्य मत्स्यपुरि आदि विभूत कवियों द्वारा रचित शतक काण्डों के पाथ प्रतिस्पर्धा करने में सक्षम है। इस काव्य में एक और जड़ा शब्दों का वैभव है, वरु दूसरी ओर शब्दों की अम्मीकता है। इसमें शब्दालंकार और अर्पणालंकार दोनों एक दूसरे से बड़े-बड़े हैं। काव्यानुशासियों, तत्त्वज्ञानियों तथा धर्म के रहस्य को प्राप्त करने की आकांक्षा वांछों के लिये यह समान रूप से समावर्णीय है। इस काव्य की कथावस्तु जैन आगमों से ग्रहण की गई है। भगवान् महावीर ने तेरह बातों का घोर अभिग्रह धारण किया था। वे घर-घर जाकर भी मित्र नहीं के रहे थे क्योंकि अभिग्रह पूर्ण नहीं हो रहा था। उधर चन्दनबाला राजा की पुत्री होकर भी अनेक कष्टपूर्ण स्थितियों में से गुजर रही थी। उसका शिर मण्डित था। हाथों-पैरों में जंजीरें थी। तीन दिनों की भूखी थी। छाज के कोने में उबले उडबे। इस प्रकार अभिग्रह की अन्य सारी बातें तो मिल गईं किन्तु उसकी आँखों में आसू नहीं थे। महावीर इस एक बात को कभी देखकर बापस मुड़ गए। चन्दनबाला का हृदय दुःख से भर गया। उसकी आँखों में अश्रुधारा बह चली। उसने अपने अश्रु-प्रवाह को दूत बनाकर भगवान् को अपना सन्देश भेजा। भगवान् वापस लौटे और उसके हाथ से उडबे ग्रहण किए। अश्रुप्रवाह के माध्यम से चन्दनबाला का सन्देश ही प्रस्तुत काव्य का प्रतिपाद है। इसकी रचना वि. सं. 2016 में कलकत्ता प्रवास के अवसर पर हुई। इसका हिन्दी अनुवाद मुनि मिट्ठालाल जी द्वारा किया गया है।

4. **रत्नपाल चरित्रम्**—जैन पौराणिक आख्यान पर मुनि नयमल जी द्वारा रचित पद्यय अष्ट काव्य है। पाथ सर्गों में निबद्ध प्रस्तुत काव्य में कथानक की अनेका कल्पना अधिक है।

सहज शब्द-विलास के साथ भाव-प्रवणता को लिये प्रस्तुत काव्य सहज-भारती को गन्धान्वित करने वाला है। इसकी सम्पुष्टि वि. सं. 2002 में भाषण शुक्ला 5 के दिन बृन्तराज में हुई थी। इसका हिन्दी अनुवाद मुनि दुलहराज जी द्वारा किया गया है।

अष्ट-काव्यों की परम्परा में उक्त काव्यों के संक्षिप्त परिचय के अनन्तर और भी अनेक काव्य हैं जिनका परिचय अवशिष्ट रह जाता है। संस्कृत विद्यार्थियों के लिये उनका अध्ययन का अवसर यह है अतः उनमें से कुछ एक का नामोल्लेख करना आवश्यक और प्रासंगिक होगा।

1. अम्हादनाकाव्यः	मुनि बृन्तराजजी
2. शीतलेशः	मुनि बुद्धमल्लजी
3. आमेराज सुब्बा	मुनि नगराजजी
4. भाव-आस्कर काव्यम्	मुनि धनर.जजी 'द्वितीय'
5. बंकरल चरित्रम्	मुनि कन्हैयालालजी
6. कर्तुर काव्यम्	मुनि मोहनलालजी 'शार्दूल'

ज्योति स्पर्शना:—चन्दन मुनि द्वारा रचित भाव-प्रधान गद्य कृति है। कृतिकार का बाबोदेलन बाणी का परिचय प्राप्त कर 56 विषयों के माध्यम से वाङ्मय के प्रागण में उपस्थित हुआ है। सहज हृदय से निष्पन्न निर्व्याजभाव राशि में अङ्गुलिम लावण्य के दर्शन होते हैं।

इस भावोद्वलन में मात्र भावनात्मक उल्लास ही नहीं अपितु सत्कर्म और सदाचरण की पर्याप्तता भी अंकित है। इसकी रचना वि. सं. 2020 में बम्बई प्रवास में हुई थी।

2. तुला-अनुला :—मुनि नथमलजी द्वारा समय-समय पर आधुनिकत्व, समस्यापूति तथा अन्य प्रकार के रचित स्फुट श्लोको का संग्रह है। प्रस्तुत कृति के पांच विभाग हैं। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि दुलहराज जी ने किया है।

मुकुलम् :—मुनि नथमलजी द्वारा रचित संस्कृत के लघु निबन्धों का संकलन है। इसमें प्रोजल और प्रवाहपूर्ण भाषा में छात्रोपयोगी 49 गद्यांशों का संकलन है। इसका विषय-निर्वाचन बड़ी गहराई से किया गया है। इसमें वर्णनात्मक और भावात्मक विषयों के साथ स्ववेदनात्मक विषयों का भी सन्धान किया गया है।

प्रस्तुत कृति ज्ञान और अनुभव दोनों के विकास में सहयोगी बन सकती है। इसकी रचना वि. सं. 2004 में पट्टिहारा (राजस्थान) में हुई थी। मुनि दुलहराजजी ने इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है।

उत्तिष्ठत ! जाग्रत ! :—मुनि बुद्धमल जी द्वारा लिखित 71 लघु निबन्धों का संग्रह है। प्रस्तुत निबन्धों में दृढ़ निश्चय, अटूट आत्म-विश्वास, गहरी स्पन्दनशीलता और अप्रतिम उदारता की भावनाएं प्रस्फुटित हुई हैं। साहित्य में हृदय की आवाज होती है। अतः वह सीधा हृदय का स्पर्श करता है। कुछ मानसिक कुठारें इनकी गहरी होती हैं कि जिन्हें तोड़ना हर एक के लिये सहज नहीं होता किन्तु साहित्य के माध्यम से वे अनायास ही टूट जाती हैं। प्रस्तुत कृति मानसिक कुठारों के घेरे को तोड़ कर आशा की आलोक रश्मि प्रदान करने में समर्थ बनी है।

इसकी रचना वि. सं. 2006-7 के बीच की है। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि मोहनलाल जी 'शादूल' ने किया है। दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में ये निबन्ध क्रमशः प्रकाशित हो चुके हैं। राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा यह कृति स्नातकीय (बी. ए. आनर्स) पाठ्यक्रम में स्वीकृत की गई है।

संस्कृत भाषा में महाकवि अयदेव का 'गीतगोविन्द' तथा जैन-परम्परा में उपाध्याय विनयविजय जी का 'शान्त-सुधारस' प्रसिद्ध संगीत-काव्य है। संगीत काव्यों की परम्परा को शेरारण्य के साधु-साधवियों ने अस्खलित रखा है। चन्दन मुनि का 'संवरसुधा' काव्य संगीत काव्यों की परम्परा में एक उत्कृष्ट कड़ी है। संवरतत्व पर आधारित विभिन्न कव्यों में संस्कृत भाषा की 20 गीतिकाएँ हैं। इसकी रचना वि. सं. 2018 में दीपावली के दिन बम्बई में सम्पन्न हुई। मुनि मिटठालालजी ने इस का हिन्दी अनुवाद किया है। अन्य अनेक संगीतकाव्य भी अब तक अप्रकाशित हैं, वे भी भाव-प्रधान और रस-पूरित हैं। उनका उल्लेख भी यहाँ प्रासंगिक और उपयोगी होगा :—

- 1 पंचतीर्थी
- 2 गीतिसदोहः
- 3 संस्कृत गीतभाषा

चन्दनमुनि
मुनि बुलीचन्द जी 'दिनकर'
आध्यात्मिक संघनिभाषी

४ नीलपुष्प

५ नीलसन्धोद

६ नीलपुष्प

शास्त्री संघमित्राजी

शास्त्री मंजुलाजी

शास्त्री कमलजीजी

स्तोत्र काव्य :-

जैन परम्परा में श्री अक्षित रस से स्निग्ध और भाव्य निवेदन से परिपूर्ण अनेक स्तोत्र काव्यों का प्रवर्धन हुआ है। स्तोत्र काव्यों का प्रारम्भ आचार्य समन्तभद्र ने स्वयंभू स्तोत्र, वैशाम स्तोत्र आदि स्तुति रचनाओं से किया। सिद्धसेन दिवाकर का 'कल्याण-मन्दिर स्तोत्र' तथा मानतुंगाचार्य का भक्तामर स्तोत्र इस क्रम में विशेष उल्लेखनीय है। तैरापंथ के साधु-साध्वियों ने भी स्तत्र काव्यों को पर्याप्त विकसित किया है। उन्होंने स्वतन्त्र स्तोत्रों काव्यों की रचना भी की है और समस्या-पूतिमूलक स्तोत्र काव्यों की रचना भी की है। समस्या-पूतिमूलक स्तोत्र काव्यों में किसी अन्य काव्य के श्लोको का एक-एक चरण लेकर उस पर नई श्लोक रचना के द्वारा नये काव्य की रचना की जाती है। इस पद्धति का प्रारम्भ जैन परम्परा में सर्व प्रथम आचार्य जिनसेन ने किया। उन्होंने कालिदास के मेघदूत के समस्त पद्यों के समग्र चरणों की पूति करते हुए वायव्याम्बय की रचना की। मेघदूत जैसे श्रु गार रस प्रधान काव्य की परिणति क्षम्य और संवेग रस में करना कवि की श्लाघनीय प्रतिभा का परिणाम है।

मेघदूत के चतुर्थ चरण की पूति में दो जैन काव्य और उपलब्ध हैं। उनमें पहला 'नेमिदूत' है और दूसरा 'शीलदूत' है। नेमिदूत की रचना विक्रम कवि ने तथा शीलदूत की रचना चारित्रसुन्दर गणि द्वारा हुई है।

तैरापंथ के साधु-साध्वियों में समस्या पूति स्तोत्र काव्यों का प्रवाह भी एक साथ ही उमड़ा। वि. सं. 1980 में सर्व प्रथम मुनि नथमल जी (बागोर) ने सिद्धसेन दिवाकर रचित कल्याण-मन्दिर स्तोत्र की पादपूति करते हुए दो 'काल-कल्याण-मन्दिर' स्तोत्रों की रचना की। वि. सं. 1989 में आचार्य श्री तुलसी, मुनि बनराज जी (प्रथम) और चन्दन मुनि ने भी कल्याण-मन्दिर स्तोत्र के पृथक्-पृथक् चरण लेकर काल-कल्याण-मन्दिर स्तोत्रों की रचना की। यह क्रम क्रमशः विकसित होता गया और आगे चलकर मुनि कानमलजी ने मानतुंगाचार्य के भक्तामर स्तोत्र की पादपूति करते हुए 'काल-भक्तामर' की रचना की तथा मुनि सोहनलाल जी (बूढ़) ने कल्याण-मन्दिर स्तोत्र और भक्तामर स्तोत्र की पादपूति करते हुए क्रमशः काल-कल्याण-मन्दिर और काल-भक्तामर स्तोत्रों की रचना की।

स्वतंत्र स्तोत्र काव्यों में आचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित 'चतुर्विंशति स्तवन' विशेष उल्लेखनीय है। इसकी कोमल पहावली में अन्तःकरण से सहज निःसृत भावों की अनुस्यूति है। इसकी रचना वि. सं. 2000 के आस-पास हुई थी। इसके अतिरिक्त स्तोत्र काव्यों की एक लम्बी शृंखला उपलब्ध है जिसमें उल्लेखनीय है :-

तैरापंथी स्तोत्रम्
जिन चतुर्विंशिका
तुलसी-वचनामृतस्तोत्रम्
वैद्य-नृ-वर्म द्वारविधिका
शीतराज स्तुति
गुरु-गौरवम्
वैद्य-गुरु-स्तोत्रम्
भादु-श्रीरामम्

मुनि नथमल जी (बागोर)
" "
" "
मुनि बनराजजी 'प्रथम'
चन्दन मुनि
मुनि ईश्वरमल जी
मुनि सोहन ठाक जी (बूढ़)

भगवत् स्तुति
तुलसी-स्तोत्रम्
बैवर्ग्य द्वात्रिंशिका
त्रिंशु द्वात्रिंशिका
तुलसी द्वात्रिंशिका
तुलसी स्तोत्रम्
श्री तुलसी स्तोत्रम्
श्री तुलसी स्तोत्रम्
नमिताय नृति :

मुनि सोहनमालजी
मुनि भवमल जी
मुनि कमलमल जी

मुनि दुलीचन्द जी 'विपकर'
मुनि बुद्धमल जी
मुनि भूतनचन्द जी
मुनि मोहनकाक जी 'बापू'

नीति काव्य :-

जैन परम्परा में नीति काव्यों के प्रणेता जर्तुहरि माने जाते हैं। उनकी द्वारा प्रणीत नीति-शतक और वराह्य-शतक बाणस्थ-नीति की समकक्षता को प्राप्त करने वाले काव्य हैं।

तेरापंथ में काव्य की अन्य विधाओं के साथ-साथ नीति काव्य की परम्परा भी उत्तम वर्धमान रही है। पंचसूत्रम्, शिक्षा पण्णवति, कर्त्तव्य वदत्रिंशिका, उपवेशामृतम्, प्रास्ताविक श्लोक शतकम् आदि अनेक काव्य ग्रन्थ इस परम्परा के विकास के हेतु हैं।

पंचसूत्रम्:- आचार्य श्री तुलसी की एक विधिष्ट वेद है। आज के स्वतंत्र मानस में पर-तन्त्रता के प्रति इतनी तीव्र प्रतिक्रिया है कि बहु व्यवस्था जग के लिये उत्सुक ही नहीं जमिं अन्तर हो रहा है। प्रश्न होता है कि क्या समाज अनुशासन का अधिकमन करने अपने अस्तित्व का सुरक्षित रख सकता है? इसका उत्तर आचार्य श्री ने अहिंसा की भाषा में दिया है। आचार्य श्री सामरिक जीवन में अनुशासन और व्यवस्था को आवश्यक मानते हैं। आचार्य श्री के विचारों में अनुशासन जीवन की वृद्धि का अवरोधक नहीं किन्तु प्रेरक है। इसी भावध के उन्होंने लिखा है :-

पंगता न मयत्येष, हन्तालम्ब सज्जपि ।
गति सम्प्रदयत्येष, गच्छेयुरते निजजमै : ॥

शिक्षा पण्णवति :- आचार्य श्री तुलसी का विभिन्न विषयों का स्पष्ट करने वाला एक नीतिकाव्य है। इसकी मौलिक विशेषता यह है कि इसकी श्लोक रचना नामदुःशाचार के भयतमर स्तोत्र की पादपुति के रूप में हुई है। शैल विद्याधियों के लिये इसकी उपयोगिता असदिग्ध है। इनके पारायण से श्लोक रचना, पादपुति, विषय निरूपण आदि का सम्बन्ध स्पष्ट होता है। इसमें पादपुति के साथ भाव-सामंजस्य का निर्बहुन भी बहुत सुचारु रूप से हुआ है। स्तुत कृति में विरचित का विश्लेषण करते हुए कहा है :-

दावानलं ज्वलितमग्जबलमुत्फलिग,
कः कोत्र मो प्रवामयेत् प्रचरन्वनेन ।
आभ्यन्तरो विषयभोगविजृम्भिताह-
स्त्वन्तविरागसलिलैः शमतामपैति ॥

इसकी रचना वि. सं. 2005 में छापर (राजस्थान) में हुई। इसकी कुल ३७ प्रकरण हैं। इसका हिन्दी अनुवाद मुनि बुद्धमल जी द्वारा किया गया है।

कर्तव्य वर्द्धनिकाः—भाषावै भी सुलवी द्वारा रचित एक सङ्घ नीति-काव्य है।
साक साधु-साधियों की शासन का सम्यग्-चर्चन प्रदान करने के लिये प्रस्तुत कृति की रचना हुई है।

इसकी रचना वि. सं. 2008 में जापर (राजस्थान) में हुई इसका। हिन्दी अनुवाद मुनि मुहम्मद भी द्वारा किया गया है। उक्त तीनों नीति-काव्यों के संक्षेप-रूप की परम्परा भी रही है।

उपदेशामृतम् :— चन्दन मुनि द्वारा रचित नीति काव्य है। इसमें वाचस्पति सङ्घ और अनुभव सङ्घ तर्कों का सुन्दर विस्तार है। वर्तमान की कुप्रथाओं और समस्याओं की जाँच-पड़ताल के साथ उनके समाधान और परिहार का निर्वहन भी इसमें है। नीति की अनेक व्यवहारिक बातों का इसमें समावेश हुआ है। कवि ने एक स्थान पर कहा है :—

किं वक्तव्यं ? कियत् ? कुत्र ? का वेला ? कीदृशी स्थितिः ?
इत्यादि विवर्तित वेन तं वाणी सुखयेत् सदा ॥

इसी प्रकार आवश्यकताओं की सीमाकरण की प्रेरणा देते हुए अन्यत्र कहा गया है —

सर्वाणि बलु वस्तुनि सीमितानि विषयः च ।
विच्छेद स्वस्यः कार्यं भातः । क्वापि नातः परं सुखम् ॥

प्रस्तुत कृति की रचना वि. सं. 2015 में भाद्र कृष्ण अष्टमी के दिन जालना (महाराष्ट्र) में हुई थी। यह 16 चरणों में सुम्पित है।

प्रास्ताविक-श्लोक-शतकम् :— चन्दन मुनि के धार्मिक, नैतिक और औपदेशिक सुभाषित पद्यों का संकलन है।

प्रस्तुत कृति में 100 श्लोक हैं। इसकी रचना वि. सं. 2018 में बम्बई (महाराष्ट्र) में हुई। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि मोहनलाल 'साईल' द्वारा किया गया है।

प्रास्ताविक श्लोक-शतकम् के नाम से मुनि बनराज जी 'प्रथम' की एक अन्य कृति और प्राप्त है। उसमें भी विभिन्न विषयों पर श्लोक रचना की गई है। यह कृति अप्रकाशित होने के कारण साधारण पाठक के लिये सुलभ नहीं है। नीति-काव्यों की शृङ्खला में मुनि बलराजजी का "चतुरायामः" भी एक सख्त कृति है किन्तु यह भी अब तक अप्रकाशित है।

तेरापंच के साधु-साधियों ने संस्कृत भाषा के विकास के लिये हर नये उन्मेष को स्वीकार किया और उसमें सफलता प्राप्त की। ऐकाह्निकशतक, समस्यापूर्ति, आधुनिकविषय चित्रमय काव्य आदि उनमें प्रमुख हैं।

ऐकाह्निक शतकों के अतिरिक्त कुछ अन्य शतक काव्य भी लिखे गये हैं जिनमें गान्धीय संवेदनाओं के साथ अन्तरंग अनुभूतियों का सम्यक् चित्रण हुआ है। उनमें से कुछ प्रमुख हैं—

वनमृति शतकम्
मिस्र शतकम्
कृष्ण शतकम्
महावीर शतकम्

चन्दनमुनि
मुनि नयनक जी
मुनि छत्रपति जी

विष्णु शतकम्
 बर्वाचार्य शतकम्
 काल शतकम्
 कुल्लुबी शतकम्
 तेरापंच शतकम्
 तुलसी शतकम्
 विष्णु शतकम्
 बाबाबभूति शतकम्
 बभूषत शतकम्
 बर्वा शतकम्
 बभूषा शतकम्
 नैषं द्विशतकम्
 हरिश्चन्द्र-कालिक द्विशतकम्
 श्लोक शतकम्
 पृथ्वी शतकम्

मुनि छत्रमल जी

"

"

"

मुनि बुलीचन्दजी 'विमल'

मुनि नगराज जी

मुनि मिट्ठालाल जी

मुनि चम्पा लाल जी

"

मुनि मधुकर जी

मुनि राकेशकुमार जी

साध्वी फूलकुमारी जी

साध्वी मोहनकुमारी जी

साध्वी कनकजी जी

संस्कृत काव्य की एक और विधा है—चित्रमय काव्य। यह विधा बहुत ही अटिल और मिलच्छ है। इसमें रचना करना अगाध पांडित्य का सूचक है। इसके लिये गहरे अध्ययन का आवश्यकता होती है। विक्रम की बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी के लगभग बागमट्ट ने अपनी कृति 'बागमट्टालकार' में चित्रमय श्लोको का दिग्दर्शन कराया है। चित्रमय काव्य की रचना अटिल और मिलच्छ होने के कारण अधिक प्रसारित नहीं हो सकी। सोलहवीं शताब्दी के पश्चात् तो यह प्रायः लुप्त हो गई। किन्तु इस लुप्तप्रायः काव्य रचना की विधि को तेरापंच वर्मसंघ में पुनर्जीवन प्राप्त हुआ है। उदाहरणार्थ एक श्लोक प्रस्तुत है।

विष्वेस्मिन् प्राप्नुकामा विमलमतिमया मानवा ! नभ्यनभ्या,
 सच्चिद् रोषिविचित्रच्छविरविशिविकां सिद्धिसाम्राज्यनिष्ठां ।
 माहात्म्याच्चिः प्रविष्टा सितमधुसरसां संप्रवृत्तास्तु तद्धि,
 सच्चिद्धां सत्यसन्धेः कविवरतुलसंश्चन्द्रवच्छीतरश्मेः ॥

उक्त शिका बन्ध चित्रमय श्लोक में 84 अक्षर होते हैं किन्तु उनमें से केवल 70 अक्षर ही लिखे जाते हैं। शेष 14 अक्षरों की पूर्ति भिन्न-भिन्न प्रकोष्ठों से की जाती है। उक्त श्लोक के रचयिता मनि नवरत्नमल जी हैं। उन्होंने अनेक प्रकार के चित्रमय श्लोको की रचना की है।

इस प्रकार के तेरापंच संस्कृत-साहित्य के उद्भव और विकास की संक्षिप्त प्रस्तुति इस निबन्ध में हुई है। अनवगति और अनुपलब्धि के कारण समग्र है। पूर्ण परिचिति में कुछ अवरोध भी रहा हो फिर भी उपलब्ध साहित्य का यथासंभव परिचय देने का प्रयत्न किया गया है। विक्रम की बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध और इसकीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में तेरापंच वर्मसंघ ने संस्कृत वाः मय की विभिन्न नए उन्मेष प्रदान किये हैं। अतीत के सिंहावलोकन के आधार पर अनागत का योग और अधिक मूल्यवान हो सकेगा, ऐसी आशा का स्वाभाविक है।

संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार: 4

डा. कस्तूरचन्द काससीवाल

1. रविवेणाचार्यः—रविवेण पुराण ग्रन्थ के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध आचार्य हैं। इन्होंने स्वयं ने अपने सम्बन्ध में कहीं कोई उल्लेख नहीं किया किन्तु इन्होंने जिस गुरु परम्परा का उल्लेख किया है उसके अनुसार इन्द्रसेन के शिष्य दिवाकर सेन, दिवाकर सेन के शिष्य भर्तृहर्षसेन, भर्तृहर्षसेन के शिष्य लक्ष्मणसेन और लक्ष्मणसेन के शिष्य रविवेण। सनातन नाम होने के कारण ये सेनसंघ के विद्वान् जान पड़ते हैं। सेन संघ का राजस्थान में बहुत जोर रहा। सोमकोटि आदि भट्टारक राजस्थान के ही जैन सन्त थे। इसलिये रविवेण का भी राजस्थान से विशेष सम्बन्ध रहा इसमें दो मत नहीं हो सकते।

रविवेण की एक मात्र कृति पद्मचरित (पद्मपुराण) उपलब्ध होती है लेकिन यह एक ही कृति उनके विद्याल पाण्डित्य एवं अद्भुत व्यक्तित्व की परिचायक है। यह एक चरित काव्य है। जिसमें 123 पर्व हैं। इसमें ब्रैट सालाका के महापुरुषों में से आठवें बलभद्र राम, आठवें नारायण लक्ष्मण, भरत, सीता, जनक, अंजना, पवन, मामण्डल, हनुमान, राक्षसवंशी रावण, विभीषण एवं सुग्रीव आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। इसे हम जैन रामायण कह सकते हैं। रामकथा के अनेक रूप हैं उसमें जैन आम्नाय के अनुसार इस चरित काव्य में उसका एक रूप मिलता है। पद्मचरित में सीता के आदर्श की सुन्दर झांकी प्रस्तुत की गयी है तथा राम के जीवन की सभी दृष्टियों से महत्ता स्वीकार की गयी है। ग्रन्थ में रामचरित के साथ बन, पर्वत, नदी, श्रुतु आदि के प्राकृतिक दृश्यों की तथा विवाह, जन्म, मृत्यु आदि सामाजिक ऐति-रिवाजों का सुन्दर वर्णन हुआ है। जैन पुराण साहित्य में रविवेण के पद्मपुराण का महत्त्वपूर्ण स्थान है। रविवेण ने महावीर भगवान् के निर्वाण के 1203 वर्ष 6 महीने व्यतीत होने पर वि. सं. 734 (सन् 677) में इसे समाप्त किया था जैसा कि निम्न प्रशस्ति से ज्ञात होता है:-

द्विषताभ्यधिके समासहस्रे समतीते अर्ध-चतुर्थ-वर्षयुक्ते ।
जिन-भास्कर-वर्द्धमाने सिद्धे चरिते पद्ममुनेरिदं निबद्धम् ॥

2. ऐलाचार्यः—ऐलाचार्य प्राकृत एवं संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् थे। ये सिद्धान्त शास्त्रों के विशेष ज्ञाता एवं महान् तपस्वी थे। चित्रकूटपुर (चित्रीड) इनका निवास स्थान था। इन्होंने ही आचार्य वीरसेन को सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन कराया था। वीरसेनाचार्य ने जबल्ला टीका प्रशस्ति में ऐलाचार्य का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है:-

जसं पसाएण मए सिद्धंतं भिद हि अहिल्लहुवं ।
महुंसो एलाइरियो पसियउं वर वीरसेणत्स ॥

ऐलाचार्य का समय 8वीं शताब्दी का अन्तिम पाद होता चाहिये क्योंकि वीरसेन न जबल्ला टीका सन् 811 में (शक में 738) में निबद्ध की थी।

-
1. भासीदिन्द्रगुप्तो दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य चार्हुन्मनि ।
स्तस्माल्लक्ष्मणसेन सन्मुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतम्- ॥

३. आचार्य अमृतचन्द्र सूरि—आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार, प्रवचनसार एवं पंचास्तिकाय की टीका करने के कारण आचार्य अमृतचन्द्र जैन संस्कृत साहित्य में अत्यधिक लोकप्रिय टीकाकार हैं। इनकी टीकाओं के कारण आज कुन्दकुन्द के ग्रन्थों का रहस्य सबके समक्ष में आ सका। उक्त टीकाओं के अतिरिक्त इनकी पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, तत्त्वार्थसार एवं समयसार कलस भी अत्यधिक लोकप्रिय रचनायें मानी जाती हैं।

महापंडित आचार्य ने अमृतचन्द्र का उल्लेख सूरि पद के साथ किया है इससे ज्ञात होता है कि अमृतचन्द्र किसी सम्मानित कुल के व्यक्ति थे। पं. नारायण प्रेमी ने अमृतचन्द्र के सम्बन्ध में जो गया प्रकाश डाला है उसके आधार पर आध्वनचन्द्र के शिष्य अमृतचन्द्र 'बामणवाडे' में आये और यहाँ उन्होंने रत्न के पुत्र सिंह या सिद्ध नामक कवि को पञ्जुणचरित बनाने की प्रेरणा की। यदि बयाना (राज.) के पास स्थित बामणवाड-ब्रह्मवाद दोनों एक ही हैं तो अमृतचन्द्र ने राजस्थान को भी पर्याप्त समय तक अलंकृत किया था ऐसा कहा जा सकता है। उसके अतिरिक्त राजस्थान के विभिन्न जैन मण्डारों में अमृतचन्द्र के ग्रन्थों का जो विशाल संग्रह मिलता है उससे भी हम इन्हें राजस्थानी विद्वान् कह सकते हैं। यही नहीं राजस्थानी विद्वान् राजमल ने सर्व प्रथम अमृतचन्द्र कृत समयसार कलस टीका पर हिन्दी में टब्बा टीका लिखी थी। अमृतचन्द्र का समस्त अधिकांश विद्वानों ने ११वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना है। लेकिन पं. जगलकिशोर मुक्तार ने इनका समय १०वीं शताब्दी का तृतीय चरण बताया है।

इनका पुरुषार्थसिद्धयुपाय व्याकाचार सम्बन्धी ग्रन्थ है इसमें २२६ संस्कृत पद्य हैं। आद्यक वर्ण के वर्णन के साथ ही उसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्य का सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में निश्चय नय एवं व्यवहार नय की चर्चा है तो अन्त में रत्नचक्र को मोक्ष का उपाय बताया गया है। पुण्यालव को शुभोपयोग का आद्यक बतलाना पुरुषार्थ-सिद्धयुपाय की विशेषता है।

तत्त्वार्थसार को आचार्य अमृतचन्द्र ने मोक्षमार्ग का प्रकाश करने वाला एक प्रमुख दीपक बतलाया है। यह तत्त्वार्थसूत्र का सार रूप ग्रन्थ है जिसमें ९ अधिकांश हैं और जीव जर्जीव आत्म ब्रह्म आदि तत्त्वों का विषय विवेचन है। इसमें युक्ति आगम से सुनिश्चित सम्मन्धान सम्बन्धान, सम्यक्चारित्र्य का स्वरूप प्रतिपादित किया गया है।

समयसार कलस—आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार पर कलस रूप में लिखा गया है। इसका विषय वर्गीकरण भी समयसार के अनुसार ही है। इसमें २७८ पद्य हैं जो १२ अधिकांशों में विभक्त हैं। प्रारम्भ में आचार्य अमृतचन्द्र ने आत्म तत्त्व को नमस्कार करते हुए बतलाया है—

नमः समयसाराय स्वानुमूत्या चकासते ।
चित्स्वभावाय भावाय सर्वपावान्तरिच्छदे ।

समयसार टीका आत्मरूपाति के नाम से प्रसिद्ध है। टीका में उन्होंने भाषा के शब्दों की व्याख्या करके उसके अतिशय को अपनी परिष्कृत गद्यशैली में व्यक्त किया है। इसी तरह प्रवचनसार की टीका का नाम तत्त्वदीपिका है। इस टीका में आचार्य अमृतचन्द्र की आध्यात्मिक रसिकता, आत्मज्ञानभय, अक्षर विवक्षा, एवं वस्तु स्वरूप को तर्क पूर्वक सिद्ध करने की असाधारण क्षमता का परिचय मिलता है। कहीं कहीं दो मूल ग्रन्थकार ने जिन भाषों को छोड़ दिया है उनको भी उन्होंने इस टीका में छोड़ दिया है। इसी तरह पंचास्तिकाय टीका भी इनकी प्रांजलकृति है जिसमें जीवादि पंचास्तिकाय का विषय विवेचन हुआ है।

अमृतचन्द्र (हिंदीय)—लेकिन पं. परमानन्द जी शास्त्री का मत है कि अमृतचन्द्र-[[आध्वनचन्द्र मल्लघारी के शिष्य थे। अपभ्रंश के महाकवि सिंह अथवा सिद्ध इन्हीं के शिष्य थे

जिन्होंने अमृतचन्द्र की प्रेरणा से अपूर्ण एवं अखण्ड प्रद्युम्नचरित का उद्धार किया था । प्रद्युम्नचरित की प्रशस्ति में अमृतचन्द्र के लिये लिखा है कि अमृतचन्द्र तप लेख कपी विधाकर तथा हस्त नियम एवं शील के रत्नाकर थे । अपने तर्क कपी सहूँतों से जिन्होंने अन्य वर्णों को मंकोलित कर दिया था । जो उनमें व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे तथा जिनके ब्रह्मचर्य के ज्ञाने कामदेव की हित गया था ।¹

4. रामसेन :—रामसेन नामके कितने ही विद्वान् हो चुके हैं लेकिन प्रस्तुत रामसेन काण्डासंघ, मन्वातटगण्य और विद्यागण के आचार्य थे । आचार्य सोमकीर्ति द्वारा रचित गुर्वाचिक में रामसेन को नरसिंहपुरा जाति का संस्थापक माना है । बागड प्रदेश से रामसेन का अविश्व सम्बन्ध था और राजस्थान इनकी विहार भूमि थी । रामसेन की परम्परा में कितने ही मद्दटारण प्रसिद्ध विद्वान् थे और उन्होंने अपनी प्रशस्तियों में रामसेन का सादर स्मरण किया है । रामसेन को विद्वानो ने 10 वीं शताब्दी का स्वीकार किया है । इनकी एक मात्र कृति 'तत्त्वानुशासन संस्कृत' की महत्वपूर्ण रचना है । इसमें 258 पद्य हैं जिनमें अध्यात्म विषय का बहुत ही सुन्दर प्रतिपादन हुआ है । एक विद्वान् के शब्दों में रामसेन ने अध्यात्म जैसे नीरस, कठोर और दुर्बोध विषय को उतना सरल एवं सुबोध बना दिया है कि पाठक का मन कभी ऊब नहीं सकता । इस ग्रन्थ में ध्यान का विषद विवेचन हुआ है । कर्मबन्ध की निवृत्ति के लिये ध्यान की आवश्यकता बतलाते हुए ध्यान, ध्यान की सामग्री और उसके मेघों आदि का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है । स्वाध्याय ही ध्यान का अभ्यास करें क्योंकि ध्यान और स्वाध्याय से परमात्मा का प्रकाश होता है ।

5. आचार्य महासेन :—आचार्य महासेन लाड बागड संघ के पूर्णचन्द्र आचार्य अयसेन के शिष्य और गुणाकरसेनसूरि के शिष्य थे । लाड बागड संघ का राजस्थान से विशेष सम्बन्ध था । इसलिये आचार्य महासेन ने राजस्थान में विशेष रूप से विहार किया और वने साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया । प्रद्युम्न चरित की प्रशस्ति के अनुसार वे सिद्धास्त, बापी, बाम्नी और कवि थे तथा शब्दकरी ब्रह्म के विभिन्न नाम थे । वे यशस्विनों द्वारा माध्य, सज्जनों में अग्रणी एवं पान रहित थे और परमार बसी राजा मुन्ज के द्वारा पूजित थे ।²

आचार्य महासेन की एक मात्र कृति प्रद्युम्नचरित उपलब्ध है । यह एक महाकाव्य है । इसमें 14 सर्ग हैं जिनमें ओकृष्ण जी के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित निबद्ध है । काव्य का कलात्मक बड़ा ही सुन्दर रस और अलंकारों से अलंकृत है । कवि ने इसमें रचनाकाक का उल्लेख नहीं किया है किन्तु राजा मुन्ज का समय 10 वीं शताब्दी का है अतः यही समय आचार्य महासेन का होना चाहिए ।

6. कवि डडडा :—ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । चित्तौड़ इनका निवास स्थान था । इनके पिता का नाम भीपाल एवं वे जाति से पोरबाड थे । जैसा कि निम्न प्रशस्ति में दिया गया है—

बीचिनकट बास्तव्य प्राम्बार बणिजा छते ।

भीपालसुत-डडडेण स्फुटः प्रकृतिसंग्रहः ॥ ॥

इनकी एक मात्र कृति संस्कृत पंचसंग्रह है जो प्राकृत पंचसंग्रह की भाषाओं का अनुबाह है । अक्षिपतिगति आचार्य ने भी संस्कृत में पंचसंग्रह की रचना की थी लेकिन दोनों के अध्ययन से ज्ञात

1. चैन धर्म का प्राचीन इतिहास—भाग 2 पृष्ठ 357

2. मणिग्रन्थो विहिता सिलोवसमयो बापी व बाम्नी कवि

शब्दब्रह्मविचित्रानाम यक्षमा भाषां तत्तापययी ।

बापीन् श्रीमहर्षेणसूरिरमण बी कुचराजावितः

बीमा-बाम्नी-ओकृष्ण सज्जनों, कल्याणकरी अक्षिपतिः ।

होता है कि बड़वा के पंचसंग्रह में जहाँ प्राकृत भाषाओं का अनुवाद मात्र है वहाँ अमितिगति के पंचसंग्रह में अनावश्यक कथन भी पाया जाता है।

कवि बड़वा अमृतचन्द्रसूरि के बाद कथा अमितिगति के पूर्व के विद्वान् हैं। अमितिगति ने अपना पंचसंग्रह वि. सं. 1073 में बना कर समाप्त किया था इसलिए बड़वा इसक पूर्व के विद्वान् हैं। विद्वानों ने इनका समय संवत् 1055 का माना है।

7. आचार्य शुभचन्द्र- (प्रथम):—शुभचन्द्र नाम के कितने ही विद्वान् हो गये हैं। आगे की पुष्टी में दो शुभचन्द्र का और वर्णन किया जावेगा। प्रस्तुत शुभचन्द्र ज्ञानार्णव के रचयिता हैं जिनके निवास स्थान, कुल जाति एवं वंश परम्परा के बारे में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं होती। शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव का राजस्थान में सर्वाधिक प्रचार रहा। एक एक भण्डार में इनकी 25-30 प्रतिमां तक मिलती हैं। यही नहीं इस पर हिन्दी गद्य पद्य टीका भी राजस्थानी विद्वानों की है। इसलिये अधिक सम्भव यही है कि शुभचन्द्र राजस्थानी विद्वान् रहे हों अथवा इन्होंने राजस्थान को भी अपने विहार से एवं उपदेशों से पावन किया हो।

ज्ञानार्णव योगशास्त्र का प्रमुख ग्रन्थ है। इसमें 48 प्रकरण हैं जिनमें 12 भावना, वैश्व भ्रातृत्व एवं ध्यानादि का सुन्दर विवेचन हुआ है। ज्ञानार्णव पूजापाद के समाधितन्त्र एवं श्रोतपेठ से प्रभावित है। ग्रन्थ की भाषा सरल एवं प्रवाहमय है तथा बहु सामान्य पाठक के भी अच्छी तरह समझ में आ सकती है।

8. ब्रह्मदेव:—ब्रह्मदेव राजस्थानी विद्वान् थे। प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत के वे कुख्यात पंडित थे। वे आश्रमपत्तन नामक नगर में निवास करते थे। आश्रमपत्तन का वर्तमान नाम कैथोरापटान है। यह स्थान बुन्दी से तीन मील दूर चम्बल नदी के किनारे पर अवस्थित है। यहीं पर मुनिमुक्त नाथ का विशाल एवं प्राचीन मन्दिर है जो अतीत में एक तीर्थ स्थल के रूप में प्रतिष्ठित था जहाँ प्रतिवर्ष हजारों यात्री दर्शनार्थ आते हैं। 13 वीं शताब्दी में होने वाले क्षति भवनक्षति ने अपनी शासन शक्तियोंशिका में इस नगर का उल्लेख किया है। यही नहीं इस तीर्थ की निर्वाण काण्ड भाषा में श्री “अस्सारम्मे पट्टणि मुणिसुब्बयजिणं च वदामि” शब्दों में वर्णनी की है।

ब्रह्मदेव ने इसी नगर में बृहद्ब्रह्मसंग्रह एवं परमात्मप्रकाश पर संस्कृत में टीका लिखी थी टीका बहुत ही विस्तृत एवं महत्वपूर्ण है। यह टीका सोमराज श्रेष्ठी के लिये लिखी गयी थी और सबसे बड़ी विशेषता यह है कि स्वयं ग्रन्थकार मुनि नेमिचन्द्र, टीकाकार ब्रह्मदेव एवं सोमराज श्रेष्ठी इस साहित्यिक यत्न में सम्मिलित थे। ब्रह्मसंग्रह कृति में सोमराज श्रेष्ठी के दो प्रश्नों का उत्तर नामोल्लेख के साथ किया गया है इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि कृतिकार के समय वे भी उपस्थित थे।

ब्रह्मसंग्रह कृति की प्राचीनतम पाण्डुलिपि सं. 1416 की जयपुर के ठोलियों के मंदिर में उपलब्ध होती है। ब्रह्मसंग्रह एवं प्रवचनसार टीकाओं में अमृतचन्द्र, रामतिष्ठ, अमितिगति, बड़वा और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रन्थों के उद्धरण मिलते हैं जो 10वीं और 11 शताब्दी के विद्वान् हैं। इसलिये ब्रह्मदेव का समय 11वीं शताब्दी का अन्तिम चरण अथवा 12वीं शताब्दी का प्रथम चरण माना जा सकता है।

9. आ. जयसेन:—आचार्य अमृतचन्द्र के स्थान जयसेन ने भी समयसार, प्रवचनसार एवं पंचास्तिकाय इन तीनों पर संस्कृत टीका लिखी है और इन टीकाओं की भी भाषा में लोकप्रियता रही है। जयसेन आचार्य कीरतन के प्रशिष्य

एवं सोमसेन के शिष्य थे। एक प्रचलित के अनुसार इनके पितामह का नाम मालू साहू-एवं पिता का नाम महीपति साधु था। उनका स्वयं का नाम चाकभट्ट था और जब वे विमम्बर मुनि हो गये तब उनका नाम जयसेन रखा गया।¹

समयसार, प्रवचनसार एवं पञ्चास्तिकाय-पर निर्मित टीकाओं का नाम तत्पर्य वृत्ति है। वृत्ति की भाषा सरल एवं सुगम है। राजस्थान में जैन शास्त्र गण्डारों में इन टीकाओं की प्रतियाँ अच्छी संख्या में मिलती हैं।

जयसेन न अपनी टीकाओं में समय का कोई उल्लेख नहीं किया। डा. ए. एन. उपाध्ये ने इनका समय 12वीं शताब्दी का उत्तरार्ध एवं 13वीं शताब्दी का पूर्वार्ध निश्चित किया है क्योंकि इन्होंने वीरनन्दि के आचारसार में दो पद्य उद्धृत किये हैं। वीरनन्दि के गुरु माधवचन्द्र वैविधदेव का स्वर्गवास विक्रम की 12वीं शताब्दी में हुआ था इसलिये जयसेन का समय 13वीं शताब्दी का प्रथम चरण मानना ही उचित है।

10 आशाधर:-महापंडित आशाधर राजस्थान के लोकप्रिय विद्वान् थे। वे मूलतः मांडलगढ (मेवाड़) के निवासी थे। इनका जन्म भी उसी नगर में हुआ था। इनके पिता का नाम सल्लक्षण एवं माता का नाम श्रीरत्नी था। इनकी पत्नी का नाम सरस्वती एवं पुत्र का नाम छाहड था। इनके पुत्र छाहड ने अर्जुन बर्मा को अनुरजित किया था। आशाधर मांडलगढ में दस-पन्द्रह वर्ष ही बिता पाये थे कि शहाबुद्दीन गोरी न सन् 1292 में पृथ्वीराज को हराकर दिल्ली को अपनी राजधानी बनायी और अजमेर पर भी अपना अधिकार कर लिया। उनके आक्रमणों से सन्नत होकर अपने चरित्र की रक्षा के सपरिवार द्रुत से अन्य लोगों के साथ मालवदेश की राजधानी धारा में आकर बस गये थे।² उस समय धारा नगरी विद्या का केन्द्र थी और अनेक विद्वानों की बहा मीड रहती थी। आशाधर ने धारा में आने के पश्चात् पंडित श्रीधर के शिष्य पंडित महावीर से न्याय और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था। लेकिन कुछ समय धारा में रहने के उपरान्त वे बहा से नलकच्छपुर चले गये जो धारा नगरी से 10 कोस दूरी पर स्थित था।³

नलकच्छपुर (नालछा) धर्मनिष्ठ आचरों का केन्द्र था। बहा का नेमिनाथ का मन्दिर आशाधर के स्वाध्याय एवं ग्रन्थ निर्माण करने का केन्द्र था। यहा वे 30-35 वर्ष तक रहे

1. सुरि. श्री वीरसेनाख्यो मूलसंशेपि सत्तयाः ।
नैर्ग्रन्थपदवी मेजे जातरूप शरीपि इः
ततः श्री सोमसेनोऽमृद्गणी गुणगणाधयः ।
तद्धिनेयोस्ति यस्तस्यै जयसेन तपोमृते ॥
शीघ्रं बभूव मालू साधुः सदा धर्मरता बधान्यः
सूनुस्ततः साधुः महीपतिस्तस्मादयं चाकभटस्तनूजः ॥

2. म्लेच्छेशेन सपादलजविषये व्याप्ते सुवृत्तकति-
त्रासादिन्ध्य नरेन्दोः परिमलस्फूर्तिवर्णोऽसि
प्रप्तो मालवमण्डले बहुपरीवारः पुरीमावसन्
यो धारामपठजिजनप्रमिति बाक्शास्ये महावीरतः ॥ 5॥

2. श्रीमदजंन भूपाल राज्ये बाक्कसंकुलं ।
वैनघमोदार्थं यो नलकच्छपुरेवसत् ॥

और रहते हुए उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे, उनकी टीकायें लिखीं और बहुत अध्यापन कार्य भी सम्पन्न किया। लेकिन संवत् 1282 में आशाधर जी मालवा से सलखणपुर चले गये जहाँ जैन अच्छी सभ्यता में रहते थे। मल्ह का पुत्र नागदेव भी वहाँ का निवासी था जो मालवराज्य की कपी विभाग में कार्य करता था तथा यथाशक्ति धर्म-साधन भी करता था। नागदेव की पत्नी के किये उन्होंने रत्नप्रथ विधान की रचना की थी।

आशाधर संस्कृत के महान् पंडित थे तथा न्याय, व्याकरण, काव्य, अलंकार, शब्दकोष, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र और वैद्यक आदि विषयों पर उनका पूर्ण अधिकार था। वे प्रतिभासम्पन्न विद्वान् थे। उनकी लेखनी केवल जैन ग्रन्थों तक ही सीमित नहीं रही किन्तु अष्टांगहृदय, काव्यालंकार एवं अमरकोष जैसे ग्रन्थों पर उन्होंने टीकायें लिख कर अपने पाठिष्ठस्य का भी परिचय दिया। लेकिन खेद है कि ये सभी टीकायें वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं। विभिन्न विद्वानों ने उन्हें कवि कालिदास, प्रज्ञापुत्र एवं नवविद्वच्चक्षुं जैसी उपाधियों से उनका अपने ग्रन्थों में अभिनन्दन किया है। वास्तव में संस्कृत भाषा के ऐसे धुरन्धर विद्वान् पर जैन समाज को ही नहीं किन्तु समस्त देश को गर्व है।

महार्पणित आशाधर की 18 रचनाओं का उल्लेख मिलता है, लेकिन इनमें 11 रचनायें उपलब्ध हैं और सात रचनायें अनुपलब्ध हैं। इन रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है :—

1. प्रमेयरत्न कर—यह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्त है। ग्रन्थकार ने इसे स्याद्वादविद्या का निमंज प्रसाद बतलाया है।

2. भरतेश्वराम्बुदयः—यह काव्य ग्रन्थ भी अप्राप्त है। इस काव्य में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र भरत ऋषभर्षी के अम्बुदय का वर्णन है।

3. ज्ञानवीपिका—यह सागर एवं जनगराजधर्मांत की स्वोपज्ञ पंजिका है। यह भी अभी तक अनुपलब्ध ही है।

4. राजमती बिप्रलभः—यह एक खण्ड काव्य है जिसमें राजमती और नंमिताथ क बियोग का वर्णन किया गया है। रचना स्वोपज्ञ टीका सहित है लेकिन अभी तक अनुपलब्ध है।

5. अध्यात्मरहस्यः—इस रचना को खोज निकालने का श्रेय श्री जगल किशोर मुन्शीर को है। इसकी एक मात्र पाण्डुलिपि अजमेर के मट्टारकीय शास्त्र मण्डार में सुरक्षित है। प्रस्तुत कृति मुन्शीर सा. द्वारा हिन्दी टीका के साथ सम्पादित होकर धीरे धीरे प्रकाशित हो चुकी है। यह अध्यात्म विषय का ग्रन्थ है। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मा के बहिर्मात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये तीन भेद किये हैं जबकि आशाधर ने स्वात्मा, सुदृष्टात्मा एवं परब्रह्म इस प्रकार तीन भेद किये हैं।

6. मुछाराधना टीका—यह प्राकृत भाषा में निबद्ध शिवाय की भगवती आराधना की टीका है।

7. इष्टोपदेश टीका—आचार्य पूज्यपाद के प्रसिद्ध ग्रन्थ इष्टोपदेश की टीका है।

8. नृपाक्ष चतुर्विंशति टीका—नृपाक्ष कवि कृत चतुर्विंशति स्तोत्र की टीका ३ जो विनयचन्द्र के किये बनयी गयी थी।

9. आराधनासार टीका—यह देवसेन के आराधनासार पर टीका है। इसकी एक पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र मण्डार, जयपुर में उपलब्ध है।

10. अमरकोश टीका—यह अमरसिंह कृत अमरकोश पर टीका है जो अभी तक अप्राप्य स्थिति में ही है।

11. क्रियाकलाप—इसमें आचार शास्त्र का वर्णन है।

12. काव्यालंकार टीका—यह कवट्ट कवि के काव्यालंकार पर टीका है।

13. जिन सहस्रनाम—यह जिनेन्द्र भगवान् का स्तोत्र है जिस पर स्वयं ग्रन्थकार की टीका है। यह अतुसायर सूरि की टीका के साथ भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

14. जिन-मञ्जरकाव्य—इसमें प्रतिष्ठा सम्बन्धी क्रियाओं का विस्तृत वर्णन किया हुआ है। महापंडित आशाधर ने इसे संवत् 1285 में नलकण्ठपुर के नैमिनाथ चैत्यालय में समाप्त किया था। उस समय मालवा पर परमारवंशी देवपाल का शासन था।

15. विषष्टिस्मृतिशास्त्र—इसमें सक्षिप्त रूप में नैसर्ग शलाका पुरुषों का चरित्र वर्णित है। ग्रन्थ का रचना नित्य स्वाध्याय के लिये जात्राक पंडित की प्रेरणा से सम्पन्न हुई थी। इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि. सं. 1292 है। यह भी नलकण्ठपुर के नैमिनाथ चैत्यालय में ही समाप्त हुआ था।

16. रत्नत्रय विधान—यह लघु ग्रन्थ है जो सलखणपुर के निवासी नागदेव की प्रेरणा से उसकी पत्नी के लिये लिखा गया था। इसका रचना काल संवत् 1282 है।

17-18. सागार धर्मांश एव अनगार धर्मांश मय्यकुमुद चन्द्रिका टीका सहित—महापंडित आशाधर के ये दोनों ही अत्यधिक लोकप्रिय ग्रन्थ हैं। सागारधर्मांश में गृहस्थधर्म का निरूपण किया गया है जो आठ अध्यायों में विभक्त है। इसी तरह अनगारधर्मांश में मुनिधर्म का वर्णन किया गया है। इसमें मुनियों के मूलगुण एवं उत्तरगुणों का विस्तार पूर्वक वर्णन हुआ है। सागार धर्मांश टीका सहित रचना वि. सं. 1296 में पीप सुदी 7 शुक्रवार के दिन समाप्त की गयी। इस ग्रन्थ-रचना की प्रेरणा देने वाले से पोरपाटान्वयी महीचन्द्र साधु। अनगारधर्मांश की रचना इसके चार वर्ष पश्चात् वि. सं. 1300 में कार्तिक सुदी 5 सोमवार के दिन समाप्त हुई थी। यह भी टीका सहित है। कवि ने मूल ग्रन्थ की रचना 954 श्लोकों में की थी।

इस प्रकार महापंडित आशाधर ने संस्कृत भाषा की जो सेवा की थी, वह सदा उल्लेखनीय रहेगी। आशाधर का समय विक्रम की 13 वीं शताब्दी निश्चित है। अनगार धर्मांश उनकी पश्चिम कृति थी जो संवत् 1300 की रचना है। इसके पश्चात् कवि अधिक समय तक जीवित रहें इसकी कम संभावना है।

11. वाग्मह

वाग्मह नाम के कितने ही विद्वान् हो गये हैं। आयुर्वेद शास्त्र की सुप्रसिद्ध कृति अष्टांग-हृष्य के रचयिता वाग्मह के नाम से अधिकविध विद्वान् परिचित हैं, ये सिन्धु देश

निवासी थे। नैमिषिणीय महाकाव्य के निर्माता बाम्हन महाकवि थे जो पीरवाड जाति के आवक थे तथा राहड़ के पुत्र थे। बाम्हनटालकार के कर्ता तीसर बाम्हन हैं जो गुजरात के सोलंकी राजा शिखराय अपसिंह के महामात्य थे। ये स्वैताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे।

प्रस्तुत बाम्हन उक्त तीनों विद्वानों से निम्न हैं। ये बाम्हन भी अत्यधिक सम्पन्न घराने के थे जिनके पितामह का नाम माकलस था। माकलस के दो पुत्र थे, इसमें राहड़ ज्येष्ठ एवं नैमिकुमार लघु पुत्र थे। इन दोनों भाइयों में राम लक्ष्मण जैसा प्रेम था। राहड़ ने व्यापार में विपुल धन्य एवं प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। राहड़ ने दो नगरों को बसाया था जो राहड़पुर एवं तलोटकपुर के नाम से विख्यात हुये। राहड़पुर में भगवान् नैमिनाथ का विशाल जिनालय भी इन्होंने ही बनवाया। तलोटकपुर में राहड़ द्वारा निर्मित ऋषभदेव के विशाल जिनालय में 22 वेदियां बनवायी गयीं। मेवाड की जनता नैमिकुमार से बहुत प्रभावित थी। इन्हीं नैमिकुमार के पुत्र थे बाम्हन, जिनकी दो कृतियां छन्दोनुशासन एवं काव्यानुशासन उपलब्ध होती हैं, छन्दोनुशासन संस्कृत के छन्द शास्त्र का ग्रन्थ है जो पाच अध्यायों में विभक्त है। ये अध्याय हैं— संज्ञाध्याय, समवृत्ताध्य, अर्थ समवृत्ताध्य, मात्रासमक एवं मात्रा छन्दक।

काव्यानुशासन लघु ग्रन्थ है जिसमें 289 सूत्र हैं तथा जिनमें काव्य संबंधी विषयों का रस, अलंकार, छन्द, गुण, दोष आदि का कथन किया गया है। इसकी स्वोपशब्दों में कवि ने विभिन्न ग्रन्थों के पद्य उद्धृत किये हैं।

बाम्हन स्वयं ने अपने आपको महाकवि लिखा है। ये 13 वीं सताब्दी के विद्वान् थे।

12. मट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र मट्टारक थे। वे मट्टारक धर्मचन्द्र के प्रशिष्य एवं मट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे। मट्टारक धर्मचन्द्र एवं मट्टारक रत्नकीर्ति दोनों ही अपने समय के प्रभावशाली मट्टारक थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठापित कितनी ही मूर्तियां रणघम्भीर, भरतपुर एवं जयपुर आदि नगरों में मिलती हैं। प्रभाचन्द्र तुगलक बंस के शासन काल में हुये थे। वे जैन सच के आचार्य थे और अजमेर उनकी गांधी का प्रमुख केन्द्र था तथा राजस्थान, देहली एवं उत्तर-प्रदेश, उनका कार्यक्षेत्र था।

एक पट्टावली के अनुसार मट्टारक प्रभाचन्द्र का जन्म संवत् 1290 पीव सदी 15 को हुआ। ये 12 वर्ष तक गृहस्थ रहे तथा 12 वर्ष तक साधु की अवस्था में दीक्षित रहे। ये 74 वर्ष 11 मास 15 दिन तक मट्टारक पद पर बने रहे।

इन्होंने ज्योपाद के समाधिस्तम्भ पर तथा आचार्य अमृतचन्द्र के आत्मानुशासन पर संस्कृत टीकाएँ लिखीं जो अपने समय की लोकप्रिय टीकाएँ मानी जाती रही।

13. मट्टारक पद्मनन्दि

अ. प्रभाचन्द्र के ये प्रमुख शिष्य थे। वे प्रभाचन्द्र की ओर से गुजरात में धर्म प्रचार के लिये नियुक्त थे और वहीं पर वे समाज द्वारा मट्टारक पद पर प्रतिष्ठित कर दिये गये। मट्टारक बनने से पूर्व ये आचार्य शब्द से संबोधित किये जाते थे। एक पट्टावली के अनुसार वे जाति से ब्राह्मण थे। वे केवल 10 वर्ष 7 महीने तक ही अपने पिता के पास रहे और 11 वर्ष की आयु में ही वैराग्य धारण कर इन्होंने मट्टारक प्रभाचन्द्र का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। युवावस्था में वे आचार्य बन गये। इसके पश्चात् संवत् 1385 पीव सुदी सप्तमी की शुच बेला में मट्टारक

पद पर सुशोभित कर दिये गये। इस समय उनकी आयु केवल 34 वर्ष की थी। वे पूर्ण युवा थे, और प्रतिभा के धनी थे। पद्मनन्दि पर सरस्वती की असीम कृपा थी। एक बार उन्होंने पाषाण की सरस्वती को मृत्त से बुला दिया था।

गुजरात प्रदेश के अतिरिक्त आचार्य पद्मनन्दि ने राजस्थान को अपना कार्य क्षेत्र चुना था। चित्तौड़, मेवाड़, बन्दी, नैणवा, टोंक आलावाह जैसे स्थानों को अपनी गतिविधियों का केन्द्र बनाया। वे नैणवा (चित्तौड़) जैसे सांस्कृतिक नगर में 10 वर्ष से भी अधिक समय तक रहे। ज. सकलकीर्ति ने उनसे इसी नगर में शिक्षा प्राप्त की थी और यहीं पर उनसे दीक्षा धारण की थी। इनके पन्थ में अनेक साधु-साधवियाँ थीं। इनके चार सिष्य प्रचान थे जिन्होंने देश के अलग-अलग भागों में अट्टारक गणदियाँ स्थापित की थीं।

आचार्य पद्मनन्दि संस्कृत के बड़े मारी विद्वान् थे। राजस्थान के जैन शास्त्र गण्डारों में इनकी कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं उनमें से कुछ रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं :-

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. पद्मनन्दि आचकाचार | 2. अनन्तव्रत कथा |
| 3. द्वादशव्रतोद्यापन पूजा | 4. पार्श्वनाथ स्तोत्र |
| 5. नन्दाश्वर भक्ति पूजा | 6. लक्ष्मी स्तोत्र |
| 7. वीतराग स्तोत्र | 8. आचकाचार टीका |
| 9. देव-शस्त्र-गुरुपूजा | 10. रत्नत्रयपूजा |
| 11. भावना चैतनी | 12. परमात्मराज स्तोत्र |
| 13. सरस्वती पूजा | 14. सिद्धपूजा |
| 15. शान्तिनाथ स्तवन | |
| 14. <u>अट्टारक सकलकीर्ति</u> | |

15 वीं शताब्दी में जैन साहित्य की जबरदस्त प्रभावना करने वाले आचार्यों में अट्टारक सकलकीर्ति का नाम सर्वोपरि है। देश में जैन साहित्य एवं संस्कृति का जो जबरदस्त प्रचार एवं प्रसार हो सका उसमें इनका प्रमुख योगदान रहा। सकलकीर्ति ने संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य को नष्ट होने से बचाया और लोगों में उसके प्रति अद्भुत आकर्षण पैदा किया।

जीवन परिचय

समस्त सकलकीर्ति का जन्म संवत् 1443 (सन् 1386) में हुआ था।¹ इनके पिता का नाम कर्मसिंह एवं माता का नाम सोमा था। वे अणहिलपुर पट्टण के रहने वाले थे। इनकी जाति हुबड थी।²

इनके बचपन का नाम 'पूतसिंह' अथवा पूर्णसिंह था। एक पट्टावली में इनका नाम 'पद्म' भी दिया हुआ है। 25 वर्ष तक वे पूर्ण गृहस्थ रहे लेकिन 26वें वर्ष में उन्होंने अपार

1. हरषी सुणीय सुबाणि पालइ अग्य ऊजरि सुपर ।
थोऊय जितान प्रमाणि पूरइ विण पुत्र अनवीड ॥
2. ग्याति माहि मुहुतवंत हुंबड हरषि बलाणिइए ।
कर्मसिंह वितपत्र उदयवन्त इय पाणीइए ॥3॥
शोभित तरस बरबाणि, मूजीसरीस्य सुंदरीय ।
धीऊ स्थचारित धमि 'पैव' अथकी पुरंदरीय ॥4॥

सम्पत्ति को तिलांजलि देकर साधु जीवन अपना लिया। उच्च समय भट्टारक पद्मनन्दि का मुख्य केन्द्र नैणवा (राजस्थान) था। वे आगम ग्रन्थों के पारंगामी विद्वान् माने जाते थे। इसलिये ये भी नैणवा चले गये और उनके शिष्य बन कर अध्ययन करने लगे। वहाँ ये आठ वर्ष रहे और प्राकृत एवं संस्कृत के ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया, उनके मन में जो समझा और प्रविष्टि में सत्-साहित्य का प्रचार-प्रसार ही अपना एक उद्देश्य बना लिया। 34 वें वर्ष में उन्होंने भट्टारक पदवी ग्रहण की और अपना नाम सकलकीर्ति रख लिया।

व्यक्तित्व एवं पाण्डित्य

भट्टारक सकलकीर्ति का आचार्य व्यक्तित्व वाले सन्त थे। इन्होंने जिन-जिन परम्पराओं की नींव रखी, उनका बाद में लूब विकास हुआ। अध्ययन गम्भीर था—इसलिये कोई भी विद्वान् इनके सामने नहीं टिक सकता था। प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं पर इनका समान अधिकार था। बह्म जिनवास एवं भट्टारक भुवनकीर्ति जैसे विद्वानों का इनका शिष्य होना ही इनके प्रबल पाण्डित्य का सूचक है। इनकी वाणी में जादू था इसलिये जहाँ भी इनका विहार हो जाता था वही इनके सैकड़ों भक्त बन जाते थे। ये स्वयं तो योग्यतम विद्वान् थे ही, किन्तु इन्होंने अपने शिष्यों को भी अपने ही समान विद्वान् बनाया। बह्म जिनवास ने, अपने “जम्बूस्वामी चरित” में इनको महाकवि, निर्ग्रन्थ राज एवं शूद्र चरित्रधारी तथा हरिवंश पुराण में तपो-निधि एवं निर्ग्रन्थ श्रेष्ठ आदि उपाधियों से सम्बोधित किया है।

भट्टारक सकलभूषण ने अपने उपदेश-रत्नमाला की प्रशस्ति में कहा है कि सकल-कीर्ति जन-जन का चित्त स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे। ये पुण्य-मूर्ति स्वल्प से तथा पुराण ग्रन्थों के रचयिता थे।¹

इसी तरह भट्टारक रामचन्द्र ने सकलकीर्ति को पुराण एवं काव्यों का प्रसिद्ध नेता कहा है। इनके अतिरिक्त इनके बाद होने वाले प्रायः सभी भट्टारक सन्तों ने सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एवं विद्वाना की मारी प्रशंसा की है। ये भट्टारक थे किन्तु मनि नाम से भी अपने आपकी सम्बोधित करते थे। “बन्धु कुमार चरित” ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने-आपका “मनि सकलकीर्ति” नाम से परिचय दिया है।

मृत्यु

एक पट्टाबली के अनुसार भट्टारक सकलकीर्ति 56 वर्ष तक जीवित रहे। संवत् 1499 में महसाना नगर में उनका स्वर्गवास हुआ। पं. परमानन्द वास्की ने भी “प्रशस्ति सङ्ग्रह” में इनकी मृत्यु संवत् 1499 में महसाना (गुजरात) में होना लिखा है। डा. ज्योति-

1. ततोभवतस्य जगत्प्रसिद्धेः पट्टे मनोज्ञे सकलाधिकीर्तिः ।
महाकविः शूद्रचरित्रधारी निर्ग्रन्थराजा जगन्नि प्रतापी ॥

—जम्बूस्वामी चरित

2. तत्पट्ट पंकेजविकासमास्वान् बभूव निर्ग्रन्थवरः प्रतापी ।
महाकवित्पाण्डिका प्रवीणः तपोनिधिः श्री सकलाधिकीर्तिः ॥

—हरिवंश पुराण

3. तत्पट्टधारी जनचित्तहारि पुराणमुक्त्योत्तम-सास्त्रकारी ।
भट्टारक-श्रीसकलाधिकीर्तिः प्रसिद्धबामाजनि पुण्यमूर्तिः ॥ 21 ॥

प्रसाद जैन एवं डा. प्रेमसागर भी इसी संवत् को सही मानते हैं। लेकिन डा. ज्योतिप्रसाद इनका पूरा जीवन 81 वर्ष स्वीकार करते हैं जो अब लेखक को प्राप्त विभिन्न पदटालियों के अनुसार वह सही नहीं जान पड़ता। 'सकलकीर्ति रास' में उनकी विस्तृत जीवन गाथा है। उसमें स्पष्ट रूप से संवत् 1443 को जन्म एवं 1499 में मृत्यु तिथि लिखी है।

राजस्थान में ग्रन्थ भंडारों की जो अभी खोज हुई है उनमें हमें अभी तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो सकी हैं :—

संस्कृत की रचनाएं

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. मूलाचार प्रदीप | 2. प्रश्नोत्तरपासकाचार |
| 3. आवि पुराण | 4. उत्तर पुराण |
| 5. शान्तिनाथ चरित्र | 6. बर्द्धमान चरित्र |
| 7. मल्लिनाथ चरित्र | 8. यशोधर चरित्र |
| 9. घन्यकुमार चरित्र | 10. सुकुमाल चरित्र |
| 11. सुदर्शन चरित्र | 12. सद्भाषिनावलि |
| 13. पार्श्वनाथ चरित्र | 14. व्रतकथा कोष |
| 15. नेमिजिन चरित्र | 16. कर्मविपाक |
| 17. तत्त्वार्थसार दीपक | 18. सिद्धान्तसार दीपक |
| 19. आगमसार | 20. परमात्मराज स्तोत्र |
| 21. सारचतुर्विंशतिका | 22. श्रीपाल चरित्र |
| 23. जम्बूत्त्वामी चरित्र | 24. द्वादशानुप्रेक्षा |

पूजा ग्रन्थ

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 25. अष्टान्हिका पूजा | 26. सोलहकारण पूजा |
| 27. गणधरवल्लभ पूजा | |

राजस्थानी कृतियां

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. आराधना प्रतिबोध सार | 2. नेमीश्वर गीत |
| 3. मुक्तावलि गीत | 4. णमोकार फल गीत |
| 5. सोलह कारण रास | 6. सारसीलामणि रास |
| 7. शान्तिनाथ काव्य | |

उक्त कृतियों के अतिरिक्त अभी और भी रचनाएं हो सकती हैं जिनकी अभी खोज होना बाकी है। भट्टारक सकलकीर्ति की संस्कृत भाषा के समान राजस्थानी भाषा में भी कोई बड़ी रचना मिलनी चाहिये, क्योंकि इनके प्रमुख शिष्य ब्र. जिनदास ने इन्हीं की प्रेरणा एवं उपदेश से राजस्थानी भाषा में 50 से भी अधिक रचनाएं निबद्ध की हैं। अकेले इन्हीं के साहित्य पर एक शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। अब यहां कुछ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है।

1. आदिपुराण—इस पुराण में भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुबलि, सुलोचना, जयकीर्ति आदि महापुरुषों के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुराण सगों में विभक्त है और इसमें 20 सर्ग हैं। पुराण की श्लोक संख्या 4628 श्लोक प्रमाण है। वर्णन, शैली सुन्दर एवं सरस है। रचना का दूसरा नाम 'वृषभनाथचरित्र' भी है।

2. उत्तरपुराण—इसमें 23 तीर्थंकरों के जीवन का वर्णन है एवं साथ में चक्रवर्ती बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शङ्का-महापुरुषों के जीवन का भी वर्णन है। इसमें 15 अधिकार हैं। उत्तरपुराण, भाग्यीय ज्ञानपीठ, वाराणसी से प्रकाशित हो चुका है।

3. कर्मविपाक—यह कृति संस्कृत गद्य में है। इसमें आठ कर्मों के तथा उनके 148 भेदों का वर्णन है। प्रकृतिबन्ध, प्रदेयबन्ध, स्थितिबन्ध एवं अनुभाग बन्ध की अपेक्षा से कर्मों के बन्ध का वर्णन है। वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है। यह ग्रन्थ 517 श्लोक मत्स्या प्रमाण है। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

4. तत्त्वार्थसार दीपक—साल्कीर्ति ने अपनी इस कृति को अध्यात्म महाग्रन्थ कहा है। जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, मवर, निर्जरा तथा मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन 12 अध्यायों में निम्न प्रकार निम्न है:—

प्रथम सात अध्याय तक जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन है। शेष 8 में 12 वें अध्याय में अजीव, आस्रव, बन्ध, मवर, निर्जरा, मोक्ष का क्रमशः वर्णन है। ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है।

5. घन्यकुमार चरित्र—यह एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें मेठ घन्यकुमार के पावन-जीवन का यशोमान किया गया है। पूरी कथा साथ अतिहासों में समायोजित होती है। घन्यकुमार का जीवन अनेक कौतूहल्यो एवं विरोधों के बीच प्रतीत है। एक बार कथा आरम्भ करने के बाद पूरी पढ़े बिना उसे छोड़ने को मन नहीं करना। भाषा सरल एवं सुन्दर है।

6. नेमिजित चरित्र—नेमिजित चरित्र का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी है। नेमिनाथ 22वें तीर्थंकर थे जिन्होंने कृष्ण युग में अवतार लिया था। वे सगुण के चचेरे भाई थे। अहिंसा में दृढ़ विश्वास होने के कारण तोरण-शर पर गहनतर एक स्थान पर एकत्रित जीवों को बंध के लिये लाया हुआ जानकर विचार के स्थान पर वीक्षा ग्रहण करती थी तथा राजकुमार जैमी वनप्रसूत सुन्दर राजकुमारी को लगने में तैयार भी दिखाती थी। इस प्रकार इसमें भगवान् नेमिनाथ एवं श्री सगुण के जीवन एवं उनके पृथ-भक्तों में वर्णन है। कृति की भाषा काव्यमय एवं पद्यात्मक है। इसकी भाषा 1571 में रचित एक प्रति आमेर शास्त्र सङ्ग्रह जयपुर में संरक्षित है।

7. मल्लिनाथ चरित्र—20 वें तीर्थंकर मल्लिनाथ के जीवन पर यह एक छोटा सा काव्य ग्रन्थ है जिसमें 7 गण हैं।

8. पार्ष्वनाथ चरित्र—इसमें 23 वें तीर्थंकर भगवान् पार्ष्वनाथ के जीवन का वर्णन है। यह एक 23 सर्गों वाला सुन्दर काव्य है। भगवाचरण के पदचिह्न कुन्दकुन्द, अकलक, समस्तभद्र, जिनसेन आदि आचार्यों को स्मरण किया गया है।

9. सुदर्शन चरित्र—इस प्रबन्ध काव्य में मेठ सुदर्शन के जीवन का वर्णन किया गया है, जो आठ परिच्छेदों में पूर्ण होता है। काव्य की भाषा सुन्दर एवं प्रभावशाली है।

10. सुकुमाल चरित्र—यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है, जिसमें मुनि सुकुमाल के जीवन का पूर्व-भव सहित वर्णन किया गया है। पूर्व में हुआ चैत-भाव किस प्रकार अगले जीवन में भी चलता रहता है इसका वर्णन इस काव्य में सुन्दर रीति से हुआ है। इसमें

सुकुमाल के वैभव पूर्ण जीवन एवं नृनि ग्रन्थों का घोर तथ्या का जनि सुन्दर एवं रोमांचकारी वर्णन मिलता है। पूरे काव्य में 4 सर्ग हैं।

11. मूलाचार प्रदीप—यह आचार शास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें जैन साधु के जीवन में कौन कौन सी क्रियाओं की साधना आवश्यक है—इन क्रियाओं का स्वरूप एवं उनके भेद—प्रमेदो पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इसमें 12 अधिकार हैं जिनमें 28 मन्त्र, पचाचार, दशलक्षण धर्म, बारह अनुदंष्टा एवं बारह नय आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है।

12. सिद्धान्तसार दीपक—यह करणानुयोग का ग्रन्थ है—इसमें उर्ध्वलोक, मध्यलोक एवं पाताल लोक और उनमें रहने वाले देवा, मनुष्य, तिर्यचा तथा नारिण्या का विस्तृत वर्णन है। इसमें जैन सिद्धान्तानुसार सारे विश्व का भौगोलिक एवं जगालिक वर्णन आ जाता है। इसका रचना काल स. 1481 है। रचना स्थान है—नगली नगर। प्रेरक थे इसका जिनदास।

जैन सिद्धान्त की जानकारी के लिये यह बड़ा उपयोगी है। ग्रन्थ 16 सर्गों में है।

13. पद्मान चरित्र—इस काव्य में जन्मि तर्ज कर तद्द्वारा बद्धमान व पावन-जीवन का वर्णन किया गया है। प्रथम कथा में महावार के पूर्व जन्म का एवं शेष 13 अधिकारों में गर्भ कल्याणक में लेकर निराश पापा तथा शर्मिल पालन धर्माओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल हिन्दी कल्याणक। रचना जैना अच्छा है। कवि जिस किसी वर्णन को जब प्रारम्भ करता है तो बहुत उमंग भरा होता जाता है।

14. पशाधर चरित्र—राजा पशाधर का जीवन जन मभाव में बहुत प्रिय रहा है। इसलिये इस पर विभिन्न भाषाओं में जिनगी हो चुकिया मिली है। गुरुदास की यह कृति संस्कृत भाषा का सुन्दर रचन है। इसमें 16 अधिकार हैं। इसमें हम एक जवय काव्य कह सकते हैं।

15. सद्भाषितार्थ—यह एक छटा गा गुरुगिनि ग्रन्थ है जिसमें धर्म, मम्यकत्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियविषय स्थान महावारा, कामसवन, निग्रन्थ सेवा, तप, त्याग, राग, द्वेष, लोभ आदि विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

16. ओपाल चरित्र—यह महाकवि का एक काव्य ग्रन्थ है जिसमें 7 परिच्छेद हैं। कदाभट्ट थापाल का जीवन अनेक विधेयताओं में भरा हुआ है। राजा से कुष्टी होना, समुद्र में भिरना, सूना पर चला आदि विधेयताओं का वर्णन उनके जीवन में एक के बाद दूसरी आती है जिसमें उनके सारा जीवन व्यतीत हो जाता है। महाकवि ने इसमें बड़ा सुन्दर रीति में पत्रिकादि लिखा है। इस चरित्र का रचना समयक कविता को पुरुषार्थ से अधिक विस्तृतताय सद्ध करने के लिये हो गई है। मास्व ही तथा विश्व के सभी जीवधारियों का सारा व्यवहार उनके द्वारा उपाजित पाप-पुण्य पर आधारित है। उनके नामने पुरुषार्थ कुछ भी नहीं कर सकता। काव्य पठनीय है।

17. शान्तिनाथ चरित्र—शान्तिनाथ 16 वें तीर्थंकर थे। तीर्थंकर के साथ-साथ वे कामदेव एवं चक्रवर्ती भी थे। उनके जीवन की विशेषतायें बतलाने के लिये इस काव्य की रचना की गई है। काव्य में 16 अधिकार हैं तथा 3475 श्लोक सख्या प्रमाण है। इस काव्य को महाकाव्य की सजा मिल सकती है। भाषा अलंकारिक एवं वर्णन प्रभावमय है। प्रारम्भ में कवि ने श्रृंगार-रस से ओत-प्रोत काव्य की रचना क्यों नहीं करनी चाहिये इस पर अच्छा प्रकाश डाला है। काव्य सुन्दर एवं पठनीय है।

18. प्रश्नोत्तर आचकाचार— इस कृति में आचकों के आचार-धर्म का वर्णन है। आचकाचार 24 परिच्छेदों में विभक्त है, जिसमें आचार शास्त्र पर विस्तृत विवेचन किया गया है। भट्टारक सकलकीर्ति स्वयं भूनि भी थे—इसलिये उनसे श्रद्धालु भक्त आचार-धर्म के विषय में विभिन्न प्रश्न प्रस्तुत करते होंगे—इसलिये उन सबके समाधान के लिये कवि ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सुन्दर है। कृति में रचनाकाल एवं रचना स्थान नहीं दिया गया है।

19. पुराणसार सग्रह—प्रस्तुत पुराण सग्रह में 6 तीर्थंकर के चरित्रों का सग्रह है और ये तीर्थंकर हैं—आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर वर्द्धमान। भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से “पुराणसार सग्रह” प्रकाशित हो चुका है। प्रत्येक तीर्थंकर का चरित्र अलग-अलग सर्गों में विभक्त है जो निम्न प्रकार हैं—

आदिनाथ चरित्र ॥	5 सर्ग
चन्द्रप्रभ चरित्र	1 सर्ग
शान्तिनाथ चरित्र	6 सर्ग
नेमिनाथ चरित्र ।	5 सर्ग
पार्श्वनाथ चरित्र ॥	5 सर्ग
महावीर चरित्र	5 सर्ग

20. व्रतकथा कोप—व्रतकथा कोप की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के दि. जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है। इनमें विभिन्न व्रता पर आधारित कथाओं का सग्रह है। ग्रन्थ की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं होने से अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका कि भट्टारक सकलकीर्ति ने कितनी व्रत कथाएँ लिखी थीं।

21. परमात्मराज स्तोत्र—यह एक लघुस्तोत्र है, जिसमें 16 पद्य हैं। स्तोत्र सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसका 1 प्रति जयपुर के दि. जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है।

उक्त संस्कृत कृतियों के अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अष्टान्हिका पूजा, सोलहकारण पूजा, गणधरबलय पूजा, द्वादशानुप्रेक्षा एवं सारचतुर्विंशतिका आदि और कृतियाँ हैं जो राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं।

15. भट्टारक ज्ञानभूषण

ज्ञानभूषण नाम के भी चार भट्टारक हुए हैं। इसमें सर्वप्रथम भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में भट्टारक भवनकीर्ति के शिष्य थे। दूसरे ज्ञानभूषण भट्टारक वीरचन्द्र के शिष्य थे जिनका सम्बन्ध सूरत शाखा के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा से था। ये सन् 1600 से 1616 तक भट्टारक रहे। तीसरे ज्ञानभूषण का सम्बन्ध अठेर शाखा से रहा था और इनका समय 17 वीं शताब्दी का माना जाता है और चौथे ज्ञानभूषण नागौर गादी के भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे। इनका समय 18 वीं शताब्दी का अन्तिम चरण था।

-
1. देखिये भट्टारक पट्टावाँल शास्त्र भण्डार भ. यशः कीर्ति दि. जैन सरस्वती भवन, नृधर्मदेव, (राजस्थान)

प्रस्तुत भट्टारक ज्ञानभूषण पहिले भट्टारक विमलेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे और बाद में इन्होंने भट्टारक भुवनकीर्ति को भी अपना गुरु स्वीकार कर लिया था। ज्ञानभूषण एव ज्ञानकीर्ति ये दोनों ही सगे भाई एव गुरु भाई थे और वे पूर्वी भोलालारे जाति के श्रावक थे। लेकिन सवत् 1535 में सागवाडा एव नोगाम में एक साथ दो प्रतिष्ठाएं प्रारम्भ हुईं। सागवाडा में होने वाली प्रतिष्ठा के सचालक भट्टारक ज्ञानभूषण और नोगाम की प्रतिष्ठा महोत्सव का सचालन ज्ञानकीर्ति ने किया। यही से भट्टारक ज्ञानभूषण बृहद् शाखा के भट्टारक माने जाने लगे और भट्टारक ज्ञानकीर्ति लघु शाखा के गुरु कहलाने लगे।¹

एक नन्दि सध की पट्टाबली से ज्ञात होता है कि ये गुजरात के रहने वाले थे। गुजरात में ही उन्होंने सागार-धर्म धारण किया, अहीर (आधोर) देश में ग्यारह प्रतिमाएं धारण कीं और बाबर या बागड देश में दुर्धर महाव्रत ग्रहण किए। तैलव देश के यांतियों में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। तैलव देश के उत्तम पुरुषों ने उनके चरणा की वन्दना की, द्रविड देश के विद्वानों ने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्र में उन्हें बहुत यश मिला, सीराष्ट्र के धनी श्रावकों ने उनके लिए महामहोत्सव किया। रायदेश (हैदर के आस-पास का प्रान्त) के निवासियों ने उनके वचनों को अतिशय प्रमाण माना, मेरुमाट (मेवाड) के मूर्ख लोगों को उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवा के मय्यजनों के हृदय-कमल को विकसित किया, मेवात में उनके अध्यात्म-रहस्यपूर्ण व्याख्यान से विविध विद्वान् श्रावक प्रसन्न हुए। कुरुजागल के लोगों का अज्ञान रोग दूर किया, बैराठ (जयपुर के आस-पास) के लोगों का उभय मार्ग (सागार, अनगार) दिखलाये, नमियाड (नीमाड) में जैन धर्म की प्रमावना की। भैरव राजा ने उनकी भक्ति की इन्द्रराज ने चरण पूजे, राजाधिराज देवराज ने चरणों की आराधना की। जिन धर्म के आरावक मुदलियार, रामनाथराय, बौम्मरसराय, कलपराय, पाटुराय आदि राजाओं ने पूजा की और उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की। व्याकरण-छन्द-अलंकार-साहित्य-तक-आगम-आध्यात्म आदि शास्त्र रूपां कमलों पर विहार करने के लिए वे राजहंस थे और मुद्द ध्यानामृत-पान को उन्हें लालसा थी।² ये उक्त विवरण कुछ अतिशयाश्रितपूर्ण भी हो सकता है लेकिन इतना अवश्य है कि ज्ञानभूषण अपने समय का प्रसिद्ध सन्त थे और उन्होंने अपने त्याग एव विद्वत्ता से सभी का मुग्ध कर रखा था।

ज्ञानभूषण भट्टारक भुवनकीर्ति के पश्चात् सागवाडा में भट्टारक गादी पर बैठे। अब तक सबसे प्राचीन उल्लेख सवत् 1531 बैशाख सुदी 2 को मिलता है जब कि इन्होंने डू गरपुर में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव का सचालन किया था। उस समय डू गरपुर पर रावल सोमदास एव रानी गुराई का शासन था।³ ज्ञानभूषण भट्टारक गादी पर सवत् 1531 से 1557-58 तक रहे। सवत् 1560 में उन्होंने नत्थज्ञान तरंगणा की रचना समाप्त की थी इसका पुष्पिका में इन्होंने अपन नाम के पूर्व मुमुक्षु शब्द जोड़ा है जो अन्य रचनाओं में नहीं मिलता। इससे ज्ञात होता है कि इसी वर्ष अथवा इससे पूर्व ही इन्होंने भट्टारक पद छोड़ दिया था।

साहित्य साधना

ज्ञानभूषण भट्टारक बनने से पूर्व आर इस पद का छोड़ने के पश्चात् भी साहित्य-साधना में लगे रहे। वे जबरदस्त साहित्य सन्त थे। प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती एव राजस्थानी

1. देखिये भट्टारक पट्टाबलि शास्त्रचण्डार म. यश. कीर्ति दि. जैन सरस्वती भवन क. धर्मदत्त, (राजस्थान)
2. देखिये प. नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास पृ. 381-82
3. सवत् 1531 वर्ष वैशाख बुदी 5 बुधे श्री मूलसधे म. श्री सकलकीर्तिस्तत्पट्टे म. भुवनकीर्ति दवास्तत्पट्टे म. श्री ज्ञानभूषणस्तदुपदेशात् मेघा चार्वा टीग प्रणमति श्री गारिपुर रावल श्री सोमदास राजी गुराई सुराज्ये।

भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी में मौलिक कृतियाँ निबद्ध कीं और प्राकृत ग्रन्थों की संस्कृत टीकाएँ लिखीं। यद्यपि संस्था की दृष्टि से इनकी कृतियाँ अधिक नहीं हैं फिर भी जो कुछ हैं वे ही इनकी विद्वत्ता एवं पांडित्य को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त हैं। श्री नाथूराम जी प्रेमी ने इनके "तत्त्वज्ञानतरंगिणी, सिद्धान्तसार भाष्य, परमार्थोपदेश, आदीश्वर फाग, भक्तामरोद्यापन, सरस्वती पूजा" ग्रन्थों का उल्लेख किया है।² पंडित परमानन्द जीन उक्त रचनाओं के अतिरिक्त सरस्वती स्तवन, आत्म सम्बोधन जादि का और उल्लेख किया है।³ इधर राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडारो की जब से लेखक ने खोज एवं छानबीन की है तब से उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके और भी ग्रन्थों का पता लगा है। अब तक इनकी जितनी रचनाओं का पता लग पाया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत ग्रन्थ

1. आत्मसंबोधन काव्य
2. ऋषिमंडल पूजा⁴
3. तत्त्वज्ञान तरंगिणी
4. पूजाष्टक टीका
5. पंचकल्याणकोद्यापन पूजा⁵
6. भक्तामर पूजा⁶
7. श्रुत पूजा⁷
8. सरस्वती पूजा⁸
9. सरस्वती स्तुति⁹
10. शास्त्र मंडल पूजा¹⁰
11. दशलक्षण व्रतोद्यापन पूजा¹¹

तत्त्वज्ञानतरंगिणी—इसे ज्ञानभूषण की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इसमें शुद्ध आत्म तत्त्व की प्राप्ति के उपाय बतलाये गये हैं। रचना अधिक बड़ी नहीं है किन्तु कवि ने उसे 18 अध्यायों में विभाजित किया है। इसकी रचना स 1560 में हुई थी जब वे भट्टारक पद छोड़ चुके थे और आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिये मुमुक्षु बन चुके थे। रचना काव्यत्वपूर्ण एवं विद्वत्ता लिये हुए है।

16. भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य प्रेमी, धर्म-प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे।

-
2. देखिये प. नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य आर इतिहास पृ 382
 3. देखिये प. परमानन्द जी का "जैन-ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह"
 4. राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारो की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ पृ. स 463
 5. " " " 650
 6. " " " 523
 7. " " " 537
 8. " " " 515
 9. राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारो की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ पृ. स. 657
 10. " " " 830
 11. " " " 830

इनका जन्म संवत् 1530-40 के मध्य कभी हुआ होगा। ये जब बालक थे तभी से इनका इन भट्टारकों से सम्पर्क स्थापित हो गया। प्रारम्भ में इन्होंने अपना समय संस्कृत एवं प्राकृत भाषा के ग्रन्थों के पढ़ने में लगाया। व्याकरण एवं छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की और फिर भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक विजयकीर्ति के सान्निध्य में रहने लगे। श्री वी.पी. जोहरापुरकर के मतानुसार ये संवत् 1573 में भट्टारक बने।⁴ और वे इसी पद पर संवत् 1613 तक रहे। इस तरह शुभचन्द्र ने अपने जीवन का अधिक भाग भट्टारक पद पर रहते हुए ही व्यतीत किया। बलात्कारण की ईडर शाखा की गद्दी पर इनने समय तक सम्भवतः ये ही भट्टारक रहे। इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा एवं पद का खूब अच्छी तरह सदुपयोग किया और इन 40 वर्षों में राजस्थान, पंजाब, गुजरात एवं उत्तर प्रदेश में भगवान् महावीर के शासन का जबरदस्त प्रभाव स्थापित किया।

विद्वत्ता

शुभचन्द्र शास्त्रों के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ये षट् भाषा-कवि चक्रवर्ती कहलाते थे। छह भाषाओं में सम्भवतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषाये थी। ये त्रिविध विद्याधर (शब्दागम, सूक्त्यागम एवं परमागम) के ज्ञाता थे। पट्टाबलि के अनुसार ये प्रमाणपरीक्षा, पत्र परीक्षा, पुष्प परीक्षा (?) परीक्षा-मुख, प्रमाण-निर्णय, न्यायमकरन्द, न्यायकुमुदचन्द्र, न्याय विनिश्चय, श्लोकवार्तिक, राजवार्तिक, प्रमेयकमल मार्तण्ड, आप्तमीमांसा, अष्टमहन्नी, चितामणिमीमांसा, धिवरण वाचस्पति, तन्व कौमुदी आदि न्याय ग्रन्थों के जैनन्द्र, शाकटायन, ऐन्द्र, पाणिनी, कलाप आदि व्याकरण ग्रन्थों के, त्रैलोक्यसागर गोममटसार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, मुक्तिज्ञप्ति, अध्यात्माष्ट-महन्नी (?) और छन्दोलकार आदि महाग्रन्थों के पारंगामी विद्वान् थे।⁵

साहित्यिक सेवा

शुभचन्द्र ज्ञान के सागर एवं अनेक विद्याओं में पारंगत विद्वान् थे। वे वक्तृत्व-कला में पट्ट तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले मन्त्र थे। इन्होंने जो साहित्य सेवा अपने जीवन में की थी वह इतिहास में स्वर्णक्षरो में लिखने योग्य है। अपने संघ की व्यवस्था तथा धर्मोपदेश एवं आत्म-साधना के अतिरिक्त जो भी समय इन्हें मिला उसका साहित्य-निर्माण में ही सदुपयोग किया गया। वे स्वयं ग्रन्थों का निर्माण करने, आम्त्र मण्डारों की सम्हाल करत, अपने शिष्यों से प्रतिलिपियां करवाते, तथा जगह-जगह शास्त्रागार खोलने की व्यवस्था कराते थे। वास्तव में ऐसे ही सन्तों के सद्प्रयास से भारतीय साहित्य सुरक्षित रह सका है।

पाण्डवपुराण इनकी संवत् 1608 की कृति है। उस समय साहित्यिक-जगत में इनकी ख्याति चरमोत्कर्ष पर थी। समाज में इनकी कृतियां प्रिय बन चुकी थीं और उनका अत्यधिक प्रचार हो चुका था। संवत् 1608 तक जिन कृतियों को इन्होंने समाप्त कर लिया था उनमें (1) चन्द्रप्रभ चरित्र (2) श्रेणिक चरित्र (3) जीवचर चरित्र (4) चन्दना कथा (5) अष्टान्तिका कथा (6) सद्बन्तिपालिनी (7) तीन चौबीसी पूजा (8) सिद्धचक्र पूजा (9) सरस्वती पूजा (10) चितामणि पूजा (11) कर्मदहन पूजा (12) पार्वनाथ काव्य पंजिका (13) पल्पव्रताद्यापन (14) चारित्र शृद्धिविधान (15) सशयवदन विदारण (16) अपशब्द खण्डन (17) तत्व निर्णय (18) स्वरूप सबोधन वृत्ति (19) अध्यात्म तरंगिणी (20) चितामणि प्राकृत व्याकरण (21) अग्रप्रज्ञप्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। उक्त साहित्य भट्टारक शुभचन्द्र के कठोर परिश्रम एवं त्याग का फल है। इसके पश्चात्

4. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ सख्या 158

5. देखिये नाथूरामजी प्रेमी कृत-जैन साहित्य और इतिहास पृ.सं. 383

इन्होंने और भी कृतियाँ लिखीं ।¹ संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त इनकी कुछ रचनायें हिन्दी में भी उपलब्ध होती हैं । लेकिन कवि ने पाण्डव पुराण में उनका कोई उल्लेख नहीं किया है । राजस्थान के प्रायः सभी ग्रन्थ भण्डारों में इनकी अब तक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं वे निम्न प्रकार हैं:—

संस्कृत रचनाएँ

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. ऋषि मंडल पूजा | 2. अनन्त व्रत पूजा |
| 3. अम्बिका कल्प | 4. अष्टान्हिका व्रत कथा |
| 5. अष्टान्हिका पूजा | 6. अढाई द्वीप पूजा |
| 7. करकण्डु चरित्र | 8. कर्मदहन पूजा |
| 9. कातिकेयानुप्रेक्षा टीका | 10. गणेशखल्य पूजा |
| 11. गरावली पूजा | 12. चतुर्विंशति पूजा |
| 13. चन्दना चरित्र | 14. चन्दनषष्टिव्रत पूजा |
| 15. चन्द्रप्रभ चरित्र | 16. चरित्र श्रुद्धि विधान |
| 17. चितामणि पार्श्वनाथ पूजा | 18. जीवधर चरित्र |
| 19. तेरह द्वीप पूजा | 20. तीन चौबीसी पूजा |
| 21. तीस चौबीसी पूजा | 22. त्रिलोक पूजा |
| 23. व्रतन क्रियागति | 24. नन्दीश्वर पंक्ति पूजा |
| 25. पंच कल्याणक पूजा | 26. पंच गणमाल पूजा |
| 27. पंचपरमेष्ठी पूजा | 28. पत्यव्रतोद्यापन |
| 29. पाण्डवपुराण | 30. पार्श्वनाथ काव्य पंजिका |
| 31. प्राकृत लक्षण टीका | 32. पुष्पांजलिग्रन्थ पूजा |
| 33. प्रद्युम्न चरित्र | 34. बारहसौ चौतीस व्रत पूजा |
| 35. लघु सिद्ध चक्रपूजा | 36. बृहद् सिद्ध पूजा |
| 37. श्लेषिक चरित्र | 38. समयसार टीका |
| 39. सहस्रगुणित पूजा | 40. सुभाषितार्णव |

17. मट्टारक श्रीपूजन

ये मट्टारक भानुकीर्ति के शिष्य थे तथा नागौर गादी के संवत् 1705 में मट्टारक बने थे। 7 वर्ष तक मट्टारक रहने के पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य धर्मचन्द्र को मट्टारक गादी देकर एक उत्तम उदाहरण उपस्थित किया था । ये खण्डेलवाल एवं पाटनी गौज के थे । साहित्य रचना में इन्हें विशेष रुचि थी । इनकी कुछ रचनायें निम्न प्रकार हैं:—

अनन्तचतुर्दशी पूजा	संस्कृत
अनन्तनाथ पूजा	"
भक्तामर पूजा विधान	"
श्वनस्काध पूजा	"
सप्तर्षि पूजा	"

18. मट्टारक धर्मचन्द्र

मट्टारक धर्मचन्द्र का पट्टाभिषेक मारोठ में संवत् 1712 में हुआ था। ये नागौर गादी के मट्टारक थे। एक पट्टावली के अनुसार ये 9 वर्ष गृहस्थ रहे, 20 वर्ष तक साधु अवस्था में रहे तथा 15 वर्ष तक मट्टारक पद पर आसीन रहे। संस्कृत एवं हिन्दी दोनों के ही थे।

1. विस्तृत प्रशस्ति के लिये देखिये लेखक द्वारा सम्पादित 'प्रशस्ति संग्रह' पृ.सं. 7।

अन्धे विद्वान् थे और इन्होंने संवत् 1726 में 'गीतगोविन्द' की रचना की थी। संस्कृत की यह एक अच्छी कृति है। भारोड (राजस्थान) में इसकी रचना की गई थी। उस समय भारोड पर रघुनाथ का राज्य था। उसका रचना के अतिरिक्त नेमिनाथ बीनती, सम्बोध पंचासिका एवं सहस्रनाम पूजा कृतियां और मिलती हैं।

19. पं. खेता

सम्यक्त्व कौमुदी के रचयिता पण्डित खेता राजस्थानी विद्वान् थे। यह एक कथा-कृति है जिसका राजस्थान में विशेष प्रचार रहा और वहाँ के शास्त्र गण्डारो में इसकी अनकों प्रतियां उपलब्ध होती हैं। सम्यक्त्व कौमुदी की एक पाण्डुलिपि संवत् 1582 में प्रतिलिपि करवा कर च्वावली नगरी में ब. बृजराज को प्रदान की गयी थी। ये वैद्य-विद्या में पारंगत थे और अपनी विद्या के कारण रणबन्धोर दुर्ग के बादशाह शेरशाह द्वारा सम्मानित हुये थे।

20. पण्डित मेघावी

पण्डित मेघावी संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् थे। ये गटटारक जिनचन्द्र के प्रिय शिष्य थे। इनके पिता का नाम उद्धरण सद्गु तथा माता का नाम मीथुही था। जाति से अन्नवाल जैन थे। एक प्रशस्ति में उन्होंने अपने आपको पण्डित-कुञ्जर लिखा है।

अग्रोतवंशजः साधुर्लवदेवामिधानकः ।

तत्पुत्रगुद्धरणः संज्ञा तत्पत्नी मीथुहीपुत्रिः ॥ 32 ॥

तयो पुत्रोऽस्ति मेघावी नामा पण्डितकुञ्जरः ।

आप्तागमविचारज्ञो जिनपदाम्बुज षट्पदः ॥ 33 ॥

इन्होंने इसी तरह अन्य प्रशस्तियों में भी अपना परिचय दिया है। इन्होंने संवत् 1541 में धर्मसंग्रह श्रावकाचार की रचना नागौर में सम्पन्न की थी। वैसे इन्होंने इसे हिसार में प्रारम्भ किया था। उन्होंने यह भी सकेत दिया है कि प्रस्तुत धर्मसंग्रह श्रावकाचार, समन्तमन्त्र बसुनन्दि एवं आशाचर के विचारों के आधार पर ही अपने आचार शास्त्र की रचना की है। इस ग्रन्थ की विस्तृत प्रशस्ति भी हुई है।

21. पण्डित जिनदास

पण्डित जिनदास रणबन्धोर दुर्ग के समीप स्थित नवलदापुर के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम खेता था जिनका ऊपर परिचय दिया जा चुका है। पण्डित जिनदास भी आयुर्वेद विज्ञान थे। इन्होंने 'हीली रेणुका चरित्र' की रचना संवत् 1608 में (सन् 1551 ई.) में समाप्त की थी। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

22. पण्डित राजमल्ल

पं. राजमल्ल संस्कृत के ब्रह्मविद्वान् थे। वे जबपुर से दक्षिण की ओर 40 मील दूरी पर स्थित बैराठ नगर के रहने वाले थे। व्याकरण, सिद्धान्त, छंदशास्त्र और स्याद्वाद विद्या में पारंगत थे। ब्रह्मसूत्र का प्रचार करने के लिये वे मारवाड़, मेवाड़ एवं बुंदेल के नगरों में भ्रमण करते। इन्होंने आचार्य अमृतचन्द्र कृत सम्यक्सार टीका पर 'राजस्थानी' में टीका लिखी थी। अब तक इनके निम्न ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं:—अम्बू स्वामीचरित्र, धर्मसंग्रहमहासंग्रह, छाटी संहिता, छन्दो विद्या एवं पंचांगायी। अम्बूस्वामीचरित्र की रचना संवत् 1622 में

सम्पन्न हुई थी। इसमें अन्तिम केवली अम्बुस्वामी का जीवन चरित्र निबद्ध है। 'अध्यात्मकमल-
भाष्य' 250 श्लोक प्रमाण रचना है। इसमें सात तत्त्व एवं नौ पदार्थों का वर्णन है। लाटी संहिता
आचार शास्त्र है इसमें सात सर्ग हैं और 1600 के लगभग पद्यों की संख्या है। इसकी रचना
बीरछ नगर के जिन मन्दिर में सम्पन्न हुई थी। पचाध्यायी में पाँच अध्याय होने चाहिये लेकिन
बीच में कवि का निधन होने के कारण यह रचना पूर्ण नहीं की जा सकी। इनका समय
17वीं शताब्दी का है।

23. ब. कामराज

ब. कामराज ब. सकलभूषण के प्रशिष्य एवं म. नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य ब. प्रह्लाद
वर्मा के शिष्य थे। इन्होंने संवत् 1691 में 'जयपुराण' को मेवाड़ में समाप्त किया था। जिसका
लक्ष्य निम्न प्रकार है:—

राष्ट्रस्यैतत्पुराणं सकलभूषणपतेर्महोदयस्य पुत्राय
पञ्चाशत्संवत्सरस्य प्ररचितपटतः पञ्च पञ्चाशतो हि।
अम्बाश्रीकसवच्छरनिदियुजः (1555) कालानुं मासि पूर्णे-
मुक्थायामोदयायो सुकविनयिनो लालजिष्णोश्च वाक्यात् ॥

24. पण्डित जगन्नाथ

पोमराज श्रेष्ठ के पुत्र पण्डित जगन्नाथ तक्षकगड (वर्तमान नाम टोडारामसिंह) के
रहनु वाले थे। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इनके भाई वादिराज भी संस्कृत के बड़े
भारी विद्वान् थे। प. जगन्नाथ की अब तक 6 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें चतुर्विंशति
संख्यान स्तोत्र टीका, सुखनिधान, सुपेण चरित, नमिनरेन्द्र स्तोत्र, कर्मस्वरूप वर्णन के नाम
लक्ष्येच्छनीय है। सभी रचनायें संस्कृत भाषा की अच्छी रचनायें हैं।

25. वादिराज

ये लण्डेलावल वशीय श्रेष्ठ पोमराज के दूसरे पुत्र थे। ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे तथा
राजनीति में भी पटु थे। वादिराज ने अपने आपको धनजय, आशाधर और वाणभट्ट का पद
धारण करने वाला दूसरा वाणभट्ट लिखा है। बहा के राजा राजसिंह को दूसरा जयसिंह तथा
तक्षकनगर को दूसरे अणहिलपुर की उपमा दी है।

धनजयाशाधरवाणभट्टाना धत्ते पद सम्प्रति वादिराजः ।

साहित्यभोदमव-भोमसूनु, जिनोक्तिपीयूषसुतुप्तगात्रः ॥

वादिराज तक्षकनगर के राजा राजसिंह के महामात्य थे। राजसिंह भीमसिंह के पुत्र
थे। वादिराज के चार पुत्र थे—रामचन्द्र, लालजी, नमिदास और विमलदास।

वादिराज की तीन कृतियाँ मिलती हैं एक है वाग्मटालंकार की टीका कविचन्द्रिका
दूसरी रचना ज्ञानलोचन स्तोत्र तथा तीसरी सुलोचना चरित्र है। कविचन्द्रिका को इन्होंने
संवत् 1729 को दीपमासिका के दिन समाप्त की थी। कवि 18वीं शताब्दी के प्रथम चरण
के विद्वान् थे।

26. महाराज रेवेन्द्रकीर्ति

महाराज रेवेन्द्रकीर्ति महाराज जगन्कीर्ति के शिष्य थे। संवत् 1770 की माह बुध 11 को आमेर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस समय आमेर अपने पूर्ण वैभव पर था और महाराजा सर्वाई अय्यसिंह उसके शासक थे। ये करीब 22 वर्ष तक महाराज पद पर रहे। उन्होंने समयसार पर एक संस्कृत टीका ईसरदा (राज.) में संवत् 1788 में समाप्त की थी। रेवेन्द्रकीर्ति ने राजस्थान एवं विशेषतः बूढ़ाड प्रदेश में बिहार करके साहित्य का अच्छा प्रचार किया था।

27. महाराज सुरेन्द्रकीर्ति

महाराज सुरेन्द्रकीर्ति का जयपुर में महाराज गादी पर पट्टाभिषेक हुआ था। म. पट्टावली में पट्टाभिषेक का समय सं. 1822 तथा बद्धिविलास में संवत् 1823 दिया हुआ है। सुरेन्द्रकीर्ति संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। जब तक इनको निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं :—

1. अष्टांगिका कथा
2. पंच कल्याणक विधान
3. पंचमास चतुर्दशी व्रतोद्यापन
4. पुरन्दर-व्रतोद्यापन
5. लब्धि विधान
6. सम्मोदशिक्षण पूजा
7. प्रतापकाव्य

28. आचार्य ज्ञानसागर

वर्तमान शताब्दि में संस्कृत भाषा में महाकाव्यों के रचना की परम्परा को जीवित रखने वाले विद्वानों में ज्ञानाचार्य ज्ञानसागरजी महाराज का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। वे 50 वर्षों से भी अधिक समय तक संस्कृत बाङ्गमय की अनवरत सेवा करने में लगे रहे।

आचार्य श्री का जन्म राजस्थान के सीकर जिलान्तर्गत राणोली ग्राम में संवत् 1948 में एक सम्पन्न परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम चतुर्भुज एवं माता का नाम बेबरी बेबी था। उस समय उनका नाम मूरामल रखा गया। गांव की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् उनको संस्कृत भाषा के उच्च अध्ययन की इच्छा जाग्रत हुई और माता-पिता की अनुमति लेकर वे बाराणसी चले गये जहाँ उन्होंने संस्कृत एवं जैन सिद्धान्त का गहरा अध्ययन करके शास्त्री की परीक्षा पास की। राजस्थान के प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् प. चैतनसदासजी न्याय-तीर्थ आपके सहपाठियों में से थे। काशी के स्नातक बनने के पश्चात् ये वापिस ग्राम आ गये और ग्रन्थों के अध्ययन के साथ-साथ स्वतन्त्र व्यवसाय भी करने लगे। लेकिन काव्य-निर्माण में विशेष रुचि लेने के कारण उनका व्यवसाय में मन नहीं लगा। विवाह की वर्षा आने पर उन्होंने आजन्म अविवाहित रहने की अपनी हार्दिक इच्छा व्यक्त की और अपने मापको या भारती की सेवा में समर्पित कर दिया।

महाकवि के रूप में—

आचार्य श्री ने तीन महाकाव्य बीरोदय, जयोदय एवं दयोदय कम्पू चरित्र काव्य-समुद्रावस चरित्र, सुषर्कनौदय, भद्रोदय जावि एवं द्विती काव्य-आवसचरित्र, जाम्बोदय, विवेकोदय आदि

करीब 20 काव्य लिखकर मां भारती की अपूर्व सेवा की है। 'वीरोदय' भगवान महावीर के जीवन पर आधारित महाकाव्य है जो हमें महाकवि कालिदास, भारवि, श्रीहर्ष एव माघ आदि के महाकाव्यों की याद दिलाता है। इस काव्य में इन कवियों के महाकाव्यों की शैली को पूर्ण रूप से अपनाया गया है। तथा "माघे सन्ति त्रयो गणाः" वाली कहावत में वीरोदय काव्य में पूर्णतः चरितार्थ होती है।

द्वयोदय काव्य में जयकुमार सुलोचना की कथा का वर्णन किया गया है। काव्य का प्रमुख उद्देश्य अपरिग्रह व्रत का महारम्य विलालना है। इस काव्य में 28 सर्ग हैं जो आचार्य श्री के महाकाव्यों में सबसे बड़ा काव्य है। इसकी संस्कृत टीका भी स्वयं आचार्य श्री ने की है जिसमें काव्य का वास्तविक अर्थ समझने में पाठकों को सुविधा दी गई है। यह महाकाव्य संस्कृत टीका एव हिन्दी अर्थ सहित शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

द्वयोदय चम्पू में भगसेन धीवर की कथा वर्णित है। महाकाव्यों में सामान्य वर्ग के व्यक्ति को नायक के रूप में प्रस्तुत करना जैन कवियों की परम्परा रही है और इस परम्परा के आधार पर इस काव्य में एक सामान्य जाति के व्यक्ति के व्यक्तित्व को उभारा गया है। धीवर जाति हिंसक होती है किन्तु भगसेन द्वारा अहिंसा व्रत लेने के कारण इसके जीवन में कितना निखार आता है और अहिंसा व्रत का कितना महत्व है इस तथ्य को प्रस्तुत करने के लिये आचार्य श्री ने द्वयोदय चम्पू काव्य की रचना की है। इसमें सात लम्ब (अधिकार) हैं और संस्कृत गद्य पद्य में निमित्त यह काव्य संस्कृत भाषा का अनूठा काव्य है।

आचार्य श्री ने संस्कृत में काव्य रचना के साथ-साथ हिन्दी में भी कितने ही काव्य लिखे हैं। कुछ प्राचीन ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद किया तथा कर्तव्य-पथ-प्रदर्शन जैसी कृतियों द्वारा जन साधारण को छोटी-छोटी कथाओं के रूप में दैनिक कर्तव्यों पर प्रकाश डाला है। ऋषभदेव चरित हिन्दी का एक प्रबन्ध काव्य है जिसके 17 अध्यायों में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का जीवन चरित निबद्ध है। इस काव्य में आचार्य श्री ने मानव को सामान्य चराचर से उठाकर जीवन को सुखी एव समझत बनाने की प्रेरणा दी है।

उक्त विद्वानों के अतिरिक्त पं जैनसुखदास न्यायनीर्य, पं. इन्द्रलाल शास्त्री, पं. मूलचन्द शास्त्री, पं श्री प्रकाश शास्त्री के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। पं जैनसुखदास जी का जैनदर्शनसार, साधना-विवेक, पावनप्रवाह, निक्षेपचक्र सम्भूत की उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। जैन दर्शनसार में जैन दर्शन के सार को त्रिम उत्तम रीति से प्रतिपादित किया गया है, वह प्रशंसनीय है। पं. मूलचन्द शास्त्री का अमी वचनदूतमृगण्ट काव्य प्रकाशित हुआ है। इस काव्य में मेघदूत की अनुवर्धिका को लेकर राजवंश के मनोभावों को नेत्रों के पास प्रेषित किया गया है।

जैन-संस्कृत महाकाव्य : 5

—डा. सत्यशंकर

भारतीय संस्कृति के विभिन्न भूगो की भाँति साहित्य के उन्नयन तथा विकास में भी राजस्थान ने मूल्यवान् योग दिया है । जैन-बहुल प्रदेश होने के नाते संस्कृत-महाकाव्य की समृद्धि में जैन कवियों ने श्लाघ्य प्रयत्न किया है । यह सुखद आश्चर्य है कि जैन साधुओं ने, दीक्षित जीवन तथा निश्चित दृष्टिकोण की परिधि में बद्ध होते हुए भी, साहित्य के व्यापक क्षेत्र में झांकने का साहस किया है, जिसके फलस्वरूप वे न केवल साहित्य की विभिन्न विधाओं की अपितु विभिन्न विधाओं की नाना शैलियों की रचनाओं से भारती के कोष को समृद्ध बनाने में सफल हुए हैं । राजस्थान के जैन कवियों ने शास्त्रीय, ऐतिहासिक, पौराणिक, चरितात्मक तथा चित्र-काव्य शैली के संस्कृत-महाकाव्यों की रचना करके संस्कृत काव्य-परम्परा पर अमिट छाप अंकित कर दी है ।

शास्त्रीय-महाकाव्य — वाग्भट का नेमिनर्वाण (बारहवीं शताब्दी) राजस्थान में रचित शास्त्रीय शैली का कदाचित् प्राचीनतम जैन संस्कृत-महाकाव्य है । काव्य में यद्यपि इसके रचनाकाल अथवा रचना-स्थल का कोई उल्लेख नहीं है, किन्तु जैन सिद्धान्त भवन, धारा तथा पं दीर्घलि जिनदाम शास्त्री की हस्तप्रति के अतिरिक्त प्रशस्ति-श्लोक के अनुसार नेमिनर्वाण का निर्माता ग्रहिलखपुर का वासी था, जो म. म. ओझा जी के विचार में नागौर का प्राचीन नाम है^१ ।

नेमि प्रभु के चरित के आधार पर जैन संस्कृत-साहित्य में दो महाकाव्यों की रचना हुई है । वाग्भट के प्रस्तुत काव्य के अतिरिक्त कीर्तिराज उपाध्याय का नेमिनाथ महाकाव्य इस विषय की अन्य महत्वपूर्ण कृति है । नेमिनर्वाण की भाँति नेमिनाथ महाकाव्य (पन्द्रहवीं शताब्दी) में भी प्रशस्ति का अभाव है, किन्तु कवि की गूढ़ परम्परा, विहार क्षेत्र आदि के आधार पर इसे राजस्थान रचित मानना सर्वथा न्यायोचित है । कीर्तिराज को उपाध्याय तथा आचार्य पद पर क्रमशः महत्त्वा तथा जैसलमेर में प्रतिष्ठित किया गया था । कवि के जीवन-काल सम्बन्ध 1505, में लिखित काव्य की प्रति की बीहानेर में प्राप्ति भी कीर्तिराज के राजस्थानी होने की ओर संकेत करती है ।

दोनों काव्यों में तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन-वृत्त की प्रमुख घटनाएँ समान हैं, किन्तु उनके प्रस्तुतीकरण में बहुत अन्तर है । वाग्भट ने कथानक के स्वरूप और पल्लवन में बहुधा जिनसेष प्रथम के हरिवंश पुराण का अनुगमन किया है । दोनों में स्वप्नों की संख्या तथा क्रम समान है । देवताओं का आगमन, जन्माभिषेक, नेमि प्रभु की पूर्व-भवावली, तपश्चर्या,

1. भारतीय संस्कृति एवं साहित्य में राजस्थान के योगदान के लिए देखिये ।

K. C. Jain : Jainism in Rajasthan, Bholapur, 1963

2. नेमिचन्द्र शास्त्री : संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान, पृष्ठ 282.

केवल ज्ञान प्राप्ति, धर्मोपदेश तथा निर्वाण-प्राप्ति आदि घटनाएं भी जिनसेन के विवरण पर आधारित हैं। नेमिनाथ महाकाव्य की कथावस्तु अधिक विस्तृत नहीं है किन्तु कवि की कलाकारी-वृत्ति ने उसे सजा-संवार कर बारह सर्गों का विस्तार दिया है। नेमिनिर्वाण में मूल कथा से सम्बन्धित घटनाएं और भी कम हैं। सब मिलाकर भी उसका कथानक नेमिनाथ काव्य की अपेक्षा छोटा माना जाएगा। पर वाग्भट ने उसमें एक और वस्तु-व्यापार के परम्परागत वर्णनों को छँसकर और दूसरी ओर पुराण-वर्णित प्रसंगों को प्राथम्यता से अधिक महत्व देकर उसे पन्त्रह सर्गों की विशाल काया प्रदान की है। ऐसा करने से वे अपने श्रोत तथा महाकाव्य के बाह्य तत्वों के प्रति भले ही निष्ठावान् रहे हों परन्तु वे स्वाभाविकता तथा संतुलन से दूर भटक गये हैं। वीतराग तीर्थंकर के जीवन से सम्बन्धित रचना में, पूरे छह सर्गों में, कृतुमावचय, जल-क्रीडा, चन्द्रोदय, मधुपान, सम्भोग आदि के भ्रूंगारी वर्णनों की क्या सार्थकता है ? स्पष्टतः वाग्भट काव्य-कहियों के जाल से मुक्त होने में असमर्थ है। इसी परवशता के कारण उसे शान्त-पर्यवसायी काव्य में पाण-गौण्डी और रति-क्रीडा का रंगीला चित्रण करने में भी कोई वैचित्र्य दिखाई नहीं देता। काव्य-कहियों का समावेश कीर्तिराज ने भी किया है, किन्तु उसने विवेक तथा संयम से काम लिया है। उसने जल-क्रीडा, सूर्यास्त, मधुपान आदि मूल कथा से असंबद्ध तथा अनावश्यक प्रसंगों की तो पूर्ण उपेक्षा की है, नायक के पूर्वजन्म के वर्णन को भी काव्य में स्थान नहीं दिया है। उनके तप, ममवसरण तथा वेशना का भी बहुत संक्षिप्त उल्लेख किया है जिससे काव्य नेमिनिर्वाण जैसे विस्तृत वर्णनों से मुक्त रहता है। अन्यत्र भी कीर्तिराज के वर्णन संतुलन की परिधि का उल्लंघन नहीं करते। जहाँ वाग्भट ने तृतीय सर्ग में प्रातःकाल का वर्णन करके अन्त में जयन्त देव के शिवा के गर्भ में प्रविष्ट होने का केवल एक पद्य में उल्लेख किया है वहाँ कीर्तिराज ने नेमिनिर्वाण के अप्सराओं के आगमन के प्रसंग को छोड़कर उसके द्वितीय तथा तृतीय सर्गों में वर्णित स्वप्नदर्शन तथा प्रभात वर्णन का केवल एक सर्ग में समाहार किया है। इसी प्रकार वाग्भट ने वसन्त वर्णन पर पूरा एक सर्ग व्यय किया है जबकि कीर्तिराज ने अकेले छाठवें सर्ग का उपयोग छहों ऋतुओं का रोचक चित्रण करने में किया है।

नेमिनिर्वाण तथा नेमिनाथ महाकाव्य दोनों ही संश्लिष्ट महाकाव्य के ह्रासकाल की रचनाएं हैं। इस युग के अन्य अधिकांश महाकाव्यों की तरह इनमें भी वे प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत होती हैं जिनका प्रवर्तन भारवि ने किया था और जिनसे विरक्ति कर माघ ने साहित्य पर प्रभुत्व स्थापित किया था। वाग्भट पर यह प्रभाव मरपूर पड़ा है जबकि कीर्तिराज अपने लिये एक समन्वित मार्ग निकालने में सफल हुए हैं। माघ का प्रभाव वाग्भट की वर्णन-शैली पर भी लक्षित होता है, उनके वर्णन भाषा की तरह ही कृत्रिम तथा दूराकृत कल्पना से आक्रान्त हैं। वाग्भट की प्रवृत्ति अलंकरण की ओर है। कीर्तिराज के काव्य में सहजता है, जो काव्य की विभूति है और कीर्तिराज की श्रेष्ठता की धातक भी। कवित्व-शक्ति की दृष्टि से दोनों में अधिक अन्तर नहीं है।

राजस्थान के शास्त्रीय महाकाव्यों में जिनप्रभसूक्तित्थेनिक चरित को प्रतिष्ठित पद प्राप्त है। वृद्धाचार्य प्रबन्धावली के जिनप्रभसूक्ति-प्रबन्ध के अनुसार जिनप्रभ मोहिल-बाड़ी लाडन के श्रीमाल ताम्बी गंलीय श्रावक महावीर के भ्रातृज्य है²। सम्बत् 1356 में रचित श्लोकावलि-चरित अत्रनाम 'दुर्गवर्तिद्वयाधय महाकाव्य' जिनप्रभसूक्ति की काव्यकीर्ति का आधार-स्तम्भ है। अठारह सर्गों के इस महाकाव्य में अगवान् महावीर के समका-

1. नेमिनिर्वाण तथा नेमिनाथ महाकाव्य के विस्तृत तुलनात्मक विवेचन के लिये देखिये लेखक द्वारा सम्पादित नेमिनाथ महाकाव्य के मुद्रणाधीन संस्करण की प्रीमिका।

2. मणिहारी जिनप्रभसूक्ति अष्टम शताब्दी स्मृतिप्रबन्ध, पृ. 33।

सील राजा श्रेणिक का जीवनचरित वर्णित है। इसके प्रथम सात सर्ग पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं, शेष ग्यारह सर्ग अभी अधूरे हैं। श्रेणिकचरित की एक हस्तलिखित प्रति जैन शालानो भण्डार, खम्भात में विद्यमान है। श्रेणिकचरित में शास्त्रीय और पौराणिक शैलियों के तत्वों का ऐसा मिश्रण है कि इसे सेंट के शब्दों में घरा तथा आकाश का मिलन कहा जा सकता है।

श्रेणिकचरित का कथानक स्पष्टतया दो भागों में विभक्त है। प्रथम ग्यारह सर्ग, जिनमें श्रेणिक की घादिकता और जिनेश्वर की देशनाओं का वर्णन है, प्रथम खण्ड के अन्तर्गत आते हैं। द्वार के खोले और उसकी खोज की कथा वाले शेष सात सर्गों का समावेश द्वितीय भाग में किया जा सकता है। कथानक के ये दोनों खण्ड अतिसूक्ष्म तथा शिथिल तन्तु से आवद्ध हैं। कथानक में कतिपय जगह तो सर्वथा अनावश्यक प्रतीत होते हैं। सुलसीपाख्यान इसी कोटि का प्रसंग है, जो काव्य में बलात् दूसा गया है, यद्यपि कथावस्तु में इसका कोई औचित्य नहीं है।

श्रेणिकचरित के कर्ता का मुख्य उद्देश्य काव्य के व्याज से कातन्त्र व्याकरण की वर्णवृत्ति के अनुसार व्याकरण के सिद्ध प्रयोगों को प्रदर्शित करना है। इस दृष्टि से वे भट्टि के अनुयायी हैं और भट्टिकाव्य की तरह श्रेणिकचरित को व्यायपूर्वक शास्त्रकाव्य कहा जा सकता है।

टीका की अवतरणिका के प्रासंगिक उल्लेख के अनुसार जयशेखरसूरि के जैन कुमारसम्भव की रचना खम्भात में सम्पन्न हुई थी, किन्तु कवि के शिष्य धर्मशेखर ने काव्य पर टीका सौभर में लिखी, इसका स्पष्ट निर्देश टीका-प्रशस्ति में किया गया है²। मतः यहा इसका सामान्य परिचय देना अप्रासंगिक न होगा। महाकवि कालिदास-वृत्त कुमारसम्भव की भाँति जैन कुमारसम्भव का उद्देश्य कुमार (भरत) के जन्म का वर्णन करना है, किन्तु जिस प्रकार कुमारसम्भव के प्रामाणिक ग्रन्थ (प्रथम आठ सर्ग) में कालिकेय का जन्म वर्णित नहीं है, वैसे ही जैन कवि के महाकाव्य में भी भरतकुमार के जन्म का कहीं उल्लेख नहीं हुआ है। और, इस तरह दोनों काव्यों के शीर्षक उनके प्रतिपादित विषय पर पूर्णतया चरितार्थ नहीं होते। परन्तु जहाँ कालिदास ने अष्टम सर्ग में पार्वती के गर्भाधान के द्वारा कुमार कालिकेय के भावी जन्म की व्यवस्था कर काव्य को समाप्त कर दिया है, वहाँ जैन कुमारसम्भव में सुमंगला के गर्भाधान का निर्देश करने के पश्चात् भी (6/74) काव्य को पाँच अतिरिक्त सर्गों में लिखा गया है। यह अनावश्यक विस्तार कवि की वर्णनात्मक प्रकृति के अनुरूप भले ही हो, इससे काव्य की मन्त्रि नष्ट हो गई है, कथानक का विकासक्रम छिन्न हो गया है और काव्य का अन्त अतीव आकस्मिक ढंग से हुआ है।

कारतरंगच्छयी सूरचन्द्र का स्थूलभद्र गुणमाला काव्य राजस्थान में रचित एक ग्रन्थ शास्त्रीय महाकाव्य है। हरविजय, कप्पिणाम्बुदय आदि महाकाव्यों के समान स्थूलभद्रगुणमाला में भी वर्णनों की मिति पर महाकाव्य की अष्टालिका का निर्माण किया गया है। इसके उपलब्ध साठे पन्द्रह सर्गों (अधिकारों) में मन्दराज के महामन्त्री शकटाल के पुत्र स्थूलभद्र तथा पाठलिपुत्र की बेइया कोश के प्रणय की सुकुमार पृष्ठभूमि में मन्त्रिपुत्र की प्रश्रय्या का वर्णन करना कवि की धमोष्ट है।

1. विस्तृत विवेचन के लिये देखिये, श्यामशंकर दीक्षित द्वारा लेखनीय जीवनचरित काव्य के जैन संस्कृत महाकाव्य, पृ. 120-143।

2. देखो सपादल्लो सुखल्लो वचरे पुरप्रचरे।

अथननुवाचिचण्डे कथे हवेन निमित्तो हेयम् ॥ 5 ॥

स्थूलभद्र गुणमाला की एक प्रति केरियावावा की का मन्दिर, जोधपुर में स्थित जान भण्डार में विद्यमान है। दुर्भाग्यवश यह हस्तलिखित ग्रन्थ है। इसमें व केवल प्रथम दो पत्र सम्प्रत्य हैं, शेषों से पूर्ववर्ती डीन वन की लब्ध हो चुके हैं। घाणेरवा भण्डारकी काव्य की एक पूर्ण प्रति की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि ने स्थूलभद्र गुणमाला की पूर्ण रूपसे नरेश जयसिंह के शासन काल में सम्वत् 1688 (1623 ई.) पाँच तृतीया की जोधपुर के उपनगर बांगानेर (संघान नगर) में की थी¹। इस प्रति से यह भी स्पष्ट है कि काव्य में सतरह अधिकार हैं और इसकी समाप्ति व स्थूलभद्र के उपदेश से वेश्या के प्रतिबोध तथा नायक के गुणमान एवं स्वर्गारोहण से होती है²। खेद है, यह प्रति हमें अध्ययनार्थ प्राप्त नहीं हो सकी।

कथानक के नाम पर स्थूलभद्र गुणमाला में वर्णनों का जाल बिछा हुआ है। दो-तीन सर्गों में सौन्दर्य-चित्रण करता तथा पाँच स्वतन्त्र सर्गों में विस्तृत प्लुत-वर्णन कर देता कवि की काव्य-शैली का उच्च प्रमाण है। भोग की प्रति की परिणति अनिर्वायत। भोग के त्याग में होती है, अपने इस सन्देश को कवि ने सरस काव्य के परिधान में प्रस्तुत किया है, किन्तु उसे अधिकांश आकर्षक बनाने के आवेश में वह काव्य में सन्तुलन नहीं रख सका। काव्य में वर्णित सभी उपकरणों सहित इसे 6-7 सर्गों में सफलतापूर्वक समाप्त किया जा सकता था। किन्तु सूरचन्द्र की काव्य-प्रतिभा तथा वर्णनात्मक अभिरुचि ने इसे 17 सर्गों का बहुद् आकार दे दिया है। किसी विषय से सम्बन्धित अपनी कल्पना का कोश जब तक वह रीता नहीं कर देता, कवि आगे बढ़ने का नाम नहीं लेता। यह सत्य है कि इन वर्णनों में कवि-प्रतिभा का भव्य उन्मेष हुआ है, किन्तु उनके प्रतिशय के विस्तार ने काव्य चमत्कार को नष्ट कर दिया है। स्थूलभद्र गुणमाला का महत्व इसके वर्णनों तक सीमित है, किन्तु वे इसके लिए बाधक भी बन रहे हैं। कवि की विस्तार भावना ने उसकी कवित्व-शक्ति को बुरा दिया है। सूरचन्द्र की काव्य-प्रतिभा प्रगत्नीय है, परन्तु उसने अधिकतर उसका अनिवार्यक क्षय किया है। सारा काव्य सूक्ष्म वर्णनों से भरा हुआ है।

माघकाव्य का समस्यापूति रूप मध्याह्नयमणि-कृत देवानन्द महःकाव्य सात सर्गों की प्रौढ़ एवं अलंकृत कृति है। इसमें जैन धर्म के प्रसिद्ध प्रभावक, तपागच्छीय राजा विजयदेवसुरि तथा उनके पट्टधर विजयप्रभसुरि के साधु-जीवन के कतिपय प्रसंगों को निबड करने का उपक्रम किया गया है, किन्तु कवि का वास्तविक उद्देश्य चित्रकाव्य के द्वारा पाठक को चमत्कृत करते हुए अपने पाण्डित्य तथा रचना-कौशल की प्रतिष्ठा करना है। इसीलिये देवानन्द के तथाकथित इतिहास का कंवास चित्रकाव्य की बाध में डूब गया है और यह मुख्यतः अलंकृति-प्रधान चमत्कारजनक काव्य बन गया है। इसकी रचना भारद्वाज के सादरी नगर में सम्वत् 1727 (1650 ई.) में विजयदशमी को पूर्ण हुई था, इसका उल्लेख काव्य की प्रान्त प्रशस्ति में किया गया है। इसकी एक प्रति सिध्द 244 श्रम्यकार के खालियर में की थी³।

1. संघाननगरे तस्मिन् जैनप्रासादसुन्दरे ।

काशीकाशते यव गंगेऽर्वा नदी ॥ 296 ॥

राज्ये श्रीजयसिंहस्य मागसिंहस्यसन्तते । 298

2. श्री स्थूलभद्रस्य गुणमालानामनि चरिते वेश्या-प्रतिबोधन-आविकीकरण-श्रीगुणसाध-मूलसमागत-श्रीस्थूलातिप्रशसना स्थूलभद्रस्वर्ग-मन-गुणमाला-समर्थनवर्णनो नाम सप्तश्लो-चिकारः सम्पूर्णः ।

3-देवानन्दमहाकाव्य, ग्रन्थप्रशस्ति 3 ।

देवानन्द की रचना माघ के सुविख्यात काव्य शिशुपालवध की समस्यापूति के रूप में हुई है। इसमें माघ के प्रथम मात सग्यों की ही समस्या पूति का आधार बनाया गया है। अधिकृत माघकाव्य के पद्यों के चतुर्थ पाद की समस्या के रूप में ग्रहण करके अन्य तीन चरणों की रचना कवि ने स्वयं की है, किन्तु कहीं-कहीं दो प्रथम तीन चरणों को लेकर भी समस्यापूति की गई है। कुछ पद्यों के विभिन्न चरणों को लेकर अलग-अलग श्लोक रचे गये हैं। माघ के 348 के चारो पादों के आधार पर मेघविजय ने चार स्वतन्त्र पद्य बनाये हैं (3/51-54)। कभी-कभी एक समस्या-पाद की पूति चार पद्यों में की गई है। माघ के 369 के तृतीय चरण 'प्रायेण निष्कामति चक्रपाणी' का कवि ने चार पद्यों में प्रयोग किया है (3/117-120)। कहीं-कहीं एक समस्या दो-दो पद्यों का विषय बनी है। 'सुरितात्मनानवधानुक्त' के आधार पर मेघविजय ने 4/27-28 को रचना की है। 'वर्जित कपिष्ठयनि चामोकरा' की पूति चतुर्थ सर्ग के बत्तीसवें तथा तैंतीसवें पद्य में की गयी है। मेघविजय ने एक ही पद्य में यथावत् दो बार प्रयुक्त करके भी अपने रचना-हीनता का चमत्कार दिखाया है। 'अशमिष्ट मनु-बाहुरारम्', 'प्रभावनी केननैवजयन्ती', 'पतिस्ततार रेवरमत्यवश्यम्' को क्रमशः 6/79-80, 81 के पूर्वार्ध तथा पदगर्भ में प्रयुक्त किया गया है, यद्यपि दोनों भागों में, इनके अर्थ में, प्राकान-पाताल का अन्तर है।

भाषा का कुशल गिल्मी ढाने के कारण मेघविजय ने माघकाव्य से गृहीत समस्याओं का बहुधा सर्वथा अज्ञात तथा चमत्कारजनक अर्थ किया है। वाञ्छित नवीन अर्थ निकालने के लिये कवि का भाषा के साथ अनमाना खिलवाड़ करना पड़ा है। कविने अशोष्य अर्थ को प्राप्ति प्रविक्तकर नवीन पदच्छेद के द्वारा की है। अमिनव पदच्छेद की सहायता से वह ऐसे विचित्र अर्थ निकालने में सफल हुआ है, जिनका कल्पना माघ ने भी कभी नहीं की होगी। उम्र उसे पूर्वचरण का पदावली में बहुत मगयन मिली है। देवानन्द ने माघ के कवि पद्य भी यथावत्, अविच्छेद ग्रहण किये गये हैं, किन्तु अकल्पनीय पदच्छेद में कवि ने उनमें 1-2-3-विचित्र तथा चमत्कारी अर्थ निकाले हैं। देवानन्द के तृतीय सर्ग के प्रथम तीन पद्य माघ के उम्रों सर्ग के प्रथम पद्य हैं, पर उनके अर्थ में विराट् अन्तर है। इति के शिष्टेय अर्थ का हृदयगम्य करना सर्वथा असम्भव होता यदि कवि ने इस प्रकार के पद्यों पर टिप्पणी लिखने की कल्पना न की होती।

माघकाव्य में गृहीत समस्याओं की सफल पूति के लिये उसी कोटि का वस्तुतः उम्र भी अधिक, गूढ़ गुम्मार पाण्डित्य अपेक्षित है। माघ की भाँति मेघविजय की सर्वतोमूली विद्वत्ता का परिचय तो उनके काव्य से नहीं मिलता क्योंकि देवानन्द की विषयवस्तु ऐसी है। उम्र उम्र में शास्त्रों पाण्डित्य के प्रकाशन का अधिक अवकाश नहीं है। किन्तु अपने कथ्य को शिष्ट प्रोढ़ भाषा तथा अत्यन्त शैली में प्रस्तुत किया है, उससे स्पष्ट है कि मेघविजय चित्रमाणं क निद्रहस्त कवि है। उनकी तथा माघ की शैली में कहीं भी अन्तर दिखाई नहीं देता। अपने प्रयोजन की मिद्धि के लिये कवि ने भाषा का जो हृदयहीन स्पीटन किया है उम्र जूझता पाठक भ्रमना उठता है तथा इस भाषायी आतुरी के चक्रव्यूह में फँसकर वह साज हो जाता है, परन्तु गूढ़ शाब्दी-जीडा तथा भाषात्मक उल्लङ्घन, उनके सन्त पाण्डित्य तथा भाषाविकार के द्योतक हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है। मेघविजय का उद्देश्य ही चित्रकाव्य से पाठक को चमत्कृत करना है।

मेघविजय का एक अन्य चित्रकव्य सप्तसन्धान नानार्थक काव्य-परम्परा का उत्कर्ष है। नौ सर्गों के इस काव्य में जैा वर्म के पाच तीर्थारो-रूपभदेव, शान्तिनाथ, नैमिनाथ, पादवनाथ, महावीर तथा पुरुषोत्तम राम एव कृष्ण वासुदेव का चरित्र श्लेषविधि से गुम्फित है। काव्य में यद्यपि इन महापुरुषों के जीवन के कुछ महत्वपूर्ण प्रकरणों का ही निरन्तर हुआ

है, किन्तु उन्हें एक साथ चित्रित करने के दुस्साध्य कार्य की पूर्ति के लिये कवि को बिकट चित्रशैली तथा उच्छ्वल शब्दांश-कीड़ा का आश्रय लेना पड़ा है जिससे काव्य वक्ष्यत् दुर्बल बन गया है। टीका के जल-पाथेय के बिना काव्य के इन महसूल को पार करना सर्वथा असंभव है। ग्रन्थप्रशस्ति के अनुसार सप्तसन्धान की रचना मन्वत् 1760 में हुई थी 1।

सात व्यक्तियों के चरित को एक साथ ग्रथित करना दुस्साध्य कार्य है। प्रस्तुत काव्य में यह कठिनाई इसलिये और बढ़ गयी है कि यहाँ जिन महापुरुषों का जीवनवृत्त निबद्ध है, उनमें से पाँच जैन धर्म के तीर्थंकर हैं, अन्य दो हिन्दू धर्म के आराध्य देव, यद्यपि जैन साहित्य में भी वे प्रज्ञात नहीं हैं। कवि को अपने लक्ष्य की प्राप्ति में सबसे अधिक सहायता सस्कृत भाषा की सश्लिष्ट प्रकृति से मिली है। श्लेष एक ऐसा प्रलंकार है जिसके द्वारा कवि भाषा का इच्छानुसार तोड़-मरोड़ कर उनसे अभीष्ट अर्थ निकाल सकता है। इसलिये काव्य में श्लेष की निर्बाध योजना की गयी है, जिससे काव्य का सातो पक्षों में अर्थ ग्रहण किया जा सके। किन्तु यहाँ यह ज्ञातव्य है कि सप्तसन्धान के प्रत्येक पद्य के सात अर्थ नहीं हैं। वस्तुतः ऐसे पद्य बहुत कम हैं जिनके सात स्वतंत्र अर्थ किये जा सकते हैं। अधिकांश पक्षों के तीन अर्थ निकलते हैं, जिनमें से एक जिनेश्वरो पर घटित हाता है, शेष दो का सम्बन्ध राम तथा कृष्ण से है। तीर्थंकरों की निजी विशेषताओं के कारण कुछ पक्षों के चार, पाँच अथवा छह अर्थ भी किये गये हैं। कुछ पद्य तो श्लेष में सर्वथा मुक्त हैं तथा उनका केवल एक अर्थ है। वही अर्थ सातो नायकों पर चरितार्थ होता है। प्रस्तुत काव्य का यही सप्तसन्धानत्व है। कवि की यह उक्ति भी—काव्योऽस्मिन्ननु एवं सप्त कथिता अर्था सम्यः। श्रिये (4142)—इसी अर्थ में सार्थक है। इस सप्तसन्धानात्मक गूढ़मण्ड के वारण ग्रथिकांश काव्य-नायकों के चरित घूमल रह गये हैं। ऋषभदेव की तथा में ही कुछ विस्तार मिलता है।

अपने काव्य की समीक्षा की जो आकांक्षा कवि ने पाठक से की है, उसकी पूर्ति में उसकी दुरावृत्त शैली सब से बड़ी बाधा है। पर हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि सप्तसन्धान का उद्देश्य चित्रकाव्य-रचना में कवि की दक्षता का प्रदर्शन करना है, मरम कथिता में पाठक का मनोरंजन करना नहीं। इसमें कवि पूर्णतः सफल हुआ है।

ऐतिहासिक महाकाव्य — राजस्थान के जैन कवियों ने दो प्रकार के ऐतिहासिक महाकाव्यों के द्वारा अपनी ऐतिहासिक प्रतिभा की प्रतिष्ठा की है। प्रथम वर्ग के हम्मीर महाकाव्य, कुमारपाल चरित तथा वस्तुपालचरित आदि भारतीय इतिहास के गौरवशाली शासकों के ऐतिहासिक वृत्त का निरूपण करते हैं। दूसरी कोटि के ऐतिहासिक महाकाव्य वे हैं जिनमें संयम घन-साधुओं का जीवन-वृत्त निबद्ध है, यद्यपि इन तपस्वियों का वर्णनासन सम्राटों से भी अधिक मान्य तथा तेजस्वी था। रोचक सयोग है, इनका इतिहास-ग्रन्थ मस्कृत के प्राचीन बहु प्रसंसित ऐतिहासिक महाकाव्यों की अपेक्षा वही अधिक विश्वसनीय है। इनमें से कुछ कवित्व की दृष्टि से भी बहुत समर्थ तथा सफल हैं।

हम्मीर महाकाव्य देश के किम भाग में लिखा गया इसका कोई सङ्गत काव्य में उपलब्ध नहीं। यद्यपि जैसे स्वयं नयचन्द्र ने सूचित किया है उसे हम्मीर महाकाव्य के प्रणयन की प्रेरणा तोमरनरेश वीरम के सम्राजसदा की इस व्यय्याक्ति से मिला थी कि प्राचीन कविदों के समान उत्कृष्ट काव्य-रचना करने वाला अब कोई कवि नहीं² तथापि जिस तल्लीनता तथा तादात्म्य से कवि ने राजस्थान के मध्यकालीन इतिहास का निरूपण किया है उस आधार पर यह

1. ग्रन्थ प्रशस्ति, 3.

2. हम्मीर महाकाव्य, 14/43

कल्पना करना अव्यक्त नहीं कि नवचन्द्र यदि जन्मना राजस्थानी नहीं थे, तो भी इस प्रदेश से उनका गहरा सम्बन्ध रहा होगा। तभी तो हम्मीर चरित का प्रणयन करने की लालसा उन्हें दिन-रात मध रही थी ¹।

चौदह सौ के इस बीराक काव्य में राजपूती शौर्य की माकार प्रतिमा महाहठी हम्मीरदेव तथा भारतीय इतिहास के कुटिलतम शासक अलाउद्दीन खिलजी के घनघार मुहूर्तों तथा अन्ततः हम्मीर के प्राणोत्सर्ग का गौरवपूर्ण इतिहास प्रगल्भ शैली में निबद्ध है। बद्धमूल-परम्परा के अनुसार यद्यपि कवि ने इतिहास का काव्य के आकर्षक परिधान में प्रस्तुत किया है, किन्तु हम्मीर महाकाव्य की विशेषता यह है कि इसका ऐतिहासिक भाष कवित्व के इन्द्रजनुपी सौन्दर्य में विलीन नहीं हुआ अपितु वह स्पष्ट, सुस्पष्ट, प्रामाणिक तथा अलौकिक तत्त्वों से प्रायः मुक्त है तथा इसकी दृष्टि यवन इतिहासकारों के स्वतन्त्र विवरणों से हानी है। काव्य की दृष्टि से भी नवचन्द्र का प्रथम उच्च बिन्दु का स्पर्श करता है। स्वयं कवि का इसमें काव्यगत वैशिष्ट्य पर गर्व है ²। ज्ञातव्य है कि काव्य वा मुख्य प्रतिपाद्य-हम्मीरकथा-केवल छः (8-13) सर्गों तक सीमित है। प्रथम चार सर्ग, जिनमें ब्राह्मन्तृण की उत्पत्ति तथा हम्मीर के पूर्वजों का वर्णन है, एक प्रकार से, हम्मीरकथा की भूमिका है। नवचन्द्र के मूत्रन में इतिहास तथा काव्य का यह रासायनिक सम्मिश्रण हम्मीर महाकाव्य का अत्युत्कृष्ट धरातल पर प्रतिष्ठित करता है।

वस्तुपाल-चरित की रचना जिनहं ने चित्रकूटपुर (चिनीठ) के जिनेश्वर मन्दिर में सम्बत् 1497 (सन् 1440) में की थी ³। इसके आठ विशालकाय प्रस्तावों में चौतुक्कनरेश वीरचवन के नीतिनिपुण महामात्य वस्तुपाल की बहुमुखी उत्तमविधियों, दुर्लभ मानवीय गुणों, महित्यप्रम तथा जैन धर्म के प्रति अपार उत्साह और उसके प्रचार-प्रसार के लिये किये गये अथक प्रयत्नों, कूटनीतिक कौशल एवं प्रशासनिक प्रवीणता का मार्गोपाय वर्णन हुआ है। वस्तुपाल काव्य में वस्तुपाल तथा उसके अनुज तेजपाल बानो का चरित गुम्फित है, किन्तु वस्तुपाल के गिरिनाथगं व्यक्तित्व के प्रकाश में तेजपाल का वृत्त मन्द पड़ गया है। वस्तुपाल की प्रधानता का कारण ही काव्य का नाम वस्तुपाल चरित रखा गया है।

वस्तुपाल चरित को ऐतिहासिक रचना माना जाता है। निस्सन्देह इसमें बालक्य-वश, घोषका-नरेश वीरचवन, विशेषकर उनके प्रखरमणि प्रमात्य वस्तुपाल के विषय में कुछ उपयोगी जानकारी प्राप्त होती है। किन्तु इन सूक्ष्म ऐतिहासिक सकेतों को पौराणिकता के चक्रेग्रह में इस प्रकार बन्द कर दिया गया है कि पाठक का अभिमन्यु इससे जूझन-जूझता बही खेत रह जाता है। 4559 पद्यों के इस महान् काव्य में कवि ने ऐतिहासिक सामग्री पर 200-250 से अधिक पद्य व्यय करना उचित नहीं समझा है। सतोष यह है कि वस्तुपाल चरित का ऐतिहासिक अर्थ यथार्थ, प्रामाणिक तथा विश्वसनीय है। यही इस काव्य का आकर्षण है।

जनाचार्यों के इतिहास-मन्त्रन्धी महाकाव्यों में श्रीवल्लभ पाठक का विजयदेव माहात्म्य महत्वपूर्ण रचना है। उन्नीस सर्गों का यह काव्य तपामञ्जु के सुविज्ञान आचार्य विजयदेवमूरि के धर्म-प्रधान वृत्त का तथ्यात्मक विवरण प्रस्तुत करता है। अपने कथ्य के चित्रण में कवि ने इतनी तत्परता दिखाई है कि चरित-नायक के जीवन की विभिन्न घटनाओं के दिन, नक्षत्र, मन्वत् तक का इसमें यथातथ्य उल्लेख हुआ है। विजयदेवमूरि की धार्मिक गतिविधियों की जानकारी के लिये प्रस्तुत काव्य वस्तुतः बहुत उपयोगी तथा विश्वसनीय है।

1. वही, 14/26

2. वही, 14/46

3. वस्तुपालचरित, प्रशस्ति, 11.

श्रीवत्सल ने विजयदेव महाकाव्य में इसके रचनाकाल का कोई संकेत नहीं किया है, किन्तु काव्य के शालोडन से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इसकी रचना संवत् 1687 (ई. 1630) के पश्चात् हुई थी। विविध ग्रन्थों पर कवि की टीकाओं में प्रयुक्त भारवादी शब्दों के आधार पर यह मानना भी असंगत नहीं कि उसका जन्म राजस्थान के भारवाह प्रदेश में हुआ था।

देवानन्द महाकाव्य में मेघविजय ने विजयप्रभ के चरित पर दृष्टिपात तो किया, किन्तु इससे उन्हें सताध नहीं हुआ। दिग्विजय महाकाव्य के तरह सर्गों में पूज्य गुरु के जीवन-वृत्त का स्वतन्त्र रूप से निबद्ध करने की चेष्टा की गयी है। इसकी रचना के मूल में गुरुभक्ति की उदात्त प्रेरणा निहित है। किन्तु खेद है कि विद्वान् तथा प्रतिभाशाली हांता हुआ भी कवि महाकाव्य रूढ़ियों के जाल में फस कर अपने निर्धारित लक्ष्य से झपट हा गया है। 1274 पद्यों के इस विशाल काव्य का पढ़ने के पश्चात् भी विजयप्रभसूरि के विषय में हमारी जानकारी में विशेष बृद्धि नहीं होती, यह कटु तथ्य है। मारा काव्य वर्णनों की बाढ़ से आप्लावित है। इतना अवश्य है कि कवि के अन्य दो काव्यों की भांति इसकी परिणति गुरुहता में नहीं ई है, यद्यपि इसके कुछ अंशों में भी पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रशंसा फूंककार उठी है।

पौराणिक महाकाव्यः—पौराणिक कथाओं के द्वारा जन साधारण को धर्मबोध देने की प्रवृत्ति बहुत प्रभावी तथा प्रार्थन है। जैन कवियों ने पौराणिक आख्यानों के आधार पर चरितार्थक काव्य रच कर उक्त उद्देश्य की पूर्ति की है। यह बात निम्न है कि पौराणिक काव्यों में से कुछ अपनी प्रौढता, कवित्व तथा भाषागत सौन्दर्य के कारण शास्त्रीय काव्यों के बहुत निकट पहुँच जाते हैं। कहना न चाहना कि जैन साहित्य में पौराणिक रचनाओं का ही बाहुल्य है।

सनत्कुमारचक्रिचरित्र (सन 1205-1221) राजस्थान के पौराणिक महाकाव्यों में प्रतिष्ठित पद का अधिकारी है। इसके रचयिता जिनपाल उपाध्याय जिनपतिसूरि के शिष्य थे, जिनका जन्म 1153 ईस्वी में जैसलमेर राज्य के विक्रमपुर (बीकमपुर) स्थान पर हुआ था तथा जिन्होंने अजमेर के प्रस्थान चोहान शासक पृथ्वीराज द्वितीय की मर्यादा में पधार कर उसे गौरवान्वित किया था।

सनत्कुमारचक्रिचरित्र के 24 सर्गों में जैन साहित्य में सुविज्ञात चक्री सनत्कुमार के चरित्र का सनाहूर शैली में निरूपण किया गया है। इसमें शास्त्रीय तथा पौराणिक शैलियों का इतना गहन मिश्रण है कि इसके स्वरूप का निश्चयात्मक निर्णय करना मुश्किल है। पौराणिक तत्वों के प्राचुर्य के कारण इसे पौराणिक काव्य माना गया है, किन्तु इसकी चमत्कृति प्रभावता, चित्रकाव्य-योजना तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रगुति आदि के कारण इसे शास्त्रीय महाकाव्यों के अन्तर्गत स्थान देना भी न्यायोचित होगा। सनत्कुमारचक्रि का कथानक सुसंगठित और व्यवस्थित है। इसकी समस्त घटनाएँ परस्पर संबद्ध हैं त्रिविक के फलस्वरूप, समे अविच्छिन्नता तथा धरावाहिकता बराबर बनी रहती हैं। यह महत्वपूर्ण महाकाव्य अष्टोपाध्याय विनय सागर द्वारा सम्पादित होकर, प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में प्रकाशित हो चुका है।

अमरदेवसूरि-कृत जयन्तविजय (1221 ई.) को विशुद्ध पौराणिक महाकाव्य नहीं कहा जा सकता, क्योंकि सनत्कुमारचक्रिचरित्र की भांति इसमें भी शास्त्रीय रूढ़ियों का व्यापक समावेश हुआ है। इसके 19 सर्गों में विक्रमसिंह के पुत्र जयन्त का जीवनवृत्त रोचक शैली में वर्णित है। जयन्तविजय में कथावस्तु का सामान्यतः सफल निर्वहण हुआ है। पन्द्रहवें सर्ग में दार्शनिक सिद्धान्तों का विस्तृत विवेचन और सतरहवें सर्ग में जयन्त और इन्दुसुन्दरी

हैं पूर्वग्रह का वर्णन मुख्य कथा में व्यापक वर्णित हैं। पीराणिकता के कारण कथा-प्रवाह में कहीं-कहीं विचलितता अवश्य आ गयी है पर कम कहीं भी छिन्न नहीं होता। नब, दसवें और चौदहवें सर्गों के युद्ध प्रसंगों में पात्रों के संवाद नाटकीयता से तरलित हैं।

जैन साहित्य में ऐसी रचनाओं की तो कमी नहीं, जिनमें पूर्वोक्त काव्यों की भाँति महाकाव्य की पीराणिक तथा शास्त्रीय शैलियों के तत्त्व परस्पर अनुस्यूत हैं, पर अवलगच्छीय आचार्य माणिक्यसुन्दर के श्रीघरचरित में शास्त्र काव्य की विशेषताओं का भी गठबन्धन दिखाई देता है। इसके नीचे माणिक्यक सर्गों में मंगलपुर नरेश जयचन्द्र के पुत्र विजयचन्द्र का जीवन-वृत्त निबद्ध है। विजयचन्द्र पूर्वजन्म का श्रीघर है। काव्य का शीर्षक उसके भवान्तर क इसी नाम पर आधारित है। इस दृष्टि से प्रस्तुत शीर्षक काव्य पर पूर्णतया चरितार्थ नहीं होता। चरित-वर्णन के साथ-साथ कवि का उद्देश्य अपनी छन्द-मर्मज्ञता तथा उन्हें यथेष्ट रूप से उदाहृत करने की क्षमता का प्रदर्शन करना है। इसीलिए काव्य में 92 वर्णिक तथा मात्रिक वृत्त तथा उनके ऐसे भेदों प्रभेदों और कतिपय अज्ञात अथवा अल्पज्ञात छन्दों का प्रयोग हुआ है, जो माहित्य में अन्यत्र शाश्वत ही प्रयुक्त हुए हो। छन्दों के प्रायोगिक उदाहरण प्रस्तुत करने के कारण श्रीघरचरित छन्दों के बोध के लिए लक्षण-ग्रन्थों की अपेक्षा कहीं अधिक उपयोगी है। किन्तु कवि का यह लक्ष्य, शास्त्र अथवा तानार्थक काव्यों की भाँति, काव्य के लिए घातक नहीं है क्योंकि उसकी प्रतिभा छन्दों की धारा में बन्दी नहीं है। वैसे भी अज्ञात छन्द व्याकरण के दुस्साध्य प्रयोगों के समान रस-वर्धन में बाधक नहीं है।

श्रीघरचरित का कथानक बहुत सक्षिप्त है, किन्तु कवि ने उसे महाकाव्योचित परिवेश देने के लिए प्रमान, सूर्योदय, पर्वत, नगर, दूतप्रेषण स्वयम्बर आदि के वर्णनों से भास ल बनाकर प्रस्तुत किया है। फलतः श्रीघरचरित का कथानक वस्तु व्यापार के वर्णनों के सेतुओं से टकराता हुआ आग बडता है। वाक्य के उत्तरार्ध में तो कवि की वर्णनात्मक प्रवृत्ति ने विकराल रूप धारण कर लिया है। आठव तथा नवें सर्गों का सत्सार यक्षों, गन्धर्वों, सिद्धों, नागकन्याओं, यूपों, नग्मेघ, रत्नोद्हरण तथा चमत्कारों का अजीब सत्सार है। इनमें अति प्राकृतिक तत्वों, अबाध वर्णनों तथा विषयान्तरो का दृढ़ता बाहुल्य है कि ये सर्ग, विशेषतः अष्टम सर्ग काव्य की अपेक्षा रोमाञ्चक कथा बन गये हैं। काव्य की जो कथा सातवें सर्ग तक लग्नाती चली आ रही थी, वह आठवें सर्ग में आकर एकदम ढेर हो जाती है। वस्तुतः श्रीघरचरित को पीराणिक काव्य बनाने का दायित्व इन दो सर्गों पर ही है।

प्रान्त प्रशस्ति के अनुसार श्रीघरचरित की रचना सम्बत् 1463 (1406 ई.) में मेवाड़ के देवकुलपाटक (देववाडा ?) नगर में सम्पन्न हुई थी।

श्रीमेदपाटदेशे ग्रन्थो माणिक्यसुन्दरेणायम्।

देवकुलपाटकपुरे गुणरसवार्धिन्युवर्णे व्यरचि ॥ प्रशस्ति, 2.

अष्टादशवीं शताब्दी में प्रदेश को एक महाकाव्य प्रदान करने का श्रेय जोधपुर को है। जैसा ग्रन्थ प्रशस्ति में सूचित किया गया है, रूपचन्द्र गणि अपरनाम रामविजय ने गौतमीय काव्य का निर्माण जोधपुर नरेश रामसिंह के शासनकाल में, सम्बत् 1807 (सन् 1650) में किया। रूपचन्द्र के शिष्य क्षमाकल्याण ने इस पर स. 1852 (सन् 1695) में टीका लिखी जिसका प्रारम्भ तो राजनगर (अहमदाबाद) में किया था, किन्तु पूर्ति जैसलमेर में हुई।

1. श्यामशंकर दीक्षित : तरङ्गवी चौदहवीं शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य, पृ. 282.
2. ग्रन्थकार-प्रशस्ति, 1-3.
3. टीकाकार-प्रशस्ति, 1-3.

गीतमीय काव्य का उद्देश्य कविता कव्याज से जैन सिद्धान्त का निरूपण करना है । भगवान् महावीर के गणधर तथा प्रमुख शिष्य गौतम इन्द्रभूति और उनके अनुज के संग्रहों के निवारणार्थ कवि ने महाभ्रमण के उपदेश के माध्यम से जैन दर्शन का प्रतिपादन किया है, जो पारिभाषिक शब्दावली में होने के कारण शुष्क तथा नीरस बन गया है । कवि ने प्रथम सर्ग में ऋतु वर्णन के द्वारा काव्य में रोचकता लाने प्रयास किया है, किन्तु काव्य-कथा का सकेत किए बिना प्रथम सर्ग में ही ऋतुवर्णन में जूट जाना अव्याख्यनीय है और कथानक के विनियोग में कवि की कौशल-हीनता का सूचक भी ।

अपभ्रंश जैन साहित्य

अपभ्रंश साहित्य : सामान्य परिचय 1.

—डा. देवेन्द्रकुमार जैन

अपभ्रंश और अपभ्रंश

अपभ्रंश के साहित्य के साथ भाषा से भी परिचित होना, जरूरी है। भाष्यकार के अनुसार “शब्द षोडे है और अपशब्द बहुते”। एक-एक शब्द के कई अपभ्रंश हैं, जैसे—‘गो’ के गावी, गोपी, गोसा और गोपोतलिका। संस्कृत भाषा के संदर्भ में गो शब्द है। शेष अपशब्द हैं। गावी आदि शब्द, गो के अपभ्रंश हैं, अर्थात् तद्भव हैं, या गोमूलक शब्द हैं जो संस्कृत के लिये अपशब्द होते हुए भी, दूसरी भाषाओं के लिये शब्द हैं। अतः अपशब्द और अपभ्रंश का एक अर्थ नहीं है, जैसा कि प्रायः भ्रम है।

भाष्यकार से लगभग छह सौ साल बाद ईसवी 3री सदी में भरत मुनि ने आमीरोक्ति को उकार बहुला बताते हुए उसका उदाहरण दिया है—‘भोरल्लउ नच्चन्तउ’ इसका संस्कृत में होगा ‘नृत्यमान. मयूर’, नृत्यमान का नच्चन्त और मयूर का भोरल्लउ रूप प्राकृतिक प्रक्रिया पारकर ही सम्भव हो सका। अतः आमीरोक्ति आमीरो की स्वतन्त्र बोली न होकर संस्कृत परंपरा मूलक बोली ही है, जो प्राकृतों की ओकारांत प्रकृति के समानान्तर विकसित हो रही थी, और ‘नियप्राकृत’ में जिसका पूर्वाभास मिलता है। राम. का विकास रामो और रामू दोनों रूपों में सम्भव है, क्योंकि अपभ्रंश क्रिया कृत्त क्रिया बहुल है अतः उसमें भी उकारांत की प्रवृत्ति आ गई। ईसा की 6ठी सदी में संस्कृत साहित्य समीक्षक वही आमीरोक्ति की साहित्यिक भाषा बनने पर, अपभ्रंश कहने के पक्ष में थे। इसका अर्थ है, वह भी आर्यभाषा मूलक-भाषा संस्कृत का एक विकसित रूप है।

अपभ्रंश और देशी

अपभ्रंश को प्रायः देशी तत्व से प्रचुर समझा जाता है। इसे भी स्पष्ट कर लेना जरूरी है। पाणिनी अपनी भाषा को वैदिक भाषा की तुलना में लोकभाषा कहते हैं, वह भाषा जो लोक में व्यवहृत हो। साहित्यरूढ होने पर संस्कृत कहलाई। प्राकृतकाल में लोक के शब्द की जगह बोलचाल की भाषा के लिए देशी शब्द चल पड़ा। यह एक भाषा-वैज्ञानिक तथ्य है कि कोई भाषा बिना लोकाधार के पैदा नहीं होती, इसी प्रकार वह बिना संस्कार या नियमन के व्यापक और शिष्ट नहीं बनती। यह देशीभाषा साहित्यिक बनने पर प्राकृत कहलाई, जिसका व्याकरणिक, संस्कृत की प्रकृति मानकर किया गया। अपभ्रंश कवि स्वयं ‘पउमचरिउ’ को एक ओर ‘देशीभाषा उमय तहज्जल’ कहते हैं और दूसरी ओर अपनी भाषा को ‘गोमिल्ल बचन’ से रहित भी बताते हैं। स्वयंभू के समय देशी-वचन का स्थान ग्राम्य-वचन ले लेता है। कहने का अतिप्राय, संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश, लोक देश ग्राम्य स्तर से उठकर ही साहित्यिक और सामान्य व्यवहार की भाषाएँ बनती हैं। अतः अपभ्रंश का अर्थ न तो बिगडी हुई भाषा है और न जनबोली, और न यह कि जिसका उच्चारण ठीक से न हो सके। जैसा कि अपभ्रंश के कुछ युवा अध्येता समझते हैं। यह भ्रम भी निराधार है कि अपभ्रंश केवल काव्यभाषा थी, या यह कि उसमें गद्य नहीं था। संस्कृत; प्राकृत की तुलना में अपभ्रंश का क्षेत्र सीमित है, परन्तु उसकी कवचक शैली में और संवादों और वर्णनों में अपभ्रंश गद्य का रूप देखा जा सकता है। सोचने की बात है कि क्या बिना गद्य के कोई भाषा विकास कर सकती है? अपभ्रंश में उकारांत प्रकृति के साथ आकारांत प्रकृति की भी बहुलता है, कुंवते क्रियाओं की मुख्यता, शब्द क्रियारूपों की कमी, विभक्तियों का लोप, बन्धी विभक्ति की व्यापकता, दुहरी विभक्तियों और परस्पर के समान नए शब्दों का प्रयोग

पूर्वकालिक और क्रियायक क्रियाओं के प्रयोगों में विकल्पों की भरमार, कुदत क्रिया के कारण कालबोध के लिए सहायक क्रिया का विस्तार, उसकी प्रमुख विशेषताएं हैं।

अपभ्रंश साहित्य का युग

संस्कृत साहित्य-मीमांसकों और इधर-उधर के उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि ईसा की छठी सदी से न केवल अपभ्रंश साहित्य लिखा जाने लगा था, बल्कि उसे मान्यता भी मिल चुकी थी। मैं 12वीं सदी तक अपभ्रंश का युग मानता हूँ। यद्यपि उसके बाद 15वीं-16वीं सदी तक अपभ्रंश साहित्य लिखा जाता रहा है, परन्तु वह खूब साहित्य है, भाषा और अभिव्यक्ति की दृष्टि से उसमें बहु युगबोध नहीं है जो कि होना चाहिए। फिर इस काल में आभा आर्य-भाषाओं का साहित्य अस्तित्व में आ चुका था। 7वीं से 12वीं तक का यह काल, राजनीतिक दृष्टि से हर्ष के साम्राज्य के विघटन, राजपूतशक्तियों के उदय और सघर्ष तथा मुहम्मदबिन कासिम (ई. 711), महमूद गजनी (1026) और मुहम्मद गौरी (1194) जैसे विदेशी आक्राताओं की सफल घुसपैठ का समय है। धार्मिक दृष्टि से आलोच्यकाल में बौद्ध और जैनधर्म के समानांतर शैव और वैष्णव भक्तिमतों का बोलबाला रहा। सभी धर्ममन आडंबर पूर्ण थे। धर्म और राज्य एक दूसरे पर आधारित थे। धर्म राज्य से विस्तार चाहता था, और राज्य धर्म से प्रेरणा। सिद्ध और हठयोग साधनाएं भी इसी युग की देन हैं। संस्कृत और प्राकृत साहित्य भी काफी मात्रा में इस काल में लिखा गया।

स्वयम्भू के पूर्व का अपभ्रंश साहित्य

दण्डी, नामह और बाणभट्ट के उल्लेखों और स्वयम्भूच्छद से यह स्पष्ट है कि स्वयम्भू (आठवीं और नौवीं सदियों का मध्यबिन्दु) से दो सौ वर्ष पूर्व में अपभ्रंश साहित्य की रचना होने लगी थी। स्वयम्भूच्छद में अंकित एक दर्जन कवियों में पद्मद्विधा बन्ध के निर्माता कवि चतुर्मुख और गोहंदा (गोविन्द) के नाम उल्लेखनीय हैं। दोनों हरिकथा काव्य के रचयिता प्रतीत होते हैं। अनुमान है कि चतुर्मुख ने कोई राम कथा काव्य लिखा होगा। स्वयम्भूच्छद के कृष्ण-कथा से संबन्धित एक उद्धरण का अर्थ है, 'यद्यपि कृष्ण सभी गोपियों का आदर से देखते हैं परन्तु उनकी दृष्टि वही पड़ती है जहाँ राधा है, स्नेहपूरित नेत्रों का कान रोक सकता है।' इसमें राधा के प्रति कृष्ण के आकर्षण का उल्लेख महत्वपूर्ण है। इसमें भिन्न है कि स्वयम्भू के पूर्व राधा कृष्ण लीलाएं लांकाप्रवृत्त हुईं चुकी थीं। स्वयम्भूच्छद के उदाहरण में प्रकृति-चित्रण, श्रुत-प्रेम और उपालम्भ से सम्बन्धित अवतरण है। जहाँ तक अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों (चरित काव्यों) का प्रश्न है उनकी कथा-वस्तु के मुख्य स्रोत रामायण और महाभारत की 'वस्तु' है।

विधाएं

आलोच्य-काव्य की दो विधाएं मुख्य और महत्वपूर्ण हैं, ये हैं प्रबन्ध और मुक्तक। अपभ्रंश साहित्य में नाटक और गद्य-साहित्य का अभाव है। प्रारंभिक अपभ्रंश प्रबन्धकाव्य पुराण-काव्य के रूप में मिलते हैं। यहाँ 'चरित' और 'पुराण काव्य' का अन्तर ममज्ञ लेना उचित होगा। नैसठ शालाका पुरुषों के चरित्रों का वर्णन करने वाला काव्य महापुराण कहलाता है। नैसठ शालाका पुरुषों में 24 तीर्थंकर, 12 चक्रवर्ती और क्रमशः 9-9 बलभद्र, नारायण और प्रतिनारायण वाल्मीकि रामायण और महाभारत की कथा-वस्तु का सम्बन्ध, बलभद्र (राम) और नारायण (कृष्ण) से सम्बद्ध है। राम, बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत के तीर्थकाल में हुए, जबकि कृष्ण 22 वें तीर्थंकर नेमिनाथ के समय। संस्कृत में पृथक्-पृथक् रूप में लिखित काव्यों को भी पुराण कहा गया, जैसे—आदि पुराण, पद्म पुराण, हरिवंश पुराण इत्यादि। आचार्य रविशेष ने पद्मचरित नाम भी दिया है। इसके विपरीत अपभ्रंश के स्वयम्भू, पद्म चरित और रिद्धिगैत्रि चरित नाम दो

है। पुष्पवंत ने समग्र चरितों के सकलन को महापुराण कहा है, परन्तु पृथक्-पृथक् रूप में बड़े चरित काव्य कहने के पक्ष में है। वह लिखते हैं—

धर्माणुसासणाणंद मरिउ, पुणु कहमि विरह णामय चरिउ। म. पु. 1/2 में फिर धर्म के अनुशासन और आनन्द से भरे पाँच नामेय चरित का वर्णन करता है। इस प्रकार उनके महापुराण में कई चरित-काव्य हैं। इसमें संदेह नहीं कि अपभ्रंश चरित-काव्य विषय-वस्तु और वर्णन में बहुत कुछ संस्कृत जैन पुराणों पर आधारित है, परन्तु वस्तुनियोजन और वर्णन में अन्तर है। संस्कृत पुराण काव्यों की तुलना में इनमें संक्षेप है और कथा-निर्वाह में अपेक्षाकृत कार्यकारण सम्बन्ध है। पौराणिक वस्तु-निर्देश कम है तथा विविध छंदों वाली मगध शैली के स्थान पर, कडवक शैली है। एक संधि में कई कडवक रहते हैं, प्रत्येक कडवक के अन्त में घटा के रूप में कोई छंद रहता है, कडवक में कई तुकात दो पंक्तियाँ रहती हैं। यह शैली प्राकृत काव्यों में भी नहीं है। विषय और प्रसंग के अनुरोध से कडवक की पंक्तियों में संकोच विस्तार संश्लेष है। हमारा अनुमान है कि लोकगीत शैली के आधार पर ही कडवक शैली का विकास हुआ। पुष्पवंत जैसे कवियों ने संस्कृत के वर्णिक वृत्तों का प्रयोग कडवक शैली के अन्तर्गन किया है। जायसी के पद्मावत और तुलसी के मानस के दोहा-चोपाई शैली, इसी का परवर्ती विकास है।

चरित काव्य के दो भेद

अपभ्रंश में दो प्रकार के चरित-काव्य है, एक पुराणों के प्रभाव से प्रसृत जैसे पद्मचरित और नामेयचरित। दूसरे है, रोमांचक अथवा कल्पना प्रधान जैसे नायकुमार चरित, करण-चरित, जमहर चरित। धर्म में अनुशासित होने पर भी इनमें रोमांस, कल्पित-व्यवस्था और प्रेम तथा युद्ध की उत्तेजक स्थितियाँ होती हैं। विशेष उल्लेखनीय यह है कि अपभ्रंश में लौकिक-पुरुष पर एक भी चरित-काव्य नहीं लिखा गया। अपभ्रंश कवि कथा-काव्य और चरित-काव्य में भेद नहीं करते। भेद है भी नहीं। भविष्यत्त कहा और भविष्यत्त चरित एक ही बात है। प्राकृत में अवश्य कथा-काव्य कहने का प्रचलन था। इवर हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यों पर अपभ्रंश चरित-काव्यों का प्रभाव सिद्ध करने के लिए, अपभ्रंश के एक नए खोजी ने उसमें भी प्रेमाख्यानक काव्य खोज निकाले हैं। उसके अनुसार बाहिल का पडमसिरि चरित प्रेमाख्यानक काव्य है, (अपभ्रंश भाषा और ग्राह्य की शोधप्रवृत्ति पृ. 36) जो सचमुच चिन्तनीय है। प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्य में जमीन आसमान का अन्तर है। प्रेम काव्यों में प्रेम की मुख्यता होती है, जबकि प्रेमाख्यानक-काव्य में लौकिक प्रेम वाली कथा के माध्यम से अलौकिक प्रेम अर्थात् ईश्वरीय प्रेम का साक्षात्कार किया जाना है। पडमसिरि चरित कवि बाहिल के अनुसार, प्रेमाख्यान है जिसका उद्देश्य यह बताना है कि धर्म के लिए भी किया गया कष्टाचरण दुःखदायी होता है। यह सोचना भी भ्रांतिपूर्ण है, कि अपभ्रंश चरित-काव्यों के नायक लोक सामान्य जीवन से आए हैं, वे सब अमिजात्यवर्ग के हैं। संस्कृत जैन पुराण-काव्य में जो पात्र अमिजात्यवर्ग के हैं, वे अपभ्रंश में सामान्यवर्ग के कैसे हो गए। वस्तुतः वे पुष्पसिद्ध सामन्तवर्ग के हैं। अपभ्रंश चरित-काव्य वस्तुतः धवल मगल गान से युक्त है। आध्यात्मिक गुणों से सम्बन्धित गीत मगल-गीत हैं और लौकिक गुणों से सम्बन्धित गीत धवल-गीत हैं। अपभ्रंश कथा-काव्य के नायक दोनों प्रकार के गुणों से अलंकृत हैं। आध्यात्मिक गुणों से शून्य होने पर, इन्हें प्राकृत जन कहा जाएगा, जिनका गान करने पर तुलसीदास की सरस्वती भाषा पीटने लगती है। हिन्दी का रासो-काव्य वस्तुतः प्राकृत जन गुणगान ही है। चरित काव्यों के अतिरिक्त रासो-काव्य, संधिकाव्य, रूपक आदि छोटी-छोटी रचनाएँ भी अपभ्रंश में मिलती हैं जो वस्तुतः चरित-काव्यों के विघटन से अस्तित्व में आईं। एक तो वे रचनाएँ परवर्ती हैं और दूसरे काव्यात्मक दृष्टि से इनका विशेष महत्त्व नहीं है। कडवक का रूप में रहमान का संदेश-रासक उपलब्ध है, जो सुखांत विप्रलज्ज भुंगार का प्रति-क्रियात्मक-काव्य है। इसमें विक्रमपुर की एक विद्योगिनी, अपने प्रवासी पति के लिए प्रेम संदेश भेजती है। जैसे ही पथिक प्रस्थान करता है कि उसका पति आ जाता है। यह विशुद्ध पाठ्यकाव्य

है- बा, हजारीप्रसाद द्विवेदी इसे वेग-काव्य समझते हैं। इसमें एक ओर सरल मुहूर्त की भाषा है और दूसरी ओर ऊहात्मक अलंकृत शैली भी है।

अतः तब अपभ्रंश चरित-काव्यों के वस्तुवर्णन का सम्बन्ध है, उसमें वक्तासंभव पुरुष-काव्य और लोककवियों का वर्णन है, प्रकृति-चित्रण, देश-नगर-वर्णन, नदी-वन और सरोवर चित्रण, प्रातः काल सूर्य-चन्द्र-सायंकाल का वर्णन, विवाह, भोजन, युद्ध, स्वयंवर, नारी, अलम्बिका, नक्षत्र-संज्ञा वर्णन भरपूर है। श्रोता वक्ता शैली और संवाद शैली, विशेषरूप से उल्लेखनीय है। इनका अन्तिम उद्देश्य तीन पुरुषार्थों की सिद्धि के अनन्तर मोक्ष पुरुषार्थ की प्राप्ति है।

मुक्तक काव्य

मुक्तक-काव्य का रूप में एक ओर उपदेश रसायन रास, चर्चरी आदि तालालय पर आश्रित वेध रचनाएँ हैं और दूसरी ओर सिद्धों के चर्चापद हैं। जिस प्रकार अपभ्रंश प्रबन्ध-काव्य में चरित-काव्य प्रमुख है उसी प्रकार मुक्तक-काव्य में दोहा। जैन और बौद्ध दोनों के दोहा-कोश मिलते हैं। इनमें विविध आध्यात्मिक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है। साम्प्रदायिक-द्वेष में जैन गृहस्थ धर्म का निरूपण है, जबकि योगसार और परमात्मप्रकाश में संसार के दुःख का निश्वास करते हुए कवि ऊँची आध्यात्मिक कल्पनाएँ करने लगता है। वह आत्मा का शिव, हंस और ब्रह्म के नाम से पुकारता है, वह रूपको, प्रतीको और पारिभाषिक शब्दावली में बात करने लगता है, उसके अनुसार शुद्ध आत्मा ही परमात्मा है और वह मानव शरीर में है, इसलिए मामूली शरीर तीर्थ है। चित्त की शक्ति ही उसका एकमात्र साधन है, आत्मा-परमात्मा में प्रेमसी और प्रियतम का आरोपकर कवि इस बात पर अफसोस व्यक्त करता है कि एक ही शरीर में रहते हुए भी, अंग से अंग नहीं मिला। “यदि लोग पागल-पागल कहते हैं तो कहने दो, तू मोह को उखाड़ कर शिव को पा। आगे-पीछे ऊपर जहाँ देखता हूँ, वहाँ वही है।” कहन (छन्दपाद) कहते हैं, दुनिया जग में अमित है, वह अपने स्वभाव को समझने में असमर्थ है, मनुष्य को चित्त संयत्ता है और वही मुक्त करता है। सरह कहता है, जहाँ मन पवन संचार नहीं करते, जहाँ सूर्य और चन्द्रमा का प्रवेश नहीं, हे मूल, वहाँ प्रवेश कर। आध्यात्मिक दोहों के अतिरिक्त भू-भार, नीति, प्रेम, वीर, रोमांस और अन्याय के सम्बन्धित दोहों की कमी नहीं। भाषा और विषय-वर्णन की दृष्टि से ये दोहो दो टूक अभिव्यक्ति देते हैं, उनमें कृत्रिमता नहीं है। धवल (बैक) सानतयम की स्वामी-भक्ति का प्रतीक है, स्वामी का भारी भार देखकर वह कहता है, “स्वामी ने मेरे दो टुकड़े कर दोनो और क्यों नहीं जोत दिया। गूणों से सम्पत्ति नहीं मिलती है, केवल कीर्ति मिलती है। लोग सिंह को कौड़ी के भाव नहीं खरीदते जब कि हाथी लाखों में खरीदा जाता है।” एक योद्धा गिरिनार पर्वत को उलाहना देता है, “हे गिरिनार, तू ने मनमें ईर्ष्या की, खगार के भारे जाने पर तू दुःखान पर एक शिखर तक नहीं गिरा सका।” वीर रस की दर्पोक्तियों का एक से बढ़कर एक दोहा है। एक वीर पत्नी यह कहकर संतुष्ट है कि, “युद्ध में उसका पति मारा गया, क्योंकि यदि वह भागकर घर आता तो उसे सन्धियों के सामने लज्जित होना पड़ता। ऐसा योद्धा सचमुच बलिहारी के काबिल है कि, सिर के कंधे पर लटक जाने पर भी, जिसका हाथ कटारी पर है।” एक प्रोषित पत्निका कहती है, “प्रिय ने मुझे जो दिन दिए थे, उन्हें नख से गिनते-गिनते मेरी जगुलिया खीन हो गई।” एक ओर पथिक बादल से कहता है, “हे दुष्ट बादल! मत मरज, यदि मेरी प्रिया सचमुच प्रेम करती होगी तो मर चुकी होगी, यदि प्रेम नहीं करती, तो स्नेह-हीन है, वह दोमो तरह से मेरे लिए नष्ट हुए के समान है।” कुछ मुक्तक इतिवृत्तात्मक खण्डों पर आधारित हैं, जैसे कोशा (वेद्या) को एक जैन मुनि नेपाल से लाकर रत्नकबल देता है, वह उसे वाली में फँक देती है, मुनि सोच में पड़ जाता है। वेद्या कहती है—“हे मुनि! तुम कबल के नष्ट होने की चिन्ता करते हो, परन्तु अपने संयम-रूपी रत्न की चिन्ता नहीं करते।”

निष्कर्ष

कुल मिलाकर अपभ्रंश भाषा और साहित्य, परम्परागत आ. आर्यभाषा और साहित्य को ही एक कड़ी है। पूर्णरूप से काव्यात्मक और व्यापक भाषा होते हुए भी उसकी विषयवस्तु सीमित रही है। गद्य और नाटको के अभाव की पूर्ति वह, अपनी कठक शैली में उनके तत्त्वों के संयोजन द्वारा करती है। उसका भाषाई गठन आर्यभाषा की संयोगात्मक और वियोगात्मक स्थितियों का संघिकाल है। अपभ्रंश साहित्य का अंतिम चरण (12 वीं सदी) के पहिले दो सौ साल नई भाषाओं के विकास के साल थे। जबकि बाद के दो सौ साल, साहित्य संक्रमण काल के। अधिकांश साहित्य वागमिक है, वह भौतिक हीनताओं और दुर्बलताओं पर आत्मा की विजय, धर्म का संयम और विनम्रता इसका प्रमुख स्वर है। लौकिक भावों और राज-विरोध की प्रतिक्रिया भी, आलोच्य साहित्य में व्यक्तिगत स्तर पर अंकित है। युग के सामाजिक और राजनीतिक द्वंद्वों, यहाँ तक कि बाह्य आक्रमणों के प्रति ये कवि तटस्थ हैं। अपभ्रंश चरित-काव्य भीत-तत्त्व को अपने में समाहार करके चलते हैं। भाष्य की विडम्बना के प्रति अपभ्रंश साहित्य का स्वर सबसे अधिक संवेदनशील और आक्रोश पूर्ण है। आलोच्य साहित्य में लोक और शास्त्र, दोनों का समन्वय है, उसकी कला रसवती और अलंकृत कला है, वीर और भृंगार रस की प्रचुरता होते हुए भी उसका अन्त शांत रस में होता है। युग की वागमिक संवेदनाओं को यह साहित्य प्रकट करता है। अतः निष्कर्षरूप में यह कहा जा सकता है, अपभ्रंश भाषा की तरह उसका साहित्य भी आ. भा. आर्यभाषाओं के प्रारम्भिक साहित्य के लिये आधारभूत उपयोग्य रहा है। इस प्रकार अपभ्रंश भाषा और साहित्य दोनों स्तरों पर, आ. भा. आर्यभाषाओं और साहित्यों की प्रारम्भिक रूपरचना और विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

प्रथम श साहित्य : विकास एवं प्रवृत्तियां 2.

डा. राजाराम जैन

भारतीय भाषा-भ्रम का प्रारम्भ वैदिककाल के उन साधक ऋषियों की वाणी से प्रारम्भ होता है, जिन्होंने प्रकृति की कोमल और रौद्र शक्तियों से प्रभावित होकर आशा-निराशा, हर्ष-विषाद एवं सुख-दुःख सम्बन्धी अपने उद्गार आलंकारिक वाणी में प्रकट किए थे। विद्वानों ने उस वाणी को छान्दस् भाषा कहा है। ऋग्वेद एवं अथर्ववेद की भाषा वही छान्दस् थी, किन्तु तत्पश्चात् अध्ययनों के बाद भाषा-वैज्ञानिक विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि उक्त दोनों वेदों की छान्दस् भाषा में भी पर्याप्त अन्तर है। उनका अभिमत है कि ऋग्वेद की भाषा ब्राह्मण ग्रन्थों की संस्कृत में डाली हुई एक सुनिश्चित परम्परा-सम्मत है, किन्तु अथर्ववेद की भाषा-जनभाषा है और इसके साहित्य में पर्याप्त लोकतत्त्व पाए जाते हैं। अतएव स्पष्ट है कि आर्य-भाषा और जन-साहित्य पर द्रविड और मुण्डा वर्ग की भाषा और साहित्य का प्रभाव पर्याप्त रूप में पड़ा है और अथर्ववेद उसी प्रभाव को स्पष्ट रूप में अभिव्यक्त कर रहा है²।

आर्यों के सामाजिक एवं आर्थिक परिवर्तनों के सदर्भ में उनकी बोलचाल की भाषा भी बदलती रही और ध्वन्यात्मक तथा पद-रचनात्मक दृष्टि से पर्याप्त विकास होता रहा। ब्राह्मण एवं उपनिषद् काल में वैभाषिक-प्रवृत्तियां स्पष्टतः परिलक्षित होती हैं। वैदिक-भाषा पर प्राच्य जनभाषा का इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि जिससे ब्राह्मण-ग्रन्थों में असंस्कृत एवं अशुद्ध प्राच्य-प्रभाव से अपने को सुरक्षित रखने की घोषणा की³। कौषीतिकी ब्राह्मण में उदीच्य लोगों के उच्चारण की प्रशंसा की गई है और उनके भाषा की शिक्षा में गुरु माना गया है⁴। महर्षि पाणिनि ने जिस संस्कृत भाषा को अब्दानुसार लिखा, वह उदीच्य-भाषा ही है। प्राच्य-भाषा, उदीच्य भाषा की दृष्टि में असंस्कृत एवं अशुद्ध थी, क्योंकि उस पर मुण्डा एवं द्रविड जैसी लोक-भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव था⁵। बाल्यो की निन्दा जहाँ उनके यज्ञ-यागादि में आस्था न रहने के कारण की गई है, वही उनकी 'देश्य-भाषा' भी उसका एक कारण था। अतएव निष्पत्तिरूप से यह स्वीकार करना होगा कि छान्दस् युग में देश्य-भाषा की एक क्षीण-धारा प्रवाहित हो रही थी, जो आगे चलकर प्राकृत के नाम से विख्यात हुई।

पी डी गुणे प्रमति अनेक भाषाविदों की यह मान्यता है कि 'छान्दस्' के समानान्तर कोई जनभाषा अवश्य थी और यही जनभाषा परिनिष्ठित साहित्य के रूप में वेदों में प्रयुक्त हुई⁶। सुप्रसिद्ध महावैयाकरण पाणिनि ने वैदिक संस्कृत को व्याकरण के द्वारा अनुसासित कर लौकिक संस्कृत-भाषा का रूप उपस्थित किया है। पाणिनि के व्याकरण से स्पष्ट है कि छान्दस् की प्रवृत्तियां वैकल्पिक थी। उन्होंने इन विकल्पों का परिहार कर एक सार्वजनीन मान्यरूप उपस्थित किया। वेद की वैकल्पिक विधियां अपने मूल-रूप में बराबर चलती रही, जिनके ऊपर पाणिनीय-तन्त्र का अंकुश न रहा और ये विकसित प्रवृत्तियां ही 'प्राकृत' के नाम से पुकारी जाने लगीं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि प्राकृत की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सर्वमान्य धारणा यही है कि छान्दस् भाषा से ही

1. प्राकृत भाषा (लेखक-प्रबोध पण्डित) पृ. 13-14/ 2. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी (चटर्जी) पृ. 63, 3. ताण्ड्य ब्राह्मण 1714/ 4. कौषीतिकी ब्राह्मण 716/ 5. संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन (बनारस, 1957 ई.) पृ. 270-271/ 6. तुलनात्मक भाषा-विज्ञान (गुणे) पृ. 129-130

मुस्यतया प्राकृत का आविर्भाव व विकास हुआ है। छान्दस् के समानान्तर प्रवाहित होने वाले जनभाषा की प्रवृत्तियाँ पृथक् रूप में उपलब्ध नहीं हैं, किन्तु इनका आभास छान्दस् से मिल जाता है¹।

प्राच्या, जो कि 'श्वेय' या 'प्राकृत' का मूल है, उसका वास्तविक रूप क्या था, इसकी निश्चित जानकारी हमें प्राप्त नहीं है। महावीर एवं बुद्ध के उपदेशों की भाषा भी हमें आज मूलरूप में प्राप्त नहीं है। जो रूप आज निश्चित रूप से उपलब्ध है, वह प्रियदर्शी असोक के अमिलेखों की भाषा का ही है, किन्तु इन अमिलेखों की भाषा में भी एकरूपता नहीं है। उनमें विभिन्न वैभाषिक प्रवृत्तियाँ सम्मिश्रित हैं। इन अमिलेखों का प्रथम रूप पूर्व की स्थानीय बोली है, जो कि मगध की राजधानी पाटलीपुत्र तथा उसके समीपवर्ती प्रदेश में बोली जाती थी और जिसको साम्राज्य की अन्तर्प्रान्तीय भाषा कहा जा सकता है।

प्राच्या का दूसरा रूप, उत्तर पश्चिम की स्थानीय बोली है। इसका अत्यन्त प्राचीन स्वरूप अमिलेखों में सुरक्षित है। इस प्रकार इसी भाषा को साहित्यिक प्राकृत का मूलरूप कहा जा सकता है।

उसका तीसरा रूप पश्चिम की स्थानीय बोली है, जिसका रूप हिन्दुकुश पर्वत के आसपास एवं विन्ध्याचल के समीपवर्ती प्रदेशों में माना गया है। विद्वानों का अनुमान है कि यह पैशाची भाषा रही होगी या उसीसे पैशाची भाषा का विकास हुआ होगा।

प्रियदर्शी अशोक के अमिलेखों के उक्त भाषालेखों में से पूर्वोक्त भाषा का सम्बन्ध मागधी एवं अर्धमागधी के साथ है। यद्यपि उपलब्ध अर्धमागधी साहित्य की भाषा में उक्त समस्त प्रवृत्तियों का अस्तित्व उपलब्ध नहीं होता। उत्तर पश्चिम की बोली का सम्बन्ध शौरसेनी के साथ है, जिसका विकसित रूप सम्राट् सारबेल के शिलालेख, वि. जैनागर्भों एवं संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है। पश्चिमी बोली का सम्बन्ध पैशाची के साथ है, जिसका रूप गणादय की 'बद्धकहा' में सुरक्षित था।

भाषाविदों ने प्रथम प्राकृत को 'आर्य' एवं 'शिलालेखीय' इन दो भागों में विभक्त किया है, जिनमें से आर्य प्राकृत जैनागर्भों एवं बौद्धागर्भों में उपलब्ध है और शिलालेखीय प्राकृत ब्राह्मी और खरोष्ठी-लिपि में उपलब्ध हुए शिलालेखों में।

द्वितीय प्राकृत में व्याकरणों द्वारा विवेचित महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पैशाची भाषाओं का साहित्य प्रस्तुत होता है। महाराष्ट्री द्वितीय प्राकृत की साहित्यिक परिनिष्ठित भाषा मानी गई है²। महाकवि वण्डी ने महाराष्ट्रीय प्राकृत की पर्याप्त प्रशंसा की है³। बरहचि के 'प्राकृत-प्रकाश' से भी इस बात का समर्थन होता है कि महाराष्ट्री प्राकृत पर्याप्त समृद्ध रूप में वर्तमान थी। यह भाषा-शैली उस समय आविर्बन्ध-हिमालय भारत की राष्ट्र-भाषा मानी जा सकती है, यद्यपि कुछ विचारक मनीषी महाराष्ट्री और शौरसेनी को दो पृथक् पृथक् भाषाएँ नहीं मानते, बल्कि एक ही भाषा की दो शैलियाँ मानते हैं⁴। उनका मत है कि मगध-शैली का नाम शौरसेनी और पञ्चाली का नाम महाराष्ट्री है। मूलतः यह प्राकृत सामान्य प्राकृत ही है और शैली-भेद से ही इसके दो भेद किए जा सकते हैं।

1. दे. आप्टाध्यायी के सूत्र-विभाषा छंदसि 1-2-26

बहुलं छन्दसि 2-3-62 प्रादि

2. इन्द्रोदयान टू प्राकृत (बॉलर) पृष्ठ-2-5/ 3. काव्यादर्श 1134,

4. कर्पूरमंजरी (कलकत्ता वि. वि. प्रकाशन) भूमिका पृ. 76

सीसरी प्राकृत को वैयाकरणों ने अपभ्रंश की सज्ञा प्रदान की है। कुछ लोगों का विचार है कि अपभ्रंश एक भ्रष्ट भाषा है, पर हम इस विचार से सहमत नहीं हैं। वस्तुतः अपभ्रंश वह भाषा है, जिसकी शब्दावली एवं काव्य-विन्यास संस्कृत शब्दानुशासन के नियमों एवं उप-नियमों से अनुरक्षित नहीं है, जो शब्दावली देशी-भाषाओं में प्रचलित है तथा संस्कृत के शब्दों के यथाथे उच्चरित न होने से कुछ विकृत रूप में उच्चरित है, वही शब्दावली अपभ्रंश भाषा के अन्तर्गत मानी जाती है। यही कारण है कि महर्षि पतञ्जलि ने एक ही संस्कृत-शब्द के उच्चारण भेद से अनेक शब्द स्वीकार किए हैं। अतएव अपभ्रंश वह भाषा है जिसमें प्राकृत की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक देशी-शब्द उपलब्ध हैं तथा वाक्य-रचना एवं अन्य कई दृष्टियों से सरलीकरण तथा देशीकरण को प्रवृत्ति अधिकतर प्राप्त होती है और जिसकी शब्दराशि पाणिनि के व्याकरण से सिद्ध नहीं है।

ईसवी सन् को दूसरी सदी के गमय आचार्य भरतमुनि ने यद्यपि अपभ्रंश भाषा का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया, किन्तु उन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत के साथ-साथ दण्ड-भाषा² का भी उल्लेख किया है तथा इसी देश-भाषा में शबर, आभीर, चाण्डाल, द्रविड, ओड्र तथा अन्य नैचरी की विभाषाओं की भी गिनती की है³। अतः भरतमुनि का उक्त उल्लेख अपभ्रंश की सूचना देता है क्योंकि आगे चलकर त्रिविध देशों में विविध प्रकार की भाषाओं के प्रयोग किये जाने का उन्होंने उल्लेख किया है। उनके अनुसार हिमालय के आसपास स्थित प्रदेशों तथा सिन्ध, सीबीर जैसे देशवासियों के लिये उकार-बहुला भाषा का प्रयोग होना चाहिये⁴। उकार-बहुल शब्द अपभ्रंश की ही सर्वविदित प्रवृत्ति है।

उक्त भरतमुनि की उकार-बहुला भाषा-अपभ्रंश काव्य-भाषा कब बनी, इसका स्पष्ट उल्लेख बलमी के राजा धरमेन द्वितीय (678 ई. के लगभग) के दानपत्र में मिलता है। उसके समय में प्राकृत एवं संस्कृत के साथ ही अपभ्रंश में भी काव्य-रचना करना एक विशिष्ट प्रतिष्ठा का द्योतक प्रशंसनीय बिन्दु माना जाने लगा था। उक्त दान-पत्र में धरसेन ने अपने पिता गृहसेन (559-569 ई.) को संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश काव्य-रचना में श्रेयस्त्रिपुण कहा है⁵। हमने ज्ञात होता है कि छठवीं सदी तक अपभ्रंश भाषा व्याकरण एवं साहित्य के नियमों से परिनिष्ठित हो चुकी थी और इस काव्य-रचना का माध्यम बन चुकी थी। आगे चलकर महाकवि कण्वी, राजशेखर, नमिसाधु, अमरचन्द्र प्रभृति आचार्यों ने विविध दृष्टिकोणों से विचार किया है और उनके अध्ययन में यही निर्विवाद होता है कि इसकी दूसरी शती में जहाँ अपभ्रंश का प्रच्छन्न नामोल्लेख मात्र मिलता था और अपाणिनीय शब्दों के अतिरिक्त अपभ्रष्ट, विकृत या अशुद्ध शब्दमात्र अपभ्रंश की सज्ञा प्राप्त करने थे, वही ईसवी की छठवीं-सातवीं सदी तक वह साहित्यिक भाषा के रूप में प्रचलित हो गई और तीसरी-दसवीं सदी तक वह सर्वाधिक सशक्त एवं समृद्ध भाषा के रूप में विकसित हो गई। उसके बाद वही अपभ्रंश आधुनिक देश-भाषाओं के रूप में विकसित होने लगी, यद्यपि उसकी साहित्यिक रचनाएं पन्द्रहवीं-सोलहवीं सदी तक चलती रही।

अपभ्रंश के उक्त विवेचन में यह स्पष्ट है कि छठी सदी के अनन्तर उसमें साहित्यिक रचनाएं होने लगी थी, पर अपभ्रंश साहित्य का प्रभवद्व टनिहाम महाकवि चतुर्मुह से प्रारम्भ होता है और उसके बाद दसवीं सदी में तर्हवीं सदी के पूर्वार्ध तक तो इसका स्वर्णकाल ही माना जाने लगा।

1. महाभाष्य 111111
2. नाट्यशास्त्र 18122-23
3. वही 17150
4. नाट्यशास्त्र 18147-48
5. इण्डियन ए एंटीक्वेरी वोल्यूम 10, पृष्ठ-284

उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य से यह सिद्ध है कि वह मुक्तक-काव्य से प्रारम्भ होकर प्रबन्ध-काव्य में पर्यवसान को प्राप्त हुआ। यतः साहित्य की परम्परा सदैव ही मुक्तक से प्रारम्भ होती है। प्रारम्भ में जीवन किसी एक दो भावना के द्वारा ही अभिव्यञ्जित किया जात है—प्रेम, जैसे-जैसे ज्ञान और संस्कृति के साधनों का विकास होने लगता है, जीवन भी विविधमुखी होकर साहित्य में प्रस्फुटित होता है। संस्कृत और प्राकृत में साहित्य की जो विविध प्रवृत्तियाँ-अग्रसर हो रही थी, प्रायः वे ही प्रवृत्तियाँ कुछ रूपान्तरित होकर अपभ्रंश साहित्य में प्रविष्ट हुईं। फलतः बोद्धा-मान के साथ-साथ प्रबन्धात्मक पद्धति भी अपभ्रंश में समाहत हुई। इस दृष्टि से महाकवि चण्डमूढ, द्रोण, ईशान, पुष्पदन्त, धनपाल प्रभृति कवि प्रमुख हैं। इन कवियों के साहित्य का अध्ययन करने से अपभ्रंश-साहित्य की निम्न प्रमुख प्रवृत्तियाँ ज्ञान होती हैं—1. प्रबन्ध-काव्य प्रवृत्ति, 2. आध्यात्मिक-काव्य प्रवृत्ति, 3. बौद्ध दोहा एवं श्रवणपद तथा 4. शौर्य-वीर्य एवं श्रवण-शृंगार काव्य प्रवृत्ति।

प्रथम प्रबन्ध-काव्य प्रवृत्ति के अन्तर्गत पुराण, चरित, काव्य एवं कथा-साहित्य की वर्णना की जा सकती है। वर्ण्य-विषय की दृष्टि में इन काव्यों को पौराणिक एवं रोमाण्टिक काव्य रूप में इन दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं। महाकवि स्वयम्भू, पुष्पदन्त एवं धनपाल ये तीनों ही इस विधा के "चिरल" हैं। इन्होंने अपभ्रंश-साहित्य में जिन प्रबन्ध-रूढ़ियों एवं कथानक सम्बन्धी अभिप्रायों का प्रथन किया है, वे उत्तरवर्ती अपभ्रंश-साहित्य के लिये आधार ही बन गए हैं। महाकवि स्वयम्भू के पञ्चमचरित में काव्य की सरसता का पूर्ण निर्वाह हुआ है। उक्त ग्रन्थ की अंग्रेजी प्रस्तावना में बताया गया है कि 'रमात्मकता एवं सौन्दर्य उत्पन्न करने के लिये कवि ने विभिन्न मर्मस्पर्शी भावों का चित्रण, प्राकृतिक दृश्यों एवं घटनाओं के वर्णन तथा वस्तु-व्यापार के संक्षिप्त और प्रामाणिक निरूपण में पर्याप्त मालिकता एवं धार्मिक रूढ़ियों से ऊपर उठकर स्वतन्त्रता की प्रवृत्ति का परिचय दिया है।' काव्यारम्भ में देव-स्तुति, विषय वस्तु का निर्देश, अपनी असमर्थता एवं दीनता का निवेदन, पूर्वकवि-प्रशंसा, मज्जन-प्रशंसा, दुर्जन-निन्दा, देश एवं नगर वर्णन के साथ ही माय गङ्गानीति, दण्डनीति, अर्थनीति आदि विषयों का वर्णन उस कांटी का है, जो इस रचना का प्रबन्ध-काव्य में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

महाकवि पुष्पदन्त कृत महापुराण— नाममात्र का ही महापुराण है। वस्तुतः वह महा-भारत की शैली का विकसनशील महाकाव्य है। महाभारत के सम्बन्ध में जो यह किवदती है कि—'यदिहास्ति तदन्यत्र, यत्रहास्ति न तत्कथञ्चित्'। उसी प्रकार पुष्पदन्त के महापुराण के सम्बन्ध में स्वयं ही कवि ने कहा है —

अत्र प्राकृतलक्षणानि सक्ता नीतिः स्थितिश्छन्दसा—
महालंकृतयो रसाश्च विविधान्त्वार्यनर्णनिय ।
रुचान्यद्यदिहास्ति जैनचरितं नान्यत्र तद्विद्यते
द्रावेती भरतश-मुग्धजनो सिद्धययारीदृग्म् ॥

(महापुराण 59 वी सन्धि का प्रारम्भिक कृतोत्तर)

उक्त कथन स स्पष्ट है कि जो यहाँ (उन महापुराण में) हैं, वह अन्यत्र ही नहीं। अतः उद्देश्य की महत्ता, शैली की उदात्तता एवं गरिमा तथा भाव-सौन्दर्य और वस्तु-व्यापार वर्णन आदि की दृष्टि से उक्त महाकाव्य में अपूर्व रंग विभोर करने की क्षमता विद्यमान है।

1. पञ्चमचरित (सिंधी सीरीज) प्र. भा प्रस्तावना पृष्ठ 48

2. मार्गिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला (बम्बई, 1940) द्वारा प्रकाशित

पौराणिक शैली के वैयक्तिक महापुरुषों से सम्बन्धित महाकाव्य भी अपभ्रंश में लिख गए हैं। इन काव्यों की प्रवृत्ति यह रही है कि इनमें किसी पौराणिक या धार्मिक व्यक्तित्व की जीवन-कथा जैन-परम्परा में स्वीकृत शैली में कही जाती है। कवि अपनी कल्पना क्षणित से कथा के रूप में इतना परिवर्तन कर देता है कि समस्त चरित काव्यात्मक रूप धारण कर रसमय बन जाता है। इस श्रेणी के अपभ्रंश काव्यों में जेमिष्ठाहचरित (हरिमद्र, 13वीं सदी), चम्बु-सामि चरित (वीर कवि 10 वीं सदी), पासणाह चरित (विबुध श्रीधर, 12 वीं सदी), संतिष्ठाह-चरित (शुभकीर्ति) प्रभृति रचनाएं प्रमुख हैं। इन सभी पौराणिक काव्यों का आलोचन करने पर निम्न सामान्य प्रवृत्तियाँ लक्षित होती हैं :—

1. प्रबन्ध काव्यों में प्रारम्भ करने की शैली प्रायः एक सदृश है। प्रारम्भ में तीर्थ-कर्तों की स्तुति, पूर्ववर्ती कवियों और विद्वानों का स्मरण, सज्जन-प्रशंसा एवं दुर्जननिन्दा, काव्य-रचना में प्रेरणा एवं सहायता करने वालों की अनुश्रुति, विनम्रता अथवा धीनता प्रदर्शन, महावीर का राजप्रती मे समवशरण का आगमन तथा महाराज श्रेणिक का उसमें पहुँचकर प्रश्न करना तथा गौतम गणधर का उत्तर देना आदि पिष्टपेषित सन्दर्भात्मक विद्यमान हैं।

2. त्रैलोक्य काला महापुरुषों अथवा अन्य किन्हीं पुण्यशाली महापुरुषों के जीवन-चरितों को लेकर अपभ्रंश-कवियों ने कल्पना के द्वारा यत्किञ्चित् परिवर्तन कर काव्य का रूप सजा दिया है। यद्यपि ढाचा संस्कृत एवं प्राकृत जैसा ही है, पर विषय-प्रतिपादन की शैली उनकी अपनी निजी है।

3. चरित-नायकों और उनसे संबंधित व्यक्तियों के विभिन्न जन्मों की कथा के उस धार्मिक अंश को ग्रहण किया गया है, जो लोक-जीवन का आदर्श आधार हो सकता है। यद्यपि क्वचित् भवान्तरों का निरूपण भी है, पर संस्कृत और प्राकृत की अपेक्षा उनकी निरूपण-शैली में भी भिन्नता है। संस्कृत और प्राकृत के कवि जहाँ भवान्तरों की झड़ी लगा देते हैं, वहाँ अपभ्रंश के पौराणिक महाकाव्यों के रचयिता कवि मात्र मर्मस्पर्शी भवान्तरों को ही समाविष्ट करते हैं।

4. उक्त भवान्तर-वर्णन का मूल कारण कर्मफल प्राप्ति में अडिग आस्था ही है और उसका मुख्य उद्देश्य जैन धर्म का उपदेश देना है। परिणाम स्वरूप ये सभी काव्य बेराग्यमूलक और भ्रान्तरस पर्यवसायी हैं। यत उनके नायकों का साधु हो जाना और निर्वाण प्राप्त करना आवश्यक माना गया है।

5. उक्त श्रेणी के काव्यों में लोक-विश्वासों और लोक-कथाओं का पर्याप्त रूप में समावेश हुआ है। अलौकिक और अप्राकृतिक तत्व भी यथेष्ट रूप से समाविष्ट हैं। यथा—देव, यक्ष, राक्षस, विद्याधर आदि के अलौकिक कार्यों, मतगज से यद्ध, आकाश गमन जैसे वर्णन प्राचीन परम्परा के आधार पर ही वर्णित हैं।

6. यद्यपि पौराणिक-काव्य धर्मविषयक है, पर श्रृंगार और युद्ध-वर्णन की परम्परा भी प्रायः सभी काव्यों में उपलब्ध है। कथा के भीतर अवसर मिलते ही कवि सन्ध्या, प्रभात, चन्द्रमा, नदी, सागर, पर्वत, वन आदि का सुन्दर चित्रण उपस्थित करता है। स्त्रियों के शारीरिक सौन्दर्य, जल क्रीडा एवं सुरादि आदि के वर्णनों से भी परहेज दिखाई नहीं पड़ता। यद्ध-प्रयाण, कुमार-जन्म, विवाहोत्सव आदि के भी सजीव चित्र उपलब्ध होते हैं। कहीं-कहीं तो ऐसा होता है कि कथा-प्रवाह को दबा कर वस्तु-वर्णन हावी हो गया है।

रोमाण्टिक काव्य की कोटि की रचनाओं में धार्मिकता और ऐतिहासिकता का संगम है। इनमें कुछ धार्मिक महापुरुषों अथवा कामदेव के अवतारों के जीवन-चरित वर्णित हैं और

कुछ शतों और मन्त्रों का फल दिखाने के लिये कृष्णान्त के क्षण में लिये गये आस्थान हैं। इस श्रेणी के काव्यों में पुण्यदन्त कृत नायकुमार चरित, नमनन्दि कृत सुदसनचरित, कनकामर कृत करकंड चरित, लाख कवि कृत जिणदत्त चरित आदि प्रमुख हैं। धनपाल कृत भविस्यत्तकहा को भी इस कोटि का काव्य माना जा सकता है। इन समस्त रोमाण्टिक काव्यों में उपर्युक्त करकंड चरित, नायकुमार चरित एवं सुदसनचरित प्रथम श्रेणी के रोमाण्टिक काव्य हैं। इन काव्यों का पृथक्-पृथक् विश्लेषण न कर इनकी सामान्य प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा सकता है।

1. अपभ्रंश के रोमाण्टिक-काव्यों की प्रमुख विशेषता पात्रों के मनोवैज्ञानिक चरित्र-चित्रण संबंधी है, यद्यपि नख-शिल वर्णन एवं वेशभूषा के चित्रण में पूर्णतया भ्रूंगांकिकता है। कथावस्तु में रोमाञ्च उत्पन्न करने हेतु साहसिक-यात्राएँ तथा युद्ध एवं प्रेम का वर्णन उदात्त शैली में हुआ है।

2. अपभ्रंश के रोमाण्टिक-काव्यों की कथा का आधार प्रचलित लोक-कथाएँ और लोक-गाथाएँ हैं। कवियों ने कुछ धार्मिक बातें जोड़कर उन्हें चरित या कथा काव्य का परिधान पहिना दिया है। नायक को जैन धर्म का बाना पहिना कर ऐतिहासिकता और धार्मिकता के प्रयागराज में लाकर उपस्थित कर दिया है।

3. रोमाण्टिक-काव्य एक प्रकार से प्रेमास्थानक काव्य है। इनमें वीरगाथात्मक काव्यों के समान युद्ध और प्रेम की अधिक महत्व दिया गया है। यह लोक-गाथाओं और वीर-गीतों की प्रवृत्ति है या जिनके चक्र से विकसनशील महाकाव्यों का विकास होता है। इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश के कवियों ने धार्मिक आवरण में रोमाञ्चक काव्य लिखे हैं।

4. प्रस्तुत काव्यों में कल्पना की गमनबुद्धि उड़ाने एवं अतिशयोक्तियों की भरमार है। यद्यपि उनका आधार यथार्थ जीवन है, तो भी कल्पना की रंगरेलिया आलमिचीनी खेलती हुई दृष्टिगोचर हो जाती है। पुण्यदन्त के नायकुमार चरित में नायक नागकुमार सैकड़ों राजकुमारियों से विवाह करता है, जिसका यथार्थ आधार यह है कि सामन्ती वीरयुग में सामन्त लोग युद्ध में विजित राजाओं की राजकुमारियों से विवाह करते थे। इस प्रकार बहुविवाह करने की प्रथा विकसित थी। कवियों ने इसी संभावना के बल पर अतिशयोक्तिपूर्ण घटनाओं का अंकन किया है।

5. साहसिक-काव्य, वीरुद्ध यात्राएँ, उजाड़ नगर अथवा भयंकर वन में अकेले जाना, उन्मत्त हथियारों से अकेले ही युद्ध करना, यक्ष, गन्धर्व और विद्याधरादि से युद्ध करना, समुद्र-यात्रा और उसमें जहाज का फट जाना आदि का वर्णन मिलता है। ये वर्णन कथा में रोमाञ्च गुण उत्पन्न करने के लिये उस नमक के समान हैं जो व्यञ्जन को स्वादिष्ट बनाने के लिये अत्यन्त उपयोगी हैं।

6. पौराणिक-काव्यों के समान रोमाण्टिक काव्यों के कथानक भी उससे हुए और जटिल हैं। कथा के भीतर कथा की परम्परा जिसे कि 'कबलीस्तम्भशिल्प' कहा जा सकता है, सर्वत्र वर्तमान है। अवान्तर-कथाओं और भवान्तरो का वर्णन इन काव्यों की एक सामान्य विशेषता है। पूर्वजन्मों के कर्मों का फल बिखार धील का उल्लस बनाना एवं वर्तमान जीवन को परिष्कृत करना ही इन काव्यों का उद्देश्य है। नायक आरम्भ में विषयासक्त बिल्लाई पड़ेगा, पर अन्त में विरक्त होकर कल्याण ग्रहण कर लेता है तथा मुक्ति प्राप्त कर लेता है।

7. अपभ्रंश के रोमाण्टिक-काव्यों में कथानक रूढ़ियों का प्रचुर परिमाण में उपयोग है, जिनमें से निम्न रूढ़ियाँ तो अत्यन्त प्रसिद्ध हैं :—

- (क) उजाड़ नगर का मिलना, वहाँ किसी कुमारी का दर्शन होना और उससे विवाह हो जाना । भविस्यत्त कहा इसका सुन्दर उदाहरण है ।
- (ख) प्रथम-दर्शन, गुण-श्रवण या चित्र-दर्शन द्वारा प्रेम का जन्म होना । यथा— भविस्यत्त कहा, नायकुमार चरिउ, सुदसण चरिउ आदि ।
- (ग) द्वीप-द्वीपान्तरो की यात्रा, समुद्र में जहाज का टूट जाना, नाना प्रकार की बाधाएँ और उन बाधाओं को पारकर निश्चित स्थान पर पहुँचना । यथा भविस्यत्त कहा, नायकुमार चरिउ, सिरिवाल कहा आदि ।
- (घ) दोहद कामना । यथा करकड चरिउ ।
- (ङ) पञ्चाधिवासितो द्वारा राजा का निर्वाचन । यथा करकड चरिउ ।
- (च) शत्रु-सन्तापित सरदार की सहायता एवं युद्ध मोल लेना । यथा करकड चरिउ, नायकुमार चरिउ ।
- (छ) मुनि-श्राप । यथा करकड चरिउ, भविस्यत्त कहा ।
- (ज) पूर्व-जन्म की स्मृति के आधार पर शत्रुता एवं मित्रता का निर्वाह, पूर्व-जन्म के उपकारों का बदला चुकाना तथा जन्मान्तरों के दम्पतियों का पति-पत्नी के रूप में होना । यथा जसहर चरिउ, नायकुमार चरिउ, करकड चरिउ, भविस्यत्त कहा आदि ।
- (झ) दुश्चरित्र अथवा घोखेबाज पत्नी का होना । यथा करकड चरिउ, जसहर चरिउ, सुदसण चरिउ आदि ।
- (ञ) रूप-परिवर्तन । यथा करकड चरिउ, भविस्यत्त कहा आदि ।

दूसरी आध्यात्मिक काव्य-प्रवृत्ति को कुछ विद्वानों ने रहस्यवादी काव्य-प्रवृत्ति भी कहा है । इस विधा में सबसे प्राचीन जोड़दु कृत परमप्यासु-ओयसासु एवं मुनि रोमासह कृत पाहुडवोहा तथा सावयधम्मवोहा नामक दोहा-ग्रन्थ प्रमुख हैं । अपभ्रंश के इस श्रेणी के साहित्य पर एक ओर कुन्दकुन्द के समयसार का प्रभाव है, ता दूसरी ओर उपनिषद् तथा गीता के ब्रह्मवाद का प्रभाव परिलक्षित होता है । इसमें आत्मा-परमात्मा, सम्यक्त्व-मिथ्यात्व एवं भेदानुमति का बहुत ही सुन्दर चित्रण हुआ है । परमात्मा का स्वरूप बतलाते हुए कवि जोड़दु ने कहा है—

बयहि सत्यहि इदियाहि, जो जिय मुणहु ण जाइ ।

णिम्मल झानहु जो विसउ जो परमणु अणाइ ॥ (1123)

अर्थात्—कैवली की दिव्यवाणी से, महामुनियों के वचनों से तथा इन्द्रिय एवं मन से भी शुद्धात्मा को नहीं जाना जा सकता, किन्तु जो आत्मा निर्मल ध्यान द्वारा गम्य है, वही आदि-अन्त रहित परमात्मा है ।

मुनि रामसिंह ने रहस्यवाद का बहुत ही सुन्दर अंकन किया है। भारतीय-परम्परा में जिस रहस्यवाद के हमें दर्शन होते हैं, वह रहस्यवाद रामसिंह के निम्न दोहे में स्पष्ट रूप से विद्यमान है :—

हुं सगुणी पिउ निगुणउ गिल्लकसुणीसगु ।
एकहि अगि बसंतयह मिलउ न अंगहि अगु ॥ (पाहुड-10)

अर्थात्—मैं सगुण हूँ और प्रिय निर्गुण, निरलक्षण और निःसंग है। एक ही अंग रूपी अंक अर्थात् कोठे में बसने पर भी अंग से अंग नहीं मिल पाया।

तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करने पर अवगत होता है कि अपभ्रंश की इस विद्या पर योग एवं तान्त्रिक पद्धति का भी यत्किञ्चित् प्रभाव पड़ा है। इसमें चित्-अचित्, शिव-शक्ति, सगुण-निर्गुण, अक्षर, रवि-शशि आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग मिलता है, जो जैन परम्परा के शब्द नहीं हैं। शिव-शक्ति के सम्बन्ध में कहा गया है :—

शिव विणु सति न वावरड सिउ पुणु सति-विहीणु ।
दोहिमि जाणहि सयलु जगु बुज्झइ मोह विलीणु ॥ (पाहुड-55)

अर्थात् शिव के बिना शक्ति का व्यापार नहीं होता और न शक्ति-विहीन शिव का। इन दोनों को जान लेने से मकल जगत् मोह में विलीन समझ में आने लगता है।

तीसरी महत्वपूर्ण विद्या बौद्ध-दोहा एवं चर्या-पद सम्बन्धी है, जिसे सन्ध्याभाषा की मंज्ञा भी प्राप्त है। मित्रों ने परमानन्द की स्थिति, उस मार्ग की माधना एवं योग-तत्त्व का वर्णन प्रतीकात्मक भाषा में किया है। इतना ही नहीं, उन्होंने तात्कालिक सामाजिक कुरीतियों तथा लुब्धियों की निन्दा के साथ ब्राह्मण धर्म के पाखण्डों का भण्डाफोड किया है। यद्यपि इन दोहों में आध्यात्मिक तत्त्व और दार्शनिक परम्पराये निहित हैं, पर इनमें ध्वंसात्मक-तत्त्व प्रधान रूप से सजग है, जबकि जैन आध्यात्मिक अपभ्रंश दोहों में तीव्र ध्वंसात्मक रूप न होकर आध्यात्मिक तत्त्व का निरूपण ही उपलब्ध होता है। मुनि रामसिंह ने भी यद्यपि आडम्बर-पूर्ण कुरीतियों का निराकरण किया है, पर वे अपनी वर्णन-प्रक्रिया में उग्र नहीं हो पाए हैं। यथा :—

मुडिय मुडिय मुडिया सिह मुडिउ चित्तु न मुडिया ।
चित्तह मुंडणु जि कियउ ससारहं खडणु ति कियउ ॥ (पाहुड-135)

अर्थात् हे मूढ़ मुडाने वालो मे श्रेष्ठ मुंडी, तूने सिर तो मुंडाया पर चित्त को न मुंडा। जिसने चित्त का मुण्डन कर डाला उसने ससार का खण्डन कर डाला।

जैन कवि कण्ठ या सरह की भांति अपने विरोधी को जोर की डांट-फटकार नहीं बतलाते और तान्त्रिक-पद्धति भी उस रूप में समाविष्ट नहीं है, जिस रूप में बौद्ध-दोहों में। यत् बौद्ध-तान्त्रिकों ने स्त्री-मग और मदिरा को साधना का एक आवश्यक अंग माना है। इन तान्त्रिकों की कृपा से ही शैव और शाक्त साधना में पंच-मकार को स्थान प्राप्त हुआ है। वज्रयान शाखा के कवियों ने अपनी रहस्यात्मक मान्यताओं को स्त्री-संग संबंधी प्रतीकों से व्यक्त किया है। यही कारण है कि बाला, रण्डा, डोम्बी, बाण्डाली, रजकी आदि के साथ भोग करना इन्होंने विहित समझा। यद्यपि यह सत्य है कि योग-स्थिति का वर्णन करने के हेतु वे अश्लील प्रतीक चुनते थे पर उनका अभिप्रेत अर्थ सिद्ध ही होता था। बाला, रण्डा के साथ सम्मोग करने का अर्थ है कि कुण्डलिनी को सुषुम्ना के मार्ग से ब्रह्म रन्ध्र में ले जाना। अतएव स्पष्ट है कि बौद्ध-दोहों के द्वारा अपभ्रंश-साहित्य में प्रतीकात्मक-रहस्यवाद की एक परम्परा प्रारम्भ हुई।

बर्बाद हो परवर्ती-साहित्य के लिये बहुत ही बमल्य-निधि सिद्ध हुए। इन्हीं पदों से हिन्दी के पद्य-साहित्य के विकास की कड़ी सहज में ही जोड़ी जा सकती है।

बोधी काव्य प्रवृत्ति शौर्य एवं प्रणय संबंधी है, जो अपभ्रंश दोहा-साहित्य में प्राचीन काल से चली आ रही है। डा हीरालाल जैन ने इस प्रवृत्ति को भावनात्मक-मुक्तक प्रवृत्ति की संज्ञा प्रदान की है। उन्होंने इस प्रवृत्ति के जन्मदाता राजस्थानी चारणया श्राट कवियों को बताया है। वस्तुतः इस प्रवृत्ति का दर्शन हमें महाकवि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नामक नाटक की उन उक्तियों में मिलता है, जिनमें विरही पुरुष अपने हृदय की भात्मिक दशा को व्यक्त करता है। पुरुषवा देखता है कि सामने से कोई हस मन्द गति से चला जा रहा है। हस को यह अलसगति कहा से मिली? उसे सहसा ही उर्वशी का जघनमरालसगमन स्मरण आ जाता है और वह कह उठता है—

रे रे हंसा कि गोइज्जइ गइ अणुसारें मइ लखिज्जइ ।

कइ पइ सिखिज्जउ ए मइ लालस मा पइ दिट्ठी जहणमरालम ॥

(विक्रमोर्वशीय नाटकम् 4।32)

पुरुषा हस-युवा को हमिनी के साथ प्रेमास के साथ क्रीडा करने हुए देखकर उर्वशी के विरह से भर जाता है और उसके मुख से निकल पड़ता है, काण, मैं भी हम होता —

एकककमवडिडअगुअरपेम्मरसे ।

मरे हमजुआणजो कीलइ कामरसे (विक्रमोर्वशीय 4।41)

यहां यह स्मरणीय है कि उक्त पद्यों की अभिव्यञ्जना शैली लोकगीतों के अतिनिकट है। उपर्युक्त पद्य अङ्कित छन्द में लिखा गया है, जो अपभ्रंश का प्रपञ्च छन्द है। अतः यह निष्कर्ष निकालना कठिन नहीं है कि अपभ्रंश की प्रबन्ध-पद्धति के विकास में लोकगीतों का प्रमुख स्थान रहा है।

कालिदास के प्रणय-मुक्तकों के उपरान्त दूसरी भातियों की लड़ी हमें आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण-दोहों में मिलती है। अहा कालिदास के मुक्तकों में टीस, वेदना और कसक है वहा हेमचन्द्र के दोहों में शौर्य-वीर्य का ज्वलन्त तेज, पुरुष-युवतियों के उल्लास, प्रणय-निवेदन के वैविध्य एवं रतिभावों के गाम्भीर्य दृष्टिसोचर होते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि हेमचन्द्र के उन अपभ्रंश-दोहों में लोक-जीवन का तरल चित्रण मिलता है। प्रणय के मोलेपन और शौर्य की प्रीति की झलक अङ्गीत है। हेमचन्द्र द्वारा उदाहृत इन दोहों में मात्र रमणी के विरह में कुहलाने वाला प्रेम या संयोग की कसौटी पर कलकरेखा की तरह चमकने वाला प्रेम दिखलाई नहीं देता, किन्तु प्रेम का वह रूप दृष्टिगोचर होता है, जिसमें प्रिय अपने शौर्य और पराक्रम-प्रदर्शन द्वारा अपनी वीरता से नायिका के हृदय को जीत लेता है। यहाँ शृंगार-मिश्रित वीर-रस के कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं :—

संगर मएहिं जु वणिज्जइ देख अम्हारा कतु ।

अइमतहं चत कुसहं गयकुंमई दारंतु ॥ (सिद्धहेम. 45)

अर्थात् जो लकड़ों युद्ध में बखाना जाता है, उस अतिमत्त त्यक्ताकुस गजों के कुम्भस्वलो को विदीर्ण करने वाले मेरे कन्त को देखो ।

एक नायिका युद्धस्थल में अपने प्रियतम के हाथों में करवाल देखकर प्रसन्न हो जाती है । वह देखती है कि जब उसकी भयवा शत्रुओं की सेना भागने लगती है तब उसके प्रियतम के हाथों में तलवार चमकने लगती है :—

भगवत देविसिखि निजय-बलु बलु पसरिअउ परस्सु ।

उम्मिल्लइ ससिरेहं जिवं करि करवालु पियस्सु (सिद्धहेम. 354)

हेमचन्द्र के अनन्तर प्रबन्ध-चिन्तामणि में कवि मुञ्ज के भी उक्त प्रवृत्ति सम्बन्धी कुछ ओहे उपलब्ध होते हैं । यहा वीरना सम्बन्धी दो एक उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं जिससे उक्त प्रवृत्ति का आभास उपलब्ध हो सके :—

एहु जम्म नग्गहं गियउ भइसिरि लग्गु न भग्गु ।

निक्खं तुरिय न माडिया गौरी गलि न लग्गु ॥ (पद्य-75)

अर्थात् यह जन्म व्यर्थ गया क्योंकि मट के निर पर खड़ा भग्न नहीं किया, न तीखे धोड़े पर सबारी की और न गौरी को गले में ही लगाया ।

आपणइं प्रमु होइयइ कइ प्रस कीजइ हरिषि ।

काज करेवा माणमह नीजइ मग्गु न अत्थि ॥ (पद्य 179)

अर्थात् या तो स्वयं अपने ही स्वामी हों या स्वामी को अपने हाथ में करे । कार्य करने वाले पुरुष के लिये अन्य नीमरा कोई मार्ग नहीं ।

तत्पश्चात् इसी अपभ्रंश में आधुनिक भारतीय लोकभाषाओं का उदय हुआ जिसमें नागर अथवा शौर्मेनी अपभ्रंश से उसकी प्रायः समस्त प्रवृत्तियों को लिए हुए राजस्थानी भाषा का विकास हुआ । “राजस्थान” अथवा “राजस्थानी” शब्द युगो-युगो तक हमारे गौरव का प्रतीक-चिह्न रहा है क्योंकि उस पुण्यभूमि पर निमिर्त विविध साहित्य अध्यात्म-जगत में तो सर्वोपरि रहा ही, साथ ही स्वाभिमान, संस्कृति एवं देश-गौरव की सुरक्षा की कहानी के रूप में भी वह महामहिम रहा है । उसके शौर्य-वीर्य पूर्ण साहित्य से प्रभावित होकर कर्नल टाड ने लिखा है कि “राजस्थान में कोई छोटा सा राज्य भी ऐसा नहीं है कि जिसमें धर्मापिली जमी रण-भूमि न हो और न ही ऐसा कोई नगर अथवा ग्राम है जहां लाइयोनिडस जैसा वीर महापुरुष उत्पन्न न हुआ हो । ” तात्पर्य यह है कि राजस्थानी भाषा में 12वीं-13वीं सदी से ही ऐसे साहित्य का सृजन होता रहा है जिसमें एक और तो जैन कवियों द्वारा शान्तरस की अविच्छिन्न-वारा प्रवाहित रही और दूसरी ओर मुगलों के आक्रमणों के बाद रण में जूझने वाले लक्ष-लक्ष राष्ट्रप्रेमी आवाल-वद्ध नर-नारियों की वीर-गाथाओं को लेकर राजस्थानी कवियों ने अपने विविध वीर काव्यों की रचनाएँ की और शृंगार एवं वीर रस को नया ओज प्रदान किया । समग्र राजस्थानी साहित्य का अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि बहु युग-युग की पुकार के अनुसार एक योजनाबद्ध ‘टीम-वर्क’ के रूप में विकसित हुआ है । राजस्थानी कवियों ने राजस्थान एवं राजस्थानी-भाषा, राजस्थानी-संस्कृति, राजस्थानी-इतिहास, राजस्थानी-लोक परम्पराएँ तथा अध्यात्म, धर्म, दर्शन एवं विचारवाराओं तथा सम-सामयिक परिस्थितियों के अनुसार समाज एवं देश को उद्बोध देने हेतु अपनी-अपनी शक्ति एवं प्रतिभा के अनुसार साहित्य सृजन किया है । फिर भी अध्ययन की सुविधा से उसे तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है :—

1. राजस्थानी जैन साहित्य 2 राजस्थानी चारण भाटो द्वारा लिखित साहित्य एवं 3. राजस्थानी लौकिक साहित्य ।

प्राचीनता प्रामाणिकता एवं परिमाण में राजस्थानी जैन-साहित्य जैन-संस्कृति का पोषक होने पर भी भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से अत्यन्त प्रामाणिक है, क्योंकि राजस्थानी भाषा के विकास के साथ ही जैन कवियों ने उममें अपनी रचनाएं आरम्भ करदीं थीं। अतः प्रारम्भिक राजस्थानी भाषा में लिखे जाने तथा उन रचनाओं की समकालिक प्रतिनिधियां सुशिक्षित एवं गृहस्थापी साधक यतियों द्वारा लिखित होने से वे राजस्थानी भाषा के भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। वर्धमानसूरि कृत 'वर्धमान पारण्ड' जैसी अनेक रचनाएं राजस्थानी के उदय काल में लिखी गईं। तत्पश्चात् रासा-साहित्य में भरतेश्वर बाहुबलि घोर, भरतेश्वर बाहुबलि रास, बुद्धि रास, जीवदया रास, आबू रास एवं धवलगीत जैसी अनेक रचनाएं इसी कोटि में लिखी गईं, साथ ही विविध कथा, चरित, आख्यान तथा छन्द, अलंकार और लोकोपयोगी अनेक ग्रन्थ लिखे जाते रहे। यह क्रम मुगल-आक्रमणों के पूर्व तक तीव्रगति से चलता रहा। उसके बाद विषम राजनैतिक उथल-पुथल की स्थिति में चारण-भाटो ने रण-बाकुरो में रण-जोश जगाने हेतु वीरोचित अनेक काल्यों का प्रणयन किया, जो वर्षों तक कण्ठ-परम्परा में ही प्रचलित बने रहे।

कुछ विद्वानों ने राजस्थानी जैन कवियों पर सम्प्रदायवाद का दोषारोपण किया है। उसका मूल कारण राजस्थानी कवियों की विविधमुखी साहित्यिक रचनाओं के प्रति उन (दोषारोपणा करने वालों) की सर्वथा अनभिज्ञता ही कही जानी चाहिये। साधन-नामघरी के अभाव अथवा स्वयं के प्रमादवश सम्भवतः उन्हें यह जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी कि जैन कवि निरन्तर ही निम्नप्रह भावना में लोकानुगामी रहे हैं। उन्होंने जैन विषयों पर मात्र इमलिये ही नहीं लिखा है कि वे जैन थे, बल्कि इसलिये लिखा है कि जैनधर्म एवं दर्शन राजस्थान एवं गुजरात के प्रमुख धर्म-दर्शनों में से एक था तथा वहां पर जैनधर्मियों की मख्या भी पर्याप्त थी। अतः उस युग की भाषा को पूर्ण करने के लिये ही उसे एक विधा के रूप में लिखा गया, जो जैनधर्म, दर्शन, आचार एवं अध्यात्म को तो पुष्ट करना ही है साथ ही वह भाषात्मक प्रवृत्तियों, साहित्यिक विविध शैलियों, विविध कथाओं, चरितों, आख्यानों, छन्दभेदों तथा अलंकार, रस एवं रीति-मिथान्तों की दृष्टि से भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। जायसी, मूर, कबीर एवं तुलसी साहित्य का साहित्य के विकास-क्षेत्र में जो अनुदान है, राजस्थानी जैन कवियों के अनुदान उनसे कम नहीं माने जा सकते। यदि राजस्थानी जैन कवि सम्प्रदायवादी तथा एकाग्रो विचारधारा वाले होने तो दलपत, हेमरत्न, लक्ष्मीधर कुमालाभ, राजमोम, सोममुन्दर, विद्याकुण्डल, चारित्रधर्म जैसे राजस्थानी जैन कवि (वृमानरामो, गोरा बादल चउपड़ आदि) जैनतर रचनाएं कभी न लिखते। जैन कवि मुंहणों नणसों यदि राजस्थानी स्थाने न लिखते तो राजस्थान एवं गुजरात का इतिहास लिखा जाना भी सम्भव न होता। राठोरी की क्प्याने, राठोरी की वंशावलि तथा प्रबन्धकोश, प्रबन्ध-चिन्तामणि पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह, कुमारपाल प्रतिबोध प्रमृति ग्रन्थ राजस्थान एवं गुजरात के इतिहास के लिये ही नहीं अपितु भारतीय-साहित्य एवं इतिहास के भी स्रोत-सदर्थ ग्रन्थ माने गये हैं। जैन कवि भानुचन्द्र मिथिचन्द्र गण ने लाहरे के चने समझी जाने वाली बाण-मदुट कृत कादम्बरी की मगल मंशुन टीका न लिखी होती, तो वह सम्भवतः लुप्त-विलुप्त अथवा अपठित एवं अपकाशित ही रहनी। इसी प्रकार लीलावती भाषा चउपड़, गणितसार चउपड़, सारस्वत बालावबोध, वृत्तरत्नाकर बालावबोध, रसिकप्रिया बालावबोध, अमरुततक टीका, किन्नरबेलीरुमिणी टीका, भाव नितान टब्बा, चमत्कार चिन्तामणि बालावबोध, अगफुरकन चउपड़, मुहूर्त चिन्तामणि बालावबोध, हीरकलज, चाणक्यनीति टब्बा, हीरानी, उदररासो, तमाखू निषध, शृ मारजन, बारहमासा, लोचन काजल मंवाद, कर्पूरमंजरी, होलाभास, भोज चरित्र, विक्रमचरित्र, विहगणपचाशिका, मलयवत्सलसावलिगा चउपड़ प्रमृति रचनाने ऐसी हैं, जो जैनतर विषयों से सम्बन्धित हैं, किन्तु वे सभी राजस्थानी जैन कवियों द्वारा लिखित हैं और वे राजस्थानी साहित्य की सर्वोपरि रचनाएं भी सिद्ध हुई हैं। वस्तुतः जैन कवियों के सम्मुख जनाजन का मेदभाव न था। उनके सम्मुख तो एक ही दृष्टिकोण था—राजस्थानी-भाषा, राजस्थानी-साहित्य, लोकमगल, सर्वोदय एवं समन्वय की भावना को बागूत कर उनके आदर्श रूपों को अधिकाधिक लोकोपयोगी बनाकर उनका महज रूप में प्रस्तुतीकरण। अपने इसी

लक्ष्य की पूर्ति में जैन कवि व्यक्तिगत सुख-सुविधाओं की भी निरन्तर उपेक्षा करते रहे । ऐसे शिरोमणि महाकवियों में समयसुन्दर, जिनहर्ष, जिनसमुद्रसूरि (बेगड), हालू, कुशललाम, जिनदत्तसूरि, विनयसमुद्र, मतिसागर, लक्ष्मणोदय, मुमतिहंस, सिंहगणि, बच्छराज, मानसागर, सारंग, लक्ष्मीवल्लभ, हीरानन्द, केशव, घेह, आनन्दधन प्रभृति प्रमुख हैं । ये निश्चय ही ऐसे सरस्वती-पुत्र हैं जिन्होंने अपने साहित्य-साधना द्वारा राजस्थानी-अपभ्रंश के माध्यम से राष्ट्र-भारती की वेदिका को छोटित कर उसे महार्घदान दिया है ।

राजस्थानी जैन कवियों ने राजस्थानी जैनतर कवियों की कमी पूर्ति तो की ही, उन्होंने राजस्थानी साहित्य-शैलियों का कोना-कोना भी छान मारा और उन्हें जहाँ जो रिकतता का अनुभव हुआ उसे पूरा ही नहीं किया बल्कि प्रत्येक विधा में उन्होंने भरमार जैसी ही कर दी । यदि उन्होंने छन्दशास्त्र पर कुछ लिखा तो सामान्य रूप से ही नहीं बल्कि स्वरसंगीत की दृष्टि से पृथक्, वर्ण-संगीत की दृष्टि से पृथक् और सरल संगीत की दृष्टि से पृथक् रूप से रचनाएँ कीं । यदि उन्होंने कथाओं या आस्थानों पर रचनाएँ की तो उनमें भी सामान्य रूप से ही नहीं, बल्कि धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, उपदेशात्मक, मनोरजनात्मक, अलौकिक, नैतिक, पक्षुपक्षि सम्बन्धी, शाप-वरदान विषयक, व्यवसाय सम्बन्धी, यात्रा-सम्बन्धी, मन्त्र-तन्त्र-सम्बन्धी, विशिष्ट न्याय विषयक, काल्पनिक एवं प्रकीर्णक आदि विषयों के वर्गीकरण करके तबनुसार सहस्रो-सहस्रों की मात्रा में कथाएँ लिख डालीं । ये कथाएँ इतनी सरस, मार्मिक एवं लोक-प्रिय हुई कि कुछ ने ताँ देश की परिधि भी लाव डाली और सुदूर एशिया एवं योरोप में जाकर वहाँ के साहित्य की कुछ स्थानीय परिवर्तना के साथ वे उनकी प्रमुख अंग बन गईं ।

इस प्रकार राजस्थानी भाषा का यह साहित्य वस्तुतः परवर्ती अपभ्रंश के बहुमुखी विकास एवं विविध प्रवृत्तियों की रसवती कहानी तथा साहित्यिक इतिहास की अख्यनिधि है । हिन्दी-साहित्य के इतिहासकार इसे हिन्दी-साहित्य के महामहिम प्रथम अध्याय-आदिकाल के रूप में स्वीकार करते हैं । यथार्थता यह है कि अपभ्रंश साहित्य इतना विशाल, युगानुगामी तथा लोकानुगामी रहा है तथा उसका परिवार इतना विस्तृत रहा है कि हर प्राण एवं हर बोली वालों ने उसे अपना-अपना नाम देकर तथा अपनी मुद्रा लगाकर उसे अपना ही घोषित किया है । विकसनशील लोकभाषा का यही प्रधान गण भी होता है । परवर्ती अपभ्रंश के इस रूप एवं परिधि के विस्तार में राजस्थानी कवियों, विशेषतया राजस्थानी जैन कवियों का योगदान कभी भी विस्मृत नहीं किया जा सकेगा ।

अपभ्रंश के साहित्यकार 3

—डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री

प्राचीनकाल में टक्क, भादानक, मालवा और मैदपाट से संयुक्त भूमि न केवल गुर-वीरता के लिए रण-भूमि में राजपूताना की आन-आन को गौरव प्रदान करने वाली थी, बल्कि विभिन्न विषयों की साहित्य-सर्जना में भी ऊर्जस्वित स्वरों को मुखरित करने वाली थी। गुट-क्षेत्र में रण-बाहुओं की भाँति इस प्रदेश के साहित्यकारों में भी बाणी की तेजस्विता थी, जो सतत जन-चेतना को जागृत करती रही है। यहाँ की भाषा भी सदा ओजस्फुरण वाली रही है। ओज गुण के अनुकूल ही सूर्यन्य बर्णों की प्रधानता इसी प्रवृत्ति की सूचक है। इसी प्रकार से राजस्थानी की रागात्मकता, स्वराघात तथा प्लुत आदि का प्रयोग अपने निरालापन को सूचित करते हैं।

राजस्थान से अपभ्रंश का पुराना सम्बन्ध रहा है। अपभ्रंश भारत की पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोली थी। ज्यों-ज्यों समय बीतता गया यह बोली दक्षिण-पूर्व में फैलती गई। इसके प्रसार का सम्बन्ध आभीरो से बताया जाता है। इस देश के कई प्रदेशों में आभीरो का राज्य रहा है। नेपाल, गुजरात, महाराष्ट्र और पश्चिमी सीमान्त प्रदेशों में कई आभीर राजाओं का राज्य था। आचार्य भरत मुनि ने हिमालय की तराई, सिन्ध प्रदेश और सिन्धु नदी के पूर्ववर्ती घाटी प्रदेश में बसने वाले वनचरों की भाषा को आभीरोक्ति कहा है। राजशेखर अपभ्रंश का क्षेत्र सम्पूर्ण राजपूताना, पञ्जाब (पूर्व में व्यान नदी से पश्चिम में सिन्ध नदी तट का प्रदेश) और भादानक (मदावर) प्रान्त बताते हैं। इसमें यह स्पष्ट है कि दसवीं शताब्दी में अपभ्रंश राजस्थान में बोली जाती थी। पाचवी-छठी शताब्दी में यहाँ प्राकृत भाषा का प्रचलन था। सातवीं शताब्दी से अपभ्रंश के स्पष्ट उल्लेख मिलने लगते हैं। दसवीं शताब्दी तक आते आते यह विभिन्न नाम-रूपों को ग्रहण करने लगती है। वर्तुस्थिति यह है कि आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के लिए अपभ्रंश एक सामान्य भूमिका रही है। इसलिए कोई क्षेत्रीय शब्द-रूपों के साथ इसे जूनी गुजराती कहता है, तो कोई प्राचीन पश्चिम राजस्थानी नाम से अभिहित करता है, तो कोई देशी भाषा या अवहट्ट कहता है। समय-समय पर अलग-अलग नाम विभिन्न स्थिति के सूचक रहे हैं। “कुवलयमालाकहा” के विशेष अध्ययन से पता लगता है कि आठवीं शताब्दी में राजस्थान में अपभ्रंश बोल-चाल की भाषा थी। डॉ. ग्रियर्सन तथा अन्य भाषाशास्त्रियों के अनुसार अपभ्रंश के क्षेत्रीय रूप ठेठ बोलिया रही हैं। अपभ्रंश ने छठी शताब्दी में ही साहित्य का स्थान प्राप्त कर लिया था। अपभ्रंश के सुप्रसिद्ध महाकवि स्वयम्भू न चतुर्मुख, वर्त, भाउदेव, धनदेव, अर्यदेव, छद्मल, गोविन्द, शूद्रशौल और जिनदास आदि का लेख किया है, जो उन के पूर्ववर्ती कवि हैं। इन में से चतुर्मुख और गोविन्द कृष्णविषयक प्रबन्धकाव्य की रचना कर चुके थे। गोविन्द श्वेताम्बर जैन थे और चतुर्मुख दिगम्बर जैन आन्तधर्मी थे। अनुमान यह किया जाता है कि गोविन्द सौराष्ट्र के निवासी थे और चतुर्मुख राजस्थान के थे। महाकवि धवल ने कृष्णकथा (हरिवंशपुराण) की रचना चतुर्मुख के प्रबन्धकाव्य की छान में रख कर की थी। इस प्रकार अपभ्रंश भाषा और साहित्य से राजस्थान का प्रारम्भ से ही रागात्मक सम्बन्ध रहा है।

कविवर हरिवंश

राजस्थान के दि. जैन अपभ्रंश-कवियों में कविवर हरिवंश का समय तथा स्थान निश्चित रूप से मात है। उन का जन्म राजस्थान के चित्तौड़ नगर में हुआ था। राजस्थान के ही प्रसिद्ध

वंश शककड (बकट) को उन्होंने विभूषित किया था। इस वंश में प्राकृत तथा अपभ्रंश के अनेक कवि हुए। कवि ने इस कुल का वर्णन निम्नलिखित शब्दों में किया है—

इह मेवाड- देसी- जण-सकुलि,
सिरिउजहर - भिगय- शककडकुलि ।

उन के पिता का नाम गोवर्द्धन था, जो चित्तौड़ में रहते थे। उन की माता का नाम गुणवती था। कविवर हरिवंश चित्तौड़ में ही रहते थे। किसी कार्य से वे एक बार अचलपुर गए। वह अचलपुर वर्तमान में आबू होना चाहिए। वैसे तो राजस्थान में अचलपुर नाम से कई ग्राम हैं, किन्तु कविवर ने “जिणहर-पउरहो” कह कर जिस अचलपुर का संकेत किया है, वह आजकल का अचलगढ़ है। वहां पर अनेक जिन-मन्दिर हैं जो इतिहास-प्रसिद्ध हैं। बुघ हरिवंश ने अचलपुर में रह कर “धर्मपरीक्षा” की रचना की थी। कवि के ही शब्दों में—

सिरि-चित्तउडु चइवि अचलउरहो,
गयउ भियकज्जे जिणहर-पउरहो ।
तहि छंदाळंकार - पसाहिय,
धम्मपरिक्ख एह ते साहिय ॥ (अन्य प्रशस्ति)

काव्य की रचना पूर्व-निबद्ध प्राकृत भाषा में जयराम कवि की “धर्मपरीक्षा” के आधार पर की गई थी। कविवर हरिवंश ने “धर्मपरीक्षा” की रचना पद्धतियाँ छन्द में विस. 1044 में की थी। कवि ने स्वयं निर्देश किया है—

विक्रमणिव परिवसिए कालए, गणए बरिस सहसचउतालए ।
इउ उप्पणु भविजण सुहकर, डभरहिय धम्मासय-सायक ॥

यह काव्य प्यारह सन्धियों में निबद्ध है। इस में कुल 238 कडवक हैं। पूर्ववर्ती कवियों में चतुर्मुख, स्वयम्भू, पृष्यदन्त, सिद्धसेन और जयराम का उल्लेख किया गया है। काव्य में मनोबोध और पवनबोध के रोचक संवाद के माध्यम से जैनधर्म की उत्कृष्टता निरूपित की गयी है।

अपभ्रंश में इस रचना के पश्चात् मद्भारक श्रुतकीर्ति कृत “धर्मपरीक्षा” की रचना हुई जिसका रचना-काल वि. स. 1552 कहा गया है। यह काव्य कविवर हरिवंश को “धर्मपरीक्षा” के आधार पर लिखा गया। कथानक का ही नहीं, वर्णन का भी अनुसरण किया गया है। अतएव दोनों में बहुत कुछ साम्य लक्षित होता है। यद्यपि अष्टावधि इस को एक ही अपूर्ण प्रति उपलब्ध है, किन्तु उसके आधार पर डा. जैन ने उल्लेख किया है कि प्रस्तुत कृति का कथानक हरिवंश कृत दसवीं सन्धि के छठे कडवक तक पाया जाता है। अनन्तर उसी सन्धि में म्यारह कडवक और हैं, फिर प्यारहवीं सन्धि में सत्ताईस कडवकों की रचना है, जिन में श्रावकधर्म का उपदेश दिया गया है। यह भाग श्रुतकीर्ति कृत “धर्मपरीक्षा” से विच्छिन्न हो गया है। सम्भवतः वह सातवीं सन्धि में ही पूरा हो गया होगा। कविवर हरिवंश की “धर्मपरीक्षा” निःसन्देह अनोजक है। प. परमानन्द शास्त्री के शब्दों में “वह पौराणिक कथानकों के अविश्वसनीय तथा असम्बद्ध चित्रण से भरपूर है और उन आस्थानों को असंगत बतलाते हुए जैनधर्म के प्रति आस्था उत्पन्न की गई है”। किन्तु उसमें पुराण ग्रन्थों के मूल वाक्यों का कोई उल्लेख नहीं है।²

1. डा. हीरालाल जैन : श्रुतकीर्ति और उन की धर्मपरीक्षा, अनेकान्त में प्रकाशित लेख, अनेकान्त, वर्ष 11, किरण 2, पृ. 106।
2. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, पृ. 52।

महाकवि धनपाल

जैन साहित्य में धनपाल नाम के कई साहित्यकारों का उल्लेख मिलता है। पं. परमानन्द शास्त्री ने धनपाल नाम के चार विद्वानों का परिचय दिया है¹। ये चारो ही भिन्न-भिन्न काल के विद्वान् हुये। इनमे से दो संस्कृत भाषा के विद्वान् थे और दो अपभ्रंश के। प्रथम धनपाल संस्कृत के कवि राजा भोज के आश्रित थे, जिन्होंने दसवीं शताब्दी में 'तिलकमंजरी' और 'पाद्मलच्छीनाभमाला' ग्रन्थों की रचना की थी। द्वितीय धनपाल तेरहवीं शताब्दी के कवि हैं। उनके रचे हुये ग्रन्थों में से अभी तक "तिलकमंजरीसार" का ही पता लग पाया है। तृतीय धनपाल अपभ्रंश भाषा में लिखित "बाहुबलिचरित" के रचयिता हैं। इनका समय पन्द्रहवीं शताब्दी कहा गया है। ये गुजरात के पुरवाड बंस के तिलक स्वस्व थे। इन की माता का नाम सुहृदा देवी और पिता का नाम सुहृदप्रभ था। चतुर्थ धनपाल का जन्म धक्कड बंस में हुआ था। इनका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता है। इनके पिता का नाम मातेधर और माता का नाम धनश्री था। कहा जाता है कि इन्हें सरस्वती का वर प्राप्त था। इनकी रची हुई एक मात्र प्रसिद्ध रचना "भविसयत्तकहा" (भविष्यदत्तकथा) उपलब्ध होती है। अन्य किसी रचना के निर्माण का न तो उल्लेख मिलता है और न कोई संकेत ही। पता नहीं, किस आचार पर डा. कासलीवाल ने कवि धनपाल की जन्म-भूमि चित्तौडगढ़ मानी है²। इसका एक कारण तो यह कहा जाता है कि कवि धनपाल का जन्म उसी धक्कड कुल में हुआ था, जिस में "बर्न परीक्षा" के कविवर हरिषेण और महाकवि बीर का जन्म हुआ था। यह बंस अधिकतर राजस्थान में पाया जाता है, इसलिये यह अनुमान कर लेना स्वाभाविक है कि कवि का जन्म राजस्थान में हुआ होगा। इसके अतिरिक्त कविधत्त कथा में कुछ राजस्थानी भाषा के शब्द भी पाये जाते हैं। हमारी जानकारी के अनुसार "तीमण" तीमन या तेमन मिष्ठान केवल राजस्थान में ही पाया जाता है। राजस्थानी संस्कृति के अभिव्यजक निदर्शनों से भी यह सूचित होता है कि कवि धनपाल राजस्थान के निवासी होंगे। राजपूती आन-जान और शान का जो चित्रण महाकवि धनपाल ने किया है, वह अत्यन्त सजीव और हृदयप्राप्ति है³। अतएव राजस्थान के प्रति उनका विनिष्ट झुकाव अभिव्यजित है।

पं. लाळू

पं. लाळू विरचित "जिनदत्तकथा" अपभ्रंश के कथाकाव्यो में एक उत्तम रचना मानी जाती है। कवि का जन्म राजस्थान में हुआ था। वे कुछ समय तक आगरा और बाँकीकुई के बीच रायभा में रहे। हमारे विचार में पं. लाळू के बाबा रायभा के निवासी थे। वे जैसवाल बंस के थे। किसी समय वे सपरिवार तहलगढ में आकर बस गये थे। तहलगढ बयाना से पश्चिम-दक्षिण में पन्द्रह मील दूर है। इसका प्राचीन नाम त्रिभुवनगिरि है। करौली राज्य के मल संस्थापक राजा विजयपाल थे। उन्होंने 1040 ई. में विजयमन्दिरगढ नामक दुर्ग का निर्माण कराया था। विजयपाल मथुरा के यदुवंशी राजा जयेन्द्रपाल या इन्द्रपाल (966-992 ई.) के ग्यारह पुत्रों में से एक था। इसी विजयपाल के अठारह पुत्रों में से एक अत्यन्त पराक्रमी तिहुणपाल नाम का राजा हुआ। त्रिभुवनगिरि या तहलगढ इस तिहुणपाल राजा ने बसाया था⁴। तहलगढ में प्राचीन काल से यदुवंशी राजाओं का राज्य रहा है। ऐतिहासिक

1. पं. परमानन्द जैन शास्त्री : धनपाल नाम के चार विद्वान् कवि, अनेकान्त, किरण 7-8 पृ. 82।
2. डा. कासूरचन्द कासलीवाल : ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों की भूमि-राजस्थान, अनेकान्त, वर्ष 15, किरण, 2, पृ. 78।
3. द्रष्टव्य है : भविसयत्तकहा तथा अपभ्रंश-कथाकाव्य, पृ. 102-141।
4. डा. ज्योतिप्रसाद जैन : शोधकण, "जन सन्देश" खोर्षांक, भाग 22, संख्या 36, पृ. 81।

उल्लेख के अनुसार विजयपाल के उत्तराधिकारी वर्मपाल और वर्मपाल के उत्तराधिकारी अजयपाल हुए। महाबाण प्रशस्ति के अनुसार 1150 ई. में अजयपाल का वहाँ राज्य था। परम्परा के अनुसार अजयपाल के पुत्र व उत्तराधिकारी हरपाल थे। महावन में 1170 ई. का हरपाल का शिलालेख भी मिला है²। हरपाल के पुत्र कोसपाल थे, जो लाखू के पितामह थे। कोसपाल के पुत्र यशपाल थे। यशपाल के पुत्र लाहड़ थे। उनकी माया का नाम जिनमती था। उन दोनों के अल्हण, गाहल, साहल, सोहण, रयण, मयण, और सतण नाम के सात पुत्र हुये। इनमें से साहल पं. लाखू के पिता थे। इस प्रकार कवि के पूर्वज यदुवंशी राजघराने से संबंधित थे। रचना की प्रशस्ति से स्पष्ट है कि कोसवाल यादववंश के राजा थे और उनका यश चारों ओर फैला हुआ था। कवि के शब्दों में—

आयसहोर्बंस उवयरणसिधु गुणगदजमाल भागिकसिधु ।
आयव ऋणाहहो कोसवाल जयरसमुहिय दिगचनकवाल ॥

कवि की रची हुई तीन रचनाओं का विवरण मिलता है। कवि की प्रारम्भिक रचना “बंघणछट्टीकहा” है जो एक इतिवृत्तात्मक लघुकाव्य रचना है। इसमें चन्दन षष्ठी व्रत का माहात्म्य एवं फल वर्णित है। दूसरी “जिनदत्तचरित” वि. सं. 1275 की रचना है। तीसरी “अणुव्रतप्रदीप” का रचना-काल वि. सं. 1313 है।

जिनदत्त कथा एक सशक्त रचना है, जिसमें संस्कृत काव्य-रचना की तुलना में प्रकृति का शिल्पित वर्णन तथा अलंकृत शैली में रूप-वर्णन आदि चित्रबद्ध रूपों में लक्षित होते हैं। कवि की सबसे सुन्दर तथा सजीव रचना यही है।

मूनि विनयचन्द

मूनि विनयचन्द ने “चूनडीरास” नामक काव्य की रचना त्रिभुवनगढ़ में अजयनरेन्द्र के विहार में बैठ कर रची थी। अजयनरेन्द्र तहनगढ़ का राजा कुमारपाल का भतीजा था, जो राजा कुमारपाल के अनन्तर राज्य का उत्तराधिकारी बना था। त्रिभुवनगिरि या तहनगढ़ वर्तमान में करौली से उत्तर-पूर्व में चौबीस मील की दूरी पर अवस्थित है। तेरहवीं शताब्दी में वहाँ पर यादव वंशीय महाराजा कुमारपाल राज्य करते थे। वि. सं. 1252 में वहाँ मुसलमानी राज्य स्थापित हो गया था। त्रिभुवनगिरि जयपुर राज्य का तहनगढ़ ही है।

“चूनडीरास” में 32 पद्य हैं। चूनडी या चुनडी छपी हुई साड़ी को कहते हैं। प्रस्तुत कृति में चूनडी के रूपक में एक गीतकाव्य की रचना की गई है। राजस्थान की महिलायें विशेष रूप से चूनडी ओढ़ती हैं। कोई मुग्धा यवती मुस्कराती हुई अपने प्रियतम से कहती है कि, हे सुभग! आप जिन मन्दिर पधारिये और मेरे ऊपर दया कर शीघ्र ही एक अनुपम चूनडी छपवा दीजिये, जिससे मैं जिनशासन में विचक्षण हो जाऊँ। सुन्दरी यह भी कहती है कि, यदि चूनडी छपवा कर नहीं ला दोगे, तो वह छीपा मुझ पर फट्की कसेगा और उल्टा देगा। पति इन वचनों को सुन कर कहता है—हे मुग्धे! उस छीपा ने मुझ से कहा है कि मैं जैन मित्रान्त के रहस्य से भरपूर एक सुन्दर चूनडी शीघ्र ही छाप कर दूँगा।

1. द स्ट्रगल फार इम्पायर, भारतीय विद्यामवन प्रकाशन, प्रथम संस्करण, पृ. 55।
2. वही, पृ. 55।
3. अजरचन्द नाहटा : त्रिभुवनगिरि व उसके विनाश के संबंध में विशेष प्रकाश, अनेकान्त 8-12, पृ. 457।

बृजबीरस के अतिरिक्त 'गिष्कारपंचमीकहारास' और 'पंचकल्याणरास' भी मुनि विनयचन्द कृत रचनायें उपलब्ध होती हैं। निर्झरपंचमीकथा रास की रचना त्रिभुवनगिरि की तलहटी में बैठकर की थी। इसमें निर्झरपंचमी व्रत का माहात्म्य तथा फल बतलाया गया है। रचना समिप्त तथा सुन्दर है। पंचकल्याणक रास में जैन तीर्थंकरों के पांच कल्याणकों की विधियों का वर्णन किया गया है। रचना-काल तेरहवीं शताब्दी अनुमानित है।

कवि ठाकुर

कवि ठाकुर सोलहवीं शताब्दी के अपभ्रंश तथा हिन्दी भाषा के कवि थे। इन का जन्म स्थान चाटसू (राजस्थान) कहा जाता है। इनकी जाति खण्डेलवाल तथा गोत्र अजमेरा था। इनके पिता का नाम "बेल्लू" था, जो स्वयं एक अच्छे कवि थे। कवि का रचना-काल वि. सं. 1578-1585 कहा गया है¹। पं परमानन्द शास्त्री के अनुसार कवि ने वि. सं. 1578 में "पारस श्रवण सत्ताइसी" नामक एक रचना बनाई थी, जो ऐतिहासिक विवरण प्रस्तुत करती है। कवि ने इसमें आठों देवा वर्णन किया है। इनके अतिरिक्त जिन चउवीसी, कृपणचरित्र (वि. सं. 1580), पंचेन्द्रियबेलि (वि. सं. 1585) और नेमीश्वर की बेलि आदि रचनायें भी बनाई थी। परन्तु डा. कासलीवाल ने कवि की उपलब्ध नौ रचनाओं का उल्लेख किया है, जो इस प्रकार हैं—इनकी एक रचना वृद्धिप्रकाश कुछ समय पूर्व अजमेर के मट्टारकीय शास्त्र-भण्डार में उपलब्ध हुई थी। ठाकुरजी की अब तक 9 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं, जिनके नाम निम्न प्रकार हैं²— (1) पार्वनाथ शकुनसत्ताबीस (वि. सं. 1575), मेघमाला-व्रतकथा (वि. सं. 1580), (3) कृपण-चरित्र (वि. सं. 1585), (4) शील बत्तीसी (वि. सं. 1585), (5) पंचेन्द्रिय बेलि (वि. सं. 1585), (6) गुणबेलि, (7) नेमि राजबलि बेलि, (8) सीमन्धरस्तवन, (9) चिन्तामणि जयमाल। इन रचनाओं के अतिरिक्त इन के कुछ पद भी प्राप्त हुये हैं, जो विभिन्न गुटकों में संग्रहीत हैं।

हमारी जानकारी के अनुसार उक्त रचनाओं में से "मेघमालाव्रत कथा" और "चिन्तामणि जयमाल" ये दोनों रचनायें अपभ्रंश भाषा की हैं। मेघमालाव्रत कथा में 115 कड़वक हैं। इसमें मेघमाला व्रत की कथा का संक्षिप्त तथा सरल वर्णन है। यह व्रत भाद्रपद मास में प्रतिपदा से किया जाता है। यह व्रतकथा प. माल्हा के पुत्र कवि मल्लिदास की प्रेरणा से रची थी। चिन्तामणि जयमाल केवल 11 पद्य हैं। इस में संयम का महत्व बताया गया है। रचना का प्रारम्भ इस प्रकार किया गया है—

पणविबि जिणपासहु पूरण आसहु दूरज्जिय संसार भलु ।
चिन्तामणि जं तहु मणि सुमरंतहु सुणहु जेम संजमह फलु ॥

उक्त विवरण के आधार पर पता लगता है कि कवि का रचना-काल वि. सं. 1575 से लगभग 1590 तक रहा होगा। कवि ठाकुर अपभ्रंश के एक अन्य कवि ठाकुरजी से भिन्न है। उनका परिचय निम्नलिखित है।

शाह ठाकुर

रचना में इन का नाम शाह ठाकुर मिलता है। अभी तक इन की दो रचनायें ही उपलब्ध हो सकी हैं। एक अपभ्रंश में निबद्ध है और दूसरी हिन्दी में। "शान्तिनाथ चरित्र" एक

1 पं. परमानन्द जैन शास्त्री: जैन ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, प्रस्तावना, पृ. सं. 141 ।

2 डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल: अलम्ब्य ग्रन्थों की खोज, अनेकान्त में प्रकाशित, वर्ष 18, किरण 4, पृ. 170-171 ।

अपभ्रंश काव्य है। यह पांच सन्धियों में निबद्ध है। कवि की दूसरी रचना “महापुराण-कलिका” है, जो 27 सन्धियों में विरचित एक हिन्दी प्रबन्धकाव्य है। शान्तिनाथ चरित में सोलहवें शीर्षकर श्री शान्तिनाथ का संक्षेप में जीवन-चरित वर्णित है। कवि ने यह प्रबन्ध-काव्य वि. सं 1652 में भाद्रपद शुक्ल पंचमी के दिन चक्रवर्त्तवर्ष के जलालुद्दीन अकबर बादशाह के शासनकाल में इटावा देश के कच्छपवंशी राजा मानसिंह के राज्य में बनाया था। राजा मानसिंह की राजधानी उस समय अंबावती या आमेर में थी¹। कवि के पितामह का नाम साहु सील्हा और पिता का नाम खेता था। ये कण्ठेलवाल जाति और लहाइया शौत्र के थे। ये भ. खन्दाप्रभु के विशाल जिनमन्दिर से अलंकृत लवाइणिपुर के निवासी थे। कवि संगीत, छन्द-अलंकार आदि में निपुण तथा विद्वानों का सत्संग करने वाला था। इनके गुरु अजमेर शाखा के विद्वान् भट्टारक विशालकीर्ति थे²। अतः कवि राजस्थान का निवासी था। कवि की भाषा बहुत ही सरल है। अपभ्रंश की रचना होने पर भी उस समय की हिन्दी से प्रभाव-पूर्ण है। क्योंकि सत्रहवीं शताब्दी में अज भाषा अपने उत्कर्ष पर थी। अतएव उससे प्रभावित होना स्वाभाविक था। उदाहरण के लिये कुछ अन्तिम पंक्तियाँ हैं —

जिणघम्मचक्क सासणि सरंति गयणय लहु जिम ससि सोह बिति,
जिणघम्मणाण केवलरवी य तह अट्ठकम्ममल विलय कीय।
एत्त मागउ जिण सनिणाह महु किज्जहु दिज्जहु जइ बोहिलाह।

5, 59

कवि ने अपनी गुरु-परम्परा का विस्तार के साथ वर्णन किया है। दिल्ली से लेकर अजमेर तक प्रतिष्ठित भट्टारक-परम्परा का एक ऐतिहासिक दस्तावेज इस रचना की अन्तिम प्रशस्ति में उपलब्ध है।

मुनि महनन्दि

मुनि महनन्दि भट्टारक वीरचन्द के शिष्य थे। इन की रची हुई एक मात्र कृति बारवखरी या पाहुडदोहा उपलब्ध हुई है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति दि. जैन तेरहपंथी बड़े मन्दिर, जयपुर में क्रमांक 1825, बंध्यत सं 1653, लेखकाल वि. सं. 1591 मिलती है³। इससे यह निश्चित है कि रचना पन्द्रहवीं शताब्दी या इससे पूर्व रची गई होगी। डा. कासलीवाल जी ने इसका समय पन्द्रहवीं शताब्दी बताया है⁴। इसके रचयिता एक राजस्थानी दि. जैन सन्त थे। किसी-किसी हस्तलिखित प्रति में कवि का नाम “महयद” (महोचन्द) भी मिलता है। इस कृति में 335 दोहे मिलते हैं। किसी-किसी प्रति में 333 दोहे देखने में आते हैं। अपभ्रंश में अभी तक प्राप्त दोहा-रचनाओं में निस्सन्देह यह एक सुन्दर एवं सरस रचना है। भाषा और भाव दोनों ही अर्थपूर्ण हैं। इसमें लयभंग सच्ची तरह के दोहे मिलते हैं। आत्मा क्या है, उसे समझाता हुआ कवि कहता है—

खीरह मज्झह जेम विउ तिलह मज्झि जिम तिल्लु।

कट्ठु आरणु जिम वसइ तिम बेहहि बेहिल्लु ॥22॥

अर्थात् जैसे दूध में घी रहता है, तिल में तेल समाया रहता है, अरनिकाष्ठ में अग्नि छिपी हुई रहती है, वैसे ही शरीर के भीतर आत्मा व्याप्त है।

1. पं. परमानन्द जैन शास्त्री : जैन ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, प्रस्तावना, पृ. सं. 130।
2. वही, पृ. 130-131।
3. डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल : राजस्थान के जैन शास्त्र-ग्रन्थारों की ग्रन्थ-सूची, भाग 2, पृ. 287।
4. डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल : राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ. 173।

कवि हरिचन्द

अपभ्रंश में हरिचन्द्र नाम के दो कवि हो गए हैं। एक हरिचन्द्र अवबाल हुए, जिन्होंने अणत्थमियकथा, दशलक्षणकथा, नारिकेरकथा, पुष्पाञ्जलि कथा और पञ्चकल्याणक की रचना की थी। दूसरे कवि हरिचन्द राजस्थान के कवि थे। पं. परमानन्द शास्त्री के अनुसार कवि का नाम हल्ल या हरिद्वि अथवा हरिचन्द है। कवि का “वह्दमाणकव्य” या वर्द्धमानकाव्य बिक्रम की पन्द्रहवीं शती की रचना ज्ञात होती है। उसका रचनास्थल राजस्थान है। यह काव्य वेवराय के पुत्र संघाक्षिप होलिबर्म के अनुरोध से रचा गया था। कवि हरिचन्द ने अपने मुद मुनि पद्मनन्दि का भक्तिपूर्वक स्मरण किया है। कवि के शब्दों में—

पउमणधि मुणिणाह् मुणिदह् चरणसरणगद कह् हरिद्विदह् ।

मुनि पद्मनन्दि दि. जैन शासन-संघ के मध्ययुगीन परम प्रभावक भट्टारक थे जो बाद में मुनि अवस्था को प्राप्त हुए थे। ये मन्त्र-तन्त्रवादी भट्टारक थे। इन्होंने अनेक ग्रन्थों में धाम-धाम में विहार कर अनेक धार्मिक, साहित्यिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक लोकोपयोगी कार्यों को सम्पन्न किया था। आप के सम्बन्ध में ऐतिहासिक घटना का उल्लेख मिलता है²।

ब्रह्म बूचराज

ब्रह्म बूचराज या बल्ह मूलत एक राजस्थानी कवि थे। इनकी रचनाओं में इनके कई नामों का उल्लेख मिलता है—बूचा, बल्ह, बील्ह या बल्हब। ये भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। ब्रह्मचारी होने के कारण इन का ‘ब्रह्म’ विशेषण प्रसिद्ध हो गया। डा. कासलीवाल जी ने इनकी रची हुई आठ रचनाओं का उल्लेख किया है³—मयणजुञ्ज, संतोषतिलक जयमाल, चेतन-युद्ध-धमाल, टंडाणा गीत, नेमिनाथ वसतु, नेमीश्वर का बारहमासा, विभिन्न रागों में आठ पद, विजयकीर्ति-गीत। विजयकीर्ति-गीत में गुरु भ. विजयकीर्ति की स्तुति का गान किया गया है। इन रचनाओं में से केवल ‘मयणजुञ्ज’ एक अपभ्रंश रचना है। मयणजुञ्ज या मदनयुद्ध एक रूपक काव्य है। अपभ्रंश में ही महाकवि हरदेव का भी ‘मयणजुञ्ज’ काव्य मिलता है जो भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली से प्रकाशित हो चुका है। मदनयुद्ध में जिनदेव और कामदेव के युद्ध का वर्णन किया गया है, जिस में अन्ततः कामदेव पराभूत हो जाता है। कवि का वसन्त-वर्णन देखिए—

वज्रज उनीसाण वसंत आयउ छल्लकुंदसि खिल्लियं ।

सुर्गध मलय-पवण झुल्लिय अंब कोइल्ल कुल्लियं ।

रुणझुणिय केवड कलिय महवर सुतरपतिह छाड्यं ।

गावति गीय वजति वीणा तरुणि पाइक आइयं ॥37॥

1. पं परमानन्द जैन शास्त्री जैन ग्रन्थप्रशस्ति- संग्रह, प्रस्तावना, पृ. 86 ।
2. पं परमानन्द जैन शास्त्री राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी, अनेकान्त, वर्ष 22, कि. 6, पृ. 285 ।
3. डा कस्तूरचन्द कासलीवाल : राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ. 71 ।

‘सन्तोषतिलक जयमाल’ भी एक रूपक काव्य है। इसमें धील, सदाचार, सम्बन्धान, सम्पत्-चारित्र, वैराग्य, तप, कल्याण, अमा तथा संयम के द्वारा सन्तोष की उपलब्धि का वर्णन किया गया है। यह रचना वि. सं. 1591 में हिसार नगर में लिख कर सम्पूर्ण हुई थी। यह एक प्राचीन राजस्थानी रचना है।

इनके अतिरिक्त अन्य कवियों में से अपभ्रंश-साहित्य की श्री-समृद्धि को समुन्नत करने वाले लगभग आठ-दस साहित्यकारों का उल्लेख किया जा सकता है। परन्तु उनके सम्बन्ध में कोई विवरण उपलब्ध न होने से कुछ भी कहना उचित प्रतीत नहीं होता है। हाँ, कुछ ऐसे विद्वानों का विवरण देना अनुचित न होगा, जिन्होंने स्वयं अपभ्रंश की कोई रचना नहीं लिखी पर दूसरों को प्रेरित कर लिखने या लिखवाने में अथवा प्रतिलिपि कराने में अवश्य योग दिया है। भट्टारक प्रभाचन्द्र का नाम इस संदर्भ में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वि. जैन आम्नाय में प्रभाचन्द्र नाम के चार भट्टारक विद्वानों के नाम मिलते हैं। प्रथम भट्टारक प्रभाचन्द्र बारहवीं शताब्दी के सेनगण भट्टारक बालचन्द्र के शिष्य थे। दूसरे प्रभाचन्द्र चमत्कारी भट्टारक थे जो गुजरात के बलात्कारगण शाखा के भ. रत्नकीर्ति के शिष्य थे। तीसरे प्रभाचन्द्र भ. जिनचन्द्र के शिष्य थे और चौथे प्रभाचन्द्र ज्ञानभूषण के शिष्य थे। भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जाति के थे। वि. सं. 1571 में दिल्ली के पेट्ट पर इनका अभिषेक हुआ। भट्टारक के बनने के पश्चात् इन्होंने अपनी गद्दी दिल्ली से स्थानान्तरित कर चित्तौड़ में प्रतिष्ठित की। तब से ये बराबर राजस्थान में पैदल भ्रमण करते रहे। स्थान-स्थान पर इन्होंने मन्दिरों में मूर्तियों तथा साहित्य की प्रतिष्ठा का कार्य किया। ये स्वयं बहुत बड़े ताकिक तथा बाद-विवादों में विद्वानों का मद-मर्दन करने वाले थे। इन्होंने स्थान-स्थान पर श्रावकों की ओर से प्रतिलिपि करा कर स्वाध्याय के लिये कई अपभ्रंश काव्य भेट में प्राप्त हुए थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—पुष्पदन्त कवि कृत ‘जसहरचरित’ की प्रति वि. सं. 1575 में, पं. नरसेन कृत ‘सिद्धचक्र-कथा’ टीका में वि. सं. 1579 में, पुष्पदन्त कृत ‘जसहरचरित’ सिकन्दराबाद में वि. सं. 1580 में, इनके शिष्य ब. रत्नकीर्ति की महाकवि घनपाल कृत ‘बाहुबलिचरित’ वि. सं. 1584 में स्वाध्याय के लिये भेट प्रदान किया गया था²। इससे पता चलता है कि सोलहवीं शताब्दी में अपभ्रंश साहित्य की अध्ययन-परम्परा बराबर बनी हुई थी।

यद्यपि ये राजस्थान भ्रमण जैन संस्कृति का अत्यन्त प्राचीन काल से एक प्रमुख केन्द्र रहा है। यहाँ प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, संस्कृत, हिन्दी आदि विभिन्न भारतीय भाषाओं में लगभग सभी विषयों पर साहित्य लिखा जाना रहा है। साहित्य, कला, पुरातत्व आदि की दृष्टि से यह प्रदेश अत्यन्त समृद्ध है, इस में कोई सन्देह नहीं है। इन सभी क्षेत्रों में जैन साहित्यकार कभी पीछे नहीं रहे हैं, वरन् वे अग्रतम पंक्ति में आते हैं, यह इस निबन्ध से प्रकट हो जाता है।

-
1. डा. कस्तूर चन्द कासलीवाल : राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, प. 183
 2. वही. 185

अपभ्रंश साहित्य के आचार्य 4

—डा. कस्तूरचन्द कासलोबा—

राजस्थान में अपभ्रंश साहित्य को सर्वाधिक प्रश्रय मिला । मुस्लिम शासन काल में मट्टारको ने अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों का अपने शास्त्र-ग्रन्थारों में अच्छा संग्रह किया और उनकी पाण्डुलिपियाँ करवाकर उनके पठन-पाठन में योगदान दिया । राजस्थान के अतिरिक्त अन्य प्रदेशों में शास्त्र-ग्रन्थारों में अपभ्रंश के ग्रन्थ या तो मिलने ही नहीं हैं और कदाचित् कहीं-कहीं उपलब्ध भी होने हैं तो उनकी संख्या बहुत कम होती है । राजस्थान में अपभ्रंश के ग्रन्थों की दृष्टि से मट्टारकोय शास्त्र-ग्रन्थार नागौर, अजमेर, जयपुर के शास्त्र-ग्रन्थार सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं और इन्हीं ग्रन्थारों में अपभ्रंश का 95 प्रतिशत साहित्य संग्रहीत है । अपभ्रंश के सभी प्रमुख कवि जैसे स्वयम्भ, पुष्पवन्त, चवल, बीर, नयनन्दि, वनपान, हरिवंश, रङ्गू की अधिकांश कृतियाँ इन्हीं ग्रन्थारों में सुरक्षित हैं । और जो कुछ साहित्य प्रकाश में आया है अथवा इस साहित्य पर शोध-कार्य हुआ है वह सब राजस्थान के जैन ग्रन्थारों में संग्रहीत पाण्डुलिपियों के आधार पर ही सम्पन्न हो सका है । अब यहाँ अपभ्रंश के ऐसे कवियों पर प्रकाश डाला जा रहा है जिनका राजस्थान का किसी न किसी रूप में सम्बन्ध रहा है ।

1. महाकवि नयनन्दि:—

महाकवि नयनन्दि अपभ्रंश के उन कवियों में से हैं जिनसे अपभ्रंश साहित्य स्वयं गौरवान्वित है । जिनकी लेखनी द्वारा अपभ्रंश में दो महाकाव्य लिखे गये और जिनके द्वारा उसके प्रचार-प्रसार में पूर्ण योगदान दिया गया । महाकवि नयनन्दि 11 वीं शताब्दि के अन्तिम चरण के विद्वान् थे । इनकी अब तक दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं और दोनों की पाण्डुलिपियाँ जयपुर के महावीर भवन के संग्रह में हैं । नयनन्दि परमारवंशी राजा भोजदेव त्रिभुवन नारायण के शासन काल में हुए थे । इनके राज्यकाल के शिलालेख सन् 1077 से 1109 तक के उपलब्ध होते हैं । त्रिभुवन नारायण का शासन राजस्थान के चित्तौड़ प्रदेश पर भी रहा था । इस कारण नयनन्दि को राजस्थानी कवि भी कहा जा सकता है । इन्होंने अपना प्रथम महाकाव्य "सुदसण चरित" को वाराणसी के एक जैन मन्दिर के बिहार में बैठकर समाप्त किया था । मालवा और राजस्थान की सीमाएँ भी एक दूसरे से लगी हुई हैं इसलिये नयनन्दि जैसे विद्वान् का सम्पर्क तो दोनों ही प्रदेशों में रहा होगा । सुदसण चरित का रचना काल सन् 1100 है । यह महाकाव्य अभी तक अप्रकाशित है ।

सुदसण चरित अपभ्रंश का एक प्रबन्ध काव्य है जो महाकाव्यों की श्रेणी में रखने योग्य है । ग्रन्थ का चरित भाग रोचक एवं आकर्षक है तथा अलंकार एवं काव्य-शैली दोनों ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण है । महाकवि ने अपने काव्य को निदोष बतलाया है तथा कहा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग, महाभारत में पाण्डवों एवं कौरवों का परस्पर कलह एवं मार-काट तथा लौकिक काव्यों में कौलिक, चौर, व्याध आदि की कहानियाँ सुनने में आती

1. गिव बिक्कम काल हो ववणएसु, एगारह सवच्छर सएसु ।

तहि केवली चरित अमयच्छरेण, नयणदी विरयत वित्तरण ॥

है किन्तु उसके काव्य में ऐसा एक भी दोष नहीं है ।¹

ग्रन्थ में 12 सधिया और 207 कडवक छन्द हैं जिनमें सुदर्शन के जीवन-परिचय की अंकित किया गया है । सुदर्शन एक वणिक् श्रेष्ठी है । उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा सुमेध के समान निश्चल है । उसका रूप-लावण्य इतना आकर्षक था कि युवतियों का सबूह इसे देखने के लिये उत्कण्ठित होकर महलों की छता पर एवं झरोखों में एकत्रित हो जात था । वह आकाश कामदेव था । उसके यहाँ अपार धन-सम्पदा थी किन्तु फिर भी वह बर्माचरण में तत्पर, मधुरभाषी एवं मानव-जीवन की महत्ता से परिचित था । सुदर्शन का चरित्र भारतीय संस्कृति का जीवन है जो लोम एवं प्राची में भी अपने चरित्र की रखा करता है ।

सयलविहि-विहाणकाव्य.—

यह महाकवि का दूसरा काव्य है जो 58 सवियों में पूर्ण होता है । अत्यन्त काव्य विभाल काव्य है जिसका किसी एक विषय से संबंध न होकर विविध विषयों से संबंध है । इस ग्रन्थ की एक मात्र पाण्डलिपि आमेर शान्ध मण्डार, जयपुर में संप्रदीत है जिनमें बीक की 30 सवियाँ नहीं हैं । कवि ने काव्य के प्रारम्भ में अपने पूर्ववर्ती जैन एवं जनतर विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है । इन विद्वानों में वररश्चि, वामन, कालिदास, कौतुहल, बाण, मयूर, जिवसेन, बादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त, वीरसेन, सिंहनन्दी, गुणभद्र, समन्त-भद्र, अकलंक, दण्डी, मामह, भारवि, भरत, चउमह, स्वयम्भू, पुण्डवन्त, श्रीचन्द, प्रभाचन्द के नाम उल्लेखनीय हैं ।²

कवि ने अपन इस काव्य में विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया है जिनकी संख्या 50 से अधिक होती । छन्द शास्त्र की दृष्टि में इनका अध्ययन अत्यधिक महत्वपूर्ण सिद्ध हो सकता है । काव्य की दूसरी सधि में अंबाडम एवं कंचीपुट का उल्लेख है । 'अंबाडम' जम्बावती का ही दूसरा नाम हो सकता है जो बाद में आमेर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इससे भी सिद्ध होता है कि नयनन्दि की राजस्थान में विशेष प्रेम था और वह इस प्रदेश में अवश्य बसा होगा ।

1. रामो सीय-विओय-सीयविहुरं सपत्तु रामायण,
जाई पाडव-छायरहु-सबईं गोत्तं कली मारहे ।
डेडा-कालिय चोर-रज्जु-गिरदा आहासिदा सुइये,
णो एक्क पि सुदसणस्स चरिदे दोस समुम्भासिद ॥
2. मणु जण्ण वक्कु वम्मीउ वासु, वररुइ वामण, कवि, कालियासु ।
कोऊहलु बाणु मउरु सूरु, जणसेण, जिणागम-कमल-सूरु ।
बारायण वरणाउ विविदह, सिरिहरिसु रायसेहण गुणहु ।
जसंघु जए जयराम नामु, जयदेउ जणमणाणंद कामु ।
पासित्तउ पाणिणि एवरसेण, पायजलि पिणलु वीरसेणु ।
सिरि सिंहणदि गुणसिह महु, गुणमहु गुणिल्लु समतमहु ।
अकलंक विसम वाइय विहाडि, कामहु रहु, गोविन्दु वाडि ।
भम्मई मारहि मरुहवि माहुतु, चउमहु सबंम कइ पुष्कमन्तु ।

धत्ता

सिरिचन्तु पहाचन्तु वि विहू, गुणगणन्दि मणोहव ।
कइ सिरिकुमाव सरसइ कुमव, किसि विनाशिणी सेहव ।

2. दामोदर :—

कविवर दामोदर राजस्थानी कवि थे। इन्होंने अपने आपको मलसंघ सरस्वती गुरु और बलाकार गण के मट्टारक, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्द, सुमचन्द्र, जिनचन्द्र की परम्परा का बतलाया है। मट्टारक जिनचन्द्र का राजस्थान से गहरा संबंध था और ये राजस्थान के विभिन्न भागों में 'विहार' करते थे। आधा (टोक) में इनकी अपने गुरु रामचन्द्र एवं शिष्य प्रभाचन्द्र के साथ निर्विवाद मिलती है। जिनचन्द्र ने राजस्थान में अनेक प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन किया है। ऐसे प्रभावशाली एवं विद्वान् मट्टारक जिनचन्द्र का कविवर दामोदर को शिष्य होने का गौरव प्राप्त था।

कविवर दामोदर की तीन कृतियां उपलब्ध होती हैं। ये कृतियां हैं :— सिरिपत्तु चरित, बन्धुह चरित एवं जेमिणाह चरित। इन तीनों ही काव्यों को पाण्डुलिपियां नागौर के मट्टारकीय शास्त्र मण्डार में उपलब्ध होती हैं।

सिरिपत्तु चरित :—

यह कवि का एक रमण काव्य है जिसमें सिद्धचक्र के महात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले चम्पापुर के राजा श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी का जीवन परिचय दिया हुआ है। मैनासुन्दरी ने अपने कुटूँ पति राजा श्रीपाल और उसके सातसौ साधियों का क्रुद्ध रोग सिद्धचक्र के अनुष्ठान और जिनमक्ति की दृढ़ता से दूर किया था। काव्य में श्रीपाल के अनेक साहित्यिक कार्यों का भी वर्णन किया गया है। चरित काव्य में चार सधियां हैं। यह काव्य श्री हेमराज के पुत्र साहू नरवत्सु के आग्रह पर लिखा गया था। काव्य अभी तक अप्रकाशित है।

बन्धुह चरित :—

यह कवि की दूसरी कृति है जिसमें आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभू के जीवन का वर्णन किया गया है। इसकी एकमात्र पाण्डुलिपि नागौर के शास्त्र मण्डार में संप्रदत्त है।

जेमिणाह चरित :—

यह कवि की तीसरी अप्रभ श्रमा का कृति है जिसमें 22 वे तीर्थंकर जेमिणाह का जीवन अत्यधिक रोचक ढंग से निबद्ध है। कवि का यह काव्य भी अभी तक अप्रकाशित है।

3. महाकवि रघू :—

महाकवि रघू उत्तरकालीन अप्रभ श्रमा कवियों में सर्वाधिक लोकप्रिय कवि हैं। रचनाओं की संख्या की दृष्टि से अप्रभ श्रमा साहित्य के इतिहास में इसका स्थान सर्वोपरि है। डा. राजाराम जैन ने रघू की अब तक ज्ञात एवं अज्ञात 35 अप्रभ श्रमा कृतियों का नाम उल्लेख किया है। इनमें मेहेसर चरित, जेमिणाह चरित, पासणाह चरित, सम्मजिणचरित, बलहट्टी चरित, प्रद्युम्न चरित, बन्धुह चरित, जसहरचरित, सुदसणचरित आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि पर डा. राजाराम जैन ने गहरी छानबीन की है और 'रघू बन्धावली' के नाम से महाकवि के सभी उपलब्ध काव्यों की प्रकाशन की योजना पर कार्य हो रहा है।

निवास स्थान :-

महाकवि का जीवन सार्वभौमिक एवं सार्वलौकिक होता है। नैमीलिक एवं राजनीतिक सीमाएं उन्हें बांध नहीं सकती। महाकवि रघु ने अपनी किसी भी रचना में अपने जन्म-स्थान के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं दी किन्तु उनके अपने काव्यों में रोहतक, पानीपत, हिसार, जोगिनीपुर, ग्वालियर, उज्जयिनी आदि नगरों का नामोल्लेख किया है। रघु साहित्य के विशेषज्ञ डॉ. राजाराम जैन ने कवि के निवास-स्थान के सम्बन्ध में अपना अभिमत लिखते हुए लिखा है कि "उनकी हिन्दी रचना बारह-भावना में प्रयुक्त हिन्दी की प्रवृत्ति देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उनका जन्म या निवास स्थान पंजाब एवं राजस्थान के सीमांत से लेकर मध्यभारत के ग्वालियर तक के बीच का कोई स्थान होना चाहिये।" हमारे विचार से तो कवि का जन्म राजस्थान का सीमांत प्रदेश धौलपुर प्रदेश का कोई भाग होना चाहिये। क्योंकि होने के पूर्व तक कवि का जीवन कोई विशेष उल्लेखनीय नहीं रहा इसलिये यह कहा जा सकता है कि कवि का प्रारम्भिक जीवन अपने जन्म-स्थान में ही व्यतीत हुआ और बचस्क होने पर एवं काव्य रचना में रुचि लेकर वे मध्य-प्रदेश में चले गये। महापंडित आशाधर जी राजस्थान की छोड़कर मालवा में जाकर बस गये थे और इसी शताब्दी में होने वाले प्राकृत एवं अपभ्रंश के महान विद्वान् डा. नेमिचन्द्र शास्त्री भी अपने निवास स्थान धौलपुर को छोड़कर आरा (बिहार) में जाकर रहने लगे थे।

महाकवि रघु की सभी अपभ्रंश कृतियां भाषा एवं काव्य शैली में अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। कवि ने अपभ्रंश का जनमापा के रूप में प्रयोग किया है और जहां तक संभव हो सका है उसने अपने काव्यों की भाषा को सरल एवं सुबोध बनाने का प्रयास किया है। रघु ने अपनी अधिकांश रचनायें किसी न किसी श्रेष्ठ के आग्रह अथवा अनुरोध पर निबद्ध की हैं। कवि ने अपने आश्रयदाता का विस्तृत वर्णन किया है एवं उसका उसके पूर्वजों सहित यशोमान गाथा है। यही नहीं तत्कालीन शासकों का भी अच्छा वर्णन किया है जिससे कवि के सभी काव्य इतिहास की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण बन गये हैं। इनकी प्रशस्तियों के आधार पर तत्कालीन सामाजिक एवं राजनैतिक स्थिति का अध्ययन किया जा सकता है।

राजस्थान के ग्रंथ संग्रहालयों में रघु का साहित्य अच्छी संख्या में उपलब्ध होता है। जयपुर, अजमेर, नागौर, भोजपाबाद आदि स्थानों के ग्रंथ-संग्रहालयों में कवि की अपभ्रंश कृतियां संग्रहीत हैं और सम्पादन के लिये अत्यधिक उपयोगी हैं। राजस्थान के अपभ्रंश कवि की दृष्टि से रघु के साहित्य पर विशेष अध्ययन की आवश्यकता है। अब तक महत्त्वपूर्ण रघु के निम्न ग्रंथ प्राप्त हो चुके हैं:—

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. पउम चरित अथवा बलभद्र चरित | 8. जसहूर चरित |
| 2. हरिवंश पुराण | 9. पुष्पासवकहाकोष |
| 3. पञ्चजण चरित | 10. धणकुमार चरित |
| 4. पासणाह पुराण | 11. सुकोसल चरित |
| 5. सम्मत गुणनिघात | 12. सम्मइजिण चरित |
| 6. मेहेसर चरित | 13. सिरिवाल कहा |
| 7. जीवंधर चरित | 14. विद्वान्तर्यसार |

15. अजयसोह कव्य
16. अजयस कउमुदी
17. अजयस जयमाल
18. अजयस कारण जयमाल

19. सांतिपाह चरित
20. मेमिणाह चरित
21. करकंडु चरित
22. भविसयत्त चरित

4. निम्नप्रश्न:—

कविबर विनयचन्द्र माधुरस्य के मृट्टारक उदयचन्द्र के प्रशिष्य और बालचन्द्र मुनि के शिष्य थे। इनकी अब तक तीन रचनायें चूनडीरास, निष्कर पंचमी महारास एवं कल्याणक रास उपलब्ध हो चुकी हैं। प्रथम दो रचनायें कवि ने त्रिभुवनगिरि में निबद्ध की थीं। कवि ने अपनी प्रथम रचना चूनडीरास त्रिभुवनगिरि के राजा कुमारपाल के भतीजे अजयपाल के बिहार में बैठकर निमित्त की थी। कवि के समय में त्रिभुवनगिरि जन-घन से समृद्ध था। कवि ने उसे 'समासण्डण वरियल जायउ' अर्थात् स्वर्ग-खण्ड के तुल्य बतलाया है। अजयराज तहनगढ़ के राजा कुमारपाल का भतीजा था तथा उसके बाद राज्य का उत्तराधिकारी हुआ। संवत् 1253 में मोहम्मद गौरी ने उस पर अपना अधिकार कर लिया और नगर को तहस-नहस कर दिया। अजयराज का नाम करौली के शासकों में दर्ज है। इसलिये 13 वीं शताब्दि में यह प्रदेश त्रिभुवनगिरि के नाम से प्रसिद्ध था।

चूनडीरास:—

यह कवि की लघु-कृति है जिसमें 32 पद्य हैं। रास में चूनडी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूपक बनाकर एक गीति-काव्य के रूप में रचना की गई है। कोई मुग्धा युवती हसती हुई अपने पति से कहती है कि, हे सुभग ! जिन मन्दिर जाइये और मेरे ऊपर दया करने हुए एक अनुपम चूनडी धोय छपवा दीजिये जिससे मैं जिन शासन में विचक्षण हो जाऊ। वह यह भी कहती है कि यदि आप वैसी चूनडी छपवा कर नहीं देंगे तो वह छीपा मुझे तानाकशी करेगा।

चूनडी राजस्थान का विशेष परिधान है जिसे राजस्थानी महिलाये विशेष रूप से धोवती हैं। यह राजस्थान का विशेष वस्त्र है। कवि ने इसी के आधार पर रूपक काव्य का निर्माण किया है। रचना सरस एवं आकर्षक है।

निष्कर पंचमी कहा रास:—

यह कवि की दूसरी रचना है जिसमें निष्कर पंचमी के व्रत का फल बतलाया गया है। कवि ने लिखा है कि आषाढ़ शुक्ला पंचमी के दिन जागरण करे और उपवास करे तथा कानिक के महीने में इसका उद्यापन करे अथवा श्रावण में आरम्भ करके अगहन के महीने में उसका उद्यापन करे। उद्यापन में छत्र चमरादि पाच-पाच वस्तुये मन्दिर में भेंट करे। यदि किसी की उद्यापन करने की शक्ति न हो तो व्रत को दूने समय तक करे। कवि ने इस रास को भी त्रिभुवनगिरि में निबद्ध किया था।

कल्याणकरास:—

यह कवि की तीसरी कृति है इसमें तीर्थकरों के पाचो कल्याणको दो तिथियों आदि का वर्णन किया गया है।

१. महाकवि सिंह:—

महाकवि सिंह अपभ्रंश के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इसके अतिरिक्त वे प्राकृत एवं संस्कृत के भी प्रसिद्ध पंडित थे। इनके पिता रत्नूण भी संस्कृत एवं प्राकृत के विद्वान् थे। कवि की माता का नाम जिनमती था और कवि ने इन्हीं की प्रेरणा से अपभ्रंश भाषा में पञ्चगुणचरित जैसा सुन्दर काव्य निबद्ध किया था। ये तीन माई थे जिनमें प्रथम का नाम शुभकर, द्वितीय का गुणप्रवर और तृतीय का साधारण था। ये तीनों ही धर्मात्मा थे। कवि ने इन सबका वर्णन निम्न प्रकार किया है:—

तह पयरउ गिर उण्णय अमइयमाणु, गुज्जर-कुल-गह-उज्जोय-माणु ।
जो उहयषवर बाणी-विलासु, एवविह विउसहो रल्लहासु ।
तहो पणइण जिणमइ सुहम सील, सम्मतवत ण धम्मसील ।
कइ सीउ ताहि गवमतरमि, समविउ कमलु जहु सुर-सरमि ।
जणवच्छणु सज्जणु जणिय हरिसु, सुइवतु तिविह वहराय सरिसु ।
उप्पण्णु सहोयस तामु अवर, नामेण सुहकस गुणहपवर ।
साहारण लघवउ तामु जाउ, धम्माण रत्तु अइविस्वकाउ ॥

महाकवि सिंह का दूसरा नाम सिद्ध भी मिलता है जिससे यह कल्पना की गयी कि सिंह और सिद्ध एक ही व्यक्ति के नाम थे। वं. परमानन्द जी शास्त्री का अनुमान है कि सिद्ध कवि ने सर्व प्रथम प्रद्युम्न चरित का निर्माण किया और कालवश ग्रन्थ नष्ट होने पर सिंह कवि ने खंडित रूप से प्राप्त इस ग्रन्थ का पुनरुद्धार किया¹। डा. हीरालाल जैन का भी यही विचार है² और डा. हरिवंश कोछड़ ने भी इसी तथ्य को स्वीकार किया है³।

रचना स्थान:—

कवि सिंह ने पञ्चगुणचरित की रचना प्रशस्ति में बहानवाड नगर का वर्णन किया है और लिखा है कि उस समय वहाँ रणघोरी या रणघोर का पुत्र बल्लाल था जो जर्जोरराज को क्षय करने के लिये कालस्वरूप था और जिसका माडलिक भृत्य गृहिलवंशीय क्षत्रिय मल्लण ब्राह्मणवाड का शासक था। जब कुमारपाल भुजरात की गद्दी पर बैठा था तब मालवा का राजा बल्लाल था। इसके पश्चात् बल्लाल यशोधवल को दे दिया जिसने बल्लाल को मारा था। कुमारपाल का शासन वि. स. 1199 से 1209 तक रहा अतः बल्लाल की मृत्यु संवत् 1208 से पूर्व हुई होगी। इसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्रद्युम्न चरित की रचना भी 1208 के पूर्व ही हो चुकी थी। अतएव सिंह कवि का समय विक्रम की 12 वीं शताब्दी का अन्तिम पाद या 13 वीं शताब्दी का प्रथम पाद मानना उचित प्रतीत होता है।

‘ब्राह्मणवाड’ या ‘ब्राह्मणवाद’ नाम का स्थान बयाना (राजस्थान) के समीप है। वह भी पहले एक प्रसिद्ध नगर था और वहाँ एक लेख में ‘ब्राह्मणवाद नगरे’ इस शब्द का प्रयोग किया है। यदि यह, ब्राह्मणवाद वही नगर है जिसका उल्लेख सिंह कवि ने अपनी प्रशस्ति में किया है तो कवि राजस्थानी थे ऐसा कहा जा सकता है। ब्राह्मणवाद में आज भी एक जैन मन्दिर है जिसमें 15 वीं शताब्दी तक की जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं।

1. महाकवि सिंह और प्रद्युम्न चरित, अनेकान्त वर्ष 8 किरण 10-11 पृ. 391 ।
2. नागपुर यूनिवर्सिटी जनरल, सन 1942, पृ. 82-83 ।
3. अपभ्रंशसाहित्य: डा. हरिवंश कोछड़, पृ. 221 ।

पञ्चगुणचरितः—

पञ्चगुणचरित अथवा प्रद्युम्नचरित 15 र.चियों का अपभ्रंश काव्य है जिसमें श्रीकृष्ण जी के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन-चरित निबद्ध किया गया है। जैन धर्म में प्रद्युम्न को पुण्य पुरुषों में माना गया है। रविमणी से उत्पन्न होते ही प्रद्युम्न का हरण एक राक्षस द्वारा कर लिया जाता है। प्रद्युम्न वही बड़े होते हैं और फिर 12 वर्ष पश्चात् श्रीकृष्ण जी से आकर मिलते हैं। प्रद्युम्न चरित में सभी वर्णन बड़े सुन्दर हुए हैं तथा ग्राम, नगर, ऋतु, सरोवर, उपवन, पर्वत आदि के वर्णन के साथ ही पात्रों की भावनाओं का भी श्रवण किया गया है। काव्य में करुणरस का भी अपूर्व चित्रण हुआ है तथा बालक्रीडाओं के वर्णन में कवि ने अपनी काव्य चतुरता दिखालाई है। इसी तरह का एक वर्णन देखिये—

घाणउर विमदणु देवइ णदणु, सख चक्क मारगघरु ।
रणि कस खयकण, असुर भयकण, वसुह तिव्वइ गहियकण । 1 12
रजो दाणव माणव दलइ दणु जिणि गहिउ असुर णर खयर कप्पु ।
णव णव जोव्वण सुमणोहराइ, चक्कल घण पीण पउहराइ ।
छण इद बिबसम वयणि याहु, कुबलय दल दीहर णयणियाहु ।
केऊर हार कुण्डलघराहु, कण कण कणत ककणकराहु ॥ 1 13

6. ब्रह्म बूचराजः—

ब्रह्मराज राजस्थानी विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक किसी भी कृति में इन्होंने अपने जन्म-स्थान एवं माता-पिता आदि का परिचय नहीं दिया है किन्तु इनकी कृतियों की भाषा के आधार पर एवं म. विजयकीर्ति के सिध्य होने के कारण इन्हे राजस्थानी विद्वान् मानना अधिक तर्क-संगत होगा। वैसे ये सन्त थे। इन्होंने ब्रह्मवारी पत्र वाचन कर लिया था इसीलिये साहित्य-प्रचार एवं धर्मप्रचार के लिये ये उत्तरी भारत में विहार किया करते थे। राजस्थान, पंजाब, देहली एवं गुजरात इनके मुख्य प्रवेश थे। मवत् 1582 में ये चम्पावती (चाटम) राजस्थान में थे और इस वर्ष फाल्गुन सुदी 14 के दिन इन्हे सम्प्रसारकामरी की प्रति नेट स्वरूप प्रदान की गयी थी।¹ इन्होंने अपनी कृतियों में बूचराज के अतिरिक्त वचर, वट्ट वोल्ल अथवा बल्लव नामों का उपयोग किया है। एक ही कृति में दोनों प्रकार के नाम भी प्रयोग में आये हैं। इनकी रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि बूचराज का व्यक्तित्व एवं मनोबल बहुत ही ऊँचा था। इनकी रचनाएँ या तो भक्ति-पूरक हैं अथवा उपदेश-पूरक।

समयः—

कविवर के समय के बारे में भट्टिचन तो कुछ भी नहीं कह जा सकता लेकिन इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय मवत् 1530 से 1600 तक का माना जा सकता है। इन्होंने अपने जीवनकाल में मट्टारक मवनगान, भू जाग्रपण एवं म विजयकीर्ति का समय देखा और इनके सान्निध्य में रहकर आत्मलाभ के अतिरिक्त साहित्यिक लाभ भी प्राप्त किया। अभी तक इनकी आठ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। 'मरणजय' इनकी अपभ्रंश कृति है तथा शेष सब हिन्दी कृतियाँ हैं। इनकी अन्य कृतियों के नाम हैं—समाप जयतालक, चेतनपुद्गल घमाल, टडभगा गीत, नेमिनाव बसत, नेमीचवर का बारहमासा, विजयकीर्ति गीत आदि।

1 मवत् 1582 फाल्गुन सुदी 14 शुभ दिने ... चम्पावतीनगरे ... एतान् ।
इदं शास्त्र कामदी लिखाप्य कर्मक्षयनिमित्तं ब्रह्म बूचाय दत्तम् ।

मयणजुञ्जः—

यह एक रूपक-काव्य है जिसमें भगवान् ऋषभदेव द्वारा कामदेव पराजय का वर्णन है। यह एक आध्यात्मिक रूपक काव्य है जिसका मुख्य उद्देश्य मनोविकारों पर विजय प्राप्त करना है। काम मोक्षरूपी लक्ष्मी प्राप्त करने में एक बड़ी बाधा है। मोह, माया, राग एवं द्वेष काम के मूल सहायक हैं। वसन्त काम का देव है जो काम की विजय के लिये पृष्ठभूमि बनाता है, लेकिन मानव अनन्त-सक्ति एवं ज्ञानवाला है, यदि वह चाहे तो सभी विकारों पर विजय प्राप्त कर सकता है। भगवान् ऋषभदेव भी अपने आत्मिक-गुणों द्वारा काम पर विजय प्राप्त करते हैं। कवि ने इसी रूपक को मयणजुञ्ज में बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया है।

वसन्त कामदेव का दूत होने के कारण उसकी विजय के लिये पहिले जाकर अपने अनुरूप हातावरण बनाता है। वसन्त के आगमन का वृक्ष एवं लताये तक नव पुष्पों से उसका स्वागत करती हैं। कोयल कुहू-कुहू की रट लगाकर एक झमर-सक्ति गुजार करती हुई उसके आगमन की सूचना देती है। भवतिमा अपने आपको सज्जित करके भ्रमण करती है। इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

बज्जज नीसाण वसत आयज, छल्ल कुंद सिखिल्लिय ।
सुगम मलया पवण झुल्लिय, धव कोइल्ल कुल्लिय ।
रुण झुणिय केवइ कलिय महुवर, सुतर पतिह छाइय ।
गावति गीय वजति वीणा, तरुण पाइक भाइय ॥3॥

मयणजुञ्ज को कवि ने सवत् 1589 में समाप्त किया था जिसका उल्लेख कवि ने रचना के अन्तिम छन्द में किया है। इस कृति की पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के किन्ते ही शास्त्र-ग्रन्थारो में उपलब्ध होती हैं।

7. ब्रह्म साधारणः—

ब्रह्म साधारण राजस्थानी सन्त थे। पहिले वे पंडित साधारण के नाम से प्रसिद्ध थे। किन्तु बाद में ब्रह्मचारी बनने के कारण उन्हें ब्रह्म साधारण कहा जाने लगा। उन्होंने अपनी पूर्ववर्तीगुरु-परम्परा में म. रतनकीर्ति, म. प्रभाषन्द्र, म. पद्मनन्द, हरिमणन, नरेन्द्रकीर्ति, एवं विद्यानन्द का उल्लेख किया है और अपने आपको म. नरेन्द्रकीर्ति का शिष्य लिखा है। म. नरेन्द्रकीर्ति का राजस्थान से विशेष सम्बन्ध था और वे इसी प्रदेश में विहार किया करते थे। सवत् 1577 की एक प्रशस्ति में प. साधारण का उल्लेख मिला है जिसके अनुसार इन्हें पंथासिंहाय की एक पाण्डुलिपि सा धीपाल द्वारा भेंट की गई थी।

ब्रह्म साधारण अप्रमंश भाषा के विद्वान् थे। छोटी-छोटी कथाओं की रचना करके वे श्रावको को स्वाध्याय की प्रेरणा दिया करते थे। 15 वीं 16 वीं शताब्दी में भी अप्रमंश भाषा की रचनाओं का निबद्ध करना उनके अप्रमंश-प्रेम का द्योतक है। अब तक उनकी 9 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

1. कोइलपचमी कहा (कोकिला पचमी कथा)
2. मउड सप्तमी कहा (मुकुट सप्तमी कथा)
3. रविबय कहा (रविप्रत कथा)
4. तियालचउवीसी कहा (त्रिकाल चउवीस कथा)
5. कुसुमजलि कहा (पुष्पाजली कथा)

६. निन्दति सप्तमी वय कथा (निर्दोष सप्तमी वय कथा)
7. गिज्जर पचमी कहा (निर्जर पचमी कथा)
8. अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)
9. दुद्धारमि कहा (दुग्ध द्वादशी कथा)

उक्त सभी कृतियों में लघु-कथाएँ हैं। भाषा अत्यधिक सरल किन्तु प्रवाहमय है। सभी कथाओं में अपनी पूर्ववर्ती गुरु परम्परा का उल्लेख किया है तथा कथा-समाप्ति की पंक्ति में अपने आपको नरेन्द्रकीर्ति का शिष्य लिखा है।

8. तेजपाल :—

तेजपाल राजस्थानी विद्वान् थे। अपभ्रंश भाषा में काव्य-निबद्ध करने की ओर इनकी विशेष रुचि थी। ये मूलसप्त के मट्टारक रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति और विश्वात्मकीर्ति की आम्नाय के थे। कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि 'वासनपुर' नामक गाव से बरसावडह बंश में जाल्हुड नामके एक साहु थे। उनके पुत्र का नाम मुजड साहु था। ये ब्याबंत भूज जिनधर्म में अनुरक्त रहते थे। उनके चार पुत्र थे—रणमल, बल्लाल, ईशक और बोलहभू। ये चारों ही भाई सण्डेलबाल जाति के भूषण थे। रणमल साहु के पुत्र तालहूप के पुत्र साहु हुए और उनके तेजपाल हुए। इस प्रकार तेजपाल सण्डेलबाल जाति में उत्पन्न हुए थे और अपभ्रंश के मण्डे कवि थे।

तेजपाल की अब तक तीन कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं, जिनके नाम पासणाह चरित, संभवणाह चरित एवं वराग चरित हैं।

पासणाह चरित :—

पाशवनाथ चरित एक सण्ड-काव्य है, जिसका रचनाकाल सवत् 1515 कार्तिक कृष्णा पंचमी है। सारी रचना अपभ्रंश के काडला छन्द पदडिया में निर्मित है। इसमें भगवान् पाशवनाथ के जीवन का तीन सधियों में वर्णन किया गया है। इस काव्य को कवि ने पडवशी साहु शिवदास के पुत्र घुषलि साहु की अनुमति से रचा था। कृति अभी तक अप्रकाशित है तथा इसकी एक पाण्डुलिपि अजमेर के शास्त्र मण्डार में सप्रहीत है।

संभवणाह चरित :—

इस काव्य में छह सधियाँ और 170 कडवक हैं। इसमें तीसरे तीर्थंकर भगवान् संभवनाथ का जीवन-चरित निबद्ध है। महापुराणों के अतिरिक्त संभवनाथ का जीवन बहुत कम लिखा गया है, इसलिये कवि ने संभवनाथ पर काव्य रचना करके उल्लेखनीय कार्य किया है। इसकी रचना श्रीमन्त नगर में हुई थी तथा मित्तल गोत्रीय साहु लक्ष्मदेव के चतुर्थ पुत्र बील्हा के अनुरोध पर लिखी गई थी। रचना सुरुचिपूर्ण एवं अत्यन्त सुन्दर भाषा में निबद्ध है। इसका रचनाकाल सवत् 1500 के आस-पास का है। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

वराग चरित :—

यह कविवर तेजपाल की तीसरी कृति है। इसमें चार सधियाँ हैं जिनमें राजा वराग का जीवन निबद्ध है। इसका रचनाकाल सवत् 1507 की वैशाख शुक्ला सप्तमी है। रचना सरल एवं सरस है तथा हिन्दी के विकास पर प्रकाश डालने वाली है। यह कृति भी अभी तक अप्रकाशित है।

उक्त कवियों के अतिरिक्त अपभ्रंश के अन्य कवियों का भी राजस्थान से विशेष सम्बन्ध रहा है। ऐसे कवियों में जम्बूसामि चरित के रचयिता महाकवि वीर, पासणाह चरित, सुकुमाल चरित एवं भविस्यत् चरित के रचयिता श्रीवर, महाकवि यशःकीर्ति, माणिक्यराज, भगवतीदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

जिनदत्तसूरि:—

जिनदत्तसूरि राजस्थानी सन्त थे। धन्वका के रहने वाले बाछिम मन्त्री की पत्नी देल्हणवे की कोख से आपका सन्त 1132 में जन्म हुआ। बाल्यकाल में ही 9 वर्ष की आयु में आपने दीक्षा ग्रहण करली। आपका जन्म नाम सोमचन्द्र था। चित्तौड़ के वीर जिनालय में जिनबल्लभसूरि के मरणोपरान्त आपको सूरि पद प्राप्त हुआ और आपका नाम जिनदत्तसूरि रखा गया। मण्डेश, अजमेर, महाराष्ट्र एवं राजस्थान के अन्य प्रदेशों में आपने लूट वित्तार किया। मन्त्र शास्त्र के आप बड़े भारी साधक थे। जब से जिनदत्तसूरि ने पाटण नगर में अबड़ के हाथ पर बासक्षेप का प्रक्षेपण कर उन अक्षरों को पढ़ा तभी से आप युगप्रधान कहलाने लगे। आपने त्रिमूवर्गनगिरि के राजा कुमारपाल एवं सामर नरेश अर्णोराज को प्रतिबोध दिया। आपकी मृत्यु 1211 में आषाढ शुक्ला 11 को अजमेर नगर में हुई थी।¹

अपभ्रंश-भाषा की अब तक आपकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम हैं, उपदेश-रसायन रास, कालस्वरूप कुलक और चंचरी। उपदेश रसायन रास में 80 गद्यांशों का संग्रह है। मंगलाचरण के पश्चात् जिनदत्तसूरि ने मनुष्य जन्म के लिये आरामोद्धार को आवश्यक बतलाया है। इसी रास में मन्दिरों में होने वाले तालरास एवं लगुड रास का निषेध किया है। रास में पञ्चटिका-पञ्चटिका छन्द का प्रयोग हुआ है। ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, बंबोदा से “अपराध काव्यत्रयी” में उक्त रचना प्रकाशित हो चुकी है।

कालस्वरूप कुलक:—

यह श्री जिनदत्तसूरि की लघुकृति है जिसमें केवल 32 पद्य हैं। इसका दूसरा नाम उपदेश-कुलक भी है।

मंगलाचरण के पश्चात् जिनदत्तसूरि ने 12 वीं शताब्दी में सामाजिक स्थिति का उल्लेख किया है जिसके अनुसार लोगों ने धर्म के प्रति अनादर, मोहनिद्रा की प्रबलता और गुरु वचनों के प्रति अरुचि प्रमुख हैं। कवि ने सुगुरु और कुगुरु का भेद बतलाया है और कुगुरु का धतूरे के फल से समान बतलाया है। साथ ही में सुगुरुवाणी और जिनवाणी में श्रद्धा का उपदेश दिया है। इस प्रकार कर्तन का विषय पूर्णतः धर्मोपदेश है। इसी प्रकार सुगुरु और कुगुरु बाहर से समान दिखते हैं किन्तु कुगुरु अभ्यन्तर व्यापक है जो बुद्धिमान् दोनों में भेद करता है वह परम पद को प्राप्त होता है।

चंचरी:—

प्रस्तुत चंचरी में जिनदत्तसूरि ने 47 छन्दों में अपने गुरु जिनबल्लभसूरि का गुणानुवाद एवं चैत्य-विधि का विधान किया है। इस चंचरी की रचना जिनदत्तसूरि ने बागड (राज.)

वेद्यान्तर्गत व्यासपुर नगर में विक्रम की 12वीं के उत्तरार्ध में की । कवि अपने गुरु जिनबल्लभ-सूरि को कालिदास एवं बाक्षपतिराज से भी बढ़कर मानता है —

कालियासु कइ आसि जू लोइहि बलियइ ।
ताब जाव जिनबल्लभ कइ ना अभियइ ॥
अपु चित्त परियाणहितं पि विसुद्ध न य ।
ते वि चित्त कइराख मणिज्जहि मूढनय ॥

हरिमद्रसूरि:—

हरिमद्र नाम से दो प्रसिद्ध विद्वान् हुए हैं । प्रथम हरिमद्रसूरि 8वीं शताब्दि में हुए जिनका चित्तौड़ से गहरा सम्बन्ध था । ये प्राकृत एवं संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे और जिन्होंने सैकड़ों की सख्या में रचनाएँ निबद्ध करके एक अमूल्य कार्य किया था । दूसरे हरिमद्र जिने-बन्धसूरि के प्रशिष्य एवं श्रीचन्द्र के शिष्य थे । इनका सम्बन्ध गुजरात से अधिक था और वही चालुक्यवंशी राजा सिद्धराज और कुमारपाल के अमात्य पृथ्वीपाल के आश्रय में रहते थे किन्तु राजस्थान से भी उनका विशेष सम्बन्ध था और उस प्रदेश में उनका बराबर बिहार होता रहता था ।

डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री ने हरिमद्र की दो अपभ्रंश कृतियों का उल्लेख किया है जिनके नाम सनत्कुमार चरित एवं नमिनाथ चरित हैं¹ । लेकिन डा. हरिवंश कोछड़ ने अपने 'अपभ्रंश साहित्य' पुस्तक में लिखा है कि नैमिनाथ चरित का एक अंश सनत्कुमार चरित के नाम से प्रकाशित हुआ है । नैमिनाथ चरित के 443 पद्य से 785 पद्य तक अर्थात् 343 रङ्गा पद्यों में सनत्कुमार का चरित मिलता है । बैसे दोनों चरित काव्य कथानक की दृष्टि से स्वतन्त्र काव्य प्रतीत होते हैं ।

नैमिनाथ चरित में 22वें तीर्थंकर नैमिनाथ के जीवन पर आधारित काव्य निबद्ध किया गया है जबकि सनत्कुमार चरित, चक्रवर्ती सनत्कुमार के जीवन पर आधारित काव्य है । काव्य में सनत्कुमार की विजय यात्रा, उनके अनेक विवाहों का वर्णन, उसके अमित तेज एवं सौन्दर्य का वर्णन एवं अन्त में योगों से विरक्ति, तपस्या का वर्णन और अन्त में स्वर्ग प्राप्ति का वर्णन मिलता है । काव्य का कथानक अन्य चरित-काव्यों के समान बीर और शूरागर के वर्णनों से युक्त है । लेकिन काव्य का पर्यवसान शान्त रूप में होता है ।

महेश्वरसूरि:—

महेश्वरसूरि राजस्थानी सन्त थे । इनके द्वारा रचित 'सयममजरी' अपभ्रंश भाषा की लघुकृति प्राप्त है² । सयममजरी में कवि न सयम में रहने का उपदेश दिया है । उसने सयम के 17 प्रकारों का उल्लेख करते हुए कुकर्म त्याग और इन्द्रिय निग्रह का विधान किया है ।

उक्त अपभ्रंश कृतियों के अतिरिक्त, रास एवं कामु सन्नक की कुछ रचनायें उपलब्ध होती हैं जिनमें विजयसेन सूरि कृत देवतगिरिरास व देवहण कृत गयमुकुमाररास, अबदेव कृत धनरास, राजेश्वरसूरि कृत नैमिनाथरास, शालिमद्रसूरि कृत भरत बाहुबलि रास के नाम उल्लेखनीय हैं ।

1. अपभ्रंश भाषा और साहित्य की शोध प्रवृत्तियाँ. डा. देवेन्द्रकुमार, पृ. 187

2. अपभ्रंश साहित्य डा. हरिवंश कोछड़ 295

राजस्थानी जैन साहित्य

राजस्थानी साहित्य का सामान्य परिचय (पृष्ठभूमि) 1

—डा० हीरालाल माहेश्वरी

—: 1:—

अन्य प्राधुनिक भारतीय भाषाओं की भांति राजस्थानी का विकास भी तत्कालीन गुजरात और राजस्थान में लोक प्रचलित अपभ्रंश में हुआ है। विक्रम 5वीं से 12वीं शताब्दी अपभ्रंश का समृद्ध काल है। आचार्य हेमचन्द्र (संवत् 1145-1229) को अपभ्रंश की ऊपरी सीमा स्वीकार किया जा सकता है। यद्यपि अपभ्रंश की रचनायें उनके बाद भी लगभग चार शताब्दियों तक होनी रहीं, तथापि देशी भाषाओं के आविर्भाव और प्रचलन के संदर्भ में, उसका प्रयोग परम्परा का पालन ही कहा जायेगा। प्राप्त अपभ्रंश साहित्य के आधार पर उसको तीन रूपों में विभाजित किया जा सकता है—1. पश्चिमी, 2. उत्तरी और 3. पूर्वी। ये भेद अपभ्रंश के एक प्रचलित सामान्य रूप में स्थानीय भाषाओं की विशेषताओं के समावेश के कारण हैं। उसका एक सामान्य रूप या जिनका मूलधार शौरसेनी अपभ्रंश या पश्चिमी अपभ्रंश था। 9वीं से 12वीं शताब्दी के बीच यह पश्चिमी अपभ्रंश पूरे उत्तरी और पूर्वी भारत में साहित्यिक भाषा के रूप में समाहित हो चुकी थी। इसके दो प्रधान कारण थे—1. राजपूतों का उत्थान और इन राजाओं द्वारा उत्तरकालीन शौरसेनी अपभ्रंश तथा इनमें मिली जुली बोलों को अपनाना एवं प्रश्रय देना। 2. इसका शैव, जैन और बज्रयान बौद्धसिद्धों में एक धार्मिक भाषा के रूप में मान्य होना।

सर्वाधिक साहित्य पश्चिमी अपभ्रंश में ही पाया जाता है तथा प्राप्त अपभ्रंश साहित्य में सबसे अधिक रचनायें जैन कवियों की हैं। सनत्कुमार चरित, हेमचन्द्र द्वारा संप्रहीत बोहे, कुमारपाल प्रतिबोध में प्राप्त अपभ्रंश पद्यों आदि को विद्वानों ने गुर्जर अपभ्रंश कहा है और गुर्जर अपभ्रंश में पश्चिमी अपभ्रंश की सभी विशेषतायें प्राप्त होती हैं—‘मारू-गुर्जर’ या पुरानी राजस्थानी का विकास गुर्जरी अपभ्रंश से हुआ है।

इस प्रकार, ‘मारू-गुर्जर’ और उसके साहित्य में गुर्जरी अपभ्रंश और उसके साहित्य की सर्वाधिक विशेषतायें और परम्परायें सुरक्षित हैं। उसके काव्य रूप, कथ्य और शैली तथा साहित्यिक धारायें, कतिपय कालज और देशज विशेषताओं के साथ ‘मारू-गुर्जर’ के साहित्य में निबिच्छित रूप से मिलती हैं। अतः पुरानी राजस्थानी और उसके साहित्य के सम्यक् रूपेण अध्ययन के लिये पश्चिमी अपभ्रंश, विशेषतः गुर्जरी अपभ्रंश का अध्ययन अतीव आवश्यक है। पुरानी राजस्थानी में भी सर्वाधिक रचनायें जैन कवियों की हैं। लगभग संवत् 1100 से आगे चार शताब्दियों तक के साहित्य को ‘मारू-गुर्जर’ या पुरानी राजस्थानी का साहित्य कहा जा सकता है।

—2—

राजस्थानी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है—

1. विकास काल (विक्रम संसंवत् 1100 से 1500)।

2. मध्य काल क—विकसित काल (संवत् 1500 से 1650) ।
ख—विविधित काल (संवत् 1650 से 1900) ।

3. अर्वाचीन काल (संवत् 1900 से वर्तमान समय तक) ।

इस विभाजन के औचित्य के संबंध में साहित्यिक, भाषिक, धार्मिक, सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक—राजनैतिक अनेक कारण बताये जा सकते हैं ।

भाषा की दृष्टि से विकास काल का साहित्य 'मारू-गुर्जर' का साहित्य है । इसके 'पुरानी राजस्थानी', 'पुरानी पश्चिमी राजस्थानी', 'जुनी गुजराती', 'मारू-सौरठ' आदि नाम भी दिये गये हैं, पर सर्वाधिक उचित नाम 'मारू-गुर्जर' ही है । इससे तत्कालीन गुजरात और राजस्थान-मध्यप्रदेश की भाषाओं का सामूहिक रूप से बोध होता है ।

उल्लेखनीय है कि विक्रम 15वीं शताब्दी तक पुरानी गुजराती और पुरानी राजस्थानी एक ही थी । संवत् 1500 के लगभग दोनों पृथक्-पृथक् हुई । इसलिये 'मारू-गुर्जर' का साहित्य गुजराती और राजस्थानी दोनों का साहित्य है; दोनों का उन पर समान अधिकार है । यही कारण है कि इन 400 सालों में रचित साहित्य की चर्चा गुजराती और राजस्थानी साहित्य के इतिहासों में समान रूप से होती है । यद्यपि भाषिक दृष्टि से संवत् 1500 तक गुजराती और राजस्थानी अलग-अलग हो गई थीं; तथापि सांस्कृतिक और कुछेक अंशों तक साहित्यिक परम्पराओं की दृष्टि से, उनके पश्चात् भी दोनों में काफी समानताये मिलती है ।

इस संबंध में डा० टैसीटरी की डिगल विषयक धारणा की अमान्यता का उल्लेख भी आवश्यक है क्योंकि अभी भी राजस्थानी के कुछ विद्वान उसको सत्य और प्रमाणिक मानते हैं; यही नहीं उन्होंने राठोड पृथ्वीराज कृत 'वेली', 'ढोलामारू' आदि रचनाओं के पाठों में शब्दरूप भी उसी के अनुसार रखे हैं । जब कि संबंधित महत्वपूर्ण प्राचीन प्रतियों में ऐसे रूप उपलब्ध नहीं होते । इससे राजस्थानी के विकास संबंधी गलत धारणा को प्रथम मिलता है । डा० टैसीटरी ने डिगल के दो रूप माने हैं — 1 प्राचीन डिगल और 2 अर्वाचीन डिगल । उन्होंने ईसा की 13वीं शती से 16वीं शती के अन्त तक की डिगल को प्राचीन डिगल और ईसा की 17वीं शती के आरम्भ से आज तक की डिगल को अर्वाचीन डिगल बताया है । उनके अनुसार इन दोनों में मुख्य भेद यह है कि प्राचीन डिगल में जहाँ 'अई' और 'अउ' का प्रयोग होता है, वहाँ अर्वाचीन डिगल में उनके स्थान पर क्रमशः 'ऐ' और 'ओ' का । उनकी यह धारणा नितान्त निराधार है, जिसकी सप्रमाण पुष्टि प्रस्तुत प्रतियों के लेखक ने अन्यत्र की है, साथ ही यह स्थापना भी कि पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों तक 'पुरानी राजस्थानी' या 'मारू-गुर्जर' अपना पुराना स्वरूप छोड़ कर नया रूप ग्रहण कर चुकी थी । प्राचीन 'अई', 'अउ' के स्थान पर नवीन रूप 'ऐ', 'ओ' इस शताब्दी में पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित हो चुके थे । विकास का यह क्रम धीरे-धीरे आया ।

'डिगल' की व्युत्पत्ति, अर्थ आदि के विषय में विभिन्न मत प्रकट किये गये हैं । 'डिगल' को भाषा भी माना गया है और शैली भी । भाषा मानने वालों में भी मतभेद नहीं है, किन्तु उन सबकी चर्चा यहां न कर इतना कहना ही पर्याप्त समझता हूँ कि 'डिगल' मरुभाषा या राजस्थानी का ही पर्याय है, चाहे वह साहित्यिक हो या बोलचाल की । राजस्थानी के छन्दशास्त्रीय ग्रन्थों से इसकी पुष्टि होती है । एक और तरह से भी इसकी पुष्टि की जा सकती है कि डिगल में लिखने वालों ने उसको क्या समझा है । दो उदाहरण पर्याप्त होंगे ।

1. पदम भगत ने संवत् 1545 के लगभग 'स्वयंजी मंगल' या 'हरजी रो ब्यांवलो' नामक लोककाव्य लिखा था । यह राजस्थानी के प्राचीनतम आख्यान काव्यों में एक है । कहने

की व्याख्यकता नहीं कि इसकी भाषा बोलचाल की मरुभाषा है। इसकी प्राचीनतम उपलब्ध प्रति संवत् 1669 की लिपिबद्ध है। इसमें तो नहीं पर इसके पश्चात् की लिपिबद्ध बहुत सी प्रतियों में रचना के पुष्पका स्वरूप यह दोहा मिलता है—

कविता मोरी डींगली, नहीं व्याकरण ध्यान ।
छन्द प्रबन्ध कविता नहीं, केवल हर को ध्यान ॥

यह दोहा मूल का नहीं प्रतीत होता है तथापि इतना तो स्पष्ट ही है कि इसको लिखने या रचने वाला 'व्यावले' को 'डींगली कविता' समझता है। श्री अजरचन्दजी नाहुटा ने संवत् 1669 वाली प्रति का पाठ छपवाया है। उसमें संवत् 1891 की लिखी हुई एक अन्य प्रति का कुछ प्रतिरिक्त अंश भी दिया गया है। जिसमें उल्लिखित दोहा भी है। तात्पर्य यह है कि बोलचाल की राजस्थानी का भी दूसरा नाम 'डिंगल' है।

2. चारण स्वरूपदासजी दादूपंथी (समय-संवत् 1860-1900/1925) का 'पाण्डवप्रेम्णु चन्द्रिका' काव्य प्रसिद्ध है। इसमें 16 अध्यायों में महाभारत की कथा का सारांश है; इसकी भाषा बहुत ही सरल पिंगल है। इसकी भाषा के संबंध में स्वयं कवि का कथन यह है—

पिंगल डिंगल संस्कृत, सब समझन के काज ।
मिश्रित सी भाषा करी, क्षमा करहु कविराज ॥

अर्थात् (1) डिंगल भाषा है और वह (2) 'सब समझन के काज' स्वरूप भाषा है। सबके समझन लायक भाषा तो बोलचाल की ही हो सकती है। अतः बोलचाल की मरुभाषा की गणना डिंगल के अन्तर्गत है।

इस प्रकार की अनेक उक्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मरुभाषा या राजस्थानी और डिंगल एक ही है।

— 3 —

राजस्थानी साहित्य को निम्नलिखित रूपों में विभाजित कर सकते हैं—

1. जैन साहित्य,
2. चारण साहित्य,
3. लौकिक साहित्य,
4. संतप्रभित साहित्य,
तथा
5. गद्य साहित्य।

प्रथम चार प्रकार की रचनाओं में प्रत्येक की एक विशिष्ट शैली लक्षित होती है, अतः प्रत्येक को उस शैली का साहित्य भी कहा जा सकता है।

भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के कुछ पश्चात् और सन् 1857 (संवत् 1914) के स्वतन्त्रता-संग्राम से भी पूर्व, त्वरा से बदलती परिस्थितियों के कारण राजस्थानी कविता का स्वर भी बदलने लगा। यहां यह उल्लेखनीय है कि राजस्थान (अजमेर-मेरवाड़ा को छोड़ कर) सीधा अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत नहीं आया। यहां की विभिन्न रियासतों में वहां के परम्परागत नरेशों का ही राज्य रहा। यद्यपि अंग्रेजों की सार्वभौम सत्ता के कारण उनका प्रभुत्व सीमित हो गया था तथापि अपने-अपने अनेकशः आन्तरिक मामलों में वे स्वतन्त्र थे। अधिकांश जगहा 1857 के बाद भी राजाओं के प्रति स्वाभिमत और राजभक्त बनी रही। कालान्तर

में जब देश के अन्धान्य भागों में स्वराज्य और स्वतन्त्रता की आवाज उठने लगी, तो उसकी प्रतिध्वनि शनैः शनैः राजस्थान में भी सुनाई देने लगी। इस प्रकार अर्धवीन काल में परम्परागत काव्य-धारायें तथा नवीन भावनायें और विचार साध-साध मिलते हैं। स्वतन्त्रता के परचाएँ देश में अन्त्यज जिन भावों और विचारों की परम्परायें चलीं, उनके प्रवाह में कम-बेशी रूप में कुछ अंशों तक स्थानीय रंगत के साथ राजस्थानी साहित्य की प्रवाहित हुआ। परन्तु अनेक कारणों से इसकी गति अपेक्षाकृत बहुत मन्द रही है।

यहां राजस्थानी साहित्य का केवल स्थूल दिग्दर्शन ही कराया जा सकता है।

— 4 —

राजस्थानी साहित्य के इतिहास में प्राचीनता, प्रवाह नैरस्तय, प्रामाणिकता तथा रचना और रूप विविधता की दृष्टि से जैन साहित्य का महत्व सर्वोपरि है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में भी इन दृष्टियों से हिन्दी जैन साहित्य का विशेष महत्व है किन्तु उसकी स्वीकृति और यथोचित मूल्यांकन अभी किया जाना बाकी है।

जैन साहित्य की प्रेरणा का मूल केन्द्र धर्म है और उसका मुख्य स्वर धार्मिक है। इस की दृष्टि से यह साहित्य मुख्यतः शान्तरस प्रधान है।

राजस्थानी में चरित और कथाओं से संबंधित प्रभूत साहित्य का निर्माण हुआ। कथा-काव्यों में विविध प्रकार के वर्णित पापों के दुष्परिणाम, पुण्य के प्रसाद तथा धर्म पालन की महत्ता जान कर जन साधारण महज ही धर्मोन्मुख होता है और तदनुकूल धर्मपालन में कटिबद्ध होता है। जैन धर्म मूलतः आध्यात्मिक है। जैन मुनियों का उद्देश्य व्यक्तित्व को धर्म प्रेरणा देना और उसकी धर्मोन्मुख करना था।

‘मारु-गूर्जर’ के विकास-चिन्ह 11वीं शताब्दी से दो प्रकार की अपभ्रंश रचनाओं में मिलने लगते हैं—एक तो कवि-विशेष द्वारा रचित रचनाओं में और दूसरे जैन प्रबन्ध ग्रन्थों में उपलब्ध अपभ्रंश पद्यों में। पहले प्रकार के अन्तर्गत कवि धनपाल कुल 15 पद्यों की छोटी सी रचना ‘सम्ब-उरिय महावीर उत्साह’ तथा अन्य ऐसी कृतियों की गणना है। दूसरे के अन्तर्गत (1) प्रभावक चरित, (2) प्रबन्ध चिन्तामणि, (3) प्रबन्धकोष, (4) पुरातन प्रबन्ध ‘संघह’ (5) कुमारपाल प्रतिबोध, (6) उपदेश सप्तति आदि ग्रन्थों में आये पद्य आते हैं। इन प्रबन्ध ग्रन्थों में कालक्रम की दृष्टि से आचार्य बृद्धवादी और सिद्धसेन दिवाकर के प्रबन्ध में उद्धृत अपभ्रंश और ‘मारु-गूर्जर’ के पद्यों की अपेक्षाकृत प्राचीन माना गया है। इनमें चारणों के कहे हुये पद्य भी उपलब्ध हैं जो 12वीं से 14वीं शताब्दी तक के हैं। इस काल में दोहा और छप्पय (कवित्त) दो छन्द बहुत प्रसिद्ध रहे हैं। छप्पयों में बप्पमट्टसूरि प्रबन्ध में उद्धृत छप्पय तथा वादिवेवसूरि संबंधित छप्पय (समय लगभग 12वीं शताब्दी) सर्वाधिक प्राचीन हैं।

12वीं शताब्दी की रचनाओं में ‘मारु-गूर्जर’ का रूप और अधिक खुल कर सामने आने लगता है तथा उत्तरोत्तर अपभ्रंश का प्रभाव कम होता चलता है। इस शताब्दी की रचनाओं में पन्थ कवि कुल ‘जिनदत्तसूरि स्तुति’ और उनकी स्तुति रूप रचनाओं की गणना है। दोनों शताब्दियों की रचनाओं में अपभ्रंश का प्राधान्य है।

13वीं शताब्दी में और अधिक तथा अपेक्षाकृत बड़ी रचनायें मिलने लगती हैं। इनमें से मुख्य हैं—वज्रसेनसूरि द्वारा संवत् 1225 के आसपास रचित भरतेश्वर बाहुबलि और, बालिभद्रसूरि कुल भरतेश्वर बाहुबलि रास (संवत् 1241), बुद्धिरास, आशिषुरचित जीषवया

रास(संवत् 1257), चन्दनबासा रास, नेमिचन्द्र धण्डारी कृत गृह-गुणवर्णन, देहप कृत गयसु-कुमार रास, धर्मकृत जम्बूस्वामिरास, स्थूलभद्ररास, सुभद्रासती चतुष्पदिका, जिनपतिसूरि बघावणागीत और जिनपतिसूरिजी से संबंधित श्रावक कवि रयण और भक्त रचित रचनायें; पारहूण कृत धाबूरास, रवेतगिरिरास, जगहू रचित सम्यक्त्व भाई चौपाई, पृथ्वीचन्द्र कृत रस विलास, धर्मय देवसूरि रचित जयंत विजय काव्य आदि आदि। इनका महत्व साहित्यिक दृष्टि से उतना नहीं है जितना प्राचीनता और भाषिक दृष्टि से है। इन दो शताब्दियों (12वीं 13वीं) की रचनाओं में कुछ की भाषा अपभ्रंस है जिसमें 'मारू-गुर्जर' का भी यत्किंचित पुट है तथा कुछ की भाषा अपभ्रंस प्रभावित 'मारू-गुर्जर' है।

14वीं शताब्दी से तो अनेकानेक रचनायें मिलती हैं जिनका नामोल्लेख भी यहाँ संभव नहीं है। 15 वीं शताब्दी में पौराणिक प्रसंगों के अतिरिक्त लोककथाओं को लेकर भी भाषा-काव्य लिखे जाने लगे। विकास काल की जैन रचनाओं के लिये गुर्जर रासावली, प्राचीन गुर्जर काव्य सग्रह, प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ, जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य सचय, ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह, प्राचीन फागु सग्रह, पन्द्रमा शतकना प्राचीन गुर्जर काव्य, रास और रासग्नियों काव्य, पन्द्रमा शतकना चार फागु काव्यों आदि ग्रन्थों में संग्रहीत कृतियां दृष्टव्य हैं। अनेक सस्याओं और पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से संवत् 1500 के पश्चात् संस्कृत जैन रचनायें प्रकाश में आई गई हैं। इन सबका सक्षिप्त चित्रण भी यहाँ नहीं दिया जा सकता। आगे जैन साहित्य की कतिपय प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया जा रहा है—

1. 'मारू-गुर्जर' के प्राचीनतम रूप का पता जैन कृतियों से ही मिलता है। 13वीं शताब्दी से अर्वाचीन काल तक प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण की रचनायें मिलती हैं।

2. अनेक रचना-प्रकार और काव्यरूप मिलते हैं।

3. प्राचीनतम गद्य के नमूने भी जैन कृतियों में ही मिलते हैं।

4. रचनाओं में नीति, धर्म, सदाचरण और आध्यात्म की प्रेरणा मुख्य है। शान्त रस प्रधान है।

5. जैन पुराणानुसार कथा-काव्य और रचित-काव्यों की प्रचुर मात्रा में सृष्टि हुई है।

6. विभिन्न लोक प्रचलित कथानकों के आधार पर भी जैन धर्मानुसार काव्य नृजन किन्तु गया है। 1. विक्रमादित्य, भोज, अलाउद्दीन-यदुमिनि, डोला-मारू, सद्यवत्स-साबालया आदि से संबंधित अनेकश. रचनायें जैन कवियों ने लिखी हैं।

7. लोकगीतों और लोककथाओं की देशियों को अपना कर लोक साहित्य का संरक्षण किया है। बहुत से जैन कवियों ने प्रसिद्ध और प्राचीन लोकगीतों की देशियों की चाल पर अपनी कृतियां ढालबद्ध की हैं। इनसे अनेकशः लोकगीतों की प्राचीनता और प्रचलन का पता लगाया जा सकता है। श्री मोहनलाल दुलीचन्द देसाई ने ऐसी लगभग 2500 देशियों की सूची दी है।

इस प्रकार लगभग संवत् 1100 से वर्तमान समय तक राजस्थानी साहित्य अनेक धाराओं में प्रवाहित हो रहा है। देश और काल के अनुसार कई धारायें खीण भी हुईं, कई किंचित परिवर्तित भी हुईं; अनेक लोकभूमि का जीवन रस पाकर 'नई' भी मिली परन्तु सामूहिक रूप में इसका सातत्य विरल बना रहा।

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 2

—श्री अजरचन्द नाहटा

11वीं शताब्दी की अपभ्रंश रचनाओं में राजस्थानी भाषा के विकास के चिह्न मिलने लगते हैं। कवि धनपाल रचित 'सच्चउरिय महावीर उल्माह' ऐसी ही एक रचना है। इसमें केवल 15 पद्य हैं लेकिन ऐतिहासिक दृष्टि से यह अत्यधिक महत्वपूर्ण कृति है। 12वीं शताब्दी में रचित पल्ल कवि की जिनदत्तसूरि स्तुति 10 छप्पय छन्दों की रचना है, इसकी भाषा अपभ्रंश प्रधान है। इसी प्रकार जिनदत्तसूरिजी की स्तुति रूप कई और छप्पय जैसेलमेर के ठाढ़पत्नीय भण्डार में संग्रहीत हैं। 13वीं शताब्दी में नागौर में होने वाले देवसूरि नामक विद्वान् आचार्य द्वारा अपने गुरु मूनिचन्द्रसूरि की स्तुति रूप में 25 पद्य अपभ्रंश में रचे हुये मिलते हैं। इन बादि-देवसूरि को नमस्कार करके वज्रसेनसूरि ने 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर' नामक 45 पद्यों की राजस्थानी कृति निबद्ध की थी। इसमें भगवान् ऋषभदेव के पुत्र भरत और उनके भ्राता बाहुबलि के युद्ध का वर्णन है। शालिभद्रसूरि कृत 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' राजस्थानी भाषा की सप्तो-ल्लेख वाली प्रथम रचना है। इसमें 203 पद्य हैं। इन्हीं की दूसरी रचना 'बुढिरास' है जो 63 पद्यों में पूर्ण होती है।¹ कवि असम ने सवत् 1257 में जीवदयारास सहजिगपुर के पार्वनाथ जिनालय में निबद्ध किया था। कवि जालोर का निवासी था। जैसेलमेर के वृहद् ज्ञान भण्डार में संग्रहीत सवत् 1437 में लिखित स्वाध्याय पुस्तिका में एव 'चन्दनबाला रास' भी उल्लेखनीय है। सप्तोल्लेख वाली एक रचना 'जम्बूसामिरास' है जिसे महेन्द्रसूरि के शिष्य धर्म ने सवत् 1266 में बनायी थी। 41 पद्यों की इस रचना में भगवान् महावीर के प्रशिष्य जम्बूसामी का चरित्र वर्णित है। इन्हीं की दूसरी कृति 'सुमद्रासती चतुष्पादिका' है जो 42 पद्यों की है। 13वीं शताब्दी की अन्य रचनाओं में 'आबूरास' (सवत् 1289) एव रेवंतगिरि-रास के नाम उल्लेखनीय हैं।

14वीं शताब्दी —

सवत् 1307 में भीमपल्ली (भीलडिया) के महावीर जिनालय की प्रतिष्ठा के समय अभयतिलकगणि ने 21 पद्यों का 'महाश्री-राम' बनाया। इन्हीं के लघुभ्राता लक्ष्मीतिलक उपाध्याय भी संस्कृत एवं राजस्थानी के अछूत विद्वान् थे। इन्होंने 'शातिनाथ दव रास' नामक राजस्थानी काव्य लिखा था। वह एक ऐतिहासिक राम है जिसमें सवत् 1313 में जालौर में उदयसिंह के शासन में शाति जिनालय की प्रतिष्ठा जिनेश्वरसूरि ने की थी, उसका उल्लेख है। सवत् 1332 में जिनप्रबोधसूरि द्वारा रचित 'शालिभद्ररास' 35 पद्यों की एक सुन्दर राजस्थानी रचना है। इसमें राजगृही के समृद्धशानी सेठ शालिभद्र का चरित्र वर्णित है।

रत्नसिंहसूरि के शिष्य विनयचन्द्रसूरि ने सवत् 1338 में 'बारहव्रत रास' लिखा जिसमें 53 पद्य हैं। सवत् 1341 में जिनप्रबोधसूरि के पट्ट पर जिनचन्द्रसूरि स्थापित हुये। उनके संबध में हेमभूषणगणि रचित 'युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि चर्चरी' नामक 25 पद्यों की रचना मिली है। सवत् 1363 में प्रज्ञातिलक के समय में रचित 'कच्छुलीरास' की रचना कोरटा

(जोधपुर) में हुई थी। इसी तरह इस शताब्दी में रचित निम्न रचनायें भी उल्लेखनीय हैं—

1. बीस बिहरमान रास ¹	..	कवि बत्सिंग	..	संवत् 1368
2. श्रावक विधि रास ²	..	गुणाकरसूरि	..	संवत् 1371
3. समरा रास ³	..	अंबदेवसूरि	..	संवत् 1371
4. जिनकुशलसूरि पट्टाभिषेक रास	..	धर्मकलश मुनि	..	संवत् 1377
5. पद्मावती चौपई ⁴	..	जिनप्रभुसूरि	..	संवत् 1386
6. स्थूलिभद्र फाग	..	जिन पद्मसूरि	..	संवत् 1390
7. शालिभद्र काक	..	पउम कवि	..	14वीं
8. नैमिनाथ फाग	..	पउम कवि	..	14वीं

15वीं शताब्दी:—

इस शताब्दी में राजस्थानी साहित्य में एक नया मोड़ आता है। इस शती की प्रारम्भ की कुछ रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव अधिक है पर उत्तरार्ध की रचनाओं में भाषा काफी सरल पायी जाती है। बड़े-बड़े रास उसी शताब्दी में रचे जाने लगे। लोक-कथाओं को लेकर राजस्थानी भाषा में काव्य लिखे जाने का प्रारम्भ भी इसी शताब्दी में हुआ।

राजशेखरसूरि ने संवत् 1405 में 'प्रबन्ध कोष' की रचना की और 'नैमिनाथ फाग' नामक कृति को छन्दोबद्ध किया। संवत् 1410 में पूणिमागच्छ के शालिभद्रसूरि ने नादउग्री में शेषचन्द्र के अनुरोध से 'पाच पाडव रास' बनाया। इसी समय संवत् 1412 में विनयप्रभ ने 'गौतम-स्वामी रास' को छन्दोबद्ध किया। इस रास ने अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त की और राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों में इसकी हजारों पाण्डुलिपियां उपलब्ध होती हैं। संवत् 1423 में रचित 'ज्ञान पंचमी चौपई' 548 पद्यों की रचना है जिसके रचियता हैं श्रावक विष्णु। ये जिनोदयसूरि के शिष्य थे। संवत् 1432 में मेरुनन्दनगणि ने 'जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाह-लउ' की रचना की। यह काव्य छोटा होने पर भी बहुत सुन्दर है। संवत् 1455 में साधुहंस ने 222 पद्यों में 'शालिभद्र रास' का निर्माण किया। इसी समय के लगभग जयशेखरसूरि हुये जिन्होंने 'विभुवन दीपक प्रबन्ध' नामक 448 पद्यों का रूपक काव्य लिखा। पीपलगच्छ के हीरानन्दसूरि ने 'वस्तुपालतेजपाल रास' (सं 1484), 'विधाविलास पवाडा' (सं. 1485), 'कलिकाल रास' (1495) की रचना की। उक्त कवियों के अतिरिक्त इस शताब्दी में और भी कितने ही कवि हुये जिन्होंने राजस्थानी में अनेक काव्यों की रचना की। इनमें से निम्न काव्य विशेषतः उल्लेखनीय है—

1. जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास	मुनि ज्ञानकलश	संवत् 1415
2. स्थूलिभद्र फाग	हलराज कवि	संवत् 1409 आधाटनगर
3. भट्टारक देवसुन्दरसूरि रास	चाँप कवि	संवत् 1445/55 पद्य
4. विभुगति चौपई	वस्तो कवि	15वीं शताब्दी

1. जैन गुर्जर कविधो भाग—2।
2. आत्मानन्द शताब्दी स्मारक ग्रन्थ में प्रकाशित।
3. प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में प्रकाशित।
4. भैरव पद्मावती काव्य, परिशिष्ट—10।

5. सिद्धचक्र श्रीपाल रास	मांडण सेठ	संवत् 1498 258 पद्य
6. राणकपुर स्तवन	मेहा कवि	संवत् 1499
7. सीर्यमाला स्तवन	मेहा कवि	संवत् 1499
8. श्चषभ रास एव भरत बाहुबलि पवाडा	गुणरत्नसूरि	15वीं
9. नैमिनाथ नवरस फाग	सोमसुन्दरसूरि	1481
10. स्थूलभद्र कवित्त	सोमसुन्दरसूरि	1481

मध्यकाल—

राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल काफी लम्बे (400 वर्षों) समय का है और इस काल में रचनायें भी बहुत अधिक रची गई हैं। शताधिक जैन कवि इस समय में हो गये हैं और उनमें से कई कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने बहुत बड़े परिमाण में साहित्य निर्माण किया है। इसलिये इस काल के सब जैन कवियों और उनकी रचनाओं का परिचय देना डम निबन्ध में संभव नहीं है। 16वीं शताब्दी से मध्यकाल का प्रारम्भ होता है और उस शताब्दी की रचनायें तो कम हैं, पर 17वीं और 18वीं शताब्दी तो राजस्थानी साहित्य का परमोत्कर्ष काल है, अतः इस समय में राजस्थानी जैन साहित्य का जितना अधिक निर्माण हुआ, अन्य किसी भी शताब्दी में नहीं हुआ। 19वीं शताब्दी से साहित्य निर्माण की वह परम्परा कमजोर व क्षीण होने लगती है। उत्कृष्ट कवि भी 17वीं व 18वीं शताब्दी में ही अधिक हुये हैं। गद्य में रचनायें तो बहुत थोड़े विद्वानों ने ही लिखी हैं। बहुत सी रचनायें अज्ञात कवियों की ही हैं और ज्ञात कवियों की रचनाओं में भी किन्हीं में रचनाकाल और किसी में रचना स्थान का उल्लेख नहीं मिलता है। 16वीं शताब्दी में तो रचना स्थान का उल्लेख थोड़े से कवियों ने किया है। 17वीं व 18वीं शताब्दी के अधिकांश व्यक्तियों ने अनुरोध से रचना की गई, उन व्यक्तियों का भी उल्लेख कर दिया है। अन्त में जिन पाया जाता है। कवियों ने अपनी गुरु परम्परा का तो उल्लेख प्रायः किया है पर अपना जन्म कब एवं कहा हुआ, माता पिता का नाम क्या था, वे किस वज्र या गोत्र के थे, उनकी दीक्षा कब व कहा हुई, शिक्षा किससे प्राप्त की और जीवन में क्या क्या विशेष कार्य किये तथा स्वर्गवाम कब साहित्यकारों की जीवनी पर अतिरिक्त प्रकाश डालना संभव नहीं। उनकी रचनाओं को ठीक से पढ़े बिना उनकी आलोचना करना भी उचित नहीं है। इसलिये प्रस्तुत निबन्ध में कवियों की संक्षिप्त जानकारी ही दी जा सकेगी।

मध्यकाल की जैन रचनाओं में चरित काव्य जिस 'रास-चोपाई' आदि की सजा दी गई है, ही अधिक रचे गये हैं। 14-15वीं शताब्दी तक के अधिकांश रास छोटे-छोटे थे। 16वीं शताब्दी में भी उनका परिमाण मध्यम सा रहा, पर 17वीं व 18वीं शताब्दी में तो बहुत बड़े-बड़े रास रचे गये, जिनमें से कई रास तो 8-10 हजार श्लोक परिमित भी हैं। मध्यकाल में रास के स्वरूप और उसकी शैली में भी काफी परिवर्तन हो गया है। दोहा और लोकगीतों की देशियों का प्रयोग ही मध्यकाल के रासों में अधिक हुआ है। किसी-किसी रास में चौपाई छन्द का प्रयोग होने से उसका नाम चतुष्पदी या चौपाई रखा गया है पर प्रागे चल कर जब वह सजा चरित काव्यादि के लिये रुढ़ हो गई तो चौपाई छन्द का प्रयोग न होने वाली रचनाओं को भी चौपाई के नाम से संबोधित किया है अर्थात् फिर रास और चौपाई में कोई खास भेद नहीं रह गया और चरित काव्य के लिये इन दोनों नामों का खल कर प्रयोग होने लगा। 'जेलि' सजा काव्यों का निर्माण भी 16वीं से प्रारम्भ होता है और सबसे अधिक जेलिया 17-18वीं सदी में बनाई गई हैं।

सुदर्शन श्रेष्ठिरासः—

सप्ततोल्लेख वाली सुदर्शन श्रेष्ठिरास या प्रबन्ध की रचना सवत् 1501 में हुई है । 225 पद्यों के इस रास के रचयिता के संबंध में प्रत्यन्तरो में पाठभेद पाया जाता है । श्री मोहन लाल देसाई ने इसका रचयिता तपागच्छीय मुनिसुन्दरसूरि के शिष्य सचविमन या शुभशील माना है, पर बीकानेर के बृहद ज्ञान भण्डार में जो प्रांत उपलब्ध है उसमें 'तपागच्छी गुरु गौतम सभाये मा श्री मुनिसुन्दरसूरि पू.' के स्थान पर 'चन्द्रगच्छी गौतम सभाये मा श्री चन्द्रप्रभसूरि' पाठ मिलता है । रास का चरित नायक सुदर्शन सेठ है जो अपने शीनधर्म की निष्ठा के कारण बहुत ही प्रसिद्ध है ।

कविबर देपाल —

इस शताब्दी के प्रारम्भ में देपाल नामक एक उल्लेखनीय सुकवि हुआ है । 17वीं शताब्दी के कवि ऋषभदाम ने अपने में पूर्ववर्ती प्रसिद्ध कवियों में इसका उल्लेख किया है । 'कोचर व्यवहारी राम' के अनुसार यह कवि दिल्ली के प्रसिद्ध देसलहरा, साहू समरा और सारंग का छात्रित था । देपाल कवि की रचनाओं में तत्कालीन अनेक रचना-प्रकारों का उपयोग हुआ है । रास, सूड, चौपई, धवल, विवाहला, माम, गीत, कडावा एवं पूजा सजक रचनाये मिलती हैं जिनकी संख्या 18 है ।

संचकलश —

16वीं शताब्दी की जिन रचनाओं में रचना स्थान, राजस्थान के किसी ग्राम या नगर का उल्लेख हो ऐसी सर्व प्रथम रचना 'सम्यकत्वरस' है । यह भारवाड के तलवाडा गांव में सवत् 1505 भगसिर महिने में रची गयी थी । सवत् 1538 की लिखी हुई उसकी प्रति पाटण भण्डार में है । रास के प्रारम्भ में कवि ने तलवाडा में 4 जैन मन्दिर व मूर्तिया होने का उल्लेख किया है :—

तब कोई भारवाड कहीजई, तलवाडों तेह माह गणीजई, जाणी जे सचराचरी ।
तिहा श्री विमल, वीर, जाति पाम जिन सामणघीर ए धारइ जिणवर नमई ॥

ऋषिवर्द्धन सूरि —

रचना स्थान के उल्लेख वाली कृतियों में अंचलगच्छीय जयकीर्ति सूरि शिष्य ऋषिवर्द्धन सूरि का 'नल दमयन्ती रास' उल्लेखनीय है । 331 पद्यों के इस रास की रचना सवत् 1512 में चितौड़ में हुई । नल दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा को इस रास में संक्षेप में पर बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त की है । प्रारम्भ और अन्त के पद्य इस प्रकार हैं:—

सकल सच मुहु शालिकर, प्रणमीय शालि जिनेसु ।
दान शील तप भावना, पुण्य प्रभाव भणेशु ॥
सुणता सुपुख वर चरिय, बाणइ पुण्य पवित ।
दबयती नलराय नु, निसुणु बाह चरित ॥

अंत-सवत् पनर बारोसर वरखे, चित्तकूट गिरि नयर सुवासै, श्री संघभावर वणई ।
ए ह चरित जेह भणई भणायई, ऋद्धि वृद्धि सुख उच्छ्रवणायई, नितु नितु मन्दिर तस तणई ए ।

मतिशेखर—

इसके पश्चात् उपकेशगच्छीय मतिशेखर सुकवि हो गये हैं। इस कवि की कई रचनायें प्राप्त होती हैं। यद्यपि उनमें रचना स्थान का उल्लेख नहीं है पर उपकेशगच्छ मारवाड़ के मोसिया गांव के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उसका प्रचार प्रभाव भी राजस्थान में अधिक रहा, इसलिये मतिशेखर की रचनायें राजस्थान में ही रची गई होंगी। इनके रचित 1. धन्ना रास, संवत् 1514, पद्य 328, 2. भयणरेहा रास, संवत् 1537, गाथा 347 और 3. बावनी प्राप्त है। इनके अतिरिक्त 4. नैमिनाथ बसंत फुलडा फाग, गाथा 108, 5. कुरगडू महर्षि रास संवत् 1536, 6. इलापुत्र चरित, गाथा 165 और 7. नेमिगीत है। मतिशेखर बाबक पद से विभूषित कवि थे।

रत्नचूड़ रास—

रत्नचूड़ रास नामक एक और चरित काव्य इसी समय का प्राप्त है पर उसमें रचना स्थान का उल्लेख नहीं है और विभिन्न प्रतियों में रचना काल और रचयिता सबधी पाठ भेद पाया जाता है। इसी तरह की और भी कई रचनायें हैं जिनका यहाँ उल्लेख नहीं किया जा रहा है।

भाषामुन्दर —

संवत् 1516 में जिनवर्द्धनसूरि के शिष्य भाषामुन्दर उपाध्याय रचित 'विद्या विलास चरित्र चौपई' 363 पद्यों की प्राप्त है।

विद्याहले —

भाचार्य कीर्तिरत्नसूरि की जीवनी के सम्बन्ध में उनके शिष्य कल्याणचन्द्र ने 54 पद्यों का 'श्री कीर्तिरत्नसूरि विद्याहलउ' की रचना की। यह ऐतिहासिक कृति है। इसमें कीर्तिरत्नसूरि के जन्म से १०० वर्षों तक का संवत्तोल्लेख सहित बृत्तांत दिया गया है। इसी तरह का एक और भी विद्याहलउ कीर्तिरत्नसूरि के शिष्य गुणरत्नसूरि के संबंध में पद्ममन्दिर गणि रचित प्राप्त हुआ है।

कविपुष्पनन्दि :—

पुष्पनन्दि ने राजस्थानी में 33 पद्यों में 'रूपकमाला' की रचना की इस पर संस्कृत में भी टीकाएँ लिखा जाना विशेष रूप से उल्लेखनीय है। संवत् 1582 में रत्नरंग उपाध्याय ने इस पर बालावबोध नामक भाषा टीका बनायी और सुप्रसिद्ध कवि समयसुन्दर ने संवत् 1663 में संस्कृत में चूर्ण लिखी।

राजशील —

खरतरगच्छ के साधु हर्ष शिष्य राजशील उपाध्याय ने चित्तौड़ में संवत् 1568 में 'विक्रम-चरित्र चौपई' की रचना की। इसमें आपरा और का प्रसंग वर्णित है। रचनाकाल और स्थान का उल्लेख इस प्रकार किया है :—

पनरसइ निसठी सुविचारी, जेठमासि उज्जल पाखि सारी ।
चित्रकूट गढ रास मझारि, भजतां भविष्य जयचयकारि ।

बाचक धर्मसमुद्र :-

धर्मसमुद्र बाचक विवेकसिंह के शिष्य थे। इन्होंने 'सुमित्र कुमार रास' सवत् 1567 में जालौर में 337 पद्यों में बनाया था। दानधर्म के महात्म्य पर इस चरित्र काव्य की रचना हुई। 'कुलध्वज कुमार रास' को कवि ने 1584 में समाप्त किया। इसमें 143 पद्य हैं। कवि ने मेवाड़ के धजिलाणापुर में सवत् 1573 में श्रीमल साहू के आग्रह से एक कल्पित कथा 'गुणाकर चौपई' की रचना की। इसमें 530 पद्य हैं। कवि ने 104 पद्यों में 'शकुन्तला रास' का निर्माण किया। इनके अतिरिक्त सुदर्शनरास, सुकमाल सज्जाय आदि और भी कितनी ही लघु रचनाएं मिलती हैं।

सहजसुन्दर :-

उपाध्याय रत्नसमुद्र के शिष्य कवि सहजसुन्दर भी इसी शताब्दी के कवि थे। सवत् 1570 में सवत् 1596 तक इनकी 10 रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। इनके इलाती पुत्र सज्जाय, गणरत्नाकर छन्द (स 1572), ऋषिदत्तारास, आन्धरा रास, परदेशी राजा रास का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है।

भक्तिलाभ व उनके शिष्य चारुचन्द्र :-

चरतरगच्छ के प्रसिद्ध विद्वान् उपाध्याय जयसागर के प्रशिष्य भक्तिलाभ उपाध्याय भी अच्छे विद्वान् हो गये हैं। जिनकी कल्पान्तरवाच्य, बाल-शिक्षा आदि संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त 'लघु श्रावक' नामक ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका सवत् 1571 बीकानेर में रचित प्राप्त है। यह राजस्थानी के अच्छे कवि भी थे, यद्यपि इनकी कोई बड़ी रचना नहीं मिली पर सीमधर स्तवन, बरकाणा स्तवन, जीराबली स्तवन, रोहिणी स्तवन आदि कई स्तवन प्राप्त हैं। इनमें सीमधर स्तवन का तो काफी प्रचार रहा है। भक्तिलाभ के शिष्य चारुचन्द्र रचित उत्तमकुमार चरित्र की स्वयं लिखित प्रति हमारे सग्रह में है जो सवत् 1572 बीकानेर में लिखी गई है।

पार्श्वचन्द्र सूरि :-

इस शताब्दी के अन्त में और उल्लेखनीय राजस्थानी जैन कवि पार्श्वचन्द्र सूरि हैं। इनके नाम से पार्श्वचन्द्र गच्छ प्रसिद्ध हुआ। बीकानेर में इस गच्छ की श्रीपूज्य गद्दी है। नागौर में भी गच्छ का प्रसिद्ध उपाश्रय है। पार्श्वचन्द्र का जन्म सिरौही राज्य के हमीरपुर के पोरवाड़ बेलगसाह की पत्नी बिमलादे की कुक्षि से सं. 1537 में हुआ था। 9 वर्ष की छोटी आयु में ही उन्होंने मुनि दीक्षा स्वीकार की और जल्दी ही पठ-लिख कर विद्वान् बन गये, इसलिये केवल 17 वर्ष की आयु में उपाध्याय पद और 28 वर्ष की आयु में आचार्य पद प्राप्त किया। सवत् 1612 में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। गद्य और पद्य में इनकी छोटी बड़ी शताधिक रचनायें मिलती हैं। पार्श्वचन्द्र सूरि की अधिकांश रचनायें सैद्धान्तिक विषया संबंधी हैं। इसलिये काव्य की दृष्टि से, रचनायें सख्या में अधिक होने पर भी, उतनी उल्लेखनीय नहीं। इनकी बालावबोध सज्जक भाषा टीकायें तत्कालीन राजस्थानी गद्य के स्वरूप को जानने के लिये महत्व की हैं। अग सूर्तों पर सबसे पहले भाषा टीकायें इन्हीं की मिलती हैं।

विजयदेवसूरि :-

इनके प्रगुष पुंजराज के शिष्य विजयदेवसूरि का 'मीलरास' काव्य की दृष्टि से भी (छोटा होने पर भी) महत्व का है और उसका प्रचार इतना अधिक रहा है कि पचासों हस्तलिखित

प्रतियो प्राप्त है; यद्यपि उसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, पर संवत् 1611 की लिखी हुई प्रति प्राप्त है। पार्श्वचन्द्रसूरि के पट्टधर समरचन्द्र को आचार्य पद संवत् 1604 में मिला था और उससे पहले ही विजयदेवसूरि का स्वर्गवास हो गया इसलिये इस रचना को 16वीं शताब्दी के अन्त की ही मानी जा सकती है। इस रास की रचना जालौर में हुई थी। 80 पद्यों का यह रास प्रकाशित भी हो चुका है। 'वीमलदेव रास' की तरह इसका छन्द काफी बड़ा है। इसलिये 80 पद्यों का श्लोक परिमाण 270 पद्यों का हो जाता है। शील के महात्म्य का बड़े सुन्दर ढंग से और सरल भाषा में कवि ने निरूपण किया है, इसीलिये वह इतना लोकप्रिय हो सका।

वाचक विनयसमुद्र —

इस शताब्दी के अन्तिम कवि जिनकी स. 1611 तक की रचना प्राप्त है, वाचक विनयसमुद्र हुए हैं जो उपदेश गच्छ के वाचक हर्षसमुद्र के शिष्य थे। बीकानेर में रची हुई इनकी कई रचनाएँ प्राप्त हैं। एक जोधपुर और एक तिवरी में भी रची गईं। संवत् 1583 से 1614 तक में रची हुई इनकी करीब 25 रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, जिनमें से 20 का विवरण राजस्थान भारती, भाग 5, अंक 1 में प्रकाशित 'वाचक विनयसमुद्र' लेख में दिया गया है।

17वीं शताब्दी :

मानदेव .—

वाचक मानदेव आचार्य मानदेवसूरि के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत रचनाओं के अतिरिक्त, कवि ने राजस्थानी भाषा में कितनी ही रचनाएँ लिखीं। इनके द्वारा रचित 'पुनन्दर चौपई' का तो विशेष प्रचार है। विक्रम और भोज का लेकर उन्होंने बड़े-बड़े राजस्थानी काव्य लिखे हैं। कवि की पुनन्दर चौपई, सुरमुन्दर चौपई, भोज प्रबन्ध, विक्रम पंचदण्ड चौपई, अजना सुन्दरी चौपई, पद्मावती पद्मश्री रास, आदि 20 से भी अधिक रचनाएँ उपलब्ध हैं।

पुण्यसागर :—

महोपाध्याय पुण्यसागर ने सुबाहुसंघि की रचना संवत् 1614 में जैसलमेर में की थी। इसमें 89 पद्य हैं। इसके अतिरिक्त साधु वन्दना, नमि राजपिगीत आदि और भी कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं। इनके अनेक शिष्य, प्रशिष्य थे और वे सभी राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। इनके शिष्य पद्मराज ने अभयकुमार चौपई (सं 1650), क्षुल्लक ऋषि प्रबन्ध (सं 1667), सनत्कुमार रास (1669) की रचना की थी। पुण्यसागर के प्रशिष्य परमानन्द ने देवराज बच्छराज चौपई (सं. 1675) की रचना की थी।

साधुकीर्ति —

जैसलमेर बृहद् ज्ञान भण्डार के संस्थापक जिनभद्रसूरि की परम्परा में अमरमाणिक्य के शिष्य उपाध्याय साधुकीर्ति राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। विशेष नाममाला, संधपट्टकवृत्ति, भक्तामर भवचूरि आदि संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त आपने राजस्थानी गद्य-पद्य में अनेक रचनाएँ की हैं। आपकी सर्वप्रथम रचना सप्तस्मरण बालावबोध संवत् 1611 की है। उसके पश्चात् दिल्ली, अलवर, नागौर आदि नगरों में इन्होंने और भी रचनाएँ लिखीं।

इनके गुरुभ्राता कनकसोम भी अच्छे कवि थे, जिनकी जैतपदवेलि (सं. 1625), जिनपालित जिनरसित रास (1632), आषाढभूति घमाल (1638), हरिकेशी संधि

(1640), भारद्वाज (1644), नेमिकाग आदि कितनी ही रचनायें उपलब्ध होती हैं ।

कुशलसाम :-

कुशलसाम खरतरगच्छीय अभयधर्म के शिष्य थे । डोला-मारू और माधवानल काम-कन्दला चौपई आपकी लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध रचनायें हैं । जैसलमेर के रावल मालदेव के कुवर हरराज के कौतुहल के लिये इन दोनों लोककथाओं सबधी राजस्थानी काव्यों की रचना संवत् 1616 एवं 1617 में की थी । इनके अतिरिक्त तेजसार रास, भगवदत्त रास जैसी और भी रचनायें उपलब्ध होती हैं ।

कविबर हीरकलश :-

बीकानेर और नागौर प्रदेश में समान रूप से बिराजने वाले इस कवि ने राजस्थानी भाषा में 'हीरकलश जोहस हीर' नामक महत्वपूर्ण रचना संवत् 1657 में समाप्त की थी । प्रस्तुत कृति भाषा की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है । कुमति विध्वंसन (सं. 1617), सम्यक्त्व-कौमुदी राम, अठारह नाता, आराधना चौपई, मोती कपामिया सम्वाद, रतनचूड़ चौपई, हीयाली आदि और भी कितनी ही इनकी रचनायें उपलब्ध होती हैं । संवत् 1615 से लेकर संवत् 1657 तक आपकी करीब 40 रचनायें प्राप्त हुई हैं ।

महोपाध्याय समयसुन्दर :-

राजस्थानी साहित्य के सबसे बड़े गीतकार एवं कवि के रूप में महोपाध्याय समयसुन्दर का नाम उल्लेखनीय है । संवत् 1641 में 1709 तक 60 वर्षों में आपका साहित्य-रचना का दीर्घकाल है । 'राजा नो ददते सौख्यम्' इन आठ अक्षरों के वाचक के आपने 10 लाख से भी अधिक अर्थ करके सम्राट अकबर और समस्त मन्त्रियों को आश्चर्य चकित कर दिया था । 'सीताराम चौपई' नामक राजस्थानी जैन रामायण की एक डाल आपने सांचीर में बनायी थी । राजस्थानी गद्य-पद्य में आपकी सैकड़ों रचनायें उपलब्ध होती हैं, जिनमें 563 रचनायें 'ममयसुन्दर कृति कुसुमाजलि' में प्रकाशित हो चुकी हैं । सम्बप्रसुम्न चौपई, मृगावती रास (1668), प्रियमेलक रास (1672), शत्रु जय रास, स्थूलभद्र रास आदि रचनाओं के नाम उल्लेखनीय हैं । आपका शिष्य परिवार भी विशाल था और जिसकी परम्परा अभी तक उपलब्ध है ।

उक्त कवियों के अतिरिक्त विमलकीर्ति, नयरग, जयनिधान, वाचक गणरत्न, चारिखसिंह, धर्मरत्न, धर्मप्रभोद, कल्याणदेव, बीरबिजय, हेमरत्नसूरि, सारग, उपाध्याय जयसोम, उपाध्याय गुणविनय, उपाध्याय लब्धिकल्लोल, महोपाध्याय सहजकीर्ति, श्रीसार, विनयमेघ, वाचक सूरचन्द्र आदि कितने ही राजस्थानी कवि हुये हैं जिन्होंने राजस्थानी भाषा को अपनी साहित्य सर्जना का माध्यम बना कर उसके प्रचार-प्रसार में योग दिया ।

सम्राट अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि के अनेक शिष्य एवं प्रशिष्य थे जो राजस्थानी के अछूते विद्वान् थे । ऐसे विद्वानों में समयप्रभोद, मुनिप्रभ, समयराज उपाध्याय, हर्षवल्लभ, सुमतिकल्लोल, धर्मकीर्ति, श्रीसुन्दर, ज्ञानसुन्दर, जीवराज, जिनसिंहसूरि, जिन-राजसूरि आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इसी शताब्दी में होने वाले भुवनकीर्ति की संवत् 1687 से 1706 तक रचनायें मिलती हैं जिनमें भरतबाहुबलि चौपई, गजसुकुमाल चौपई, अंबजनासुन्दरी रास के नाम उल्लेखनीय हैं ।

साध्व्यकीर्ति खरतरगच्छीय ज्ञानविलास के शिष्य थे। इनकी सबसे उल्लेखनीय 'रामकृष्ण चौपई' है जो छह खण्डों में कृष्ण और बलराम के चरित्र को लेकर लिखी गई है। लामोदय खरतरगच्छीय भुवनकीर्ति के शिष्य थे। इनके द्वारा रचित 'कयवन्ना रास' महत्वपूर्ण कृति है। गुणनन्दन सागरचन्द्रसूरि शाखा के विद्वान ज्ञानप्रमोद के शिष्य थे। इनके द्वारा रचित इलापुत्र रास (सं. 1676) उल्लेखनीय कृति है। इनके प्रतिरिक्त कविवर लखिरत्न, देवरत्न, महिषामेघ, लाञ्छराज, कल्याणकलश, पद्मकुमार, कनककीर्ति एवं लखपत के नाम उल्लेखनीय हैं।

18वीं शताब्दी —

सतरहवीं शती राजस्थानी साहित्य का उत्कर्ष काल था। उसका प्रभाव 18वीं के पूर्वार्द्ध तक रहा, फलतः पूर्वार्द्ध में कई विशिष्ट विद्वानों एवं सुकवियों के दर्शन होते हैं जिनमें से कुछ का जन्म 17वीं में और कुछ कवियों का जन्म 17वीं के अन्त में हुआ है। ऐसे विद्वानों में तपायगच्छ में उ मेघविजय, विनयविजय, यशोविजय एवं खरतरगच्छ में धर्मवर्द्धन, जिनहर्ष, योनीराज भानुदधन, लक्ष्मीवल्लभ, जिनसमुद्रसूरि एवं उत्तरार्द्ध में श्रीमद्देवचन्द्र विशेष रूप से उल्लेख योग्य हैं। इनमें से मेघविजय का विहार तो राजस्थान में रहा पर उनकी काव्यादि रचनाएं संस्कृत में ही अधिक हैं। व्याकरण, काव्य, ज्योतिष, सामुद्रिक, मन्त्र, छन्द, न्याय आदि के आप्रकाण्ड विद्वान थे। यशोविजय, विनयविजय का विहार गुजरात में ही अधिक है। इनकी संस्कृत के माथ लोकभाषा की भी प्रचुर रचनाएँ प्राप्त हैं पर उनकी भाषा गुजराती है। जिनहर्ष एवं देवचन्द्र दो ऐसे विद्वान हैं जिनका उत्तरकाल (जीवन) गुजरात में बीता। अतः आपकी पूर्ववर्ती रचनाएँ राजस्थानी में और परवर्ती रचनाएँ गुजराती भाषा में पाई जाती हैं।

इस शती के दो जैन कवियों ने मान्भाषा की अनुपम सेवा की है। इनकी समस्त रचनाएँ लोकभाषा की ही हैं और उनका समग्र परिमाण लाख श्लोकों के बराबर है। वे हैं—जिनहर्ष और जिनसमुद्रसूरि। जैन जयरग, सुमतिरग, धर्ममन्दिर, लब्धोदय, अभयसोम, लाभवर्द्धन, कुशलधीर, अमरविजय, विनयचन्द्र, भानुदधन, लक्ष्मीवल्लभ, अमरविजय आदि पचासों कवियों ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरा है।

कविवर जिनहर्ष —

आपका नाम जसरज था और दीक्षित अवस्था का नाम जिनहर्ष है। आपकी गुरु परम्परा खरतरगच्छ के प्रकट प्रभावी दादा श्री जिनकुशनसूरि के प्रशिष्य क्षेमकीर्ति क्षेम शाखा से संबंधित है एवं परवर्ती परम्परा में बीकानेर के श्री पूज्य जिनविजयेन्द्रसूरि एक दशक पूर्व विद्यमान थे। आपकी सर्वप्रथम रचना स 1704 की उपलब्ध होने में जन्म स. 1675 के लगभग होना सम्भव है। दीक्षा जिनराजसूरि के हाथ से स 1690 के लगभग हुई होगी। आपका जन्म तो मारवाड़ में ही होना सुनिश्चित है, क्योंकि स. 1704 से 1735 तक की रचनाएँ भी आपकी मारवाड़ प्रदेश में ही रचित हैं। आपके बड़े-बड़े ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है :—

चन्दनमलयामिरी चौ., स 1704; विद्याविलास रास, स 1711 सरसा; मंगलकलश चौ., सं. 1714, मस्त्योदर रास, सं 1718 बाहड़मेर; शीलनवाड सम्यक्, सं. 1729; नरबहत्तरी, स. 1714; गजसुकुमाल चौ, सं. 1714; जिनप्रतिभा हुण्डी रास, सं. 1725; कुसुमयी रास, सं. 1719, मृगापुत्र चौ., स. 1714 सत्यपुर; मातृका बावनी, सं. 1730, शातासूत्र सञ्ज्ञाय, सं. 1736 पाटण; समकित सतयी, सं. 1736; सुकराज रास, सं. 1736 पाटण;

श्रीपाल रास, सं. 1740

सुकुमान रास सं. 1741 राजनकर, उत्तमकुमार रास सं. 1745 पाटण; कुमारपाल रास सं. 1742 पाटण, अमरदत्त मित्रानन्द रास सं. 1749 पाटण, चन्दन मलयगिरी चौपाई सं. 1744 पाटण, हरिश्चन्द्र रास सं. 1744 पाटण, हरिबलमच्छी रास सं. 174; सुदर्शन सेठ रास सं. 1749/अजितसेन कनकावती रास सं. 1751; गुणावली रास सं. 1751, महाबल मलयामुन्दरी रास सं. 1751, शत्रुंजय महात्म्य रास सं. 1755; मलयविजय निर्वाण रास सं. 1756, रत्नचूड़ रास सं. 175; अभयकुमार रास सं. 1758, रात्रिभोजन रास सं. 1758; रत्नहार रास सं. 1759, वयस्वर्मा रास सं. 1759 पाटण. जम्बूस्वामी रास सं. 1760 पाटण रत्निभद्र मञ्जय सं. 1760 पाटण, नर्मद सं. 1760 पाटण; आर्यममोभा रास सं. 1761 पाटण, वसुदेव रास सं. 1762 पाटण, श्रीमती रास सं. 1761 पाटण, भेषकुमार चौडालिया पाटण; गयोधर रास सं. 1747 पाटण, श्रीमती रास सं. 1761 पाटण; कनकावती रास, उपमर्ति भवप्रपचारस सं. 1745, कृपिदत्त रास सं. 1749 पाटण, शीलयती रास सं. 1758 रत्नशेखर रत्नावती रास सं. 175; चौबीसी (हिन्दी) सं. 1738, योगी सं. 1745, वन वैकालिक दस गीत सं. 1737, दोहा संग्रह, चौबोली कथा आदि, विविध स्तवन राज्ञाय आदि, गरुडचरित चौ. सं. 1708, उपदेश छत्तीसी सबैथा (हिन्दी) सं. 1713, मध्या 39, वांसा सं. 1727, गाथा 144, आहार दोष छत्तीसी सं. 1717, गाथा 36, वैराग्य छत्तीसी सं. 1727, गाथा 36, आदिनाथ स्तवन सं. 1738, सम्मत्तिसिद्ध यात्रा स्तवन सं. 1744, अमरगेन वयस्मेन रास सं. 1744; दीवाली कल्पवालावबोध, सं. 1751; शत्रुंजय यात्रास्तवन सं. 1754, कलावती रास सं. 1759, पूजा पञ्चाशिका बालावबोध सं. 1703 नैम बारव (श्रीलोकपदेशमाला-शीतनालिक बोध) ।

जिनसमुद्रगूरि —

आपका जन्म श्री श्रीमान जानीय नाह हरराज की भार्या तन्त्रमादवी की कुंति से हुआ । आपका जन्म स्वान एव सन्तु अमी तक यज्ञोत है । जैन-नमेर भण्डार की एक पट्टावली में लिखा है, कि आपने 31 वष माधु पद पाला, और सं. 1713 में आचार्य पद प्राप्त किया । आपके गुरु श्री जिनचन्द्रगूरि थे । आपकी माधु अन्तर्या का नाम महिमममुद्र था जो कि आपकी अनेक रचनाओं में पाया जाता है । आपने रचनाओं में पता चलता है कि आपका बिहार जैसलमेर के निवासी मन्त्र प्राप्त एव जोधपुर राज्य में ही विशेष तौर से हुआ था । सं. 1713 में वेणु गच्छ के ज्ञानार्थ जिनचन्द्रगूरि का स्वर्गवास होने पर आपको इनके पट्टधर के रूप में आचार्य पद प्राप्त हुआ । सं. 1741 की कार्तिक सुदी 15 को वर्द्धनपुर में आप स्वर्ग सिछन्ते ।

आपकी सर्वप्रथम रचना नेमिनाथ काग सं. 1697 की रचना है तथा अन्तिम कृति सर्वार्थसिद्धि गणिमाग है जो सन् 1740 में पूर्ण हुई थी । इसके अतिरिक्त 25 रचनायें और हैं जिनमें वसुदेव चौपाई, कृपिदत्त चौपाई, रुक्मणि चरित, गुणमुन्दर चौपाई, प्रबचन रचनावर्ण, मनारयमाता बावनी के नाम उल्लेखनीय हैं ।

महोपाध्याय लब्धोदयः—

ये जिनभाणिक्यसूरि शाखा के विद्वान् एव जिनरगमूरि की गद्दी के आकाशर्त्ता थे । कवि की प्रथम रचना पद्मिनी चरित चौपाई की रचना संवत् 1706 उदयपुर में हुई थी । इसके बाद की सभी रचनायें उदयपुर, गोनून्दा, एव धुलेवा में रचित हैं । कवि की अन्य उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई, मलयमुन्दरी चौपाई, गुणावली चौपाई हैं । सभी रचनायें प्राषा एवं साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं । कवि अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् सन्त थे ।

जयरंग (जैतसी):—

आपका जन्म नाम जैतसी व दीक्षा का नाम जयरंग था। संवत् 1700 से 1739 तक की आपकी रचनायें मिलती हैं। उनमें अमरसेन जयरसैन चौपई, दशरूकालिक गीत (1707), कयबन्नारास (1721) आदि के नाम प्रमुख हैं।

शोभीराज आनन्दधन —

आपका मूल नाम लाभानन्द था। आनन्दधन की रचनायें अनुभूति प्रधान हैं। ये झेड़ते में काफी रहे थे। आपके अधिकांश पद आध्यात्मिक परक हैं। उक्त कवियों के अनतिरिक्त अभयसोम, महिमोदय, सुमतिरंग, लाभवर्द्धन, राजलाम, धर्ममन्दिर, उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ, कमलहर्ष, महोपाध्याय धर्मवर्द्धन, कुशलधीर, यशोवर्द्धन, विनयचन्द्र के नाम उल्लेखनीय हैं। कुछ कवियों का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है:—

लब्धिविजय के शिष्य महिमोदय ने संवत् 1722 में श्रीपाल रास की रचना की। सुक्ति सुमतिरंग ने कितने ही आध्यात्मिक ग्रंथों का राजस्थानी में अनुवाद किया। आपकी प्रमुख रचनाओं में ज्ञानकला चौपई, योगशास्त्र चौपई, हरिकैसी सधि, चौबीसजिन सबैय्या आदि उल्लेखनीय हैं।

लाभवर्द्धन कविवर जिनहर्ष के गुरुभ्राता थे। जन्म नाम बालचन्द था। आप अच्छे कवि थे। अब तक इनकी 11 रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें लीलावती रास (स 1728) विक्रम पंचदण्ड चौपई (स 1733), धर्मवृद्धि पापवृद्धि चौपई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन्हीं के समान कविवर राजलाम, धर्ममन्दिर, उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ की साहित्यिक सेवायें उल्लेखनीय हैं।

महोपाध्याय धर्मवर्द्धन राजस्थानी भाषा के उत्कृष्ट कवियों में से हैं। जन्म नाम धर्मसी था। आप राजमान्य कवि थे। महाराजा सुजाणसिंह के दिव्य पत्रों में आपको सादर बरना लिखी है। श्रेणिक चौपई (1719), अमरसेन जयरसैन चौपई (1724), सुर-सुन्दरी रास (1736), शील राम आदि आपकी उल्लेखनीय रचनायें हैं। कुशलधीर वाचक कल्याणलाम के शिष्य थे। कवि के साथ भाषा टीकाकार भी थे। स 1696 में कृष्ण-बेलि का बालाबबोध भावसिंह के आग्रह से लिखा था। शीलवती रास (1722), लीलावती रास (1728), भोज चौपई आदि आपकी प्रमुख रचनायें हैं।

यशोवर्द्धन गनवल्लभ के शिष्य थे। इनके रत्नहास रास, चन्दनमलयगिरी रास, जम्बूस्वामी रास एवं विद्याविलास रास प्राप्त होते हैं। कविवर विनयचन्द्र महोपाध्याय समय-सुन्दर की परम्परा में ज्ञानतिलक के शिष्य थे। आपकी उत्तमकुमार रास, बीसी, चौबीसी, एवं एकादश अंग सज्जाय (1755) तथा शत्रु जय रास (1755) रचनायें मिलती हैं। इसी तरह लक्ष्मीविनय, श्रीमद् देवचन्द्र एवं अमरविजय भी राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि थे। अमर विजय की अब तक 25 रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें भावपञ्चीसी (1761), मेघकुमार चौदालिया (1774), मुकुमाल चौपई, सुदर्शन चौपई, अक्षरवत्तीसी, उपदेश वत्तीसी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

रामविजय दयासिंह के शिष्य थे। आपका जन्म नाम रूपचन्द था। आपकी गद्य-पद्य दोनों में रचनायें मिलती हैं। राजस्थानी गद्य रचनाओं में चित्रसेन पद्मावती चौपई, नैमि-नाथरासो, श्रीसवाल रास, आबू स्तवन आदि के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

सुकवि दशपति भरतरण्यआचार्य जिनसुखसूरि के शिष्य विद्यानिधान के शिष्य थे । आपकी समस्त रचनायें राजस्थानी भाषा में हैं । संवत् 1788 से 1848 तक आपका साहित्य निर्माण काल है । नंदिबेण चौपई, श्रीपाल चौपई, रत्नपाल चौपई, सुभद्रा चौपई, छप्पय, बावनी, उपदेश बत्तीसी एवं उपदेश रसाल बत्तीसी के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इस शताब्दी के अन्य कवियों में भुवनसेन (1701), सुमतिवल्लभ (1720), श्रीसोम (1725), कनकनिधान, मतिकुशल (1722), रामचन्द्र (1711), विनयलाम्भ (1748), कुशलसागर, (1736), जिनरत्नसूरि (1700-11), क्षेमहर्ष (1704), राजहर्ष, राजसार, दयासार, जिनसुन्दरसूरि, जिनरंजसूरि (1731), लब्धिसागर (1770), जिनवर्द्धनसूरि (1710), जयसोम (1703), विद्यारुचि और लब्धिरुचि, मानसागर (1724-59), उदय-विजय, सुखसागर, जैसे पचासो कवि हुये जिन्होंने राजस्थानी भाषा की अपूर्व सेवा की ।

19 वीं शताब्दी —

17वीं शताब्दी के स्वर्णयुग की साहित्य धारा 18वीं शताब्दी तक ठीक से चलती रहने पर 19वीं शताब्दी में उसकी गति मन्द पड़ गई । यद्यपि 5-7 कवि इस शताब्दी में भी महत्वपूर्ण हुये हैं पर इन्हें परवर्ती कवियों की टक्कर में नहीं रखा जा सकता । रचनाओं की विशालता, विविधता और गुणवत्ता सभी दृष्टियों से 19वीं शताब्दी को भवन्त काल कहा जा सकता है । इस शताब्दि में होने वाले प्रमुख, कवियों में आलमचन्द, रत्नविमल, ज्ञानसार, लाभचन्द, उपाध्याय क्षमाकन्याण, मतिलाभ, खुशालचन्द, उदयकमल, गुणकमल, चारित्रसुन्दर, जिनलाम्भसूरि, शिवचन्द्र, अमरसिन्धुर, मत्तरत्न, उदयरत्न, गुमानचन्द्र, जयरंग, तत्वकुमार, गिरधरलाल, जगन्नाथ, क्षमाप्रमोद, जयचन्द, हेमविलास, ज्ञानकीर्ति, दयामेरु, अग्ररचन्द्र, विनय-सागर के नाम उल्लेखनीय हैं ।

राजस्थानी कवि 3

—डा. नरेन्द्र भानावत,

—डा (श्रीमती) पान्ता भानावत

विश्व के इतिहास में 16-16वीं शताब्दी वैचारिक क्रान्ति और आचारगत परिवर्तन की शताब्दी रही है। यूरोप में पोपवाद के विरुद्ध मार्टिन लूथर ने क्रान्ति का शब्दादा किया। भारत में पंजाब में गुरुनानक, मध्यप्रदेश में सत कबीर और दक्षिण में रामदेव आदि ने धार्मिक आन्दोलन, भाषाचार, जलपूजा आदि के विरुद्ध आवाज बुलन्द कर जनमानस को शुद्ध सांस्कृतिक आन्दोलन धर्मसाधना की ओर प्रेरित किया। इसी कड़ी में महान् क्रान्तिकारी वीर लोकाशाह हुये जिन्होंने जैन धर्म में प्रचलित रुढ़िवादिता तथा जड़ता का उन्मूलन कर साध्वीचार की मर्यादा और संयम की कठोरता पर बल देने हुये गुणपूजा की प्रतिष्ठा की। लोकाशाह द्वारा किये गये प्रयत्नों की इसी पृष्ठभूमि में स्थानकवासों परम्परा का उद्भव, विकास और प्रसार हुआ।

लौकाशाह के जन्मस्थान, समय और माता-पिता आदि के नाम के संबंध में विभिन्न मत हैं पर सामान्यतः यह माना जाता है कि उनका जन्म सन् 1472 की कानिक शुक्ला पूर्णिमा को अरहटवाड़ा में हुआ। इनके पिता का नाम हेमा भाई और माता का गंगा बाई था। अहमदाबाद में इन्होंने अपना रत्न-व्यवसाय प्रारम्भ किया और थोड़े ही समय में अपनी प्रामाणिकता, श्रमशीलता और दूरदर्शिता से इन क्षेत्र में चमक उठे। मुजरात के तत्कालीन बादशाह मुहम्मद ने इनकी कार्य कुशलता और विवेकशीलता से प्रभावित होकर इन्हें खजाची बना लिया। इतना सब कुछ होते ही लौकाशाह वैभव और गौरव में नहीं उलझे। व प्रारम्भ से ही तत्त्व-बोधक थे। शास्त्रों के अति-अपमन्य और प्रतिनिधन से उनके ज्ञानचक्षु खल गये और समाज में व्याप्त शिथिलता से वे वर्णन आचरण का प्रभाव देख इन्हें बड़ा आघात पहुँचा। इन्होंने तप, त्याग, श्रम और धर्म के द्वारा आत्मशुद्धि के शाश्वत सत्य को उद्घोषित करने का बुद्धि-संकल्प कर लिया। अतः वे धर्म-धारा विराट् और विपाक्त वातावरण में भी इन्होंने अपनी विचार धारा का खल कर प्रचार किया। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर लखमरी, भाणजी, नूनजी आदि लोगों ने इनका साथ दिया। इस प्रकार लौकाशाह के माध्यम से धार्मिक जगत में महान् क्रान्ति का सप्तपात हुआ।¹

लोकागच्छ को परम्परा का राजस्थान में भी खूब प्रचार हुआ। जालोर, सिराही, नागौर, बीकानेर और जैतारण में लोकागच्छ की गढ़िया प्रतिष्ठापित हो गई। कालान्तर में लोकागच्छ के 100 वर्षों बाद यह गच्छ मुख्यतः तीन शाखाओं में बट गया—गुजराती लोका, नागरी लोका, और नाहारी उत्तरावी लोका तथा धीरे-धीरे धार्मिक क्रान्ति की ज्योति मल पड़ने लगी। क्रिया में शिथिलता आने के कारण परिग्रह का प्रादुर्भाव होने लगा। फलतः क्रान्ति शिखा की पुनः प्रज्वलित करने के लिये कुछ आत्माशी सधक क्रियोद्वारक के रूप में सामने आये। इनमें मुख्य वे पुण्य धी जीवरज जी, धर्मसिंह जी, लवजी, धर्मदासजी और

1. देखिये—धर्मवीर लोकाशाह : मरुघर केसरी श्री मिथीमलजी म. ।

हिरदास जी महाराज । राजस्थान में जिस स्थानकवासी परम्परा का विकास हुआ है, वह इन्हीं महान् कियोद्वारक महापुरुषों से संबद्ध है ।¹

लोकगण्य और स्थानकवासी परम्परा का राजस्थान के धार्मिक जीवन, सामाजिक जागरण और साहित्यिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान रहा है । इस परम्परा में शताधिक कवि और शास्त्रज्ञ हुये हैं जिन्होंने अपने उपदेशी और साधनाभिय जीवन से लोक मानस को उप-कृत किया है । पर यह खेद का विषय है कि इनकी साहित्यिक निधि का अभी तक समुचित मूल्यांकन नहीं हो पाया है । इसका मुख्य कारण यह रहा है कि उनका कृतित्व हस्तनिखित प्रतियों के रूप में यत्न-तत्र बिखरा पड़ा है और उनके व्यवस्थित संग्रह-संरक्षण की दिशा में ठोस प्रयत्न वर्षों तक नहीं किया गया । अब आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज साहू की प्रेरणा से आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, लाल भवन, जयपुर में इस परम्परा के साहित्य का विशाल संग्रह किया गया है । इस दिशा में मरुधरकेसरी श्री मिथीमलजी म सा एव मुनि श्री मिश्रीमलजी 'मधु-कर' ने भी विशेष प्रेरणा दी है । संग्रहीत ग्रन्थों के विषयवार सूचीकरण का कार्य अब भी नहीं हुआ है । इसके अभाव में शोधकर्ताओं को भारी दिक्कत का सामना करना पड़ता है । इस दिशा में आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रन्थ सूची भाग-1 का प्रकाशन² महत्वपूर्ण कदम है जिसमें 3710 रचनाओं का विवरण प्रकाशित किया गया है । ऐसे सूचीपत्र कई भागों में प्रकाशित होने पर ही यह साहित्य शोधार्थियों के सम्मुख आ सकता है और तभी इसका समुचित मूल्यांकन संभव है ।

स्थानकवासी परम्परा की मुख्य बार्डस शाखाएँ होने से यह 'बाइस टोला' के नाम से भी प्रसिद्ध है । सभी शाखाओं का न्यूनधिक रूप से साहित्यिक विवास में योगदान रहा है । पर केन्द्रीय संस्थान के अभाव में सभी शाखाओं की विखरी हुई साहित्यिक सम्पदा से साक्षात्कार करना संभव नहीं है । प्रयत्न करने पर हमें जो जीतकारी प्राप्त हो सकी उसी के आधार पर यह निबन्ध प्रस्तुत किया जा रहा है । इस बात की पूरी सभावना है कि इसमें कई कवियों के नाम छूट गये हों ।

साहित्य के विकास में जैन मुनियों के साथ-साथ साध्वियों और उनके अनुयायी श्रावकों की भी महत्वपूर्ण भूमिका रही है और इनकी सख्या सैकड़ों में है । लोकगण्य की परम्परा के कवियों में जसवतजी, रूपरूपि, गणि तेजासह जी, केशवजी आदि प्रमुख हैं ।³

यहां प्रमुख कवियों का परिचय संत कवि, श्रावक कवि और साध्वी कवयित्रियों के क्रम से प्रस्तुत किया जा रहा है ।

1. देखिये—(अ) पट्टावली प्रबन्ध संग्रह सं. आचार्य श्री हस्तीमलजी म. ।
(ब) जैन आचार्य चरितावली : आचार्य श्री हस्तीमलजी म. ।

2. सम्पादक—डा. नरेन्द्र भानावत ।

3. इस संबंध में 'मुनि श्री हजारिमल स्मृति ग्रंथ' में प्रकाशित मुनि कांति सागरजी का लेख 'लोकाशाह की परम्परा और उसका अज्ञात साहित्य', पृ. 214-253 तथा श्री आलमशाह खान का लेख 'लोकगण्य की साहित्य सेवा' पृ. 201-213 विशेष दृष्टव्य हैं ।

(अ) संत कवि

1. जयमल्ल—

संत कवि आचार्य श्री जयमल्ल जी का स्थानकवासी परम्परा के कवियों में विशिष्ट स्थान है। इनका जन्म संवत् 1766, भाद्रपद सुदी 13 को लांबिया (जोधपुर) नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम मोहन लाल जो समदड़िया तथा माता का नाम महिमादेवी था। संवत् 1788 में इन्होंने आचार्य श्री भूधर जी म सा. के पास दीक्षा व्रत भगीकार किया। ये साधना में ब्रह्म की तरह कठोर थे। श्रमण जीवन में प्रवेश करते ही एकान्तर (एक दिन उपवास, एक दिन भ्राह्मण) तप करने लगे। यह तपाराधना 16 वर्ष तक निरन्तर चलती रही। अपने गुरु के प्रति इनकी घसीम श्रद्धा थी। भूधर जी के स्वर्ण सिंघारने पर इन्होंने कभी न लेटने की प्रतिज्ञा की थी फल स्वरूप 50 वर्ष (जीवन पर्यन्त) तक ये लेट कर न सोये। संवत् 1853 की वैशाख शुक्ल चतुर्दशी को नागौर में इनका स्वर्णवास हुआ।

आचार्य जयमल्ल जी अपने समय के महान् आचार्य और प्रभावशाली कवि थे। सामान्य जनता से लेकर राजवर्ग तक इनका सम्पर्क था। जोधपुर नरेश अभयसिंह जी, बीकानेर नरेश राजसिंह जी, उदयपुर के महाराणा रायसिंह जी (द्वितीय) के प्रतिरिक्त जयपुर और जैसलमेर के तत्कालीन नरेश भी इनका बड़ा सम्मान करते थे। पोंकरण के ठाकुर देवी सिंह जी चापावत, देवगढ़ के जसवतराय, देलवाड़ा के राव रघु आदि कितने ही सरदार इनके उपदेश सुनकर धर्मानुरागी बने और आखेट बर्बाद करने की प्रतिज्ञा की। 'सुरज प्रकाश' के रचियता यशस्वी कवि करणीदान भी इनके सम्पर्क में आये थे।

मुनि श्री मिथीलान जी 'भूधर' ने बड़े परिश्रम से इनकी यत्-तत्त विखरी हुई रचनाओं का 'जयवाणी' नाम से सकलन किया है। इस संकलन में इनकी 71 रचनाये सकलित हैं। इन समस्त रचनाओं को विषय की दृष्टि से चार खण्डों में विभक्त किया गया है—स्तुति, सज्जाय, उपदेशी पद और चरित। इन सकलित रचनाओं के अतिरिक्त भी इनकी और कई रचनायें विभिन्न भण्डारों में सुरक्षित हैं। हमारी दृष्टि में जो नई रचनायें हैं उनमें से कुछेक के नाम इस प्रकार हैं।²

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. चन्दनबाला की सज्जाय | 2. मृगलोढ़ा की कथा |
| 3. श्रीमती जी नी डाल | 4. मल्लिनाथ चरित |
| 5. अजना रो रास | 6. पाच पाडव चरित |
| 7. फलकली की डाल | 8. नंदन मनिहार |
| 9. क्रोध की सज्जाय | 10. भानन्द आषक |
| 11. सोलह सती की सज्जाय व चौपई | 12. अजितनाथ स्तवन |
| 13. दुर्लभ मनुष्य जन्म की सज्जाय | 14. रावण-विभीषण संवाद |
| 15. इलायची पुत्र को चौडालियो | 16. नव तत्व की डाल |
| 17. नव नियाणा की डालो | 18. दान-शील-तप-भावना सज्जाय |
| 19. मिथ्या उपदेश निषेध सज्जाय | 20. लघु साधु बन्धना |
| 21. ब्रह्म पुरन्दर चौडालिया | 22. कुंडरीक पुण्डरीक चौडालिया |

1. प्रकाशक—सम्बन्धित ज्ञानपीठ, भायरा।

इन समस्त रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियां आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भंडार, लाल भवन, जोधपुर में सुरक्षित हैं।

23. सुरपिता का बोहा
25. संबध सन्यासी

24. रोहिणी
26. कर्म फल पद।

जयमल्ल जी की रचनाओं का परिमाण काफी विस्तृत है। इनके कवि-व्यक्तित्व में संत कवियों का विद्रोह और भक्त कवियों का समर्पण एक साथ दिखाई पड़ता है। प्रबन्ध काव्य में उन्होंने तीर्थ करो, सतियों, ब्रती श्रावकों आदि को अपना वर्ण्य विषय बनाया है। मुक्तक काव्य में जैन दर्शन के तात्विक सिद्धांतों के साथ-साथ जीवन को उन्नत बनाने वाली व्यावहारिक बातों का सरल, सुबोध ढंग से निरूपण किया गया है।

संस्कृत, प्राकृत के विशिष्ट ज्ञाता होते हुये भी इन्होंने अपनी रचनाये बोलचाल की सरल राजस्थानी भाषा में ही लिखी हैं।¹

(२) कुशली जी —

इनका जन्म सवत् 1767 में सेठों की रीया (मारवाड) में हुआ। इनके पिता का नाम लाधूराम जी चनेरिया और माता का कानू बाई था। सवत् 1794 में फाल्गुन शुक्ला सप्तमी को इन्होंने पूज्य आचार्य श्री भूधर जी म. से दीक्षा अंगीकृत की। आचार्य श्री जयमल्ल जी म. इनके बड़े गुरु भाई थे। सवत् 1840 ज्येष्ठ कृष्ण छठ को इनका स्वर्गवाम हुआ। आप अपने समय के प्रभावशाली संत थे। पूज्य रत्नचन्द्र जी म की परम्परा के ये मूल स्तम्भ माने जाते हैं। शास्त्रज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ ये कवि भी थे। इनकी रचनाये ज्ञान भण्डारों में बिखरी पड़ी हैं। जिन रचनाओं की जानकारी मिली है उनमें स्तवन और उपदेशी पदों के अतिरिक्त 'राजमती सञ्ज्ञाय', साधुगण की सञ्ज्ञाय, दशारण भद्र को चौढालियो, धन्ना जी ढाल, नेमनाथ जी का सिलोका, विजय सेठ, विजया सेठानी की सञ्ज्ञाय, सीता जी की आनोमणा आदि मुख्य हैं।²

(३) रायचन्द —

इनका जन्म संवत् 1796 की आश्विन शुक्ला एकादशी को जोधपुर में हुआ। इनके पिता का नाम विजयचन्द्रजी घाडीवाल तथा माता का नाम नन्दा देवी था। सवत् 1814 की आषाढ शुक्ला एकादशी को पीपाड शहर में इन्होंने आचार्य श्री जयमल्ल जी से दीक्षा वन भंगीकार किया। 65 वर्ष की आयु में सवत् 1861 की चैत शुक्ला द्वितीया को रोहिट गांव में इनका स्वर्गवास हुआ।

आचार्य श्री रायचन्द जी अपने समय के प्रख्यात कवि और प्रभावशाली आचार्य थे। इनकी वाणी में माधुर्य और व्यक्तित्व में आकर्षण था। जो भी इनके सम्पर्क में आता, इनका अपना बन जाता। सफल कवि, मधुर व्याख्याता होने के साथ-सम्बन्ध ये प्रखर चर्चावादी भी थे। इन्होंने रीतिकालीन उद्दाम वासनात्मक श्रु गारद्वारा को अतिकालीन प्रशांत साधनात्मक प्रेम धारा की ओर मोड़ा। इनकी दो सौ से अधिक रचनायें उपलब्ध हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम

1. इनके जीवन और कवित्व के संबध में विस्तृत जानकारी के लिये देखिये:—

(अ) सन्त कवि आचार्य श्री जयमल्ल : व्यक्तित्व और कृतित्व—श्रीमती उषा बाफना।

(ब) मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित डा. नरेन्द्र भानावत का लेख 'संत कवि आचार्य श्री जयमल्ल : व्यक्तित्व और कृतित्व', पृ. 137-155।

2. इनकी हस्तलिखित प्रतियां ध. वि. भा. म. जयपुर में सुरक्षित हैं।

है—आठ कर्मों की चौपाई, जम्बू स्वामी की सज्जाय, नन्दन मणिहार की चौपाई, महिलनाथ श्री की चौपाई, महावीर जी की चौपालियो, कमलावती की ढाल, एवन्ता ऋषि की ढाल, गौतम-स्वामी की रास, आयाड़ मूति मुनि को पंचढालियो, मनी नरमदा की चौपाई, करकंडु की चौपाई, देवकी राणी की ढाल, मेतारज मुनि चरित राघवर्षि का पंचढालिया, राजा श्रेणिक रो चौड़ लियों, लालिभद्र को पट्टढालियो, महासती चेलना की ढाल, श्रेयास कुमार की ढाल, कलावती की चौपाई, चन्दनबाला की ढाल आदि ।¹

इन रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने पच्चीसी संज्ञक कई रचनाये लिखी ।² इनमें संबद्ध विषय के गुणावगुणों की चर्चा करते हुये आत्मा को निर्मल बनाने की प्रेरणा दी गई है । इन रचनाओं में मुख्य है वय पच्चीसी, जीवन पच्चीसी, चित्त समाधि पच्चीनी, ज्ञान पच्चीसी, चेतन पच्चीसी, दीक्षा पच्चीसी, कोध पच्चीसी, माया पच्चीसी, लोभ पच्चीसी, निन्दक पच्चीसी आदि ।

परिमाण की दृष्टि से रायचन्द जी की सार्वधिक रचनायें प्राप्त हुई हैं । विषय की दृष्टि से एक ओर इन्होंने ऋषभदेव, नेमिनाथ, महावीर आदि तीर्थंकरों, जम्बू स्वामी, गौतम स्वामी, स्थूलिभद्र आदि श्रमणों, तेजपान, वस्तुपान आदि श्रेष्ठियों, तथा चंदनबाला, नर्मदा, कलावती, पुष्पा बूला आदि सतियों को अपने आख्यान का विषय बनाया है तो दूसरी ओर अपने आराध्य के चरणों में भक्ति भावना से पूर्ण पद लिखते हुये जीवन-व्यवहार में उपयोगी उपदेश और चेतावनिया दी है । इनका सारा काव्य लोकभूमि पर आश्रित है और उसमें राजस्थान की सांस्कृतिक गरिमा के सरस चित्र मिलते हैं ।

(4) चौथमल —

ये आचार्य श्री रघुनाथ जी म. के शिष्य मुनि श्री अमीचन्द जी के शिष्य थे । इनका जन्म संवत् 1800 में मेड़ता के निकट भवान में हुआ । इनके पिता का नाम रामचन्द्र जी व माता का गुमान बाई था । संवत् 1810 में माघ में जन्मा पचवी को इन्होंने दीक्षा अंगीकृत की । 70 वर्ष का समय पालन के बाद संवत् 1880 में मेड़ता में इनका निधन हुआ । ये सुमधुर गायक और कवि थे । इनकी जिन रचनाओं का पाता चला है, उनमें मुख्य हैं—जयवन्ती की ढाल, जिनरित्र—जिनपान, सेंट मुदरंग, नंदन मणिहार, सनतकुमार चौडालिया, महाभारत ढाल सागर (ढाल मल्ला 163), रामायण, श्रीनाथ चरित, दमघोष चौपाई, जम्बू चरित, ऋषि देव ढाल, नामन्त्री तापस चरित आदि ।¹ रामायण और महाभारत की कथा जो जैन दृष्टि से पद्यबद्ध कर इन्होंने अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त की ।

(5) दुर्गादान.—

इनका जन्म संवत् 1806 में मारवाड जंबशन के पान मालटिया गांव हुआ मे । इनके पिता का नाम शिवराज जी और माता का नाम से गेदेरी था । 15 वर्ष की लघु वय में संवत् 1821 में मेवाड़ के ऊंठाणा (अब बल्लभनगर) नामक गांव में इन्होंने आचार्य कुशलदास जी

1. इस सबध में 'भरधर केसरी मुनि श्री मिश्रमल जी म. अभिनन्दन ग्रंथ' में प्रकाशित पं. मुनि श्री लक्ष्मीचन्द जी म. सा का 'सत कवि रायचन्द जी और उनकी रचनायें' (पृ. 420-429) लेख द्रष्टव्य है ।
2. देखिये—कुमारी स्नेहलता माधुर का 'कवि रायचन्द और उनकी पच्चीसी संज्ञक रचनायें' सप्तशोध प्रबन्ध (अप्रकाशित—राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर) ।
इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ बा. वि. ज्ञान. ध. जयपुर में सुरक्षित ।

(कुशलोजी) व के पास दीक्षा भंगीकार की। साधना में ये बड़े दृढ़ बली थे। त्रिस्तम्भ-स्तव तप करते थे। पू. गुमानचन्द जी म के क्रियोद्वार में इन्होंने पूरा महयोग दिया। सन् 1882 में श्रावण शुक्ला दसमी को जोधपुर में इनका स्वर्णवास हुआ। ये समर्थ कवि थे। स्फुट रूप से पद मञ्जाय, डालें आदि के रूप में इनकी रचनायें प्राप्त होती हैं। इनके पद भावपूर्ण और वैराग्य प्रधान हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम हैं—नौकरवारी स्तवन, पार्ष्वनाथ स्तवन, जम्बूजी की सज्जाय, महावीर के तेरह अभिग्रह की सज्जाय, गौतम रास, ऋषभ चरित, उपदेशात्मक डाल, सबैये आदि।¹²

(6) आसकरण.—

इनका जन्म गांव मवत् 1812 मार्गशीर्ष कृष्ण द्वितीया को जोधपुर राज्य के तिवरी गांव में हुआ। इनके पिता का नाम रूपचन्द जी बोधरा तथा माता का गीगादे था। सन् 1830 की वैशाख कृष्ण पंचमी को उन्होंने आचार्य जयमल जी के चरणों में दीक्षा भंगीकृत की। 70 वर्ष की आयु में मवत् 1882 की कार्तिक कृष्ण पंचमी को इनका स्वर्णवास हुआ। आसकरण जी अपने समय के पवित्र कवि और नपस्वी माधक सत थे। आचार्य रायचन्द जी के बाद सन् 1868 माघ शुक्ल पूर्णिमा के दिन ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुये। अपने गुरु रायचन्दजी के समान ही इनमें काव्य-प्रतिभा थी। इनकी छोटी-बड़ी अनेक आध्यात्मिक भावपूर्ण रचनायें हस्त-लिखित ग्रन्थ अष्टारा में लिखी पड़ी हैं। ये रचनायें प्रबन्ध और मुक्तक दोनों रूपों में मिलती हैं। इनकी 'छोटी मातृ वदना' रचना का जन गन्धर्व में व्यापक प्रचार है। जिन रचनाओं की जानकारी मिली है उनमें प्रमुख हैं—दम भावको को डाल, पुष्पवाणी ऊपर डाल, कैसी गौतम चर्चा डाल, मातृ गृण माता, भवन गो रो रिद्धि, नमिराय जी सप्तडालिया, राजमती सज्जाय, पार्ष्वनाथ स्तुति, श्री पार्ष्वनाथ चरित गजगिह जी का चौडालिया, श्री धन्वा जी की 7 डाला, जय घांघ विजयघांघ का 7 डाला, श्री मेरा काठिया की डाल, श्री अठारह माता को चौडालियो, पूज्य श्री रायचन्द जी म के गुणों की डाल।

(7) जीतमन —

ये अमरमिह जी म की परम्परा के प्रभावशाली आचार्य थे। इनका जन्म सन् 1826 में रामपुरा (कोटा) में हुआ। इनके पिता का नाम सुजानमल जी व माता का सुभद्रा देवी था। सन् 1834 में इन्होंने आचार्य गुजानमन जी म सा. के चरणों में दीक्षा भंगीकृत की। सन् 1912 की ज्येष्ठ शुक्ला दसमी व। जोधपुर में 78 वर्ष की आयु में इनका निधन हुआ। ये बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। कवि होने के साथ-साथ ये उच्च कोटि के चित्रकार और सुन्दर लिपिकारी भी थे। ये दोनों हाथों में ही नहीं दोनों पैरों से भी लिखनी धाम कर लिखा करते थे। कहा जाता है कि उन्होंने 13000 ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ तैयार कीं। भट्टाई द्वीप, ज्ञासनाडी, स्वर्ग, नरक, परदेसी राजा का स्वर्गीय दृश्य आदि चित्र कृतियाँ इनकी सूक्ष्मकला की प्रतीक हैं। एक बार तत्कालीन जोधपुर नरेश को कामज के एक छोटे से टुकड़े पर 108 हाथियों के चित्र दिखा कर इन्होंने अमरमिह और प्रभावित किया था। 'अण विधिया मोती' इनकी स्फुट कविताओं का सुन्दर संग्रह है जो प्रकाशनाधीन है।¹²

1. इन रचनाओं की हस्तलिखित प्राप्तियाँ आ. बि. ज्ञान म. जयपुर में सुरक्षित हैं।

2. इसका सम्पादन श्री देवेन्द्र मुनि झास्त्री ने किया है।

(8) समसदासः—

इनका जन्म संवत् 1828 में भाद्रपद शुक्ला द्वादशी को पोरकण में हुआ। इनके पिता का नाम भानन्द राज जी लुणिया और माता का सुन्दर देवी था। इन्होंने 14 वर्ष की अवस्था में संवत् 1842 में मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को बुचकला ग्राम में आचार्य रायचंद जी से दीक्षा ग्रहीकृत की। आचार्य आसकरण जी के बाद संवत् 1882 की माघ शुक्ला त्रयोदशी को जोधपुर में ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। संवत् 1903 में वैशाख शुक्ला नवमी को मौजत में इनका स्वर्गवास हुआ। ये अच्छे कवि और मधुर गायक थे। इनकी कई रचनाएँ ज्ञान भण्डारों में बिखरी पड़ी हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम हैं—आसकरण जी महाराज के गुण, गुरु महिमा स्तवन, जुग मन्दिर स्वामी की सज्जाय, विमलनाथ का स्तवन, कनकरथ राजा तो चरित, खदक जी की लावणी, तामनी तापस की चौपई, त्रिलोक सुन्दरी ती डाल, घन्ना जी दी चौपी, शंख पीरवली की चरित, उपदेशी डाल, साधु कर्तव्य की डाल आदि।¹

(9) रत्नचन्द्र —

इनका जन्म संवत् 1834 में वैशाख शुक्ला पचमी को जोधपुर राज्य के कुड नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम लालचन्द जी और माता का हीरा देवी था। संवत् 1848 में पूज्य गुरुमानचन्द जी म सा के नेत्राय में इन्होंने दीक्षा ग्रहीकृत की। आप बड़े प्रभावों से थे और साध्याचार की पवित्रता पर विशेष बल देते थे। जोधपुर नरेश मानसिंह जी इनकी विद्वता और काव्यशक्ति से अत्यन्त प्रभावित थे। जोधपुर के राजगुरु कवि लाइनाथ जी भी इनके सम्पर्क में आये थे और वे इनके साधनानिष्ठ कवि-जीवन से विशेष प्रभावित थे। जोधपुर के दीवान लक्ष्मीचन्द जी मूषा इनके अनन्य भक्तों में से थे। संवत् 1902 में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। इन्होंने छोटी-बड़ी अनेक रचनाएँ लिखी हैं। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'श्री रत्नचन्द्र पद मुक्तावली' नाम से प्रकाशित हुआ है।² सगृहीत रचनाओं को तीन भागों में बाँटा गया है—स्तुति, उपदेश और धर्मकथा। स्तुतिपरक पद्यों में तीर्थकरी, गणधरों, बिरहमानों, तथा अन्य साधक पुरुषों की स्तुति की गई है। औपदेशिक भाग में पुण्य-पाप, आत्मा-परमात्मा, बंध-मोक्षादि भावों का सुन्दर चित्रण किया गया है। धर्म कथा खंड में जीवन को उदात्त बनाने वाली पञ्चात्मक कथाएँ हैं। इनके औपदेशिक पद अत्यन्त ही भावपूर्ण और मर्मस्पर्शी हैं।

(10) रत्नचन्द्र —

ये रत्नचन्द्र आचार्य मनोहरदासजी की परम्परा से संबद्ध हैं। इनका जन्म संवत् 1850 भाद्रपद कृष्ण चतुर्दशी को तातीजा (जयपुर) नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम चौधरी गंगाराम जी व माता का सूर्यादेवी था। संवत् 1862 भाद्रपद शुक्ला छठ को नारनौल (पटियाला) में श्री मुनि श्री हरजीमल जी के पास ये दीक्षित हुए। संवत् 1921 में वैशाख शुक्ला पूर्णिमा को आगरा में इनका स्वर्गवास हुआ। ये बड़े तार्किक, महान् शास्त्राभ्यासी और गंभीर विद्वान तथा कवि होने पर भी पद लोचुपता से निरालिप्त और विनम्रता की प्रतिमूर्ति थे। इनका गद्य और पद्य दोनों पर समान अधिकार था। पद्य रूप में इन्होंने 'जिन स्तुति' 'सती स्तवन', 'सत्सारवैराग्य', 'बारह आबना', 'दयासा' हैं आदि पर आध्यात्मिक पद लिखे

1. इनकी हस्तलिखित प्रतिया आ. वि. भा. अ. जयपुर में सुरक्षित हैं।
2. सम्पादक—पं. मुनि श्री लक्ष्मीचन्द जी म., प्रकाशक—सम्यग्ज्ञान प्रचारक संस्थान, जयपुर।

हैं जो बड़े ही भावपूर्ण हैं। इनका प्रकाशन 'रत्नज्योति' 1 नाम से दो भागों में हुआ है। पर्वों के अतिरिक्त इन्होंने चरित काव्य भी लिखे हैं जिनमें सुखानन्द बनोरमा चरित, विस्तृत है, अन्य चरित काव्यों में संगर चरित, श्रीर इलायची चरित प्रकाशित हो चुके हैं। इन चरितों में विभिन्न छंदों और राग-रामिनियों का प्रयोग किया गया है 12

(11) कनीराम :—

इनका जन्म सन् 1859 में माघ शुक्ला एकादशी को खिवसर (जोधपुर) में हुआ। इनके पिता का नाम किसानदास जी पूणोत तथा माता का राऊदेवी था। सन् 1870 में पीछ कृष्णा त्रयोदशी को पूज्य दुर्यादासजी म. के शिष्य मुनि श्री दलीचन्द जी से इन्होंने दीक्षा ग्रंथीकृत की। सन् 1936 में माघ शुक्ला पचमी को पीपाड में इनका स्वर्गवास हुआ। ये अत्यन्त सेवा भावी और चर्चावादी सन्त थे। नागौर, अजमेर, कानू, पाली, पीपाड तथा पंजाब प्रदेश में इन्होंने कई तात्विक चर्चाओं में भाग लिया। अपने मत की पुष्टि करते समय ये नैतिक मर्यादाओं का पूरा ध्यान रखते थे। चर्चावादी होने के कारण ये 'बादीभ केमरी' नाम से प्रसिद्ध थे। इनके श्रोतदेशिक पद तात्विक होते हुए भी बड़े भावप्रवण हैं। अन्य प्रमुख रचनाएँ हैं जम्बूकुमार की सज्जाय, तु' गया के श्रावक की सज्जाय, पडिमा छत्तीसी, मिद्वान्तसार, ब्रह्मविलास (इसमें 87 डाले हैं) आदि 1

(12) विनयचन्द्र —

इनका जन्म सन् 1897 में आसोज शुक्ला चतुर्दशी को फलीदी (मारवाड़) में हुआ। इनके पिता का नाम प्रतापमन जी पुगनिया तथा माता का रमाजी था। 16 वर्ष की अवस्था में सन् 1912 में मार्गशीर्ष कृष्णा द्वितीया को अपने लघु भ्राता श्री कस्तूरचन्दजी के साथ ये पूज्य कजोडमलजी म के पास दीक्षित हुए। सन् 1937 में ज्येष्ठ कृष्णा पचमी को अजमेर में ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुये। नव ज्योति क्षीण हो जाने से सन् 1959 में जयपुर में इनका स्थिरवास रहा। सन् 1972 में मार्गशीर्ष कृष्णा द्वादशी को 75 वर्ष की आयु में जयपुर में ही इनका स्वर्गवास हुआ। जयपुर में स्थित आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार इन्हीं के नाम पर है। ये बड़े शांत स्वभावी, वात्सल्य प्रेमी, उदार हृदय और विद्वान् कवि थे। इनके पद बड़े हृदयस्पर्शी और भावपूर्ण हैं। प्रमुख रचनायेँ हैं—मुनि अनाथी री सज्जाय, रतनचन्द्र जी म का गण, अजना मती को राम, गौतम रास, धन्ना जी की सज्जाय, नदराम चरित, नेम जी को व्याख्यो, मेणरेहा कथा, सुधद्रा सती की चोपाई, उपदेशी सज्जाय, होली री चौडालियो, नेमनाथ राजमती बाग्नमासियो आदि 1 4

(13) लालचन्द —

इनका जन्म कातरदा (कोटा) नामक गांव में हुआ। ये कोटा-परम्परा के आचार्य श्री दौलतराम जी म के शिष्य थे। ये कुशल चित्रकार थे। एक बार किसी दिवाल पर

- 1 स श्री श्रीचन्द्रजी म, प्र श्री रत्नमुनि जैन कालेज, लोहामंडी, आगरा।
- 2 देखिये—गुरुदेव श्री रत्नमुनि स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित डा नरेंद्र भानावत का लेख पूज्य रत्नचन्द्र जी की काव्य साधना, पृ. 317-327।
- 3 देखिये — आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रंथ सूची भाग 1, स. डा नरेंद्र भानावत।
- 4 देखिए—भा. वि. ज्ञा. अ. ग्रंथसूची भाग 1, सं. डा नरेंद्र भानावत।

इन्होंने चित्रकारी की। उस पर अच्छा रंग किया और प्रातःकाल उमे देखा तो हजारों कीट मच्छर उस रंग पर चिपके हुए दृष्टिगत हुए। इस दृश्य को देखकर उनका कोमल-करुण हृदय पसीज उठा और ये साधु बन गये। ये बड़े विद्वान् कवि, तपस्वी एवं शासन-प्रभावक संत थे। कोटा, बूंदी, आनावाड़, सवाई माधोपुर, टोंक इनके प्रमुख विहार क्षेत्र रहे। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर भीणा लोगो ने मांस, मदिरादि सेवन का त्याग किया। इनका रचनाकाल 19 वीं शताब्दी का उत्तरार्ध रहा है। उनकी रचनाओं में महावीर स्वामी चरित, जम्बू चरित, चन्द सेन राजा की चौपार्ई, चौबीसी, अठारह पाप के सबूते, बकचूल का चरित, श्रीमती का चौडानिया, विजयकवर व विजय कुंदरी का चौडानिया, सालचन्द बावनी आदि प्रमुख हैं।

(14) हिम्मताराम —

ये सन्वत् 1895 में जोधपुर में आचार्य श्री रतनचन्द म के चरणों में दीक्षित हुए। ये अपनी साधना में कठोर और स्वभाव में मधुर तथा विनयशील थे। कवि होने के साथ-साथ ये अच्छे लिपिकार भी थे। इन्होंने अनेक सब्दों, श्लोकों, चौपाइयों और रत्नवनों का प्रतिलेखन भी किया। अपने गुरु रतनचन्द जी से इन्हें काव्य रचना करने की प्रेरणा मिली। इनकी रचनायें मुख्यतः दो प्रकार की हैं—व्यापक और उपदेश परक। व्यापक रचनाओं में तीर्थ करो और आदर्श जीवन जीने वाले मुनि-महात्माओं का यशोगान किया है। उपदेशपरक रचनाओं में मन को राग-द्वेष से रिक्त होकर आत्मकल्याण की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा दी गई है। सम्यक्ज्ञान प्रचारक मंडल जयपुर ने उनकी रचनाओं का एक संग्रह 'हिम्मताराम पदावली' नाम से प्रकाशित किया है।

(15) सुजानमल —

इनका जन्म वि सं 1896 में जयपुर के प्रतिनिष्ठन जौहरी परिवार में हुआ। उनके पिता का नाम ताराचन्द जी सेठ व माता का गई बाई था। वैभव सम्पन्न घराने में जन्म लेकर भी इनकी धर्म में गहरी श्रद्धा थी। इनका कठ मधुर था और सर्गित में अच्छी रुचि थी। इनके जीवन के 50वें वर्ष में एक व्याधि उत्पन्न हुई। बड़े-बड़े डाक्टरों और वैद्यों का उपचार किया गया परन्तु ज्ञात होने के बजाय वह और बढ़ती गई। इसमें ये सर्वथा पशु और पगवलम्बी बन गये। अंत में उन्होंने अनाथीमुनि की तरह मन ही मन दक्ष सकल्प किया कि यदि मैं तीरोस हो जाऊ तो 95वें विनयचंद जी म सा के सानिध्य में प्रव्रज्या धारण करूँ। इस सकल्प के थोड़े ही दिनों बाद इनकी व्याधि दूर हो गई और इन्होंने सन्वत् 1951 में आश्विन शुक्ल त्रयोदशी को जयपुर में अपने 15 वर्षीय बाल साथी ब्रह्मचन्द पाटनी के साथ आचार्य विनय चंद जी म. के पास दीक्षा अर्पित की। इनमें काव्य रचना की प्रतिभा प्राग्भूत ही थी। जब सुमार्ग पाकर प्रति दिन ये नये-नये पदों की रचना करने लगे। इनके रचे लगभग चार सौ पद्य मिलने हैं। इनका संग्रह 'सुजान पद समन वाटिका' नाम से प्रकाशित हुआ है। इनके प्रत्येक पद्य में आत्मकल्याण और जीवन-रुद्धार का प्रेरणादायी संदेश भरा पड़ा है। सन्वत् 1968 में इनका निधन हुआ।

(16) रामचन्द्र —

ये आचार्य जयमल जी की परंपरा के श्रेष्ठ कवियों में से हैं। इनके औपदेशिक पद आध्यात्म भावना से ओतप्रोत हैं। इनकी रचनाएँ ज्ञान-भण्डारों में बिखरी पड़ी हैं जिनमें

विजयकुमार का चौदालिया, विष्णु कुमार चरित, शालिभद्र घन्ना अधिकार छहडालिया, हरिकेशी मुनि चरित, उपदेसी डाल आदि प्रमुख हैं।¹

(17) तिलोक ऋषि—

इनका जन्म संवत् 1904 मे चैतकृष्ण तृतीया को रतलाम में हुआ। इनके पिता का नाम बुलीचन्द जी मुराणा और माता का नानूबाई था। सन् 1914 मे माघ कृष्ण प्रतिपदा को ये अपनी मा, बहिन और भाई के साथ अयचना ऋषि के मान्निध्य मे दीक्षित हुए। इनका विहारक्षेत्र मुख्यतः मेवाड़, मानवा और महाराष्ट्र रहा। 36 वर्ष की अल्पायु मे ही सं. 1940 में आवणकृष्ण द्वितीया को ब्रह्मदनगर मे इनका निधन हो गया। पिछड़ी जाति के लोगों को ध्यमन मुक्त बनाने मे इनकी बड़ी प्रेरणा रही है।

तिलोक ऋषि कवित्व की दृष्टि मे स्थानकवासी परम्परा के श्रेष्ठ कवियों मे से हैं। इनका काव्य जितना भावनामय है, उतना ही संगीतमय भी। उन्होंने जन-साधारण के लिये भी सिखा और विद्वत्समूहों के लिये भी। पदों के अतिरिक्त उन्होंने भक्ति और वैराग्य भाव से परिपूर्ण बहुत ही प्रभावक कवित्त और मयैये लिखे। इनके समस्तकाव्य को दो वर्गों मे रखा जा सकता है—रसात्मक और कलात्मक। समस्त कृतियां विषद साहित्यिक रस बोध की दृष्टि से लिखी गई हैं। इनमे कवि की अनुभूति, उग्रता लोक निर्गुण और गैय व्यक्तित्व समाविष्ट है। ये आगमज, संस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओं के विद्वान् आम्बवीय ज्ञान के धनी, विभिन्न छंदों के विशेषज्ञ और लोक संस्कृति के पंडित थे। यही कारण है कि इनकी रचनाओं मे एक ओर संत कवि का मार्ग्य है तो दूसरी ओर आम्बोज नदि का पांडित्य। ये रसात्मक कृतियां तीन प्रकार की हैं—स्तवनमूलक, आध्यात्ममूलक और औपदेशिक। स्तवनमूलक रचनाओं मे चौबीस तीर्थंकरों, पंच परमेष्ठियों, गणधरों और अनन्त-गणिया की स्तुति विशेष रूप से की गई है। इनमे इनके बाह्य रूप रस का वर्णन कम, आंतरिक शक्ति तथा गरिमा का वर्णन अधिक रहा है। आध्यात्ममूलक रचनाओं मे इतिवृत्त की प्रधानता है। इनमे विभिन्न दुर्द्वर्ती भावों और मूल्यों को वर्ण्य विषय बनाया गया है। औपदेशिक रचनाओं मे कवि की विशेषता यह रही है कि उसमे रूपक योजना द्वारा सामान्य लौकिक विषयों को आध्यात्म भावों के माध्यम से विमलित कर दिया है।²

कलात्मक कृतियों मे कवि की एकाग्रता, उसकी मृदुल, लेखन-कला, चित्रण-क्षमता, और अपार भाषा-शक्ति का परिचय मिलता है। ये कलात्मक कृतियां दो प्रकार की हैं—चित्रकाव्यात्मक और गूढार्थमूलक।

चित्रकाव्यात्मक रचनाएं तथाकथित चित्रकाव्य मे भिन्न हैं। इनमे प्रधान दृष्टि चित्रकार के साधक व गणितज्ञ की बुद्धि के कारण, चित्र बनाने की रही है। ये चित्रकाव्य दो प्रकार के हैं। सामान्य और रूपकाल्पक। सामान्य चित्रों मे कवि ने स्वरचित या किसी प्रसिद्ध कवि की कविताओं, दोहे, सबैये, कवित्त आदि को इस ढंग मे लिखा है कि एक चित्ररूप बना हो जाता है। समुद्र बन्ध, नागपाश बन्ध आदि कृतियां इसी प्रकार की हैं। इन चित्रों के नामानुरूप भाववाली कविताओं को ही यहा लिपिबद्ध किया गया है। समुद्रबन्ध कृति मे ससार को समुद्र के रूप में उपमित करने वाली कविता का प्रयोग किया गया है। नागपाश बन्ध में भगवान् पार्ष्वनाथ के जीवन की उस घटना को व्यक्त करने वाला छन्द सन्निहित है जिसमे उन्होंने कमठ तापस की पंचाग्नि से सकटप्रस्त नाग दम्पति का उद्धार किया था। रूपकाल्पक

1. इनकी हस्तलिखित प्रतियां आ. वि. ज्ञा भ जबपुर में सुरक्षित है।

2. देखिए—आध्यात्म पर्व दशहरा स्वाध्याय; अ. श्री जैन धर्म प्रसारक संस्था नागपुर।

चित्र-काव्यों में कवि की रूपक योजना-वृत्ति काम करती रही है। 'ज्ञान कुंजर और झीलर' के रूपक-रसक चित्र अत्यन्त सुन्दर बन पड़े हैं। गूढार्थमूलक रचनाएँ कूट शैली में लिखी गई हैं।

तिलोक ऋषि का छन्द प्रयोग भी विविधता लिये हुए है। दोहा और पद के अतिरिक्त इन्होंने रीतिकालीन कवियों के सवैया और कवित्त जैसे छन्द को अपनाकर उसमें जो संगीत की गुंज और भावना की पवित्रता भरी है, वह अन्यतम है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि तिलोक ऋषि के काव्य में भक्तियुग की रसात्मकता और रीति युग की कलात्मकता के एक साथ दर्शन होते हैं।¹

(18) किशनलाल —

ये आचार्य रतनचन्द जी म सा की परम्परा के मुनि श्री मन्दलाल जी म. के शिष्य थे। इनकी रचनायें विभिन्न ज्ञान भण्डारों में यत्न-तत्न विखरी पड़ी हैं। इनकी रचनायें भौषदेविक पर्वों और पञ्चकथाओं के रूप में मिलती हैं। इनके पद अध्यात्म प्रवचन और आत्म-कल्याण में साधक हैं। हमें जो रचनायें ज्ञात हुई हैं उनमें नवकार मन्त्र की लावणी, पंचपरमेष्ठी गुणमाला, चण्डलद्व आचार्य की सञ्ज्ञाय, मनतकुमार राजपि चौडालिया, कमों की लावणी, आदि उल्लेखनीय हैं।²

(19) नेमिचन्द्र —

इनका जन्म वि.स. 1925 में आश्विन शुक्ल चतुर्दशी को बगडुन्वा (मेवाड़) में हुआ। इनके पिता का नाम देवीनालजी लोढा और माता का कमला देवी था। इन्होंने आचार्य श्री भ्रमरनिह जी म की परम्परा के छठे पट्टधर श्री पूनमचन्द जी म सा. से सन्वत् 1940 फाल्गुन कृष्ण छठ को बगडुन्वा में दीक्षा ग्रहीकृत की। सन्वत् 1975 में कार्तिक शुक्ल पंचमी को छीपा का प्राकोला (मेवाड़) में इनका निधन हुआ। ये ब्राह्मण कवि थे और चलते-फिरते वार्तालाप में या प्रवचन में शीघ्र ही कविता बना लिया करते थे। कवि होने के साथ-साथ ये प्रवृत्त्यन्तमति और शास्त्रज्ञ विद्वान् थे। इनकी प्रवचन शैली अत्यन्त चित्तकर्षक और प्रभावक थी। इन्होंने धर्म-प्रचार की दृष्टि से गावों को ही अपना विहार क्षेत्र बनाया। मेवाड़ के पर्वतीय प्रदेश गोगुन्दा, झाड़ों, एवं काटडा आदि क्षेत्रों को उन्होंने अपने उपदेशों में उपकृत किया। इनकी काव्य-प्रतिभा व्यापक थी। एक ओर इन्होंने रामायण और महाभारत के विभिन्न प्रसंगों को अपने काव्य का आधार बनाया तो दूसरी ओर जैनागमों के विविध चरित्रों को संगीत की स्वर-लहरी में बाँधा। इनकी रचनाओं में भक्ति भावना की तरंगिणी प्रबहमान है तो 'निहनुन भावना सप्तदलनिया' जैसी रचनाओं में युग के अनाचार और बाहुय आदम्बर के खिलाफ विद्रोह की भावना है। 'भाव नौकरी', क्षमा माताशीतला, 'चेतन चरित' जैसी रचनाओं में कवि की सागरूपक योजना का चमत्कार दृष्टिगत होता है। 'नेमवाणी'³ नाम से इनकी रचनाओं का प्रकाशन हुआ है।

1. विशेष जानकारी के लिए देखिए—

(अ) कुमार मधु माथुर का 'सत कवि तिलोक ऋषि - व्यक्तित्व और कृतित्व' लघु बोधप्रबन्ध (अप्रकाशित)।

(ब) डा. शान्ता भानावत का 'तिलोक ऋषि की काव्य साधना' लेख, मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित, पृ. 168-173।

2. आ. वि. ज्ञा. भ. ग्रन्थसूची भाग 1।

3. सं. पुष्कर मुनि, प्र. श्री तारक गुरु ब्रह्मलंभ, पदराड़ा (उदयपुर)।

(20) दीपचन्द —

इनका जन्म सन्वत् 1926 में आश्विन शुक्ला छठ को पंजाब के फिरोजपुर जिले के भन्तर्वत सूबे नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम बधावासिंह और माता का नाम नारायणीदेवी था। इन्होंने सन्वत् 1951 में मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को दिल्ली में पूज्य श्री धर्मदास जी महाराज की परम्परा के जीवनरामजी म के पास अपनी धर्मपत्नी सहित 25 वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण की। सन्वत् 1994 में श्री जीवनरामजी म. ने इन्हें सोनोपत में पूज्य पदवी प्रदान की। ये आदर्श तपस्वी सत और आध्यात्मिक कवि थे। इनके पदों में ससार की नव्यवस्था, आत्मा की धमरता का सुन्दर निरूपण है। इनकी भाषा राजस्थानी प्रभावित हिन्दी है। 'दीप भजनावली' नाम से इनकी रचनाओं का एक संग्रह प्रकाशित हुआ है।

(21) गजमल —

इनका जन्म किशनगढ के फतेहगढ नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम कल्याण मल जी लतवाणो तथा माता का नाम केसर बाई था। सन्वत् 1926 में चैत शुक्ला चतुर्दशी को उन्होंने अपनी माता के साथ पूज्य नानकराम जी महाराज के सम्प्रदाय के मुनि श्री मगनमलजी के पास दीक्षा अंगीकृत की। सन्वत् 1975 में फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी को ठाठाठी ग्राम में इनका निधन हुआ। ये अध्ययनशील प्रवृत्ति के तत्त्ववादी साधक थे। घटो तात्विक बिषयों पर चर्चा किया करते थे। इन्होंने छोटी-मोटी कई रचनाएँ लिखी हैं उनमें सबसे उल्लेखनीय रचना 'धर्मसेन' ग्रंथ है जो छह खंड एच 64 डालों में पूरा हुआ है। ग्रंथ प्रमाण 6500 श्लोक हैं।

(22) साधव मुनि —

इनका जन्म सन्वत् 1928 में सरतपुर के निकट अचनेरा गांव में हुआ। इनके पिता का नाम बंसीधर सनाढ्य और माता का नाम राय कवर था। सन्वत् 1940 में इन्होंने मगन मुनिजी के पास दीक्षा अंगीकृत की। सन्वत् 1978 में वैशाख शुक्ला पंचमी को ये धर्मदासजी महाराज की परम्परा में आचार्य श्री नरनालजी म के बाद आचार्य बने। सन्वत् 1981 में जयपुर के पास गाडोता गांव में इनका स्वर्गवास हुआ। जैनागयो में इनकी गहरी पैठ थी। व्याकरण, न्याय, साहित्य आदि भारतीय दर्शनों का इनका गहन अध्ययन था। इनमें कवित्व-प्रतिभा के साथ-साथ पैनी तर्कना शक्ति भी थी। इनके काव्य में चिन्तन की गहराई, अर्थगौरव और सिद्धांत निष्ठता की दृढ़ता से प्राण प्रतिष्ठा हुई है। इनकी भाषा प्रौढ़ और अभिव्यक्ति सशक्त है। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'जैन स्तवन तरंगिणी' 1 नाम से प्रकाशित हुआ है जिसमें विनय, भक्ति, और उपदेश की तीनों तरयें प्रवहमान हैं।

(23) खबचन्द —

इनका जन्म सन्वत् 1930 में कार्तिक शुक्ला अष्टमी को निम्बाहेडा (मेवाड़) में हुआ। इनके पिता का नाम टेकचन्दजी जैतावत और माता का नाम गेंदी बाई था। 22 वर्ष की अवस्था में सन्वत् 1952 में आषाढ शुक्ला तृतीया को इन्होंने नीमच शहर में नन्दलाल जी म. सा. के चरणों में दीक्षा अंगीकृत की। सन्वत् 1991 में फाल्गुन शुक्ला तृतीया को रतलाम में ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। सन्वत् 2002 चैत शुक्ला तृतीया को इनका स्वर्गवास हुआ। इनका जीवन बड़ा ही संयत, तपोमय और त्याग-वैराग्य से परिपूर्ण था। इनकी व्याख्यान शैली बड़ी ही रोचक और भोजपूर्ण थी। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर जयपुर-नरेश श्री माधोसिंह जी तथा

अलवर मंरेश श्री जयसिंह जी ने संवत्सरी महापर्व के दिन हमेशा के लिये अगता रखाया। ये सुमधुर गायक और प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविताओं का एक सकलन 'बूढ़ कवितावली' नाम से प्रकाशित हुआ है जिसमें स्तवन, उपदेशात्मक, चरितावली और विविध विषयों से सम्बद्ध कविताएँ समूहीत हैं। इन्होंने विविध राग-रागिनियों, दोहा, कवित्त-सवैया, डास आदि छन्दों के साथ-साथ ब्याली में प्रयुक्त शेर, चलत, मिलत, छोटी कड़ी सेना, द्रोण जैसे छन्दों का भी प्रयोग किया है। इनकी कविताओं में लोक जीवन और लोक संस्कृति की झलकी अभिव्यक्ति हुई है।

(24) अमी ऋषि —

इनका जन्म संवत् 1930 में तल्लोद (मालवा) में हुआ। इनके पिता का नाम श्री भेरूलाल जी और माता का प्यारा बाई था। संवत् 1943 में इन्होंने श्री सुखा ऋषि जी म. के पास मगरदा (भोपाल) में दीक्षा अर्पित की। संवत् 1988 में गुजालपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। मालवा, मेवाड़, मारवाड़ गुजरात, महाराष्ट्र आदि क्षेत्रों में विहार कर इन्होंने जिन शासन का उद्योग किया। इनकी बुद्धि और धारणा शक्ति अत्यन्त तीव्र थी। शास्त्रीय और आधुनिक चर्चा में इनकी विशेष रुचि थी। ये जितने तत्त्वज्ञ थे उतने ही कुशल कवि भी। इन्होंने लगभग 23 ग्रंथों का रचना का। इनकी कविताओं का एक संग्रह 'अमृत काव्य संग्रह' नाम से प्रकाशित हुआ है। इन्होंने अनेक छन्दों और अनेक गैलियों में रचना की है। छन्दों में दोहा, कवित्त, सवैया, सांता, पंढरी, हरिगीतिका, शिखरिणी, आदूलविश्रीदित, मालिनी, आदि छन्दों का मुचार् निर्वाह हुआ है। सवैया और कवित्त पर तो उनका विशेष अधिकार जान पड़ता है। सवैया और कवित्त में जहाँ इन्होंने अष्टक, चालीसा, बावनी, शतक आदि सप्तक काव्य लिखे हैं वहाँ चरित काव्यों में सीमा चरित, जिन सुन्दरी, भरत बाहुबलि चौडालिया, अम्बड स्नानाजी चौडालिया, कीर्ति ध्वज राजा चौडालिया, धारदेव चरित आदि मुख्य हैं। इनकी कविता में जहाँ निष्कलन, स्पष्टता है, वहाँ चमत्कारप्रियता भी है। इस दृष्टि से इन्होंने अरुणबध, कपाटबध, कदली बध, मरु बध, कमल बध, चमर बध, एकाम्बर निपदी बध, चट्टाई बध, छत्र बध, धनुष्य, नागपाश बध, कटारबध, चौपड बध, स्वस्तिक बध आदि अनेक चित्र-काव्यों की रचना की है। 'जयवृज' इन दृष्टि में इनकी श्रेष्ठ रचना है। लोकजीवन की निष्कल अभिव्यक्ति इनके काव्य की विशेषता है। पद्यतम में ग्राई हुई कई कहानियों को लेकर इन्होंने सवैया छंद में उन्हें निबद्ध किया है। पूति में भी इन्हें पर्याप्त सफलता मिली है।

(25) जवाहरलाल —

इनका जन्म संवत् 1932 में कार्तिक शुक्ला चतुर्थी को बादला (मालवा) गांव में हुआ। इनके पिता का नाम जीवराज जी और माता का नाथी बाई था। 16 वर्ष की लघुवय में संवत् 1948 में मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को इन्होंने मुनि श्री मगनलाल जी म. सा. के चरणों में दीक्षा अर्पित की। संवत् 1977 आषाढ़ शुक्ला तृतीया को ये आचार्य श्री श्रीलाल जी म. सा. के बाद आचार्य 14 पर प्रतिष्ठित हुये। संवत् 2000 में आषाढ़ शुक्ला अष्टमी को भीनासर में इनका स्वर्गवास हुआ। इनका व्यावसायिक बड़ा आकर्षक व प्रभावशाली था। इन्होंने राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आन्दोलन के सत्याग्रह, अहिंसक प्रतिरोध, स्वदेशी वस्तुओं का प्रयोग, खादी धारण, अछूतों के साथ सहायक कार्यक्रमों में सहयोग देने की जनमानस की विशेष प्रेरणा दी। इनके आध्यात्मिक व्यक्तित्व और क्रांतिकारी विचारों से प्रभावित होकर महात्मा गांधी,

1. सं. प. मुनि श्री हीरालालजी म., प्रकाशक-श्री सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा।
2. प्रकाशक-श्री रत्न जैन पुस्तकालय पाण्डरी (बृहमदनगर)।

लोकमान्य लिखक, भगवान् मालवीय, सरदार पटेल आदि राष्ट्रीय महापुरुष इनके सम्पर्क में आये। इनकी उपदेश-शैली बड़ी रोचक, प्रेरक और विचारोत्तेजक थी। इनके प्रवचनों का प्रकाशन 'जवाहर किरणवली' नाम से कई भागों में किया गया है। 'अनुकम्पा विचार' नाम से इनके राजस्थानी काव्य के दो भाग प्रकाशित हुये हैं। इनमें ग्रहणा के विधेयात्मक स्वरूप पर बल देते हुये दया और दान की धार्मिक सदस्य में विशेष महत्ता प्रतिपादित की है। राध-रागिनियों और दालों में निबद्ध यह काव्य सरस और रोचक बन पड़ा है।

(26) चौधमलः—

जैन दिवाकर प्रसिद्ध वक्ता के रूप में प्रसिद्ध इन चौधमलजी म. का जन्म सं. 1934 में कातिक शुक्ला त्रयोदशी को नोमच में हुआ। इनके पिता का नाम श्री गंगारामजी और माता का कंठरा बाई था। स. 1952 में इन्होंने श्री हीरालाल जी म सा से दीक्षा अर्पित की। ये जैन सत्व और साहित्य के प्रमाण्ड विद्वान् होने के साथ-साथ प्रभावशाली वक्ता, मधुरगायक और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। इनके विचार बड़े उदार और दृष्टि व्यापक थी। जैन धार्मिक तत्त्वों को संकीर्ण दायरे से उठा कर सर्व साधारण में प्रचारित-प्रसारित करने का इन्होंने महत्वपूर्ण कार्य किया। इनकी प्रवचन-सभा में राजा-महाराजा और सेठ-साहूकारी से लेकर चमार, खटोक, भोल, मोणे आदि पिछड़े वर्ग के लोग भी समान रूप से सम्मिलित होते थे। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर अपने को ने भ्राजोवन मासभक्षण, मदिरा-भान, भांग-गंजा, तम्बाखू आदि का त्याग किया। मेवाड़, मालवा एवं मारवाड़ के अनेक जागीरदारों और राजा-महाराजाओं ने इनको जीव दया का उपदेश सुनकर अपने-अपने राज्यों में हिमाचली की स्थायी भ्राजाये जारी करवा दो और उन्हें इस आशय की सन्देश लिख दी। उदयपुर के महाराजा फतहसिंह जी और भोपालसिंह जी इनके अनुसृत भक्त थे। इनका गद्य और पद्य दोनों पर समान अधिकार था। इन्होंने सैकड़ों भक्ति रस से परिपूर्ण भजन लिखे हैं, जिन्हें भक्तजन आत्म-विभोर होकर गाते हैं। काव्य के क्षेत्र में 'भावसं रामायण' और 'भावसं महाभारत' इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। इन सुसूत्र-गुणों का भाग 1, 2 में इनके लगभग 1000 पद संग्रहीत हैं। इन्होंने राजस्थानी और हिन्दी दोनों भाषाओं में समान अधिकार के साथ काव्य-रचना की है। इनके प्रवचन 'दिवाकर दिव्य ज्योति' नाम से 21 भागों में प्रकाशित हुये हैं। इनके द्वारा संग्रहीत और अनुवादित 'निर्गन्ध प्रवचन' अत्यन्त लोकप्रिय ग्रंथ हैं। इसमें जैनधर्म के आधार पर जैन दर्शन और धर्म सबंधी महत्वपूर्ण गाथाओं का संकलन किया गया है।

(27) चौधमलः—

आचार्य जयमल जी म की परम्परा से संबद्ध इन चौधमल जी का जन्म संवत् 1947 में कुचेरा के पास फोरोंजपुरा (मारवाड़) गांव में हुआ। इनके पिता का नाम हरचन्दराय और माता का कुनराद जी था। इन्होंने संवत् 1959 में वैशाख कृष्ण सप्तमी को सेठा री-धिया में श्री नथनल जी म. से दीक्षा अर्पित की। संवत् 2008 में इनका निधन हुआ। ये कई भाषाओं के ज्ञाता और राजस्थानी के ब्राह्म कवि थे। अपनी परम्परा के आचार्यों और सन्तों की महत्वपूर्ण जीवन-कृतियों को इन्होंने पद्यबद्ध किया जिनका ऐतिहासिक महत्त्व है। पूण्य गुणमाला में इनकी ऐसी रचनाएं संग्रहीत हैं। इन्होंने कई चरित काव्य भी लिखे हैं जिनका प्रकाशन 'व्याख्यान नव रत्नमाला' भाग 1, 2 में हुआ है।

1. सं. पं. शोभाचन्द्र भारिल्ल, प्र. श्री जवाहर साहित्य समिति, भीनासर, (बीकानेर)।
2. प्रकाशक—श्री जैनीदय पुस्तक प्रकाशन समिति, रतनाम।
3. सं. पं. शोभाचन्द्र भारिल्ल, प्र. श्री दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, ब्यावर।
4. प्र. श्री दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, ब्यावर।
5. प्रकाशक—श्री जयगट परिवार ब्यावर (महाराष्ट्र)।

(20) मिथीमलः—

‘मरुवर केसरी’ नाम से प्रसिद्ध मुनि श्री मिथीमल जी म. का जन्म सं. 1955 में आषाढ शुक्ल चतुर्थी को पाली में हुआ। इनके पिता का नाम श्री शेषमल जी सोलकी तथा माता का केसर कुंवर था। संवत् 1975 में इन्होंने मुनि श्री बुधमल जी के पास दीक्षा ग्रंथीकृत की। इनका राजस्थानी और हिन्दी दोनों भाषाओं पर समान रूप से अधिकार है। अब तक ये 100 से भी अधिक ग्रंथों का प्रणयन कर चुके हैं जिनमें विशालकाय ‘पांडव यशोरासायन’ (महा-भारत) विशेष महत्वपूर्ण है। यह 309 डालों में विभक्त है। भजनो की संख्या तो हजारों तक पहुँच चुकी है। ‘मरुवर केसरी ग्रंथावली’¹ भाग 1, 2 में इनका प्रकाशन हुआ है। इनके काव्य में एक ओर संत कवि का रुढ़ परम्पराओं के प्रति विद्रोह और भक्त कवि का अपने भाराध्य के प्रति समर्पण भाव है, वहीं दूसरी ओर चमत्कार प्रिय कवि का बौद्धिक विलास और कथाकार का चरित्र-निरूपण भी है। इनकी सम्पूर्ण काव्य चेतना लोकजीवन से रस-ग्रहण करती है। ‘मरुवर वृष्टांत मंजूषा’ इस दृष्टि से कवि के लोक अनुभवों का संचित कोष है।²

(ब) आवक कविः—विनयचन्द्रः—

इनका जन्म जोधपुर-भोपालगढ़ के बीच एक छोटे से गांव देईकड़ा में हुआ। इनके पिता का नाम शोकुल चन्द कुमठ था। ये आचार्य श्री हुम्मीरमल जी के निष्ठावान आवक थे और प्रज्ञा-बलु थे। इनकी ‘विनयचन्द्र चौबीसी’ अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है जिसे कवि ने संवत् 1906 में पूरी की थी। इनमें 24 तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। इसीलिये इसे चौबीसी कहा गया है। भावों की सरसता, कमनीयता एवं आध्यात्मिकता के कारण इनका एक-एक पद भक्तों को भाव-विह्वल एवं आत्मविभोर बना देता है। आज भी भक्त लोग इनके पदों को स्वर गाने लिये मुख और सम्मग्न बन जाते हैं। आचार्य श्री जवाहरलाल जी म. इनके पदों से ही प्रवचन प्रारम्भ किया करते थे। इनकी दूसरी प्रसिद्ध कृति ‘आत्मनिन्दा’³ है। यह रचना भी अत्यन्त प्रभावोत्पादक है। इसमें आत्मा की उसके किये लिये कल्पित कर्मों के लिये भर्त्सना की गई है। पूर्वकृत पापों को पश्चात्ताप की अग्नि से धो डालने का यह विधान साधक को आत्मोन्नति की ओर अग्रसर करता है। कवि ने हिसा, झूठ, चोरी, मयून, परिग्रह आदि पापों की निन्दा करते लिये चेतन को आत्म-स्वभाव में रमण करने की प्रेरणा दी है। तीसरी कृति ‘पट्टावली’ है जिसमें ऐतिहासिक दृष्टि से कवि ने भगवान महावीर से लेकर अपनी गुरु-परम्परा तक का उल्लेख किया है। इनकी एक अन्य रचना ‘पूज्य हमीर चरित’ भी है।

2. जेठमलः—

इनका जन्म जयपुर के प्रतिष्ठित चौहरी परिवार में हुआ। इनके पिता का नाम मूधर जी चौरविया और माता का लक्ष्मी देवी था। ये सहृदय और गायक कवि थे। इनकी ‘जम्बू गुण रत्नमाला’ प्रसिद्ध काव्य कृति है जिसकी रचना संवत् 1920 में की गई। इस कृति का समाज में बड़ा प्रचार है। साधु लोग भी अपने व्याख्यानों में इसे गा-गा कर सुनाते हैं। विभिन्न

1. प्रकाशक—मरुवर केसरी साहित्य प्रकाशन समिति, जोधपुर-ब्यावर।
2. विशेष के लिये देखिये ‘मरुवर केसरी अभिनन्दन ग्रंथ’ में प्रकाशित डा. नरेन्द्र पानावत का लेख ‘मरुवर केसरी की काव्यकला’, पृ. 34-52।
3. प्रकाशक—सम्यक्ज्ञान प्रचारक मंडल, जयपुर।

पदकों में इनकी और भी कई फुटकर रचनाएँ मिलती हैं। इन्होंने कई उपदेशात्मक पद भी लिखे हैं जो वैराग्य भाव से परिपूर्ण हैं और उनमें प्रभाव डालने की क्षमता है। सभी संतों के प्रति इनके मन में बड़ा आदर था। अतः जो भी गुणी संत जयपुर में आते, उनके गुण-कीर्तन के रूप में इनकी काव्य धारा फूट पड़ती। विभिन्न साधुओं पर लिखी गई ऐसी कई रचनाएँ प्राप्य हैं।¹

(स) साध्वी कवयित्रियाँ:—

भारतीय धर्म परम्परा में साधुओं की तरह साध्वियों का भी विशेष योगदान रहा है। ऐतिहासिक परम्परा के रूप में हमें भगवान् महावीर के बाद के साधुओं की आचार्य-परम्परा का तो पता चलता है पर साध्वियों की परम्परा अन्धकाराच्छन्न है। भगवान् महावीर के समय में 36,000 साध्वियों का नेतृत्व करने वाली चन्दनबाला उनकी प्रमुख शिष्या थी। महावीर से ही सत्व-वर्चा करने वाली जयन्ती का उल्लेख 'भगवती सूत्र' में आया है। अतः यह निश्चित है कि साधुओं और श्रावकों के साथ-साथ साध्वियों और आश्रमाश्रमों की भी अवच्छिन्न परम्परा रही है। इतिहासकों एवं साहित्यकर्मियों का यह महत्वपूर्ण दायित्व है कि वे इस परम्परा को खोजें। साधुओं की तरह साध्वियों का भी अन्य क्षेत्रों की तरह साहित्य के निर्माण और संरक्षण में भी महत्वपूर्ण योग रहा है। 14वीं शती से लेकर आज तक काव्य-रचना ने रत जिन साध्वियों का उल्लेख मिलता है, उनमें गूण समृद्धि महत्ता, विनयचूला, पद्मश्री, हेमश्री, हेमसिद्धि, विवेक-सिद्धि, विद्या सिद्धि आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।² यहाँ स्थानकवासी परम्परा से संबद्ध कतिपय साध्वी कवयित्रीयों का संक्षेप में परिचय दिया जा रहा है—

1. हरकू बाई:—

आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर में पुष्ठा सं. 105 में 88वीं रचना में 'महासती श्री श्रीमलजी का चरित्र' इनके द्वारा रचित मिलता है। इसकी रचना संवत् 1820 में किशनगढ़ में की गई है। इन्हीं की एक अन्य रचना 'महासती चतुर्णी सज्जाय' भी मिलती है, जिसका प्रकाशन श्री भगवन्दा जी नाट्टा ने 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में पृ. सं. 214-15 पर किया है।

2. हुलासाजी:—

आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर में पुष्ठा सं. 218 में 50वीं रचना 'अमा व तप ऊपर स्तवन' इनकी रचित मिलती है। इसकी रचना संवत् 1887 ने पाली में हुई।

3. सख्पाबाई:—

ये पूज्य श्री श्रीमलजी न. सा. से संबंधित हैं। नाट्टाजी ने 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में पृ. 156-58 पर इनकी एक रचना 'पू. श्रीमलजी की सज्जाय' प्रकाशित की है।

1. आ. वि. ज्ञा. न. में ये सुरक्षित हैं।

2. देखिये—डा. शान्ता भानावत का 'सुविज्ञान अभिनन्दन ग्रंथ' में प्रकाशित 'साध्वी परम्परा की तीन कवयित्रियाँ' शीर्षक लेख, पृ. 301-307।

4. जड़ावजी—

इनका जन्म सं. 1898 में सेठों की रीया में हुआ था। बाल्यावस्था में ही इनका विवाह कर दिया गया। कुछ समय बाद ही इनके पति का देहान्त हो गया। परिणामस्वरूप इन्हें संसार के प्रति विरक्ति हो गई और 24 वर्ष की अवस्था में सं. 1922 में इन्होंने प्राचार्य रत्नचन्द्र जी ब. के सम्प्रदाय की प्रमुख शिष्या रम्भाजी के पास दीक्षा अंगीकृत करली। रम्भाजी की 16 विशिष्ट साधवियों की जिनमें ये प्रधान थी। नेत्र ज्योति क्षीण हो जाने से संवत् 1950 से अन्तिम समय तक ये जयपुर में ही स्थिरवासी बन कर रही। संवत् 1972 में ज्येष्ठ कृष्णा चतुर्दशी को इनका स्वर्गवास हुआ।

सती जड़ाव जी जैन कवयित्रियों में नगीने की तरह जड़ी हुई प्रतीत होती हैं। यद्यपि वे अधिक पढ़ी लिखी नहीं थी पर कविता करना इनकी जीवनचर्या का एक अंग बन गया था। 50 वर्ष के सुदीर्घ साधना काल में इन्होंने जीवन के विविध अनुभव आत्ममात् कर काव्य में उतारे। इनका जीवन जितना साधनामय था काव्य उतना ही भावनामय। इनकी रचनाओं का एक सकलन “जैन स्तवनाकली” नाम से जयपुर से प्रकाशित हुआ है। प्रशंसियों के आधार पर इनकी रचनाओं को चार वर्गों में बांट सकते हैं—स्तवनात्मक, कथात्मक, उपदेशात्मक और तार्किक। सुमति-कुमति की चौदालियों, अनाथी मुनि की सतडालियो, जम्बू स्वामी की सतडालियो, इनकी कथात्मक रचनाएँ हैं। सरल बोल्चान की राजस्थानी में विविध राग-रागिनियों में हृदय की उमड़ती भावधारा को व्यक्त करने में ये बड़ी कुशल हैं। लोक व्यवहार और प्राकृतिक वातावरण की भावभूमि पर लम्बे-लम्बे सागरूपक बाधने में इन्हे विशेष सफलता मिली है।¹

5. पार्वता जीः—

ये पूज्य श्री अमरसिंह जी म. की परम्परा से संबद्ध हैं। इनका जन्म आगरा के निकट खेड़ा भांडपुरी गांव में संवत् 1911 में हुआ। इनके पिता का नाम श्री बलदेव मिश्र जी चौहान व माता का धनवती था। संवत् 1924 में श्री कंवरसेन जी भगवान्न के प्रतिरोध से इन्होंने साध्वी हीरादेवी जी के पास दीक्षा ग्रहण की। ये तपस्विनी सयम-साधिका, प्रभावशाली व्याख्याता और कवित्वशक्ति की धनी थी। ‘जैन गुंजर कवियों’ भाग 3 खण्ड 1 पृ 389 पर इनकी चार रचनाओं का उल्लेख है—वृत्त मडली (सं. 1940), (2) अजितसेन कुमार डाल (सं. 1940), (3) सुमति चरित्र (सं. 1961), (4) अरिदमन चौपई (सं. 1961)। इनकी कई गद्य कृतिया भी प्रकाशित हैं।²

6. भूरमुन्दरी—

इनका जन्म संवत् 1914 में नागीर के समीप बसेरी नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम अखयचन्द जी राका और माता का रामबाई था। अपनी बुआ में प्रेरणा पाकर 11 वर्ष की अवस्था में साध्वी चम्पाजी से इन्होंने दीक्षा ग्रहण की। पथ और गद्य दोनों पर इन का समान अधिकार था। इनकी रचनाएँ मूल्यन, स्तवनात्मक और उपदेशात्मक हैं। इन्होंने कई सुन्दर पहेलिया भी लिखी हैं। बीकानेर से इनके निम्नलिखित 6 ग्रंथ प्रकाशित हुये हैं।

1. इस संबंध में ‘महावीर जयन्ती स्मारिका’ अप्रेल 1964 में प्रकाशित—डा. नरेन्द्र माना-बत का ‘जड़ावजी की काव्यसाधना’ लेख दृष्टव्य है।
2. विस्तृत जानकारी के लिये देखिये—‘साधनापथ की अमर साधिका’ ग्रंथ, लेखिका-साध्वी की सरला जी।

भूर सुन्दरी जैन गणनोदर (सं. 1980), (2) भूर सुन्दरी विवेक विलास (सं. 1984), (3) भूर सुन्दरी बोध चिनोद (सं. 1984), (4) भूर सुन्दरी अष्टात्म बोध (सं. 1985), (5) भूर सुन्दरी ज्ञान प्रकाश (सं. 1986), (6) भूर सुन्दरी विद्याविलास (सं. 1986)।

7. रत्नकुंवर—

आचार्य श्री भानन्द ऋषि जी महाराज की आत्मानुवर्ती प्रवर्तिनी श्री रत्नकुंवरजी शास्त्र पंडिता और तपस्विनी साध्वी हैं। काव्य क्षेत्र में इनकी अच्छी गति है। गायत्री और उपदेशों का एक संग्रह 'रत्नावली' नाम से प्रकाशित हुआ है। 51 ठालों में निबद्ध इनकी एक अन्य रचना 'श्री रत्नचूड़, मणिचूड़ चरित' भी प्रकाशित हुई है। भीमबाबा से एक आध्यात्मिक काव्य 'सती चन्द्रलेखा' स. 2004 में प्रकाशित हुआ।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर स्थानकवासी परम्परा के कवियों की काव्य-साधना की मुख्य विषयताओं को संक्षेप में इस प्रकार रखा जा सकता है—

(1) ये कवि प्रमुख रूप से साधक और शारदा रहे हैं। कवित्व इनके लिये गौण रहा है। प्रतिदिन जगमानन को प्रतिबोधित करना इनके कार्यक्रम का मुख्य अंग होने से अपने उपदेश को बोधगम्य और जनसुलभ बनाने की दृष्टि से ये समय-समय पर रत्नचूड़, भजन, कथाकाव्य आदि की रचना करते रहे हैं।

(2) इस परम्परा में बत्तीस भाग्यों की मान्यता होने से इनके काव्य का मूल-प्रेरणा-स्रोत भागम साहित्य और इससे संबद्ध कथा साहित्य रहा है। मुविधा की दृष्टि से इनके काव्य के चार वर्ग किये जा सकते हैं—चरितकाव्य, उत्सव काव्य, नीति काव्य और स्तुति काव्य। चरित काव्य में सामान्यतः तीर्थंकरों, गणेश्वरों, महान् आचार्यों, निरठावान् श्रावकों, सतियों आदि की कथा कही गई है। 'रामायण' और 'महाभारत' का अपने ढंग से ढालों में निबद्ध कर उनके आदर्शों का व्यापक प्रचार प्रसार करने में ये बड़े सफल रहे हैं। ये काव्य रम, पोगाई ढाल, सज्जनाय, रात्रि, प्रबन्ध, चौडालिया, पञ्चडालिया, पट्टडालिया, सप्तडालिया, चरित, कथा आदि रूपों में लिखे गये हैं। उत्सव काव्य विभिन्न आध्यात्मिक पर्वों और ऋतु विशेषों के बदलते हुये वातावरण को माध्यम बना कर लिखे गये हैं। इनमें सामान्यतः लीकिक शैली-नीति को साग-रूपक के माध्यम से लोकोत्तर रूप में ढाला जा रहा है। नीति काव्य जीवनोपयोगी, उपदेशों, तथा तात्विक सिद्धांतों से संबंधित है। इनमें सदाचार पालन, कपायत्याग, सप्तच्यवन-त्याग ब्रह्मचर्य, व्रत-प्रत्याख्यान, बारह भावना, ज्ञान दर्शन, चरित, तप, दया, दान, मयम, आदि का माहात्म्य तथा प्रभाव वर्णित है। स्तुति काव्य चौबीस तीर्थंकरों, बीस विहरमानों और महान् आचार्यों तथा मुनियों से संबंधित है।

(3) इन विभिन्न काव्यों का महत्व दो दृष्टियों से विशेष है। साहित्यिक दृष्टि से इन कवियों ने महाकाव्य और खण्ड काव्यों के बीच काव्य-रूपों के कई नये स्तर कायम किये और उनमें लोक समीत का विशेष सौन्दर्य भरा। वर्ण्य-विषय की दृष्टि से अधिकांश चरित काव्यों में कथा की कोई नवीनता या मौलिकता नहीं है। पिण्डोपेण मात्र सा लगता है। एक ही चरित को विभिन्न रूपों में बार-बार गाया गया है। पर इन कथाओं के माध्यम से क्षेत्रीय लोकजीवन और लोक संस्कृति का जो चित्र अंकित किया गया है, वह सांस्कृतिक दृष्टि से बड़े महत्व का है। भागमिक कथाओं के प्रतिबिम्ब अपनी परम्परा से संबद्ध जिन महान् आचार्यों मुनियों और साधवियों पर जो सज्जनाय, स्तवन और ढालें लिखी गई हैं, उनमें ऐतिहासिक शोध की पर्याप्त सामग्री है।

(4) यह परम्परा मूल रूप से धार्मिक क्रांति और सामाजिक जागरण से जुड़ी हुई है। इस कारण इन कवियों में धर्म के क्षेत्र में व्याप्त आडम्बर, बाह्याचार, स्वविवादिता और जड़ता के प्रति स्वाभाविक रूप से विद्रोह की भावना रही है। इन्होंने सदैव निर्मल संयम-साधना, आंतरिक पवित्रता और साध्याचार की कठोर मर्मादा पर बल दिया है।

(5) इस परम्परा के कवियों का बिहार क्षेत्र मुख्यतः राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र और पंजाब रहा है। जन्मना, राजस्थानी होकर भी अपने साधनाकाल में ये विभिन्न क्षेत्रों में पद विहार करते रहे हैं। इस कारण इनकी भाषा में स्वाभाविक रूप से अन्य प्रांतों के देशज शब्दों का समावेश हो गया है। भाषा के क्षेत्र में इन कवियों का दृष्टिकोण बड़ा उदार और लचीला रहा है। इन्होंने सदैव तत्सम प्रयोगों के स्थान पर तद्भव प्रयोगों को विशेष महत्व दिया है। भाषा की स्वबद्धता से ये सदैव दूर रहे हैं। यही कारण है कि इनके काव्यों में भले ही ऐतिहासिक कवियों सा चमत्कार-प्रदर्शन और कलात्मक सौंदर्य न मिले पर भाषा विज्ञान की दृष्टि से इनके अध्ययन का विशेष महत्व है। असंकारों के प्रयोग में ये बड़े सजग रहे हैं। उपमानों के अवन में इनकी दृष्टि शास्त्रीयता की अपेक्षा लोकजीवन पर अधिक टिकी है। सम्बन्ध-सम्बन्ध सांस्कृतिक बांधने में ये विशेष दक्ष प्रतीत होते हैं।

(6) छन्द के क्षेत्र में इनका विशेष योगदान है। जहाँ एक ओर इन्होंने प्रचलित मात्रिक और वर्णिक छन्दों का सफलतापूर्वक निर्बाह किया है, वहाँ दूसरी ओर विभिन्न छन्दों को मिलाकर कई नये छन्दों की सृजना की है। ये कवि अपने काव्य का सृजन मुख्यतः जनमानस को प्रतिबोधित करने के उद्देश्य से किया करते थे, अतः समय-समय पर प्रचलित लोक धुनों और लोक प्रिय तर्जों को अपनाना ये कभी नहीं भूले। जहाँ वैराग्य प्रधान कविता और सबेरे लिख कर इन्होंने माँ भारती का मंडार भरा, वहाँ ब्यालों में प्रचलित तोड़े भी इनकी पहुँच से नहीं बचे। गजल और फिल्मी धुन के प्रयोग भी आध्यात्मिक के क्षेत्र में ये बड़ी कुशलता से कर सके हैं। चित्रकाव्यात्मक छन्दबद्ध रचना में तिस्रो अक्षि और धमी अक्षि का योगदान विस्मृत नहीं किया जा सकता है।

(7) काव्य-निर्माण के साथ-साथ प्रति-लेखन और साहित्य-संरक्षण में भी इन कवियों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। कई मुनियों और साध्वियों ने अपने जीवन में सैकड़ों मूल्यवान और दुर्लभ ग्रंथों का प्रतिलेखन कर, उन्हें कालकवलित होने से बचाया है। साहित्य के संरक्षण और प्रतिलेखन में इन्होंने कभी भी साम्प्रदायिक दृष्टि को महत्व नहीं दिया। जो भी इन्हें ज्ञान-बर्द्धक, जनहितकारी और साहित्यिक तथा ऐतिहासिक दृष्टि से मूल्यवान लगा, फिर चाहे वह जैन हो या जैनतर, उसका संग्रह-संरक्षण अवश्य किया। राष्ट्रीय एकता एवं सांस्कृतिक शान की दृष्टि से इनका योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 4.

—साध्वी कनकश्री

—०००—

सत्य एक है, भ्रष्टाण्ड है और शाश्वत है। लेकिन उसकी अभिव्यक्ति के स्रोत, साधन और परिवेश भिन्न-भिन्न होते हैं। यह विविधता साहित्यकार के विश्वजनीन व्यक्तित्व को भी सीमाओं, रेखाओं और नाना वर्गों में विभक्त कर देती है। साहित्य की मूल प्रेरणा है आन्तरिक संघर्ष और अपनी अनुभूतियों को जन-सामान्य की अनुभूतियों में भिरो देने की एक तीव्रतम उत्कंठा। फिर भी प्रत्येक साहित्यकार की यह मजबूरी होती है कि वह अपने कथ्य को अपने परिवेश के आवेष्टनों से आवेष्टित करके ही विश्व के सामने प्रस्तुत करता है और विश्व-चेतना उसे साम्प्रदायिकता की दृष्टि से देखने लगती है।

इस दृष्टि से देखें तो सभी जैन सम्प्रदायों के यशस्वी विद्वानों ने राजस्थानी भाषा का समादर किया है और समय-समय पर उसके साहित्य भण्डार को बहुमूल्य ग्रन्थरत्नों का भण्डार बताया है। इस क्रम में तेरापथ संघ की साहित्य-परम्परा ने भी अपने युग का सफल प्रतिनिधित्व किया है। तेरापथ के भास्व प्रणेता आचार्य श्री भिक्षु से लेकर युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी द्वारा प्रवाहित स्रोतस्त्रिनी की एक-एक धारा इस तथ्य को उजागर करती हुई भारे बह रही है। तेरापथ संघ के अनेक-अनेक मनीषियों ने राजस्थानी साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना महत्वपूर्ण योग दिया है।

प्रस्तुत है उनमें से कुछ चुने हुए साहित्यकारों का परिचय और उनकी पद्यबद्ध कृतियों की संक्षिप्त समीक्षा।

आचार्य श्री भिक्षु और उनकी साहित्य सेवा:—

आचार्य श्री भिक्षु तेरापथ धर्म-संघ के प्रवर्तक थे पर अपने स्वतन्त्र दर्शन और मौलिक चिन्तन के आधार पर युग-चेतना ने उन्हें युगप्रवर्तक और कान्त-द्रष्टा के रूप में सहज स्वीकृति दी है।

आचार्य श्री भिक्षु की काव्य प्रतिभा नैसर्गिक थी। उन्होंने गद्य और पद्य दोनों ही विधाओं में अपनी अनुभूतियों को गूथा है। वह समग्र साहित्य 38,000 श्लोक परिमित हो जाता है।

उनकी पद्यमय कृतियाँ 'भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर' नामक ग्रन्थ में संकलित हैं। उसके दो खण्ड हैं। पहले खण्ड के 938 पृष्ठों में उनकी छोटी-बड़ी 34 कृतियाँ प्रकाशित हैं और दूसरे खण्ड के 712 पृष्ठों में 21 कृतियाँ।

उनकी रचनाओं में सहज सौन्दर्य है, भावुर्य है, भोज है और है व्यष्टुत फलकबपन के साथ पूर्ण अनाग्रहवृत्ति, ऋक्ष दृष्टिकोण, वीतराग प्रभु के प्रति अगाध भावसा, धायम वाणी के प्रति सम्पूर्ण समर्पण भाव और आन्तरिक विनम्रता की सुस्पष्ट झलक है।

उनकी सात्त्विक और दार्शनिक कृतियों में, एक गहनतम कृति है 'नव पदार्थ सद्भाव'। यह एक उच्चकोटि का दार्शनिक ग्रंथ है। जैन दर्शन सम्मत नौ तत्वों का सूक्ष्म प्रतिपादन जिस समग्रता और सहजता से इसमें हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है।

श्री मज्जाचार्य और उनकी विशाल साहित्य राशि:—

आचार्य श्री भिक्षु से लगभग एक शताब्दी पश्चात् आये, तेरापंच के चतुर्थ आचार्य श्री जीतमलजी स्वामी, जिन्हें हम जयाचार्य की अभिधा से अभिहित करते हैं। वे महान् साहित्यकार थे। श्रुत गमुगसना में एकार्णवीभूत होकर उन्होंने जो पाया और युग को दिया वह आज भी उनकी प्रचुर साहित्य राशि में सुरक्षित है।

अद्वितीय टीकाकार:—

जयाचार्य की प्रतिभा चमत्कारी थी। उनकी साहित्यिक प्रतिभा वचन में ही परिष्कृत थी। ग्यारह वर्ष की किशोरावस्था में 'सन्तगुणमाला' नामक कृति की संरचना कर उन्होंने समूचे सध को चौका दिया था। यौवन की दहलीज पर पाव धरते ही मानों उनका कवि एक साथ भगडाई लेकर जाग उठा और माल 18 वर्ष की वय में उन्होंने 'पल्लवणा' जैसे गहनतम जैन आगम पर, राजस्थानी भाषा में पद्यबद्ध टीका लिख डाली। उसके बाद तो उनकी साहित्य्य स्रोतस्विता इतनी तीव्र गति से बढ़ी कि थामे भी नहीं थमी। अपने जीवन काल में साठे तीन लाख पद्य प्रमाण ग्रन्थ रचना कर मानो उन्होंने राजस्थानी साहित्य की दिशा में नये युग का सूत्रपात कर दिया।

'भगवती की जोड़' आपकी अद्वितीय कृति है। यह है बृहत्तम जैन आगम भगवतो की पद्यबद्ध राजस्थानी टीका। 80,000 पद्य परिमित यह अनूपम कृति अपनी डुल्लभता की स्वयम्भूत प्रमाण है। सरस राग-रागिनियों में सहृदय यह टीका साहित्य-जगत् की अमूल्य धरोहर है।

इसके अतिरिक्त निशेय, आचाराग और उत्तराध्ययन की पद्यबद्ध टीकायें लिखकर उन्होंने न केवल नई साहित्यिक विधा को जन्म दिया, बल्कि उसे सर्वजनीन बनाने में भी वे सफल सिद्ध हुये हैं।

जयाचार्य पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने जैन आगमों की पद्यबद्ध टीकायें लिखकर राजस्थानी साहित्य को गौरवान्वित किया। उन टीकाओं के माध्यम से उन्होंने गूढ़तम सैद्धांतिक प्रश्नों को समाहित किया और चिन्तन के नये आयाम उद्घाटित किये। टीकाओं की भाषा सरस, सरल और प्रवाहपूर्ण है। उनकी लेखनी की श्रमता अद्भुत थी। एक दिन में तीन-तीन सौ पद्या का निर्माण कर लेना उन लिये कोई कठिन नहीं था। तभी तो वे 'भगवती की जोड़' जैसे महाग्रन्थ को पांच वर्षों का स्वल्प प्रयत्न में तैयार कर सके।

भक्त कवि:—

जयाचार्य एक उच्चकोटि के भक्त कवि थे। भक्ति रस से मोतमोत उनकी अनेक रचनाएँ रस लोक-गीतों के रूप में जन-जन के मुह पर घिरकती हैं तो व्यक्ति की अध्यात्म चेतना संकृत हो उठती है। 'चौबीसी' (चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति) आपकी ऐसी ही भक्ति प्रधान जनप्रिय कृति है। एक अध्यात्म कृति होते हुये भी उसका साहित्यिक रूप भी कम निम्बर हुआ नहीं है।

उन्होंने तात्विक और दार्शनिक विषयों में स्वतन्त्र रूप से भी बहुत कुछ लिखा है। जिनमें 'क्षीणो चरित्रा; क्षीणो ज्ञान, प्रज्ञोत्तर तत्त्व बोध और जिज्ञासा को चौकालियो' प्रमुख है। चरित्र प्रबन्धों में 'भिक्षु जस रसायण, हेमन नरसो, सरदार सुजस, महिपाल चरित्र' प्रमुख हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि जयाचार्य की नाना विधाओं में विनिर्मित साहित्य राशि अपनी मौलिकता की प्रस्तुति के साथ-साथ बोध विद्वानों के लिये प्रचुर सामग्री प्रस्तुत कर रही है। उनकी अमर कृतियाँ राजस्थानी साहित्य की अग्रतिम उपलब्धि हैं।

युग प्रधान आचार्य श्री तुलसी और उनकी काव्य-कृतियाँ:—

युग प्रधान आचार्यश्री तुलसी तेरापंच संघ के नौवें अधिशास्ता और जैन परम्परा के महान् बर्चस्वी युगप्रभावक आचार्य हैं। आप प्यारह वर्ष की बय में मुनि बने, बाईस वर्ष की अवस्था में तेरापंच के आचार्य बने। पैंतीस वर्ष की बय में अणुवत् अणुशास्ता बने और एक महान् नैतिक क्रांति के सूत्रधार बनकर अन्तर्राष्ट्रीय सितिज पर एक महान् शक्ति के रूप में उभर आए।

आचार्यश्री की साहित्यिक प्रतिभा अनेक-अनेक धाराओं में बही है और दर्शन, न्याय, सिद्धांत, काव्य आदि साहित्य की नाना विधाओं में परिष्कृष्टि हुई है। आपने जहां हिन्दी और संस्कृत को अपनी अमूल्य काव्य-कृतियाँ और ग्रन्थ-रत्न समापित किए हैं वहां अपनी मातृ-भाषा के चरणों में भी अनर्घ्य मणियों का अर्घ्य चढ़ाया है। उन्होंने राजस्थानी भाषा में बहुत कुछ लिखा है, जिसमें उल्लेखनीय है—'श्री कालू उपदेश बाटिका, श्री कालू यशोविलास, माणक महिमा, डालिम चरित्र, मगन चरित्र' आदि कृतियाँ।

कालू उपदेश बाटिका:—

आचार्यश्री के भावप्रवण औपदेशिक गीतों एवं भजनों का उत्कृष्ट कोटि का संकलन है यह, इन गीतों में गीतों की शक्ति और कबीर का फक्कड़पन दोनों ही प्रखरता लिये हुये हैं।

श्री कालू यशोविलास:—

आचार्यश्री की अग्रतिम काव्य कृति है—श्री कालू यशोविलास। राजस्थानी भाषा में संदर्भ यह कृति काव्य परम्परा की बेजोड़ कड़ी है। भाषा की संस्कृत निष्ठता ने राजस्थानी भाषा के गौरव को कम नहीं होने दिया है, प्रत्युत उसकी सजीवता और समृद्धि का संवर्द्धन ही किया है।

माणक महिमा:—

माणक महिमा आचार्यश्री की राजस्थानी भाषा में अखिल दूसरी काव्य कृति है। इसमें तेरापंच के छठे आचार्यश्री माणक गणी की जीवन-गाथा युष्कित है। इसमें तेरापंच सच की गौरवशाली परम्परा, इतिहास और तत्कालीन परिस्थितियों को जिस पट्टा से गुंथा गया है वह कवि की व्यंजना शक्ति, भाव प्रबलता और अतीत को वर्तमान से सम्मिश्रित कर देने की अद्भुत क्षमता का परिचायक है।

प्रस्तुत कृति में प्राकृतिकता जितन और काव्यनिक की अपेक्षा कवि ने मानवीय भावों के आकलन में अधिक सफलता पाई है। कवित्व की दृष्टि से अनेक स्थल बड़े ही चमत्कारी

और कलापूर्ण बन पड़े हैं। कहीं-कहीं अनुभूतियों की तीव्रता और कविता में उतर आई कवि की संवेदनशीलता हृदय को झकझोर देती है।

शालिम चरित्र —

इस प्रबन्ध काव्य में तेरापन्थ के सप्तम आचार्यश्री डालगणी के गरिमायुक्त व्यक्तित्व की विस्तृत झांकी प्रस्तुत की है आचार्यश्री तुलसी ने सरल भाषा और आकर्षक शैली में। काव्य-भावक का व्यक्तित्व स्वतः स्फूर्त था और नेतृत्व सक्षम। उनकी वरिष्ठता का प्रमाण है, संघ के द्वारा आचार्य पद के लिये उनका निर्विरोध चुनाव।

आचार्य चरितावली की पूरक कड़ियाँ—

तेरापन्थ के पांच पूर्वाचार्यों का यशस्वी जीवन चरित्र 'आचार्य चरितावली' नामक ग्रंथ के दो खण्डों में प्रकाशित है जो तेरापन्थ की सन्त परम्परा के विभिन्न कवियों द्वारा अपनी-अपनी शैली और अपने-अपने ढंग से प्रणीत है। इन कृतियों का भी राजस्थानी पद्य-साहित्य परम्परा में गौरवपूर्ण स्थान है। अपने पूर्वाचार्यों का प्रामाणिक जीवन वृत्त लिखकर तेरापन्थ संघ ने साहित्य-जगत को अपनी मौलिक दान दी है। पश्चात्तवर्ती तीन आचार्यों के जीवन-वृत्त अलिखित थे, आचार्यश्री की चमत्कारी काव्य प्रतिभा का योग मिला, उस कमी की पूर्ति हुई। 'माणक महिमा, डालम चरित्र और कानू यज्ञाविलास' ये तीनों काव्य कृतियाँ आचार्य चरितावली की अधूरी शृंखला की पूरक कड़ियाँ बन गई हैं।

मगन चरित्र —

मगन चरित्र आचार्यश्री तुलसी का राजस्थानी गेय काव्य है, जिसमें एक ऐसे महामना व्यक्ति की जीवन-गाथा कविता के कमनीय स्वरों में मुखर हुई है, जिसने तेरापन्थ के पांच-पांच आचार्यों के विभिन्न युगों में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी और आचार्यश्री ने उनकी बिरल-छाओं का मूल्यांकन कर उन्हें मन्त्री पद से समनकृत किया था। वे थे शासन-स्तम्भ मुनि श्री मगनलाल जो स्वामी जिनकी विभिन्न भूमिकाओं का सक्षिप्त चित्र प्रस्तुत है कवि के शब्दों में—

मधवा मान्यों, माणक जान्यो, सम्मान्यो गणि डाल ।
कानू अपनो भय पिछाय्यो, तुलसी मानी डाल ॥

तेरापन्थ के साधु-साध्वियों ने भी राजस्थानी भाषा में बहुत कुछ लिखा है। उनका गीत साहित्य और आख्यान साहित्य राजस्थान के पञ्चात्मक वाङ्मय में अपना विशिष्ट स्थान रखता है और लोक-जीवन को प्रभावित करने में वह काफी सफल रहा है।

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 5

—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

(1) भट्टारक सकलकीर्ति (संवत् 1443-1499)

भट्टारक सकलकीर्ति संस्कृत के समान ही राजस्थानी भाषा के भी जबरदस्त विद्वान थे। इसलिये जहाँ उन्होंने एक ओर संस्कृत भाषा में 28 गे भी अधिक कृतियां निबद्ध की वहाँ राजस्थानी में भी सात रचनाएँ छन्दोबद्ध करके राजस्थानी के प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योग दिया है। वे 15वीं शताब्दी के विद्वान् थे तथा इनका मुख्य केन्द्र मेवाड़, बागड़ एवं राजस्थान में निजमे वाले गुजरात के नगर एवं गांव थे। इनकी राजस्थानी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं —

भाराधना प्रतिबोध सार
नेमीश्वर गीत
मुक्तावलि गीत
शमोकार फल गीत

सोमहकारण रास
मार मोखामणि राम
शान्तिनाथ फागु

ये सभी कृतियां भाषा साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से उन्नेखनीय हैं। शमोकार फल गीत में 15 पद्य हैं जिनमें शमोकार मन्त्र का महात्म्य एवं उनके फल का वर्णन है। भाराधना प्रतिबोध सार में 55 पद्य हैं जिनमें विविध विषयों का वर्णन मिलता है। इसी तरह मार मोखामणि रास शिक्षाप्रद रचना है। इसमें 4 ढालें और तीन वस्तुबोध छन्द हैं। मुक्तावली गीत, सोमहकारण रास एवं शान्तिनाथ फागु भी लघु रचनाएँ अवश्य हैं किन्तु राजस्थानी भाषा एवं शैली की दृष्टि से अवश्य महत्वपूर्ण हैं। नेमीश्वरगीत एवं मुक्तावली गीत उनकी समीत प्रधान रचनाएँ हैं।

(2) ब्रह्म जिनदास —

ब्रह्म जिनदास भट्टारक सकलकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। इसलिये ये योग्य गुरु के योग्यतम शिष्य थे। साहित्य सेवा ही इनके जीवन का एक भाव उद्देश्य था। यद्यपि इनका संस्कृत एवं राजस्थानी दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था लेकिन राजस्थानी से उन्हें विशेष अनुराग था इसलिये 50 से भी अधिक रचनाएँ उन्होंने इसी भाषा में लिखीं। राजस्थानी भाषा के ब्रह्म जिनदास सम्भवतः प्रथम महाकाव्य हैं जिन्होंने इतनी अधिक सख्या में काव्य रचना की हो। अपने जीवन काल में और उसके सैकड़ों वर्षों बाद तक राजस्थानी भाषा को प्रभय देना इनकी बहुत बड़ी सेवा मानी जानी चाहिये।

ब्रह्म जिनदास के जन्म, जन्म-तिथि, जन्म-स्थान आदि के बारे में तो निश्चित जानकारी नहीं मिलती। यह अवश्य है कि ये भ. सकलकीर्ति के शिष्य थे साथ ही लघु ज्ञाता भी थे। इसलिये भ. सकलकीर्ति का उन पर सबसे अधिक अनुराग रहा होगा। उन्होंने सबसे अधिक रास संस्कृत काव्य लिखे जिससे पता चलता है कि वे काव्य की इस विधा को सबसे अधिक मान्यता देने वाले महाकाव्य थे। रामरास का उन्होंने संवत् 1508 में तथा हरिवंश पुराण को संवत् 1520 में निबद्ध किया था। शेष रचनाओं में उन्होंने इनकी समाप्ति का कोई समय नहीं दिया। इन महाकाव्य की रचनाओं को हम बार-बार भागों में विभक्त कर सकते हैं —

(1) पुराण साहित्य :—

आदिनाथ पुराण

हरिवंश पुराण

(2) रासक साहित्य :—

राम सीता रास
नागकुमार रास
होली रास
शेषिक रास
अम्बिका रास
जम्बूस्वामी रास
सुकोशसस्वामी रास
बस लक्ष्मण रास
धन्यकुमार रास
धनपाल रास
नेमीश्वर रास
अठावीस मूलगुण रास

यसोधर रास
परमहंस रास
धर्मपरीक्षा रास
सम्यक मिथ्यात्व रास
नागश्री रास
अन्नबाहु रास
रोहिणी रास
अनन्तव्रत रास
आरुदत्त प्रबन्ध रास
अविष्यदत्त रास
करकण्ठ रास

हनुमत् रास
अजितनाथ रास
ज्येष्ठ जिनवर रास
सुदर्शन रास
श्रीपाल रास
कर्मविपक रास
सोलहकारण रास
बकचूल रास
पुष्पाञ्जलि रास
जीवन्धर रास
सुभीमकर्मन्ति रास

(3) गीत एवं स्तवन —

मिथ्या-बुद्धि विनती
आलोचना जयमाल
जिणदगीत

आदिनाथ स्तवन
जीवन्ता गीत

बारहव्रत गीत
स्कूट विनती, गीत आदि

(4) कथा साहित्य :—

रविव्रत कथा
चौरासी जाति जयमाल

अष्टांग सम्यक्त्व कथा
अष्टारक विद्याधरकथा

व्रत कथा कोष
पञ्च परमेष्ठि-गुणवर्णन

पूजा साहित्य :—

गुरु जयमाल
जम्बूद्वीप पूजा

गुरु पूजा
सरस्वती पूजा

शास्त्र पूजा
निर्दोष सप्तमी व्रत पूजा

भाषा :—

कवि के मुख्य क्षेत्र की भाषा गुजराती होने के कारण इनकी सभी रचनाओं पर गुजराती का स्पष्ट प्रभाव है। इसलिये कहीं-कहीं तो ऐसा लगने लगता है जैसे मानों वह गुजराती की ही रचना हो। ब्रह्म जिनदास ने अपने गुरु भ. सकलकीर्ति का प्रत्येक रचना में उल्लेख ही नहीं किया किन्तु श्रद्धा के साथ उनकी वन्दना भी की है।

ब्रह्म जिनदास की कृतियों में काव्य के विविध लक्षणों का समावेश है। यद्यपि प्रायः सभी काव्य आत्म-रस पर्यवसायी हैं लेकिन बीर, भृशार, हास्य आदि रसों का भी यत्र-तत्र प्रयोग

बुझा है। कवि में अपने अन्तर्भाव को आकर्षक रीति से कहने की क्षमता है। कवि-के-कव्य सदा ही लोकप्रिय रहे हैं। आज भी राजस्थान के पचासों सास्र भण्डार इनकी कृतियों से समलङ्कृत हैं।

(3) पद्मनाभ :—

ये राजस्थानी विद्वान् थे और चित्तौड़ इनका निवास स्थान था। अभी तक इनकी एक रचना बावनी उपलब्ध हुई है जिसे इन्होंने सचपति डूंगर के भ्रातृहृ से लिखी थी। बावनी का रचना काल सन् 1486 है। इसमें सभी 54 छन्द छप्पय छन्द हैं। राजस्थानी भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह एक उच्चस्तरीय रचना है। इसका दूसरा नाम 'डूंगर की बावनी' भी है क्योंकि बावनी के प्रत्येक छन्द में सचपति डूंगर को संबोधित किया गया है।

(4) ठक्कुरसी :—

कविवर ठक्कुरसी राजस्थानी के अग्रेष्ठ विद्वान् थे। इनकी लिखी हुई अब तक 8 रचनावर्ग उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम हैं—पार्ष्वनाथ सत्तावीसी, शील बत्तीसी, पंचेन्द्रिय बेलि, कृष्ण चरित्र एवं नेमि राजमति बेलि। प्रथम रचना संवत् 1578 में तथा दूसरी एवं तीसरी रचना संवत् 1585 में समाप्त हुई थी। यद्यपि ये सभी लघु रचनावर्ग हैं लेकिन भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से ये उच्चकोटि की कृतियां हैं। कविवर ठक्कुरसी अपनी रचनावर्गों के कारण राजस्थान में काफ़ी लोकप्रिय रहे। भण्डारों में पंचेन्द्रिय बेलि, कृष्ण चरित्र शैली रचनाएं अग्रेष्ठ संख्या में उपलब्ध होती हैं।

इनके पिता का नाम खेल्ह भयवा खेल्ह था। ये राजस्थान के किस प्रदेश में निवस करते थे इसके बारे में इनकी रचनावर्गों में नहीं है।

(5) छीहल :—

राजस्थानी कवियों में छीहल का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। राजस्थान के बीच सास्र भण्डारों में इनकी प्रमुख रचना बावनी पर्याप्त संख्या में उपलब्ध है। ये भण्डाराल बीच थे और इनके पिता का नाम नामू था। अब तक इनकी पांच कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

पंच सहेली गीत
उदरगीत

पंथी गीत
बेलि

बावनी
गीत (रे जीव-जगत
मुपणों जावि)

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एवं डा. रामकुमार वर्मा ने भी अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में कवि के पंच पहेली गीत का उल्लेख किया है।

उक्त रचनावर्गों में पंथी गीत एवं पंच पहेली गीत का रचनाकाल संवत् 1575 तथा बावनी का संवत् 1584 है। बावनी कवि की सबसे बड़ी रचना है जो एक से अधिक विषयों के वर्णन से युक्त है। जिसमें संसार की दशा, नारी चरित्र आदि विषय प्रमुख हैं। बावनी के प्रत्येक छंद में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है। कवि की शेष सभी रचनावर्गों कीर्णों के रूप में हैं जिससे पता चलता है कि उत्कालीन जनसाधारण को हिन्दी भाषा की ओर आकर्षित

कवियों की लिए गीतात्मक होती अपनायी है। कवि ने प्रत्येक विषय का सूक्ष्म वर्णन किया है। यद्यपि एवं जैसी की दृष्टि से सभी रचनायें ठीक हैं।

(6) आचार्य सोमकीर्ति :—

आचार्य सोमकीर्ति 15वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान् प्रमुख साहित्य सेवी एवं उत्कृष्ट कवि संत थे। वे स्वाध्याय करते, साहित्य सृजन करते और लोगों को उनकी महत्ता बताते। वे संस्कृत, प्राकृत, राजस्थानी एवं गुजराती भाषा के प्रसिद्ध विद्वान् थे। आचार्य सोमकीर्ति काष्ठासंघ के नन्दीतट शाखा के संत थे। संवत् 1518 में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावली में उन्होंने अपने आपकी काष्ठासंघ का 7वां भट्टारक लिखा है। राजस्थानी भाषा में अब तक इनकी 6 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

गुर्वावली
मल्लिनाथ गीत

यमोदर रास
आदिनाथ विनती

रिषभनाथ स्तुति
लेपन क्रियागीत

गुर्वावली संस्कृत एवं राजस्थानी मिश्रित रचना है। इस कृति के आधार पर संवत् 1518 में रचित राजस्थानी गद्य का नमूना देखा जा सकता है। यमोदर रास कवि की सबसे बड़ी रचना है। इसे उसने संवत् 1536 में लिखा था। अतुषो, वेङ्ग-यत्तों एवं प्राकृतिक दृश्यों का इस काव्य में अच्छा वर्णन हुआ है। जेय सभी कृतियां सामान्य हैं।

(7) भ. ज्ञानभूषण :—

भट्टारक ज्ञानभूषण विक्रम की 16वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भ. भुवनकीर्ति के शिष्य थे। ये संवत् 1530-31 में किसी समय भट्टारक गादी पर बैठे और 1560 के पूर्व तक भट्टारक रहे। ये संस्कृत, प्राकृत, गुजराती एवं राजस्थानी के प्रमुख विद्वान् थे। अब तक इनके 10 संस्कृत ग्रन्थ एवं 5 राजस्थानी भाषा में निबद्ध ग्रन्थ मिल चुके हैं। राजस्थानी कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं :—

आदीश्वर फाग
षट् कर्म रास

जल गालण रास
नागदा रास

पोसह रास

आदीश्वर फाग राजस्थानी भाषा की अच्छी कृति है। फाग सत्रक काव्यों में इसका विशिष्ट स्थान है। यह कृति भी संस्कृत एवं राजस्थानी भाषा में निबद्ध है। इसमें दोनों भाषाओं के 501 पद्य हैं जिनमें 262 राजस्थानी और शेष 239 संस्कृत पद्य हैं।

कवि की अन्य सभी रचनायें भी भाषा, विषय वर्णन एवं छन्दों की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। ज्ञानभूषण ने राजस्थानी भाषा के विकास में जो योगदान दिया वह सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

(8) ब्रह्म वृचराज :—

राजस्थानी भाषा में रूपक काव्यों के निर्माता की दृष्टि से ब्रह्म वृचराज का उल्लेखनीय स्थान है। इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय संवत् 1530 से 1600 तक का माना जा सकता है। मयणजुञ्ज इनकी सर्वाधिक लोकप्रिय रचना रही जिसकी कितनी ही पाण्डु-लिपियां राजस्थान के विभिन्न भट्टारकों में उपलब्ध होती हैं। कवि पूर्णतः आध्यात्मिक थे

और अपने काव्यों में भी उसने मानव के असद गुणों पर सदगुणों की विजय बतलायी है। मयणजुञ्ज में कामदेव पर विजय प्राप्ति का जो चित्र उपस्थित किया है वह बड़ा ही आकर्षक है। इसी तरह उसने सन्तोष तिलक जयमाल में सन्तोष की लोभ पर जो विजय बताई है वह अपने दृष्टि का अकेला काव्य है और अपनी चेतन पुद्गल घमाल में जो अह और चेतन का द्वन्द्व बतलाया है तथा जन्म जन्मान्तरो से चले आ रहे सघर्ष को जिन शब्दों में उपस्थित किया है वह कवि के काव्यत्व शक्ति एवं काव्य प्रतिभा का परिचायक है। चेतन और अह का संवाद बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया गया है।

ब्रह्म भूचराज की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं:—

मयणजुञ्ज (मदनयुद्ध)	संतोष तिलक जयमाल	चेतन पुद्गल घमाल
टंडाणा गीत	नेमिनाथ वसंतु	नेमीश्वर का बारहमासा
विजयकीर्ति गीत	पद	

(9) ब्रह्म यशोधर (संवत् 1520-90) :—

ब्रह्म यशोधर काष्ठासप्त में हाने वाले न सोमकीर्ति के प्रशिष्य एवं विजयसेन के शिष्य थे। ये महाव्रती थे। इनका बिहार स्थान राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र एवं उत्तर प्रदेश रहा। विभिन्न उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर इनका समय संवत् 1520 से 1590 तक माना जा सकता है। इनकी अब तक निम्न कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं :—

नेमिनाथ गीत (सं. 1581)	नेमिनाथ गीत	मल्लिनाथ गीत
नेमिनाथ गीत	बलिभद्र चौपई	

ब्रह्म यशोधर की काव्य शैली परिमाणित है। वे किसी भी विषय को सरल शब्दों में प्रस्तुत करने में सक्षम थे। उन्होंने नेमिनाथ पर तीन गीत लिखे लेकिन तीनों ही गीतों में अपनी अपनी विशेषताएं हैं। बलिभद्र चौपई इनकी सबसे अच्छी काव्य कृति है। यह श्रीकृष्ण एवं बलराम के सहोदर प्रेम की एक उत्तम कृति है। यह लघु काव्य है। निखरी हुई भाषा में निबद्ध यह काव्य राजस्थानी भाषा की उत्तम कृति है। अभी इनकी और भी कृतियां मिलने की संभावना है।

(10) भट्टारक शुभचन्द्र—

भट्टारक शुभचन्द्र न. विजयकीर्ति के शिष्य थे। संवत् 1530 के आस पास इनका जन्म हुआ और बाल्यकाल में ही इनका भट्टारको से सम्पर्क हो गया। संवत् 1573 में ये भट्टारक बने और इस पद पर संवत् 1613 तक बने रहे। इन्होंने देश के विभिन्न भागों में बिहार किया और जीवन पर्यंत सत् साहित्य का प्रचार करने में लगे रहे। इन्होंने ग्रंथों का भारी सम्बन्ध किया और जनता द्वारा ये पदभाषा चक्रवर्ति कहलाए जाने लगे। अब तक इनकी 24 संस्कृत रचनायें एवं 7 राजस्थानी रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं।

राजस्थानी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं:—

महावीर छन्द
नेमिनाथ छन्द
चौप धारि ।

विजयकीर्ति छन्द
यान छन्द

शुभछन्द
सत्सचार दूहा

इनकी भी सभी रचनायें लघु हैं। तत्पसार वृद्धा में 91 छन्द हैं जो जीव सिद्धांतों पर आधारित हैं। इनकी भाषा संस्कृत-मिश्र है। कितने ही शब्दों का अनुस्वार सहित ज्यों का त्यों प्रयोग कर लिया गया है। सभी रचनायें मौलिक एवं पठनीय हैं।

(11) ब्रह्म जयसागरः—

ब्रह्म जयसागर य. रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। इनका समय संवत् 1559 से 1665 तक का माना जा सकता है। इनकी निम्न रचनायें महत्वपूर्ण हैंः—

मेदिनाथ गीत
चुनडी गीत
संतपाल गीत

जसोदर गीत
सचपति मल्लिदासजी गीत
गीतसनाथ जी बीमती

पंचकल्याणक गीत

पंचकल्याणक गीत कवि की सबसे बड़ी कृति है। इसमें 70 पद्य हैं। राजस्थानी भाषा में लिखे गये ये सभी गीत अत्यधिक लोकप्रिय रहे हैं। चुनडी गीत एक रूपक गीत है। इसमें मेदिनाथ के बन चले जाने पर उन्होंने अपने चरित्र रूपी चुनडी को किस रूप में धारण किया इसका संक्षिप्त वर्णन है।

(12) आचार्य चन्द्रकीर्तिः—

आचार्य चन्द्रकीर्ति 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये य. रत्नकीर्ति के शिष्य थे। कांकरोली, दुर्गरपुर, सागवाड़ा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के केन्द्र थे। 'सोमह्वारण-रास, जयकुमाराख्यान, बारिख चुनडी, चोरासी साव जीव योगी बीमती' ये चार रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

सोमह्वारण रास एक लघु कृति है जिसमें 48 पद्य हैं। उसे भडोच (गुजरात) के अन्तिनाथ मन्दिर में रची गई थी। जयकुमाराख्यान 4 सर्गों में विभक्त एक खण्ड काव्य है जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष का मध्य जीवन-चरित्र वर्णित है। आख्यान बीर रास प्रधान है। इसकी रचना बारडोली नगर के चन्द्रप्रभ वैराग्य में संवत् 1655 की वैश शुक्ला दसमी के दिन समाप्त हुई थी। शेष दोनों ही कृतियां लघु कृतियां हैं।

(13) मुनि महामन्त्रिः—

मुनि महामन्त्रि य. वीरचन्द्र के शिष्य थे। इनकी एक मात्र कृति बारम्बारी दोहा उपलब्ध होती है। इस कृति का दूसरा नाम दोहा पाठ्य भी है। इसमें विविध विषयों का वर्णन किया गया है जिनमें उपदेशात्मक, आध्यात्मिक एवं नीति परक दोहे प्रमुख रूप से हैं।

(14) ब्रह्म रायमल्लः—

ब्रह्म रायमल्ल 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। राजस्थानी भाषा के विद्वान् सर्गों में इनका उल्लेखनीय स्थान है। ये मुनि चान्तकीर्ति के शिष्य थे। ये राजस्थान के विभिन्न स्थानों में विहार किया करते थे तथा वहीं पर आसनों के आसून से बनी कृतियां लिख कर ले जाते थे।

इनमें सांगानेर, राजस्थानीर, सांभर, दोडारायसिंह, हारसोर आदि स्थानों के नाम उल्लेखनीय हैं। अब तक इनकी निम्न रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं।

नेमीश्वर रास (1615)	हनुमन्त रास (1616)	प्रद्युम्न रास (1628)
सुदर्शन रास (1629)	श्रीपाल रास (1630)	भविष्यदत्त रास (1633)
परमहंस चौपई (1636)	जम्बूस्वामी चौपई	निर्दोष सप्तमी कथा
आदित्यवार कथा	जिन्तामणि जयमाल	छियालीस ढाणा
चन्द्रगुप्त स्वप्न चौपई	ज्येष्ठ जिनवर कथा	

उक्त सभी कृतियों की भाषा राजस्थानी है तथा गीतात्मक शैली में लिखी हुई है। ऐसा लगता है कि कवि शकवा इनके शिष्य इन कृतियों को सुनाया करते थे। इसलिये कृतियों की भाषा अत्यधिक सरल एवं सहज है। भविष्यदत्त रास इनकी सबसे अच्छी कृति है जिसमें 118 दोहा-चौपई हैं तथा नगरो, बह्रा के बाजारों में चलने वाला व्यापार, रहनु-सहनु आदि का भी सुन्दर वर्णन किया है। भविष्यदत्त रास में सांगानेर का इसी तरह का एक वर्णन देखिये—

सोलहसै तैतीस सार, कातिय सुदि चौदसि शनिवार,
स्वाति नक्षत्र सिद्धि शुभ योग, पीडा दुख न व्यापै रोग ।908।
देस दूँडाहड़ सोभा घणी, पूजै तहा आलि मण तणी ।
निर्मल तली नदी बहु कैरि, सुषस बसै बहु सागानेरि ।909।
चहुँदिसि बण्डा भला बाजार, भरे पटोला मोती हार ।
भवन उत्तुभ जिनेसुर तणा, सोने चन्दबो तोरण घणा ।910।
राजा राजे भगवतदास, राजकुबर सेवहि बहुतास ।
परिजा नोग सुखी सुख बास, दुखी दलितो पुरवै भास ॥

(15) छीतर ठोलिया.—

छीतर ठोलिया मोजमाबाद के निवासी थे। उनकी जाति खण्डेलवाल एवं गोत्र ठोलिया था। इनकी एक मात्र रचना होली की कथा सवत् 16०0 की कृति है जिसमें उन्होंने अपने ही ग्राम मोजमाबाद में निबद्ध की थी। उस समय नगर पर आमेर के महाराजा मानसिंह का शासन था ।¹

(16) हर्षकीर्ति —

हर्षकीर्ति राजस्थान के जैन सन्त थे। इन्होंने राजस्थानी एवं हिन्दी में कितनी ही छोटी बड़ी रचनायें निबद्ध की थी। चतुर्गति वेलि इनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना रही है जिसे इन्होंने सवत् 1683 में समाप्त किया था। ये ब्राह्म्यात्मिक कवि थे। नेमिराजूल गीत, नेमी-श्वर गीत, मोरढा, कर्महिण्डोलना, पंचगति वेलि आदि सभी ब्राह्म्यात्मिक रचनायें हैं। कवि द्वारा निबद्ध कितने ही पद भी मिलते हैं जो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं। कवि की एक और रचना लेपनक्रिया रास की खोज की जा चुकी है। यह सवत् 1684 में रची गई थी।

(17) ठाकुर.—

ठाकुर कवि 17वीं शताब्दी के कवि थे। कवि किस प्रदेश के थे तथा माता-पिता कौन थे इस संबंध में कोई जानकारी नहीं मिलती। इनकी एक मात्र कृति शान्तिनाथ पुराण की एक

पाण्डुलिपि संस्करण के भट्टारकीय ग्रंथ भण्डार में संग्रहीत है। इसका रचनाकाल संवत् 1653 है। पुराण विस्तृत है तथा सभी काव्यगत तत्त्वों से युक्त है।

(18) देवेन्द्र—

यशोधर के जीवन पर सभी भाषाओं में कितने ही काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानी एवं हिन्दी में भी विभिन्न कवियों ने इस कथा को अपने काव्यों का आधार बनाया है। इन्हीं काव्यों में देवेन्द्र कृत यशोधर चरित भी है जिसकी पाण्डुलिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है। काव्य बृहत् है। इसका रचना काल स. 1683 है। देवेन्द्र विक्रम के पुत्र थे जो स्वयं भी संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे कवि थे। कवि ने महुभा नगर में यशोधर की रचना समाप्त की थी—

संवत् 16 आठ बीस आसो सुदी बीज बुकवार तो ।
रास रच्यो नवरत् भर्यो महुभा नगर मसार तो ॥

कवि ने अपनी कृति को नवरत् से परिपूर्ण कहा है।

(19) कल्याणकीर्ति—

भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले मूनि देवकीर्ति के शिष्य कल्याणकीर्ति थे। ये 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। कवि की अब तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं—

चारदत्त चरित (1692)
श्रेणिक प्रबन्ध

पार्ष्वनाथ रासो (1697)
बधावा

चारदत्त चरित में सेठ चारदत्त के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। रचना दुहा और चौपई छन्द में है। इसका दूसरा नाम चारदत्त रास भी है। इस कृति को इन्होंने भिलोडा ग्राम में लिखवा की थी। श्रेणिक सबध तो इन्होंने ब्राह्म देश के कोटनगर में संवत् 1705 में लिखा था।

कल्याणकीर्ति राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि हैं। इनके द्वारा रचित संस्कृत रचनाएँ भी मिलती हैं जिनके नाम जीरावली पार्ष्वनाथ स्तवन, नवग्रह स्तवन एवं तीर्थंकर विनती हैं।

(20) वर्धमान कवि—

भगवान् महावीर पर यह प्राचीनतम रास संस्कृत कृति है जिसका रचना काल संवत् 1665 है। रास के निर्माता वर्धमान कवि हैं। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी रचना है। वर्धमान कवि ब्रह्मचारी थे और भट्टारक वादिभूषण के शिष्य थे। रास की एकमात्र पाण्डुलिपि जयपुर के भगवान् विगम्बर जैन मन्दिर में संग्रहीत है।

(21) भट्टारक वीरचन्द्र—

वीरचन्द्र प्रसिद्धा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के प्रकाण्ड-वेत्ता थे। संस्कृत, प्राकृत, मुन्धरली एवं राजस्थानी-वैद-ग्रन्थ-सूत्र-व्याकरण-का। ये ज. संस्मरीचन्द्र के

विषय थे। ये 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। अब तक इनकी छठ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

वीरविलास फाग	संबोध सत्ताणु	जम्बूस्वामी वेलि
नैमिनाथ रास	जिन घांतरा	चित्तनिरोध कथा
सीमधर स्वामी गीत	बाहुबलि वेलि	

वीरविलास फाग एक खण्ड काव्य है जिसमें 22 बें तीर्थ कर नैमिनाथ की जीवन घटना का वर्णन किया गया है। फाग में 137 पद्य हैं। जम्बूस्वामी वेलि एक गुजराती मिश्रित राजस्थानी रचना है। जिन घांतरा में 24 तीर्थकरों के समय आदि का वर्णन किया गया है। संबोध सत्ताणु एक उपदेशात्मक गीत है जिसमें 57 पद्य हैं। चित्तनिरोधक कथा 15 पद्यों की एक लघु कृति है इसमें भ. वीरचन्द्र को 'लाड नीति गृंगार' लिखा है। नैमिकुमार रास की रचना सं. 1673 में समाप्त हुई थी यह भी नैमिनाथ की वैवाहिक घटना पर आधारित एक लघु कृति है।

(22) सन्त सुमतिकीर्ति —

सुमतिकीर्ति भट्टारकीय परम्परा के विद्वान् थे। एक भट्टारक विरुदावली में सुमति-कीर्ति को सिद्धातवेदि एव निरुपेयाचार्य इन दो विशेषणों से संबोधित किया है। ये राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं —

धर्मपरीक्षा रास	जिनवरस्वामी बीनती
जिह्वादन्त विवाद	बसन्त विद्या विलास
शीतलनाथ गीत	पद

धर्मपरीक्षा रास इनकी सबसे बड़ी रचना है जिसे इन्होंने सन् 1625 में समाप्त की थी।

(23) टीकमः—

टीकम 18वीं शताब्दी के प्रथम चरण के कवि थे। ये हुंदाड प्रवेश के कालख्य ग्राम के निवासी थे। इन्होंने सन् 1712 में चतुर्दशी चौपई की रचना इसी ग्राम के जिन मन्दिर में समाप्त की थी।

(24) खड्गसेन (सन् 1713) —

खड्गसेन का जन्म स्थान नारनौल था जो बागड देश में स्थित था। ये मानूशाह के पौत्र एवं सूर्यराज के पुत्र थे। इनको शिशा ग्रामरा में चतुरभुज बैरागी के पास हुई तथा लाहौर नगर में सम्राट शाहजहाँ के शासन काल में सन् 1713 में जिलोकदर्पण कथा की रचना समाप्त की। रचना दोहा चौपई छन्द में निबद्ध है तथा तीन लोक का वर्णन करने वाली है। कवि ने कृति के अन्त में अपना विस्तृत परिचय दिया है।

(25) विलारामः—

कवि के पूर्वज खड्गसेन के प्रथम गांव के रहने वाले थे। किन्तु बूंदी वरेस के समुद्रोद-ग्रसे समरिसार बूंदी भाकर यहाँ लगे थे और वहीं इनकी 6 कीर्तियां बुजूर गयी थीं। इनके

पूर्व चार पीढ़ियां दोशारामसिंह में समाप्त हुई थीं। इनकी तीन रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। दिलाराम विलास इनकी सभी लघु कृतियों का संकलन है तथा भास्व हावशी में भास्वा का वर्णन हुआ है। संवत् 1768 में दिलाराम विलास की रचना पूर्ण हुई थी। तीसरी रचना व्रत-विधानरासी है जिसकी रचना संवत् 1767 में समाप्त हुई थी। तीनों ही रचनायें अभी तक अप्रकाशित हैं। कवि की भाषा परिभाषित है तथा उस पर हावशी का प्रभाव है।

(26) मुनि शुभचन्द्र.—

मुनि शुभचन्द्र ज. जगत्कीर्ति के संघ में मुनि थे। भट्टारकों के संघ में आचार्य, मुनि, ब्रह्मचारी आदि सभी रहते थे। मुनि शुभचन्द्र इसका प्रमाण है। मुनि शुभचन्द्र हावशी प्रदेश के कुजड़पुर में रहते थे। वहां चन्द्रप्रभ स्वामी का शैत्यालय था। उसी मन्दिर में इन्होंने होली कथा को निबद्ध किया था। यह रचना भाषा की दृष्टि से अग्रणी कृति है। इसका रचना काल सं. 1755 है।

(27) नथमल बिलाला (संवत् 1822).—

नथमल बिलाला यद्यपि मूल निवासी आगरा के थे लेकिन पहिले भरतपुर और फिर हिण्डौन आकर रहने लगे थे। उनके पिता का नाम शोभाचन्द्र था। इन्होंने सिद्धातनार दीपक की रचना भरतपुर में सुखराम की सहायता से तथा भक्तामर स्तोत्र की भाषा हिण्डौन में संवत् 1829 में अट्टर निवासी पाण्डे बालचन्द्र की सहायता से की थी। उक्त दोनों रचनाओं के अनि-रिक्त कवि की निम्न रचनाएं और उपलब्ध हो चुकी हैं—

जिण्णुणविलास (1822)
जीवन्धर चरित (1835)
अष्टाहिनका कथा

नागकुमार चरित (1834)
जम्बूस्वामी चरित

नथमल प्रतिभा सम्पन्न कवि था इसलिये इसकी रचनाओं में गहज भाषा मिलती है। कवि ने सभी रचनाओं में स्वान्त. सुखाय निबद्ध की थी। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया—

नन्दन सोभाचन्द को नथमल प्रतिगुनवान ।
गोत बिलाला गगन में उग्यो चन्द समान ।
नगर आगरो तज रहे, हीरापुर में प्राय ।
करत देखि उग्रसैन को कीनो अधिक सहाय ॥

(28) अचलकीर्ति —

ये 18वीं शताब्दी के कवि थे। अब तक इनकी विद्यापहार स्तोत्र भाषा, कर्मबत्तीसी एवं रविप्रतकथा रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। कर्मबत्तीसी को इन्होंने संवत् 1777 में समाप्त की थी। ये भट्टारकीय परम्परा के सन्त थे।

(29) धानसिंह—

कविवर धानसिंह सांगानेर के रहने वाले थे। इनकी जाति खण्डेलवाल एवं गोत्र ओलिया था। सुबुद्धिप्रकाश की ग्रन्थ प्रशस्ति में इन्होंने धामेर, सांगानेर तथा जयपुर का वर्णन लिखा है। जब इनके माता-पिता जयपुर में अशान्ति के कारण करौली चले गये थे तब भी

ये सांगानेर में रहे और वहीं रहते हुये रचनायें लिखी थीं। इनकी अभी तक दो रचनायें प्राप्त होती हैं—रत्नकरण्ड भावकाचार एव सुबुद्धिप्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने सं. 1821 में तथा दूसरी को संवत् 1824 में समाप्त की थी। सुबुद्धिप्रकाश का दूसरा नाम धानविलास भी है। इसमें छोटी रचनाओं का संग्रह है। दोनों ही रचनायें भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से सामान्य रचनायें हैं। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

(30) हीरा:—

हीरा कवि बूदी के रहने वाले थे। इन्होंने संवत् 1848 में नेमिनाथ ब्याहलो नामक लघु रचना लिखी थी। रचना गीतात्मक है।

(31) टेकचन्द्र:—

टेकचन्द्र 18वीं शताब्दी के राजस्थानी कवि हैं। इनके पिता का नाम दीपचन्द एवं पितामह का नाम रामकृष्ण था। ये मूलतः जयपुर निवासी थे लेकिन फिर माहिपुरा में जाकर रहने लगे थे। अब तक इनकी 21 से भी अधिक रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इनमें 'पुण्याश्रवकथाकोश (स 1822), पञ्च परमेष्ठीपूजा, कर्मदहनपूजा, तीनलोकपूजा (1828), सुबुद्धितरंगिणी (1838), व्यननराज वर्णन (1827), पञ्चकल्याणपूजा, पञ्चभेदपूजा, अध्यात्म बारहखड़ी एवं दशाध्यान सूत्र टीका' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके पद भी मिलते हैं जो अध्यात्मरस से श्रोतप्रोत होने हैं। पुण्याश्रव कथाकोश इनकी बृहत् रचना है जिसमें 79 कथाओं का संग्रह है। चौगई एवं दोहा छन्दों में लिखा हुआ यह एक सुन्दर काव्य है। कवि ने इसे संवत् 1822 में समाप्त किया था।

इनकी सुबुद्धितरंगिणी जैन समाज में लोकप्रिय रचना मानी जाती है। इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चरित का अच्छा वर्णन हुआ है।

(32) जोधराज कासलीवाल:—

जोधराज कासलीवाल महाकवि दौलतराम कासलीवाल के सुपुत्र थे। अपने पिता के समान यह भी राजस्थानी के अच्छे कवि थे। इनकी एकमात्र कृति सुखविलास है जिसमें इनकी सभी रचनाओं का संकलन है। इनका यह संकलन संवत् 1884 को समाप्त हुआ था। उस समय कवि की अंतिम अवस्था थी। महाकवि दौलतराम के मरने के पश्चात् कवि जोधराज किसी समय कामा चले गये। सुखविलास में कवि की गद्य पद्य दोनों ही रचनायें सम्मिलित हैं।

(33) सेवाराम पाटनी:—

सेवाराम पाटनी महापण्डित टोडरमल के समकालीन विद्वान् थे तथा उन्हीं के विचारों के समर्थक थे। इनके पिता का नाम मायाचन्द था। ये पहिले दीसा में रहते थे फिर वहां से डीग जाकर रहने लगे। संवत् 1824 में दीसा में रहते हुये ही इन्होंने श्रुतिनाथ चरित की रचना समाप्त की। इसके पश्चात् संवत् 1850 में इन्होंने डीग में रहते हुये मल्लिनाथ चरित की रचना समाप्त की। उस समय बहादुर महाराजा रणजीतसिंह का शासन था। प्रस्तुत रचना की मूल पाण्डुलिपि कामा के विगम्बर जैन मन्दिर में सुरक्षित है।

सेवाराम कुछ समय तक जयपुर में भी रहे। लेकिन पं. टोडरमलजी की मृत्यु के पश्चात् इन्होंने जयपुर छोड़ दिया तथा डींग एवं मालवा आदि में चले गये। पाटनीजी स्वभाव से भी साहित्यिक थे।

(34) ब्रह्म चन्द्रसागरः—

ये राजस्थानी जैन संत थे तथा सोजत नगर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था। ये भट्टारक रामसैन के श्रव्य में होने वाले भ. सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं सकलकीर्ति के शिष्य थे। सोजत नगर में रहने हुये ही इन्होंने सन् 1823 में श्रीपाल चरित की रचना समाप्त की थी। काव्य की भाषा एवं शैली दोनों ही उत्तम हैं तथा वह विविध छन्दों में निबद्ध की गयी है। ब्रह्म-चन्द्रसागर की एक और रचना पंच परमेष्ठि स्तुति प्राप्त होती है। कवि ने उसे भी सोजत नगर में ही सम्पूर्ण की थी।

(35) बल्लराम साहू—

कविवर बल्लराम साहू इतिहास, सिद्धांत एवं दर्शन के महान् विद्वान् थे। ये भट्टारकीय परम्परा के पण्डित थे। इन्होंने मिथ्यात्वखण्डन लिख कर भट्टारक परम्परा का खुला समर्थन किया। जयपुर नगर के लक्ष्मीराम का दिगम्बर जन मन्दिर इनका साहित्यिक केन्द्र था। 'बुद्धिविलास' इनकी महत्वपूर्ण कृति है जिसका इतिहास से पूर्ण संबध है। कवि ने इसमें तत्कालीन समाज, राजव्यवस्था एवं जयपुर नगर निर्माण आदि का अच्छा वर्णन किया है यह उनकी सन् 1827 की कृति है।

बल्लराम चाकसू के निवासी थे। इनके पिता का नाम प्रेमराज साहू था जो वही रहते थे। लेकिन कुछ समय पश्चात् कवि जयपुर आकर रहने लगे। मिथ्यात्वखण्डन नाटक में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है :

आदि चाटसू नगर के, वासी तिन को जानि ।
हाल सवाई जै नगर, माहि वसे है आनि ॥
तहा लसकरी देहरे, राजत श्री प्रभु नेम ।
जिनको दरसन करत ही, उपजत है अति प्रेम ॥

कवि ने अपने बुद्धिविलास में महापण्डित टोडरमलजी की मृत्यु के संबंध में जो प्रकाश डाला है वह अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

(36) मन्ना साहू—

मन्ना साहू 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। राजस्थान के ये किस प्रदेश की सुशोभित करते थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। अभी तक इनकी दो कृतियां मान बावनी एवं लख बावनी उपलब्ध हुई हैं। दोनों ही अपने ढंग की अच्छी रचनायें हैं। कवि का दूसरा नाम मनोहर भी मिलता है।

(37) शालरामः—

ये 19वीं शताब्दी के कवि थे। इनकी मुख्यदेश आबकाबार, चतुर्वंशी कथा तथा सम्बत्स प्रकाश प्रसिद्ध रचनायें हैं। इन रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने पूजा साहित्य भी खूब लिखा है। जो राजस्थान के विभिन्न भंडारों में संग्रहीत है।

उक्त सन्त कवियों के अतिरिक्त अट्टारक शुभचन्द्र¹ (द्वितीय) म. नरेन्द्रकीर्ति², म. सुरेन्द्रकीर्ति³, न. गुणकीर्ति⁴, आचार्य जिनसैन⁵, ब्रह्म धर्मरवि⁶, आचार्य सुमतिसागर⁷, संयमसागर⁸, त्रिभुवनकीर्ति⁹, ब्रह्म अजित¹⁰, म. महीचन्द्र¹¹, मुनि राजचन्द्र¹², विद्यासागर, म. रत्नचन्द्र (द्वितीय), विद्याभूषण, ज्ञानकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों ने राजस्थानी भाषा में विविध कृतियां लिख कर जन-जन में स्वाध्याय के प्रति रुचि पैदा की।

-
1. राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ. 161
 2. वही, पृ. 165
 3. वही, पृ. 164
 4. वही, पृ. 186
 5. वही, पृ. 187
 6. वही, पृ. 188
 7. वही, पृ. 191
 8. वही, पृ. 193
 9. वही, पृ. 193
 10. वही, पृ. 195
 11. वही, पृ. 198
 12. वही, पृ. 207

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 6

(विक्रम की 18वीं शताब्दी से 20वीं शताब्दी तक)

लेखक—डा. गगाराम वर्मा

—:0 0—

पश्चिमी राजस्थान की अपेक्षा पूर्वी राजस्थान में दिगम्बर जैन समाज का बाहुल्य रहा। पूर्वी राजस्थान के दुड़ाड तथा हाडौती क्षेत्रों में सामन्तो और श्रृष्टिजनों की प्रेरणाओं से अनेक जैन उत्सवों का आयोजन तथा जिनालयों का निर्माण हुआ। इससे जैन साहित्य के सृजन को बड़ी प्रेरणा मिली। पूर्वी राजस्थान के ब्रज के सन्निकट होने तथा आगरा के प्रसिद्ध कवि बनारसीदास, भूधरदास, बानतराय के प्रभाव के कारण राजस्थान के दिगम्बर जैन कवियों की भाषा भी ब्रजभाषा के प्रभाव से पूर्णतः वर्णित न रह सकी। तथापि जैन साहित्य में लोक-भाषा को प्राथमिकता दिये जाने के कारण राजस्थानी की प्रमुख शाखा दुड़ाडी भाषा ही इन कवियों की अभिव्यक्ति का माध्यम रही है।

भालोच्य काल में कवियों ने जिन तीर्थों को और विशिष्ट पौराणिक पात्रों के विषय में अपने महाकाव्य और खण्डकाव्य लिखे हैं, वे पात्र हैं—तीर्थंकर, ऋषभदेव, तीर्थंकर नेमिनाथ, तीर्थंकर शातिनाथ, धन्य कुमार, जीवन्धर, श्रीपाल, यशोधर, जम्बूस्वामी, श्रेणिक, भद्रबाहु आदि। ये प्रबन्ध काव्य अधिकांशतः प्राकृत और अपभ्रंश के चरित ग्रंथों के आधार पर ही लिखे गये हैं। फिर भी उनमें यत्न-तत्न मूल भाव का सा ही काव्यानन्द प्राप्त होता है। जैन प्रबन्धकारों में चरित ग्रंथों का पद्यानुवाद करते समय उनके मूल छन्दों के एक-एक शब्द का अर्थ ग्रहण करने की अपेक्षा उनका समग्रभाव ग्रहण कर अभिव्यक्ति करने की प्रवृत्ति अधिक रही है। जैन पुराणों के चरितों में भाषा के कथ्य एवं प्रतिपाद्य में यत्किञ्चित् परिवर्तन न करने की प्रवृत्ति में भाषा कवियों की धार्मिक भावना ही प्रधान रही है। ब्रह्म रायभल्ल, आचार्य नेमिचन्द जैसे एक दो कवि अवश्य ऐसे थे, जिन्होंने जैन पुराणों के कथ्य को कुछ अधिक मौलिक ढंग से प्रतिपादित करके श्रेष्ठ प्रबन्ध कवि की क्षमता को निःसंकोच प्रकट किया है।

18वीं शताब्दी के प्रमुख कवि नमिचन्द का 'प्रीतकर भोवियागि चौपई', 829 दोहा-चौपाइयों में लिखा हुआ एक अष्ट एवं मौलिक चरित ग्रंथ है। इस ग्रन्थ की रचना बैशाख शुक्ला 11 सवत् 1771 में हुई। ग्रन्थ के प्रारम्भ में पंच परमर्षि व गणधरों को प्रणाम करते हुये कवि ने श्रृणिक के प्रश्नोत्तर के रूप में प्रीतकर की कथा गीतम गुनि द्वारा कहलवाई है।

कुछ ही प्रबन्ध काव्यों की अपेक्षा जैन कवियों ने फुटकर रचनावे अधिक लिखी हैं। मुक्तक रचनाओं में दोहा, सर्वेया, छंद अपेक्षाकृत कम और पद अधिक है। दोहा-परक मुक्तक रचनाओं में भालोच्य काल की प्रमुख रचनावें हेमराज का दोहा शतक, दोलतराम का विवेक विलास, नवल की दोहा पञ्चीसी तथा बुधजन रचित बुधजन सतसई हैं। दोहा-परक रचनाओं में जैन कवियों ने जैन दर्शन तथा भक्ति भाव का यत्किञ्चित् प्रतिपादन करते हुये नीति का विश्लेषण अधिक किया है। जैन दोहों में अहिंसा, मास-भक्षण, परधन-प्राप्ति, परस्त्री गमन, नाचो निन्दा, अहंकार वचन, क्रोध, दया आदि विभिन्न नैतिक विषयों पर अपने विचार प्रकट किये हैं। बुधजन सतसई भालोच्य काल का ही नहीं, समूचे हिन्दी जैन काव्य का प्रतिनिधि दोहा काव्य है।

कविवर बुधजन ने विभिन्न विषयों पर कही गई सूक्तियों को चार भागों में विभाजित किया है, देवानुरागशतक, सुभाषित नीति तथा उपदेशाधिकार ।

बृहदाक्ष के जैन कवियों में जोधराज और पार्श्वदास के सबसे बड़े मनोहारी हैं । सबसे का प्रयोग दरबारी कवियों ने शृंगार रस तथा सत कवियों ने अध्यात्म और नीति के वर्णन के लिये किया है । सत सुन्दरदास की तरह आत्मा व तत्व के विवेचन, ससार की नश्वरता व भयावहता के चित्रण एवं दया, अहिंसा, त्याग आदि नीति तत्वों के प्रतिपादन के लिये जैन कवियों ने सबसे लिखे हैं । इस दृष्टि से जोधराज की दो कृतियां ज्ञान समुद्र और धर्मसरोवर उल्लेखनीय हैं । दोनों कृतियों की छंद सख्या क्रमशः 147 और 387 है ।

पद साहित्य:—

विभिन्न राग-रागिनियों से समन्वित गेय पदों की रचना का प्रारम्भ सिद्ध और नार्यों द्वारा नवीं दसवीं शताब्दी में ही कर दिया गया था, किन्तु इनकी प्रगतिशील परम्परा सोलहवीं शताब्दी बाद सत और वैष्णव भक्तों के काव्य में उपलब्ध होती है । जैन साहित्य में पद रचना का प्रारम्भ तो वैष्णव भक्तों से कुछ पहले हुआ किन्तु उसका परम्पराबद्ध विकास और प्रसार वैष्णव पद साहित्य के कुछ बाद हुआ । 18वीं और 19वीं शताब्दी में आगरा और जयपुर में विपुल पद साहित्य लिखा गया । आगरा के प्रमुख पद रचयिता थे बनारसीदास, भूधरदास, भैया भगवतीदास, छानतराय, जगतराय और जगज्जवान । जयपुर में विपुल सख्या में पद रचना करने वाले कवियों में नवल, बुधजन, मार्णकचन्द, उदयचन्द, नयनचन्द, रत्नचन्द और पार्श्वदास आदि हैं । उक्त प्रमुख कवियों के अतिरिक्त एस फुटकर कवि तो अनक ह जिनके थोड़े थोड़े पद ही अभी तक जानकारों में आ सकें हैं । डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल के अनुसार यदि इन जैन कवियों के पदों की गणना की जायें तो यह संभवतः दस हजार से कम न होगी ।

जैन पद साहित्य को चार भागों में विभाजित किया जा सकता है, भक्तिपरक, अध्यात्मपरक, विरहपरक एवं नीतिपरक । भक्तिपरक पदों में तीर्थंकरों का गुणगान, स्वदेव्यानुभूति, अनन्यता आदि भक्ति तत्व विद्यमान हैं । भक्तिपरक पद साहित्य में नवधा भक्ति, प्रपत्तिवाद, दश भासकृतियां आदि तत्वों के साथ-साथ ज्ञानाचार्यों द्वारा प्रतिपादित दशधा भक्ति का विवेचन जैन भक्तों का समन्वय भावना का प्रतीक है । अध्यात्मपरक पद साहित्य में जैन तत्वों, आत्मा, पुद्गल, परमात्मा, माज्ञा आदि का वर्णन किया गया है । विरहपरक पद साहित्य में राजल नौमनाथ प्रसंग को लेकर लिखा गया है । अहिंसा, सत्य, मन की पवित्रता, त्याग, दान, दया आदि नीति तत्व नीतिपरक पद साहित्य में अभिव्यक्ति हुए हैं । आत्माभिरुचिजन अनुभूति की पूर्णता, भावों का ऐक्य तथा माधुर्यपूर्ण भाषा गीतिकाव्य के सभी तत्व जैन पद साहित्य में विद्यमान हैं ।

आलोच्यकाल में प्रबन्ध और मुक्तक काव्यों की रचना करने वाले प्रमुख कवि इस प्रकार हैं:—

1. जोधराज गोदीका—

जोधराज गोदीका सागानेर निवासी अमरचन्द गोदीका के पुत्र थे । जोधराज के नामा धरमदत्त और मामा कल्याण दास के पास लाखों की सम्पत्ति था । दूर-दूर तक उनका व्यापार फैला हुआ था । ऐसे धनसम्पन्न परिवार में जन्म लेने पर भी बचपन से ही जोधराज के हृदय में धर्म की लगन थी । जोधराज ने प. हरिनाथ मिश्र को अपना मित्र बनाकर उनको संगत से शास्त्रज्ञान उपलब्ध किया तथा उनसे अपने पढ़ने के लिये कई हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करवाई । जोधराज गोदीका के ग्रन्थ इस प्रकार हैं:—

1. सम्यक्त कौमुदी भाषा (1724).
2. प्रवचनसार भाषा

3. कथाकोषभाषा
4. प्रीतंकर चरित्र भाषा
5. ज्ञान समुद्र (1722)
6. धर्म सरोवर (1724)

जोधराज के प्रथम चार ग्रन्थ पद्यानुवाद तथा अन्तिम दो कृतियाँ मौलिक हैं। ज्ञान समुद्र और धर्म सरोवर दोनों ही नीति प्रधान ग्रन्थ हैं।

2. हेमराज.—

इनका आविर्भाव ढंडाड प्रदेश के सागानेर गांव में हुआ। हेमराज पाण्डे रूपचन्द के शिष्य थे। अपने जीवन के आखिरी दिनों में हेमराज कामा चले गए। कामा में उस समय कीर्तिसिंह राज्य करते थे।

हेमराज का एक मौलिक ग्रन्थ दोहा शतक है। दोहा शतक की समाप्ति कवि ने संवत् 1725 में की थी। इस में नीति संबंधी लगभग सौ दोहे हैं। हेमराज ने भागरावासी पाण्डे हेमराज के गद्यग्रन्थ प्रवचनसार का भी पद्यानुवाद किया है।

3. नेमिचन्द.—

नेमिचन्द आमेर में स्थापित मूलसघ के शारदा गच्छ के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य देवेन्द्रकीर्ति (जगतकीर्ति के शिष्य) के अनुयायी थे। यह खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्र के आर्यक थे। नेमिचन्द अपनी आजीविका उपार्जन के अतिरिक्त शेष समय को काव्य रचना में लगाया करते थे। नेमिचन्द के छोटे भाई का नाम झगडू था। इनके प्रमुख शिष्य दो थे। बूंगुरसी और रूपचन्द। जैन मन्दिर निवाई (टीक) के दो गुटको में प्राप्त इनकी निम्नलिखित रचनाएँ हैं :—

1. प्रीतंकर चौपई (1771)
2. नेमिसुर राजयती की लूहरि
3. चेतन लूहरि
4. जीव लूहरि
5. जीव समोधन लूहरि
6. विसालकीर्ति की बहुरो
7. जखडी
8. कडखो
9. आम्कि को गीत
10. नेमिसुर को गीत
11. पद संग्रह

नेमिचन्द की प्रथम रचना एक मौलिक खण्डकाव्य तथा अन्य रचनाएँ गेय रचनाएँ हैं। नेमिचन्द के गीत भावपूर्ण तथा मर्मस्पर्शी हैं।

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल ने नेमिचन्द की एक महत्वपूर्ण कृति नेमिश्वर रास की खोज की है। इस ग्रन्थ की रचना संवत् 1769 में हुई। इस रास में 36 अधिकांश और 1308 छंद हैं। ग्रन्थ की महत्वपूर्ण विशेषता यह भी है कि इसमें गद्य और पद्य दोनों को ही अपनाया गया है।

4. ब्रह्म नाथु:—

ब्रह्मचारी नाथू का साधना स्थल वर्तमान टोंक जिले में स्थित 'नगर' ग्राम का जैन मन्दिर था। टोंक जिले के प्रमुख जैन मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों की खोज करते समय ब्रह्म नाथू की निम्नलिखित रचनायें प्राप्त हुई हैं—

1. नेमीश्वर राजमती को ब्याहुलो (1728)
2. नेमजी की लूहरि
3. जिनगीत
4. डोरी का गीत
5. दाई गीत
6. राग मलार, सोरठ, मारु, घनाश्री के गीत

मधुर गीतकर नाथू ब्रह्म की उक्त रचनाओं में नेमीश्वर राजमती को ब्याहुलो एक बड़ी रचना है। इसमें 'तलदी, निकासी, सिन्दूरी, विन्नावनी की ढालों में नेमिनाथ और राजमती के समस्त विवाह प्रसंग का वर्णन किया गया है। उबटन, दूल्हा का शृंगार, बारात की निकासी, सभी लोकाचार के वर्णन में कवि ने बड़ी रुचि ली है।

5. सेवक —

कवि लोहट द्वारा सेवक को अपना गुरु लिखे जाने के कारण स्पष्ट है कि सेवक का प्राविर्भाव अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ। सेवक की दो रचनायें तथा 50 से अधिक पद हैं। इनकी प्रथम रचना 'नेमिनाथ जी का दम भव वर्णन' चौधरियाण मन्दिर टोंक में प्राप्त गुटका नं. 102 ब में संग्रहीत है। इस रचना में नेमिनाथ और राजमती के दस जन्मों के अनन्य सम्बन्ध को दिखलाया गया है। सेवक की दूसरी रचना 'चौबीस जिन स्तुति' जैन मन्दिर निवाई (टोंक) के एक गुटके में पृष्ठ 124-26 पर संग्रहीत है। इसमें 30 छंद हैं। सेवक के पद जयपुर के छाबडों के मन्दिर और तेरह पंथी मन्दिर में क्रमशः गुटका नं. 47 और पद संग्रह नं. 946 में प्राप्त हुये हैं।

6. लोहट:—

बघेरवाल जाति में उत्पन्न कवि लोहट के पिता का नाम धर्म तथा बड़े भाइयों का नाम हीन और सुन्दर था। लोहट पहले मामर और बाद में बूंदी में रहने लगे। अभी तक इनकी केवल दो रचनायें टोंक के जैन मन्दिरों में मिली हैं। लोहट की प्रथम रचना 'घडाई की रासो' का रचनाकाल संवत् 1736 है। इसमें 22 छंदों में मैनासुन्दरी और भीपाल की कथा कही गई है। कवि की दूसरी रचना चौडालियो संवत् 1784 में लिखी गई। इसमें 4 ढालों में 50 छंद हैं। ग्रन्थ का विषय जैन आचार और नीति है। डा नरेन्द्र भानावत ने अपने शोध प्रबन्ध 'राजस्थानी बेली साहित्य' में स. 1735 में रचित इनकी षटलक्ष्या बेली का परिचय दिया है। इसके अतिरिक्त कवि की यशोधरचरित (1725), पार्ष्वनाथ जन्म-माला आदि रचनायें भी मिलती हैं।

7. अजयराज पाटणी:—

इनका जन्म सांगानेर में हुआ। इनके पिता का नाम मनसुख राम अथवा मनीराम था। इन्होंने भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य महेन्द्रकीर्ति से ज्ञान ग्रहण किया और अधिकतर धामेर रहने लगे। अजयराज हिन्दी तथा संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इनकी 30 रचनायें मिलती हैं।

1. आदि पुराण भाषा (1797)
2. नेमिनाथ चरित भाषा (1735)
3. कक्का बत्तीसी
4. चरखा चउपई
5. चार मित्रों की कथा
6. चौबीस तीर्थकर पूजा
7. चौबीस तीर्थकर स्तुति
8. जिन गीत
9. जिन जी की रसोई
10. गमोकार सिद्धि
11. नन्दीश्वर पूजा
12. पंचमेरु पूजा
13. पार्श्वनाथ जी का सालेहा
14. बाल्य वर्णन
15. बीस तीर्थकरो की जयमाल
16. यशोधर चौपई
17. बंदना
18. शास्तिनाथ जयमाल
19. शिवरमणी विवाह
20. विनती

उक्त रचनाओं में काव्यत्व की दृष्टि से शिवरमणी विवाह और चरखा चउपई श्रेष्ठ रचनाएँ हैं। दोनों ही रूपक काव्य है। 17 पद्यों के ग्रंथ शिवरमणी विवाह में तीर्थ कर रूपी दूल्हा भव्यजनों की बारात के साथ पंचम गति रूपी ससुराल में पहुँच कर भक्तिरूपी शिवरमणी से विवाह करते हैं। तदुपरान्त वर-वधु ज्ञान मरोवर में मिलकर तृप्त हो जाते हैं। चरखा चउपई के 12 पद्यों में कवि ने एक ऐसा चरखा चलाने का उपदेश दिया है जिसमें खूटे पील और संयम, ताड़ियाँ शुभ ध्यान, पाया शुक्ल ध्यान, दामन मगर, माल दगधर्म, हाथली चार दान, ताक आत्म सार, मृत सम्यक्त्व और कूकड़ी 12 व्रत हैं। जिन जी की रसोई भी एक सुन्दर रचना है। इसमें जिन को माता द्वारा परासे गये नाना प्रकार की मिठाई, पक्वान्न और फलों की चर्चा करने हुये वात्सल्य भाव का प्रतिपादन है।

8 खुशालचन्द्र काला —

काला गौरीय खुशालचन्द्र के पिता का नाम सुन्दरदाम तथा माता का नाम सुजानदे था। खुशालचन्द्र की प्रारम्भिक शिक्षा उनके जन्मस्थान जयसिंहपुरा (जिहानाबाद) में हुई। कालान्तर में भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के साथ मायानेर आ गये। यहाँ लक्ष्मीदास चादवाड स कवि ने शास्त्र-ज्ञान प्राप्त किया और फिर वापिस जयसिंहपुरा चले गये। खुशालचन्द्र ने अपनी अधिकांश रचनाएँ यहीं लिखीं। रचनाएँ जैन पुराणों के आधार पर लिखी गई हैं —

1. हरिवंश पुराण (1780)
2. यशोधर चरित
3. पद्मपुराण
4. व्रतकथा कोष (1787)
5. जम्बूस्थानी चरित
6. उत्तरपुराण (1799)
7. सप्तसावितावली

8. धन्वकुमार चरित
9. वर्द्धमान पुराण
10. शान्तिनाथ पुराण
11. चौबीस महाराज पूजा

उक्त सभी रचनायें भाषा एवं काव्य कला की दृष्टि से अच्छी रचनायें हैं।

9. किशनसिंह —

किशनसिंह के पिता मथुरादास पाटनी अलीगढ़ रामपुरा जिला टोंक के लब्धप्रतिष्ठ व्यक्ति थे। इन्होंने अलीगढ़ (रामपुरा) में एक विशाल जिन मन्दिर का निर्माण कराया। किशनसिंह के छोटे भाई का नाम आनन्दसिंह था। किशनसिंह का साधना स्थल सांगानर रहा। उन्होंने निम्नांकित रचनायें की —

1. शमोकार रास (1760)
2. चौबीस दण्डक (1764)
3. पुष्पाक्षय कथा कोष (1773)
4. भद्रबाहु चरित्र (1783)
5. व्रैपन क्रिया कोष (1784)
6. लब्धि विधान कथा (1782)
7. निर्वाण काण्ड भाषा (1783)
8. चतुर्विंशति स्तुति
9. चेतन गीत
10. चेतन लोरी
11. पद सग्रह

10. देवा ब्रह्म —

इनका आविर्भाव 18वीं शताब्दी में हुआ। इनका जन्मस्थान संभवतः जयपुर ही था। बड़ा तेरहपथी मन्दिर जयपुर में पद सग्रह 946 में देवा ब्रह्म के लगभग 72 पद सग्रहीत हैं। जिनेन्द्र के चरणों में देवा ब्रह्म का भक्तिभाव बेजोड़ है।

11. दौलतराम कासलीवाल (संवत् 1749-1829) —

जैन साहित्य में दौलतराम नामक तीन कवि हुये हैं। एक तो पल्लीवाल-जातीय आगरा के रहने वाले तथा दूसरे बूंदी के। तीसरे दौलतराम बूढ़ाड प्रदेश के बसवा ग्राम के निवासी आनन्दराम के पुत्र थे। इनका जन्म आषाढ की 14, संवत् 1749 को हुआ। दौलतराम के अजीत दास, जोधराज, गुलाबदास आदि छ. पुत्र हुये। दौलतराम का जीवन काल बसवा, जयपुर, उदयपुर और आगरा आदि चार स्थानों पर अधिक व्यतीत हुआ। दौलतराम की साहित्यिक रुचि को बढ़ाने में आगरावासी विद्वान् बनारसीदास, भूधरदास और शूषभदास के सम्पर्क का बड़ा योग रहा है। दौलतराम कासलीवाल जयपुर राज्य के महत्त्वपूर्ण पद को संभालते हुए श्री धर्मशास्त्र प्रवचन, जिनपूजा, शास्त्रार्थ, गद्यलेखन और काव्य-सृजन में बड़ी रुचि रखते थे। इनकी राजस्थानी गद्य-पद्य में लिखी हुई 18 कृतियाँ प्राप्त हो

पुकी हैं जिनमें 8 पद्य रचनायें, 7 गद्य रचनायें एवं 3 रेखा टीकापरक रचनायें हैं। इनकी काव्य रचनायें हैं:—

1. जीवंधर चरित (1805)
2. शैषन क्रिया कोष (1795)
3. अध्यात्म बारह खड़ी
4. विवेक विलास
5. श्रेणिक चरित (1782)
6. श्रीपाल चरित (1822)
7. चौबीस दण्डक भाषा
8. सिद्ध पूजाष्टक
9. सार चौबीसी

दौलतराम कासनीवाल के उक्त चरित एवं अध्यात्म सम्बन्धी ग्रन्थों का आधार प्राचीन पुराण एवं जैन शास्त्र हैं। डा. कस्तूरचन्द कासनीवाल ने अपनी कृति 'महाकवि दौलतराम कासनीवाल व्यक्तित्व और कृतित्व' में कवि का मांगोपाग अध्ययन प्रस्तुत करते हुए भाचार्यत्व, काव्यत्व तथा वचनिका के क्षेत्र में दौलतराम की अप्रतिम गरिमा को प्रतिष्ठापित किया है। डा. कासनीवाल ने कवि की 'विवेक विलास' की विशेष प्रशंसा करते हुए उसे काव्य प्रतिभा का सम्पूर्ण निदर्शन कहा है।

12. साहिबराम:—

साहिबराम की जीवनी के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती है। जयपुर के जैन मन्दिरों में इनकी रचनाओं की प्राप्ति तथा भाषा की दृष्टि से साहिबराम डूढाड के ही प्रतीत होते हैं। इनके पदों की संख्या 60 है।

13. नवल:—

यह बसवा के रहने वाले थे। इनका सम्भावित जीवनकाल सन् 1790-1855 तक बतलाया जाता है। दौलतराम कासनीवाल से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। इन्हीं की प्रेरणा से इनकी कवि साहित्य में हुई। बघीचन्द मन्दिर जयपुर के गुटका नं. 1087 तथा पद संग्रह नं. 492 में नवल के 222 पद मिलते हैं। नवल की 'दोहा पञ्चीसी' नामक एक छोटी सी रचना बीसपथी मन्दिर पुरानी टीक के ग्रन्थांक 102 ब के पृष्ठ 6 पर अंकित है। नवल का एक चरित ग्रन्थ वर्तमान पुराण भी बतलाया जाता है।

14. नयनचन्द्र:—

जयपुर के सभी प्रसिद्ध मन्दिरों बाबा दुर्बीचन्द भण्डार, धामेर शास्त्र भण्डार, बघीचन्द भण्डार में लगभग 246 पद नैन अथवा नैनसुख की छाप से मिलते हैं। उनको सभी एक प्रसिद्ध विद्वान् गोम्मटसार सिलोकसार जैसे जटिल शास्त्रों के टीकाकार जयचन्द छाबडा की रचना माना जाता है। पृष्ठ प्रमाणों के अभाव में 'नैन' छाप के पदों को जयचन्द छाबडा के पद मान लेना सर्वथा संदिग्ध है। चरित ग्रन्थों की प्रणति में तो कवि अपना परिचय लिख देता है, कोई चरित ग्रन्थ लिखने के अभाव में नयनचन्द हमें अपने परिचय से अवगत नहीं करा सके। अतः नयनचन्द नामक किसी भक्त कवि के होने की सम्भावना से इनकार नहीं किया जा सकता है।

15. बुधजन:—

इनका जन्म जयपुर शहर में निहालचन्द्र बज के यहाँ हुआ। बुधजन का दूसरा नाम भदीचन्द्र था। इनके पाँच भाई और थे। इनके गुरु पं. मागीलाल जी थे। बचपन से ही जैन धर्म और शास्त्रों में अधिक रुचि लेने के कारण बड़े होने पर बुधजन बहुत विद्वान् हो गए। गहन पाण्डित्य के अतिरिक्त शाका समाधान की भी इनमें अद्भुत क्षमता थी। बुधजन दीवान भमर चन्द के यहाँ मुनीम का काम करते थे। इनका बनवाया हुआ भदीचन्द्र मन्दिर जयपुर के प्रसिद्ध जैन मन्दिरों में से है। बुधजन के निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं :—

1. बुधजन सतसई
2. तत्त्वार्थ बोध
3. भक्तामर स्तोत्रोत्पत्ति कथा
4. संबोध अक्षर बावनी
5. योगसार भाषा
6. पञ्चास्तिकाय भाषा
7. पञ्च कल्याणक पूजा
8. मृत्यु महोत्सव
9. छद्मदाला
10. इष्ट छत्तीसी
11. वर्तमान पुराण सूचनिका
12. दर्शनपञ्चीसी
13. बाह्य भावना पूजन
14. पद संग्रह

16. माणिकचन्द.—

माणिकचन्द भावसा गोत्रीय खडेलवाल जैन थे। बाबा दुलीचन्द भट्टार जयपुर के पद संग्रह नं. 428 में इनके 183 पद प्राप्त हुए हैं, जो भक्ति और विरह के हैं।

17. उदयचन्द—

यह जयपुर नगर अथवा इसके आस-पास के ही रहने वाले थे। उदयचन्द लुहाडिया गोत्रीय खण्डेलवाल जैन थे। इनका रचनाकाल सन् 1890 बताया जाता है। अभी तक उदयचन्द के लगभग 94 पद प्राप्त हुये हैं। प्राप्त पदों में आराध्य का महिमागान तथा कवि का अवगुण निवेदन अधिक है।

18. पार्श्वदास.—

पार्श्वदास जयपुर निवासी ऋषभदास निगोत्या के पुत्र थे। पार्श्वदास के दो बड़े भाई मानचन्द और दौलतराम थे। पार्श्वदास को प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से मिली। शास्त्र-पठन और परमार्थ तत्व की ओर इनका झुकान पं. सदासुखदास के सम्पर्क से हुआ। पार्श्वदास का साधना स्थल शान्तिनाथ जी का बड़ा मन्दिर जयपुर था। वहाँ इनके प्रवचन को सुनने के लिये काफी जैन समुदाय एकत्र होता था। पार्श्वदास के शिष्यों में ब्रह्मावर कासलीवाल प्रमुख थे। उसे ही ये अपना पुत्र और मिल समझते थे। पार्श्वदास अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में अजमेर रहने लग गये थे। वहाँ सर सेठ मूलचन्द सोनी के सान्निध्य में वैशाख सुदि 5 संवत् 1936 को इन्होंने समाधि मरण लिया।

पार्श्वदास का एक गद्य ग्रन्थ 'ज्ञान सूर्योदय नाटक की वचनिका' तथा समस्त काव्य-रचनायें 'पारस-विलास' में संग्रहीत हैं। लघु ग्रन्थों की अपेक्षा कविवर पार्श्वदास की काव्य-प्रतिभा का पूर्ण निदर्शन उनके पदों में अधिक है। 43 रास-रासिनियों में लिखित 425 पदों

में अध्यात्म, भक्ति, विरह तथा नीति आदि विभिन्न विषयक हैं। पार्श्वदास के पद विभिन्न प्रतिलिपियों के पाठ सम्पादन के आधार पर पार्श्वदास पदावली के रूप में दिगम्बर जैन समाज अमीरगंज, टोंक द्वारा प्रकाशित करवाये जा चुके हैं।

19. वेतसी साह—

इन्होंने नेमजी की लूहरि लिखी। इस रचना में राजमति के बारह महीनों के विद्योम का वर्णन है। यह रचना तेरहपथी मन्दिर, टोंक के ग्रन्थांक 50 ब में संग्रहीत है।

20. वेतसी बिलाला—

इनकी 'सील जखड़ी' में नारी निन्दा की गई है। यह रचना तेरहपथी मन्दिर के गुटका नं. 50 के पृष्ठ 195 पर अंकित है।

21. डालूराम—

यह सवाई माधोपुर के भगवान आवक थे। इन्होंने कुछ पूजाओं के प्रतिरिक्त सबत् 1895 में 'पंच परमेष्ठीगुण स्तवन' लिखी।

22. नन्दराम—

यह बखतराम के पुत्र थे। इनके पद तेरहपथी मन्दिर, टोंक में ग्रन्थांक 50 में पृष्ठ 208-213 पर मिलते हैं।

23. रामदास—

तेरहपथी मन्दिर, टोंक के ग्रन्थांक 100 ब के पृष्ठ 120-122 पर इनकी रचना 'विनती' संग्रहीत है।

24. मूलकचन्द—

तेरहपथी मन्दिर टोंक के ग्रन्थांक 100 ब के पृष्ठ 146-148 पर इनकी रचना 'विनती' अंकित है।

25. रामचन्द्र—

संवत् 1957 में पंडित शिवदत्त द्वारा लिखी गई इनकी एक रचना 'चौबीस तीर्थंकर पूजा' जैन मन्दिर निर्वाही में प्राप्त है। राम उपनाम से मिलने वाले इनके कुछ पद दिगम्बर जैन शोध संस्थान, जयपुर में संग्रहीत हैं।

26. धवलालः—

संवत् 1958 में लिखी 'छंदबद्ध समस्त वरण-पूजा' जैन मन्दिर निर्वाही में उपलब्ध है।

27. स्वरूपचन्द मुनि—

सन् 1910 में लिखी गई एक रचना चौसठ अड़ि विघ्नान पूजा जैन मन्दिर निवाह में प्राप्त है।

28. सवाईराम—

इनकी एक रचना 'जगतगुरु की बीनती' चौधरियान मन्दिर टोंक के ग्रन्थांक 102 ब के पृष्ठ 67 पर अंकित है।

29. सुगनचन्द—

• यह जीवराज बड़जात्या के पुत्र थे। इनकी माता गंगा और भाई मगनलाल, सुजाम, बक्तावर और हरमुख थे। यह अपने पिता के सकेले पुत्र थे। इन्हें छद् और व्याकरण का अच्छा ज्ञान था। इन्होंने जिनभक्ति की प्रेरणा से 'रामपुराण' ग्रन्थ की रचना की।

30. चन्द—

चन्द नाम में दो रचनाएँ चोर्द्धन तीर्थंकरा की बीनती तथा चौईस तीर्थंकरा की समुच्चय बीनती, तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका नम्बर 100 ब में पृष्ठ 102-121 पर संग्रहीत हैं।

31. दीपचन्द शाह—

इनकी प्रमुख रचना 'ज्ञान दर्पण' जैन मन्दिर निवाह में ग्रन्थ सख्या 33 पर उपलब्ध है। इसमें कवि ने दोहा, कवित्त, सर्वया, अडिल्ल, छप्पय आदि 196 छन्दों में अष्ट्यात्म की चर्चा की है। दीप उपनाम से 12 दोहे और कुछ पद तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका न. 50 ब में संग्रहीत हैं।

32. महेन्द्रकीर्ति—

यह सागानेर रहते थे। इनकी एक रचना 'धमालि' तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका न. 50 ब में संग्रहीत है।

33. विश्वभूषण—

इनकी दो रचनाएँ श्री गुरु जोगी स्वरूप गीत और मुनीश्वरा की बीनती, तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका न. 50 ब में संग्रहीत हैं। इनके कुछ पद भी दिगम्बर जैन शोध संस्थान जयपुर में उपलब्ध हैं।

उक्त विवेचन के आधार पर स्पष्ट है कि 18-20 वीं शताब्दी के मध्य परिनिष्ठित राजस्थानी तथा बूढ़ाडी (राजस्थानी तथा ब्रज भाषा का सम्मिलित रूप) में अनेक कवियों द्वारा विशाल साहित्य का सृजन हुआ। समृद्ध साहित्य भण्डारों में खोजे जाने पर कई अज्ञात कवि तथा ज्ञात कवियों की अज्ञात रचनाएँ उपलब्ध हो सकती हैं। राजस्थानी तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास में भालोच्य काल के कई प्रमुख कवियों, भट्टारक नेमिचन्द्र, ब्रह्म नाथ, दोलतराम मवल, बुधजन, पार्ष्वदास का उचित प्रतिनिधित्व निताम्न आयोजित एब न्याय संगत है।

राजस्थानी जैन गद्य की परम्परा 7.

—अग्ररचन्द नाहुटा

यह तो निश्चित है कि अग्रभ्रम में पद्य रचनाओं की जो धारा बही वह गद्य में नहीं दिखायी देती और अग्रभ्रम से ही राजस्थानी भाषा विकसित हुई इसलिए प्रारम्भिक राजस्थानी में गद्य बहुत ही कम मिलता है। राजस्थानी में काव्यों की परम्परा तो 11 वीं से 14 वीं तक में खूब विकसित हो चुकी पर इस समय का राजस्थानी गद्य प्रायः नहीं मिलता। यद्यपि कुछ रचनायें लिखी अवश्य गईं पर वे सुरक्षित नहीं रह सकीं। कारण स्पष्ट है कि पद्य में जो लय-बद्धता और काव्य-सौष्ठव पाया जाता है उसी के कारण उसको याद रखने में अधिक सुविधा होती है। गद्य को लम्बे समय तक मौखिक रूप में याद रखना सम्भव नहीं होता।

गद्य में अपने भावों को प्रकट करने की सुविधा अवश्य रहती है इसलिए बोलचाल में तो उसकी प्रधानता रहती है पर साहित्य गद्य में प्रायः इसीलिए लिखा जाता रहा है कि प्राकृत, संस्कृत आदि भाषाओं की रचनाओं का जन साधारण समझ नहीं पाते इमानीय टीका, टब्बा और बालाबबोध के रूप में गद्य का व्यवहार अधिक हुआ है। मौलिक रचनायें बहुत ही कम लिखी गईं। इसीलिये राजस्थानी के प्राचीन गद्य को भी हम अधिकांश बालाबबोध टीकाओं के रूप में प्रयुक्त पाते हैं। अभी तक 14 वीं शती के पूर्व का गद्य प्रायः नहीं मिलता, गद्य का कुछ भ्रम शिलालेखों आदि में मिलता है पर उससे भाषा का स्वरूप स्पष्ट नहीं हो पाता।

प्राचीन राजस्थानी गद्य की मैंने खोज की तो मुझे मुनि जिन विजय जी के पास एक प्राचीन प्रति ऐसी देखने को मिली जिसमें 12 वां शती के मुप्रसिद्ध विद्वान् जैनाचार्य जिनवल्लभसूरि जी की प्राकृत भाषा की रचना का संक्षिप्त अर्थ लिखा हुआ था। मेरे खयाल से वह 13 वीं शती में किसी ने आचार्यश्री के उक्त ग्रन्थ का जनसाधारण के बोधगम्य बनाने के लिये संक्षिप्त अर्थ लिख दिया होगा। जैसे पद्मोदर रचित कोशली बाली का 'उक्ति-व्यक्ति प्रकरण' पाटण के जैन ज्ञान भण्डार से प्राप्त करके मुनी जिनविजय जी ने संपादित और प्रकाशित किया है—वैसे ग्रन्थों की परम्परा राजस्थानी में भी रहा है जिससे संस्कृत को सीखने में सुगमता हो। इस तरह की एक रचना 'बाल-शिक्षा' स. 1336 में रचित प्राप्त है और वह राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित हो चुकी है। 'प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह' और 'प्राचीन गुजराती 'गद्य सङ्ग्रह' ग्रन्थ में स. 1330 की लिखी हुई आराधना, स. 1358 का नवकार व्याख्यान, स. 1359 का सर्वतीर्थ नमस्कार स्तवन और स. 1340 और 1369 का लिखा हुआ प्रतिचार ये कतिपय लघु रचनायें प्रकाशित हुई हैं। इनमें जैन पारम्परिक शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। अतः केवल गद्य का पद्य-रूप का प्रकट करने के लिये ही उनका महत्त्व है। उस समय की भाषा की थोड़ी मात्रा की इससे मिल जाती है। स. 1330 की आराधना की प्रति ताडपत्रीय है। अतः वह इससे पुरानी प्रति की नकल होने पर 13 वीं शताब्दी की रचना मानी जा सकती है। इस रचना का प्रतिम अक्ष नीचे दिया जा रहा है जिससे प्राचीनतम राजस्थानी गद्य से पाठक परिचित हो सकें —

“अतीतु निदउ वर्तमानु सवरहु अनागतु पञ्चखउ। पच परमेष्ठि नमस्कारु जिनसासनि सारु,
चतुर्दशपूर्वं समुद्धारु, संपादित सकल कल्याण सभासु, विहित दुरिता-पहारु, क्षुद्रोपद्रवपर्वतवञ्च-
प्रहारु, नीलादालतससारु, सु तुम्हि अनुसरहु, जिणिकारणी चतुर्दशपूर्वधरु चतुर्दश पूर्वसम्बधितु
अन परिस्थजितु पच परमेष्ठि नमस्कारु स्मरहि, तउ तुम्हि वीशीयु स्मरवेउ, अनइ परमेष्ठवरि
तीर्थकरदेवि इसउ अर्थु भणियउ अञ्छइ, अनइ ससारतणउ प्रतिभउ मकरिसउ, अनइ रुद्धि नमस्कारु
अङ्गोकि परलोकि संपाधियइ ॥ आराधना समाप्तेति ॥”

प्राकृत के सूत्र या भाषा का विवेचन राजस्थानी गद्य में किया गया उसका प्राथमिक नमूना सं. 1358 में लिखे हुये नवकार व्याख्यान से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है :-

“नमो अरिहंतार्य ॥१॥ माहरउ नमस्कार अरिहंत हउ । किता जि अरिहंतु रागदेव-रूपिमा अरि-वयरी जैहि हणिया, अथवा चतुषष्टि इंद्र संबन्धिनी पूजा महिमा अरिहउ; जि उत्पन्न दिव्य विमल केवलज्ञान, चउत्तीस अतिशयि समन्वित, अष्ट महाप्रातिहार्य शोभायमान महाविदेहि खेजि विहरमान तीह अरिहंत भगवंत माहरउ नमस्कार हउ ॥१॥”

व्रतों में दूषण लगाने को अतिचार कहते हैं। आवक पाक्षिक प्रतिक्रमण आदि में लोक भाषा में अपने व्रतों में लगे हुए दोषों की आलोचना करते हैं। उस अतिचार संज्ञक रचना में गद्य कुछ अधिक स्पष्ट हुआ है। इसलिए सं. 1369 की लिखी हुई ताडपत्रीय प्रति का कुछ ग्रंथ नीचे दिया जा रहा है :—

“हिब द्रुत गरिहा करउ । जु अणावि संसार माहि हींइतई हतई ईणि जीवि मिथ्यात्तु प्रवर्ताविउ । कृतिर्यु सस्थापिउ, कुमार्यु प्ररूपिउ, सम्मार्ग्यु अवसपिउ । हिब ऊपाजि मेलिह सरीह कुटबुजु पापि प्रवतिउ, जि अघि गण हलऊ खल घट घटी खांडा कटारी अरहहु पावटा कुप तलाब कीषा कराव्या, अनुमोछा ते सर्वे त्रिविधि त्रिविधि बोमिरावउ । देवस्थानि त्रिवि वेजि पूजा महिमा प्रभावना की घी, तीर्थजाला रयजाला कीघी, पुस्तक लिखाव्या, माधर्मिक-बाछल्य कीघा, तप नीयम देववंदन वादणई मज्जाई अनेराइ उमनिष्ठान तणइ विषइ जु ऊजमु कीघउ सु अम्हारउ सफल हुआ । इनि भावनापूर्वक अनुमोदउ ।”

14 वीं शताब्दी के राजस्थानी गद्य के कुछ नमूने ऊपर दिये गये, वे सभी छोटी-छोटी रचनाओं के रूप में हैं। वास्तव में राजस्थानी गद्य का मही स्वरूप 15 वीं शताब्दी में मिलने लगता है। खरतरगच्छ के आचार्य तरुणप्रभसूरि ने ‘षडावश्यक बानावबोध’ नामक बानावबोध संज्ञक पहली रचना सन् 1411 में पाटण में बनाई। उसमें प्रासंगिक कथाएं बहुत सी पायी जाती हैं। जिनमें से कुछ ‘प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ’ में प्रकाशित हो चुकी हैं। उन कथाओं में प्रवाहबद्ध गद्य का स्वरूप स्पष्ट हुआ है—

“1. भका विषइ उदाहरणु यथा—नगरि एकि मेठि एक तणा बि पुत्र ले साल पवई । तीहरनइ आरोम्य बुद्धि वृद्धि निमित्तु माता सप्रभाव प्रोसही पेया एकांत स्थानि धिकी करावई । तीह माहि एक रहइ भक्षिकादि शंका लगी मनि सूय उपजइ । मानस दुःखपूर्वक मरीर दुःख, इणि कारणि तेहरहई बलुली रोगु ऊपनउ, मृयउ ।

2. भ्रातांश विषइ उदाहरणु—राजा अनइ महाभात्यु बे जणा अश्वापहारइतउ अटवी माहि गया । भूखिया हुया । वणफल खाधौ । नगरि प्राविया । राजा सूपकार तेडी करी कहइ ‘जि के भक्ष्य-भेद सभवई ति सगलाइ करइ’ सूपकारे कीषा ।”

तरुणप्रभसूरि ने यद्यपि यह बानावबोध पाटण में रचा है पर उनका बिहार राजस्थान और सिन्ध प्रदेश तक में होता रहा है। उस समय प्रांतीय भाषाओं में इतना अंतर नहीं था। तरुणप्रभसूरि को आचार्य पद 1388 में मिला था। अतः उनकी रचना की भाषा गुजरात और राजस्थान में तत्कालीन जन सामान्य की भाषा थी। इसके बाद तो बानावबोध शैली का बुरा विकास हुआ और इससे राजस्थानी गद्य के नमूने भी प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण के प्राप्य हैं।

15 वीं शताब्दी से तुकांत और साहित्यिक गद्य भी प्रचुर परिमाण में प्राप्त है। सं. 1478 में 'पृथ्वीचन्द्र चरित' माणिक्यचन्द्रसूरि ने गद्य में बनाया। उसका नाम ही इसीलिए 'बाम्बिलास' रखा गया है कि उसमें कथा तो बहुत थोड़ी है, वर्णन प्रचुर है। यहा वर्षाकाल का कुछ वर्णन नीचे दिया जा रहा है —

“हिब ते कुमार, चढ़ी यौवन भरि, परिवारी परिकरि, झीडा करइ नवनवी परि। इसिहं भवसरि आविउ आषाढ, इतर गुणि सबाढ। काटइयइ लोह, घाम तणउ निरोह। छासि घाटी, पाणि बीयाइ माटी। बिस्तरिउ वर्षाकाल, जे पथी तणउ काल, नाठउ दुकाल। जीणिइ वर्षाकालि मधुरध्वनि मेह गाजइ, दुभिस तणा भय भाजइ, जाणे सुभिस भूपति आवता जयदक्का बाजइ। चिहु दिसी बीज झलहलइ, पथी घर भणी पुलइ। विपरीत आकाश, चन्द्र सूर्य परियास। राति भयारी, लवइ तिमिरी। उत्तरनऊ ऊनयण, छाउउ गयण। दिसि घोर, नाचइ मोर। सभर, वरसइ धाराधर, पाणी तथा प्रवाह पलहलइ, बाडि ऊपरि बेला बलइ। बौखलि चालता शकट स्थलइ, लोक तथा मन धम्म ऊपरि बलइ।”

ऐसे वर्णनात्मक और तुकांत साहित्यिक गद्य रचनाओं की एक परम्परा रही है, जिनमें से कुछ रचनाओं का संग्रह मैंने अपने 'सभाशृंगार' ग्रंथ में किया है जो नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है। इसी तरह मेरे मित्र डा. भोगीलाल साडेसरा संपादित 'वर्णक समुच्चय' के दो भाग बड़ोदा से प्रकाशित हुए हैं। मेरी जानकारी में इतना प्रलंकारिक, साहित्यिक गद्य इतना प्राचीन अन्य किसी भी प्रान्तीय भाषा में नहीं है।

15 वीं शताब्दी के और भी कई बालावबोध प्राप्त हैं जिनमें सुंदर कथाएँ भी मिलती हैं। उनमें से सोमसुन्दरसूरि के 'उपदेशमाला' और 'योगशास्त्र' बालावबोध की कुछ कथाएँ, 'प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ' में प्रकाशित हो चुकी हैं। अभी-अभी 'सीता राम चरित' नामक 15 वीं शताब्दी की गद्य कथा डा. हरिबल्लभ मायाणी संपादित 'विद्या' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुई है जो गुजरात विश्वविद्यालय की शोध-पत्रिका है। इसी तरह की 'धनपाल कथा' और 'तत्त्वविचार प्रकरण' में राजस्थान भारती आदि में प्रकाशित कर चुका हूँ। स. 1485 की लिखी हुई 'कालिकाचार्य कथा' भी मेरे संग्रह में है।

मेरुतुंगसूरि ने व्याकरण चतुष्क बालावबोध, साधुगुलसूरि ने नवतत्व बालावबोध, दयासिंह ने सग्रहणी और क्षेत्रसमास बालावबोध की रचना की। सोमसुन्दरसूरि का षष्टिशतक बालावबोध स. 1496 में रचित डा. साडेसरा ने संपादित करके प्रकाशित किया है। हमारे संग्रह में 'तपागच्छ गुर्वावली' की स. 1497 की लिखी गई प्रति है जो 15 वीं शती के ऐतिहासिक गद्य का अच्छा उदाहरण है।

जिनसागरसूरि ने षष्टिशतक बालावबोध स. 1491 में बनाया।

16 वीं शताब्दी में प्राकृत और संस्कृत के अनेक ग्रन्थों की बालावबोध भाषा टीका जैन विद्वानों ने बनायी, जिनमें हेमहसगणि का पडावश्यक बालावबोध स. 1501 में रचा गया। मेवाड के देवकुलपाठक में माणिक्यसुन्दर गणि ने भवभावना बालावबोध स. 1501 में रचा। जिनसूरि रचित गौतमपुच्छा बालावबोध, सवेगदेव गणि रचित पिण्डविशुद्धि बालावबोध सं. 1513, धर्मदेव गणि रचित षष्टि शतक बालावबोध संवत् 1515, आसचन्द्र रचित कल्पसूत्र बालावबोध स. 1517, जयचन्द्रसूरि रचित षडसरण बालावबोध सं. 1518 से पूर्व, उदयवल्लभ-सूरि रचित क्षेत्रसमास बालावबोध, कमलसंयम उपाध्याय रचित सिद्धान्त सारोद्धार आदि प्राप्त हैं और नन्नसूरि रचित उपदेशमाला बालावबोध सं. 1543 में रचित रॉयल एशियाटिक सोसायटी, लन्दन से प्रकाशित हो चुका है।

16वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के गद्य लेखक मैरुमुन्दर और उत्तरार्ध के पार्श्वचन्द्र ने तो घनेकों ग्रन्थों के बालावबोध बनाये जिनमें मैरुमुन्दर खरतरगच्छ के प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनके कई बालावबोधों में बहुत सी कथाएं पायी जाती हैं। इन्होंने केवल जैन आगम और प्रकरणों की ही नहीं अपितु संस्कृत के अलंकार ग्रन्थ 'विदग्धमुखमण्डन' और 'वाग्भट्टालंकार' तथा छंदग्रन्थ 'वृत्तरत्नाकर' की भी भाषाटीका बालावबोध रूप में बनायी। स. 1518 से 1535 के बीच में आपने 'शीलोपदेशमाला, पुष्पमाला, षडावश्यक, षष्टिशतक, कर्पूर प्रकर, योगशास्त्र, भक्तामर' आदि 20 ग्रंथों के बालावबोध रचे। इनका एक स्वतन्त्र प्रश्नोत्तर ग्रंथ भी स. 1535 में रचित प्राप्त है।

पार्श्वचन्द्र सूरि ने सर्वप्रथम आचाराग, सूत्रकृताग, दशवैकालिक, औपपातिक, प्रश्नव्याकरण, तदुल्लेखालिय, चउमरण, साधुप्रतिक्रमण, नवतत्त्व आदि जैन आगमों पर बालावबोध, भाषा-टीकाएं लिखी। इनका मुख्य केन्द्र नागौर, जोधपुर आदि राजस्थान ही था।

खरतरगच्छीय धर्मदेव ने षष्टिशतक बालावबोध (स. 1515), रत्नरंगोपाध्याय ने रूपकमाला बालावबोध (स. 1582), राजशील ने मिदूर त्रेकर बाभावबोध, अभयधर्म ने दशदृष्टांत कथानक बालावबोध, राजहंस ने दशवैकल्पिक बालावबोध और प्रवचन सार बनाया। शिवमुन्दर ने गीतमपूच्छा बालावबोध स. 1569 खीवमर में बनाया।

17वीं शताब्दी में भी बालावबोधों के अतिरिक्त कुछ मौलिक प्रश्नोत्तर आदि ग्रन्थ भी रचे गये। उनमें माधुकीति रचिन गान्धर्वगण बालावबोध की रचना स. 1611 की दीवाली की बीकानेर के मन्त्री सगामसिंह के आदेश में की गई। हर्ष बल्लभ उपाध्याय ने 'अचलमत चर्चा' की रचना की जिसकी स. 1613 की प्रति प्राप्त है। सोमविमलमूर्ति ने दशवैकालिक और कल्पसूत्र बालावबोध, चन्द्रधर्म गणि ने युगादिदिवस्त्रांत बालावबोध, चारित्र्यमिश्र गणि मय्यकृत्वस्त्व बालावबोध स. 1633, जयसौम उपाध्याय ने दो प्रश्नोत्तर ग्रंथ और प्रष्टोतरी विधि स. 1650 के आसपास बनाये। स. 1651 में पदममुन्दर ने प्रवचनसार बालावबोध की रचना की।

उपाध्याय समयमुन्दर जी ने रूपकमाला बालावबोध, षडावश्यक बालावबोध और यति आराधना की रचना की। शिवनिधान उपाध्याय ने स. 1652 से 1680 के बीच में राजस्थान में रहते हुए काफी गद्य की रचनाएं की जिनमें शाश्वत स्तवन बालावबोध की रचना स. 1652 साभर में, ननुगप्रद्वी और कल्पसूत्री बालावबोध स. 1680 अमृतमर में, मुणस्थान गणित जिनस्तवन नामक राजस्थानी रचना पर स. 1692 सागानेर में बालावबोध लिखा। इसी तरह राजस्थानी के सुप्रसिद्ध काव्य 'कृष्णरुक्मणी री बेनि' की भी बालावबोध भाषा टीका बनायी। आपने विधिप्रकाश नामक ग्रन्थ भी गद्य में रचा है। कृष्ण रुक्मणी री बेनि पर समयमुन्दर जी के प्रशिष्य जयकीर्ति ने भी स. 1686 बीकानेर में बालावबोध लिखा। इन्होंने षडावश्यक बालावबोध जैसलमेर के थाहरशाह की अश्वरचना से स. 1693 में बनाया।

17वीं शताब्दी के खरतरगच्छीय विद्वान् विमलकीर्ति ने आवश्यक बालावबोध सं. 1662, जीवविचार-नवतत्त्व-दण्डक बालावबोध, जयतिदुष्प्रण बालावबोध, दशवैकालिक टब्बा, षष्टिशतक बालावबोध, उपदेशमाला टब्बा, प्रतिक्रमण टब्बा, इक्ष्मीमठाणा टब्बा आदि भाषा टीकाएं बनायीं। इनके गुरुभाई के शिष्य विमलरत्न ने वीरचरित्र बालावबोध सं. 1702 सांचौर में बनाया। उदयसागर ने क्षेत्रसमास बालावबोध की रचना स. 1657 में उदयपुर में की। श्रीपाल ऋषि ने दशवैकालिक बालावबोध स. 1664 में और कनकमुन्दर गणि ने दशवैकालिक बालावबोध 1666 और शाताधर्मसूत्र बालावबोध 14000 श्लोक परिमित बनाया। रामचन्द्रसूरि ने कल्पसूत्र बालावबोध, मेघराज जो पार्श्वचन्द्रसूरि के प्रशिष्य थे, ने राजप्रश्नीय, समवायाग, उत्तराध्ययन, औपपातिक, क्षेत्रसमास बालावबोध और साधुसमाचारी की रचना की।

उदयसगर ने सं. 1676 उदयपुर में खेजसमाप्त बालाबोध मन्त्री धनराज के पुत्र गंगा की धर्मार्पणा से बनाया। पार्श्वचन्द्र गच्छीय राजचन्द्रसूरि ने दशवैकालिक बालाबोध, हर्ष-बल्लभ उपाध्याय ने उपासकदर्शांग बालाबोध की रचना सं. 1669 में की। सूरचन्द्र ने बाहुमार्गिक व्याख्यान सं. 1694 में, मतिकीर्ति ने प्रश्नोत्तर सं. 1691 जैसलमेर में, कमलासाम ने उत्तराध्ययन बालाबोध सं. 1674 और 1689 के बीच में बनाया। कल्याण सागर ने ज्ञानशील-तप-भाव-तरंगिणी की रचना सं. 1694 में उदयपुर में की। नय-विलास रचित लोकनाल बालाबोध की प्रति मेरे संग्रह में है।

खरर गच्छीय उपाध्याय कलशधोर ने पृथ्वीराजकृत कृष्णस्कमणी री वैलि बालाबोध की रचना सं. 1696 में की। इनने रसिकप्रिया बालाबोध सं. 1724 जोधपुर में बनाया।

18वीं शताब्दी में भी राजस्थानी में गद्य रचना की परम्परा चलती रही। पर उसमें एक नया मोड़ भी आया। 18वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही राजस्थान में हिन्दी का प्रभाव पड़ना शुरू हुआ। क्योंकि एक और सुगम बादशाहों से राजस्थान के राजाओं का सम्पर्क बढ़ा। ये बादशाहों के अधीन होकर अनेक हिन्दी प्रदेशों में युद्ध करने गये। अतः हिन्दी भाषा और साहित्य का प्रभाव उन पर पड़ा। फिर गाहगजा के बाद हिन्दी कवियों और लेखकों तथा कलाकारों की जो प्रोत्साहन मिलना था वह धीरे-धीरे के समय से मिलना बन्द हो गया। फलतः अनेक कवि और कलाकार राजस्थान के राजाओं के प्राप्ति बन गये। उनके राज-दरबार में प्रतिष्ठा और प्रभाव बढ़ने के कारण भी 18वीं शताब्दी में राजस्थानी के साथ-साथ हिन्दी में भी रचनाएं राजस्थान में होने लगी। जैन कवियों का भी राजाओं से अच्छा सम्बन्ध रहा है। हिन्दी के कवियों और गृणीजनों से भी वे प्रभावित हुए। इसलिये राजस्थानी के जैन कवियों ने भी 18वीं 19वीं शताब्दी में राजस्थानी के साथ-साथ हिन्दी में भी काफी रचनाएं हैं। पद्य रचनाओं के साथ-साथ गद्य में भी हिन्दी का प्रयोग होने लगा। दिगम्बर सम्प्रदाय में तो हिन्दी के कवि और गद्य लेखक बहुत अधिक हो गये। क्योंकि 17वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के कवि बनारसीदास यद्यपि आगरा में हुए पर उनकी रचनाओं का प्रचार राजस्थान और पंजाब तक बढ़ता गया। उनके प्रचलित दिगम्बर तेरापय का भी प्रभाव पड़ा।

18वीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्रवेताम्बर खरतरगच्छीय कवि जसराज जिनका दीक्षा नाम 'जिनहर्ष' था ने बहुत बड़ा साहित्य निर्माण किया। उनका प्रारम्भिक जीवन काल राजस्थान में तथा पिछला गुजरात के पाटण में बीता। लक्ष्याधिक पद्य रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने गद्य में दीवाना कल्प बालाबोध, स्नात्र पचासिका, ज्ञान पंचमी और भीम एकादशी पर्व कथा बालबोध की रचना की।

यहां यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि बहुत से जैन कवियों के गद्य में राजस्थानी एवं गुजराती का मिलाजुन रूप मिलता है। क्योंकि उनका उद्देश्य था गुजरात और राजस्थान दोनों प्रांतों के जैनी उनकी रचना को ठीक से समझ सकें। जैसे भी उनका बिहार दोनों प्रांतों में समान रूप में होता था, अतः भाषा में मिश्रण होना स्वाभाविक ही है। राजस्थान के बति चाहे वे पंजाब में तथा चाहे वे बंगाल की ओर गये हों और मालवे में तो राजस्थानी का प्रभाव था ही। अतः इन सब प्रांतों में जो उन्होंने रचनाएं की वे अधिकांश राजस्थानी भाषा में ही हैं। क्योंकि वहाँ के अधिकारज जैनी राजस्थान से ही गए हुए थे और उनकी धरेलू बोली राजस्थानी ही थी। इसलिये राजस्थानी में लिखी हुई रचना उनके लिये समझने में सुगम थी।

19वीं शताब्दी के कवि जयरंग के शिष्य सुगुणचन्द ने ध्यानरातक बालाबोध की रचना संवत् 1736 फागुन सुदी 5 को जैसलमेर में की।

उपरोक्त कवि जिनहर्ष के गृहभ्राता कवि साधवर्द्धन ने चाणक्यनीति और सुभाषित ग्रंथ पर राजस्थानी भाषा में टब्बा लिखा। टब्बा एक तरह से संक्षिप्त ग्रंथ को कहते हैं, पर बालाबबोध में बिस्तृत विवेचन होता है टब्बे लिखने की गैरी भी ऐसी होती है कि जिसमें प्राकृत या संस्कृत आदि के मूल ग्रंथ की एक पंक्ति बड़े अक्षरों में लिखी जाती है और उसके ऊपर छोटे अक्षरों में उसका अर्थ लिख दिया जाता है।

खरतरगच्छीय प. रत्नराज के शिष्य रत्नजय जिनका गृहस्थावस्था का नाम सभवतः नरसिंह था, उन्होंने छोटे अक्षरों में टब्बा बनाया जिसका परिमाण 13581 श्लोकों का है। इसकी प्रति सन् 1733 की लिखी हुई मिली है। उन्होंने सप्तस्मरण टब्बा बनाया। सुप्रसिद्ध कल्पसूत्र और हर्षकीर्ति सूत्र के संस्कृत वेद ग्रंथ 'योग-चिन्तमणि' पर बालाबबोध नामक भाषा टीकाएँ बनायीं। इनमें से कल्पसूत्र बालाबबोध का परिमाण 5229 श्लोकों का है। यद्वा जो श्लोकों का परिमाण बतलाया जाता है वह अनुष्टुप्छन्द में 32 अक्षर होते हैं अतः अक्षरों के भी 32 अक्षरों को एक श्लोक मानकर ग्रन्थों का परिमाण बतलाना चालू हो गया। जो सहृदय लोग ग्रन्थों की प्रतिलिपि करते थे उनको भी लिखाई का पारिश्रमिक श्लोक परिमाण के हिसाब से दिया जाता था जैसे 100 या 1000 श्लोकों की लिखाई की रेट (दर) तय हो जाती थी और ग्रन्थ की नकल कर लेने पर 32 अक्षरों के श्लोकों के हिसाब से लिखाई के जितने श्लोक होते उमने पैसे का चुकारा कर दिया जाता।

18वीं शताब्दी के विद्वान् उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ ने संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी तीनों भाषाओं में राजस्थानी रचनावे की है। इन्होंने गद्य में भर्तृहरि के शतक त्रय और पृथ्वीराज वेलि का टब्बा या अर्थ लिखा, जिससे इन ग्रन्थों को सर्वसाधारण समझ सके। पृथ्वीराज वलि राजस्थानी का सुप्रसिद्ध सर्वोत्तम काव्य बीकानेर के साहाराजी पृथ्वीराज ने बनाया है। दुर्गर भाषा की यह उत्कृष्ट कृति समझने में कठिन पड़ती है इसलिये कई जैन विद्वानों ने इस काव्य के संस्कृत व राजस्थानी में टीकाएँ लिखी हैं। उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ ने इसकी भाषा टीका विजयपुर के चतुर व्यक्तियों की अध्यक्षता में बनायी। इसकी सन् 1750 की लिखी हुई प्रति प्राप्त हुई है।

कवि कमलहर्ष के शिष्य विद्याविनास ने सन् 1728 में कल्पसूत्र बालाबबोध की रचना की। जैन ग्रामों में सबसे अधिक प्रचार कल्पसूत्र का है क्योंकि प्रतिवर्ष पर्यवसथों में इसे बाँचा जाता है। अतः इस सूत्र पर संस्कृत व राजस्थानी में सबसे अधिक टीकाएँ बनायी गई हैं।

18वीं शताब्दी के खरतरगच्छीय जैन विद्वानों में उपाध्याय धर्मवर्द्धन राजमान्य विद्वान् थे। इनको लक्ष्मी रचनावे का सग्रह मैने सम्पादन करके 'धर्मवर्द्धन रचनावली' के नाम से प्रकाशित करवा दिया है। इन्होंने खण्डेलवाल रत्ना जी के पोते, जोधराज के पुत्र मैना के लिये दिगम्बर अपभ्रंश आध्यात्मिक ग्रन्थ, परमात्म-प्रकाश की हिन्दी में भाषा टीका सन् 1762 में बनायी, जिनका एक साल प्रति अजमेर के दिगम्बर भट्टारकीय शास्त्र भट्टार में प्राप्त है। इनके शिष्य कीर्तिसुन्दर ने एक 'नाग विलास कथा सग्रह' नामक कथाओं की संक्षिप्त सूचना करने वाले ग्रन्थ की रचना गद्य में की, जिसे मैने वरदा में प्रकाशित करवा दिया है।

खरतरगच्छ की सागरचन्द्रसूरि शाखा के कवि सखीविनय ने संस्कृत के ज्योतिष ग्रन्थ भुवनदीपक की बालाबबोध भाषा टीका सन् 1767 में बनायी। इसके पहले पुण्डरीक के शिष्य धर्मयकुशल ने सिणली ग्राम के चतुर सोनी के आग्रह से भर्तृहरि शतक बालाबबोध की रचना सन् 1755 में की। इनके गुरु पुण्यहर्ष ने इनके साथ रहते हुये दिगम्बर ग्रन्थ पद्मनन्दी पंचविशिका की हिन्दी भाषा में टीका सन् 1722 में आगरा के जगतराय के लिये बनायी।

ज्ञानचन्द्र के शिष्य कवि श्री देव ने जैन भूगोल संबंधी प्राकृत ग्रन्थ क्षेत्र समाप्त बालावबोध की रचना की।

महानतत्ववेत्ता उपाध्याय देवचन्द्र जी ने मरोठ की श्राविका के लिये जैन आगमों के सार रूप में आगम सार ग्रन्थ गद्य रूप में सवत् 1776 में बनाया। इन्होंने नयचक्र सार बालावबोध, गुण-स्थान-शतक व कर्मग्रन्थ बालावबोध, विचार सार टब्बा, गुरु गुण षट्त्रिंशिका टब्बा और विचार रत्नसार प्रश्नोत्तर ग्रन्थ गद्य में विवेचित किये। अपने बनाये हुए 24 तीर्थंकरों पर भी इन्होंने बालावबोध भाषा टीका बना के उन स्तवनों के विशुद्ध भावों को स्पष्ट किया। आपने सप्त स्मरण बालावबोध, दण्डक बालावबोध और शतरस आदि और भी गद्यात्मक रचनायें की।

18वीं के उत्तरार्द्ध और 19वीं के प्रारम्भ के जैन विद्वान् महोपाध्याय रामविजय ने कई गद्य रचनायें करके उन प्राकृत संस्कृत ग्रन्थों को सर्व साधारण के लिये सुगम बना दिया। इनमें से कल्पसूत्र बालावबोध का रचनाकाल तो 19वीं के प्रारम्भ का है। इनकी सबसे पहली गद्य रचना 'जिनसुख सूरि मन्त्रालय' हिन्दी की छटादार सुकान्त गद्य रचना बड़ी सुन्दर है, जो सवत् 1772 में रची गयी। इसके बाद उन्होंने सवत् 1788 में भर्तृहरि शतकत्रय बालावबोध सोजत के छाजेड मंत्री जाँवरराज के पुत्र मनरूप के आग्रह से बनाया। उसी के आग्रह से समस्त शतक बालावबोध की रचना सवत् 1791 में की।

इन्होंने सुप्रसिद्ध कविवर बनारसीराम जी के समय-सार के हिन्दी आध्यात्मिक काव्य की बालावबोध भाषा टीका स्वर्णगिरि के गणधर शांतीय जगन्नाथ के लिये सवत् 1792 में की। सवत् 1792 में लघु स्तव नामक देवी स्तुति की भाषा टीका बनायी। इनके अतिरिक्त भक्तारम टब्बा, नवतत्व टब्बा, दुरिश्चर स्तोत्र टब्बा, कल्याण-मन्दिर टब्बा, सन्निपात कलिका टब्बा और हेमीनाममाला भाषा टीका की रचना की। अर्थात् ये बहुत अच्छे व बड़े गद्य लेखक थे।

खरतरगच्छीय जसशील के शिष्य नैनसिंह ने बीकानेर के महाराजा भानन्दसिंह के कहने से भर्तृहरि नातिशतक की हिन्दी भाषा टीका सवत् 1786 में लिखी।

इस शताब्दी में जयचन्द नाम के दो विद्वान् हुये हैं जिनमें से एक ने माताजी की बचनिका नामक राजस्थानी की एक सुन्दर गद्य रचना सवत् 1776 में कुचेरा में रहते हुये बनायी। यह राजस्थानी शोध संस्थान जोधपुर में सन्निपात परम्परा में छप चुकी है।

दयारत्नलोक के शिष्य दीपचन्द्र ने बालतत्र नामक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थ की हिन्दी भाषा टीका सवत् 1792 जयपुर में बनायी जिसकी हस्तलिखित प्रति हमारे सग्रह में है।

18वीं शताब्दी के प्रारम्भ में खरतरगच्छीय विमलरत्न ने वीर चरित्र बालावबोध सवत् 1702 साचौर में बनाया जिसका परिमाण 552 श्लोकों का है। इसके बाद समयच-सुन्दरजी की परम्परा के राजसोम ने श्रावकाराधना भाषा और इरिया वही मिथ्यादुष्कृत बालावबोध की रचना की, जिसकी प्रति सवत् 1709 की प्राप्त है। सवत् 1719 में यह ज्ञान-निधान ने विचार छत्तीसी गद्य ग्रन्थ बनाया।

पार्वचन्द्रगच्छीय रामचन्द्र ने द्रव्य सग्रह बालावबोध की रचना की है।

जैसा कि पहलं कहा गया है कि राजस्थान के खरतरगच्छीय कवियों ने पञ्चाक्षर सिद्ध में आधुनिक करते हुये भी राजस्थानी गद्य में रचनायें की। जैसे ख. पद्मचन्द्र शिष्य ने नवतत्व का

विस्तृत बालाबोध संवत् 1766 घटा में बनाया, जिसका 3000 श्लोक परिमाण है। इसी घटा में बैंगड़ शाखा के सभापन्द्र ने ज्ञानसुखी संवत् 1767 में रचा। इनके प्रतिरिक्त भी बहुत सी गद्य रचनायें हैं पर उनमें रचना स्थान का उल्लेख नहीं है। खरतरगच्छीय लेखकों के लिये तो प्रायः राजस्थान में रहे जाने की संभावना की जा सकती है, क्योंकि इस गच्छ का प्रचार व प्रभाव राजस्थान में ही अधिक रहा है। तपागच्छ का गुजरात में। इसलिये इस निबन्ध में खरतरगच्छ के साहित्य का ही अधिक उल्लेख हुआ है।

19वीं शताब्दी में साहित्य रचना पूर्वपिछा कम हुई। उल्लेखनीय स्वताम्बर गद्य रचनायें तो और भी कम हैं।

ख. रत्नधोर ने भुवनदीपक नामक प्रसिद्ध ज्योतिष ग्रन्थ का विस्तृत बालाबोध संवत् 1806 में बनाया। यह दिल्ली के नबाब के कहने से हिन्दी में लिखा गया। इसके बाद बैज-सुख ने वैद्यक ग्रन्थ शतश्लोकी, वैद्यजीवन और पथ्यापथ्य पर डब्बा अर्थात् शब्दार्थ लिखा। यह रचना संवत् 1820 के लगभग हुई। कवि रघुपति ने दुरिधर बालाबोध रचा जिसकी प्रति 1813 की प्राप्ति है।

इस शताब्दी के उल्लेखनीय विद्वानों में उपाध्याय क्षमा कल्याण जी ने प्रश्नोत्तर साहित्य शतक भाषा संवत् 1853 बीकानेर में और प्रबह चरित्र संवत् 1854 में रचा। दूसरे ग्रन्थ-कार श्री ज्ञानमारजी जिन्होंने ध्यानन्दधनजी के चौबीसी और पदों पर विस्तृत विवेचन संवत् 1866 के आसपास किशनगढ़ में रचा। उन्होंने और भी कई बालाबोध और गद्य रचनायें की हैं जिनमें आध्यात्मगीता बालाबोध, जिनप्रतिष्ठा स्थापित ग्रन्थ, पंच समवाय अधिकार आदि उल्लेखनीय हैं।

खरतर ध्यानन्दबल्लभ ने संवत् 1873 से 1882 के बीच कई रचनायें गद्य में कीं जिनमें चौमासा व्याख्यान, अठाई व्याख्यान, ज्ञान पंचमी, मोन ग्यारस, होनी के व्याख्यान और दहक, सप्तहृषी, विशेषशतक, आठ दिनकृत्य बालाबोध उल्लेखनीय हैं। प. कस्तूरचन्द ने धट्ट-दर्शन समुच्चय बालाबोध की रचना संवत् 1894 में बीकानेर में की।

20वीं शताब्दी में भी वैसे कई पुराने ग्रन्थों पर बालाबोध रचे गये जैसे देवमुनि ने श्रीपाल चरित्र भाषा संवत् 1907 में रचा। सुगनजी ने मूर्तिमंडन प्रकाश, रामलाल जी ने श्रीपाल चरित्र भाषा संवत् 1957, अठाई व्याख्यान 1949, सप्तपट्टक बालाबोध 1967 में लिखे और स्वतन्त्र ग्रन्थ हिन्दी भाषा में बहुत से बनाये। इसी तरह यति श्रीपाल जी ने जैन सम्प्रदाय शिक्षा नामक बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा। इसी तरह यति पद्मलाल जी ने आत्म-प्रबोध हिन्दी अनुवाद आदि ग्रन्थ अनेक लोगों ने प्राचीन ग्रन्थों के अनुवाद व कुछ मौलिक ग्रन्थ हिन्दी में लिखे। 20वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से तो हिन्दी में ही अधिक लिखा जाने लगा है।

तेरापन्थी सम्प्रदाय के प्रवर्तक भीखण जी ने राजस्थानी गद्य में 19वीं शताब्दी में काफी लिखा पर वह गद्य संग्रह प्रकाशित नहीं हुआ। इस सम्प्रदाय के सबसे बड़े गद्य लेखक भाचार्य जीतमल जी जयाचार्य हुये जिन्होंने कथाओं का एक बहुत बड़ा संग्रह 20वीं शताब्दी के प्रारम्भ में तैयार किया। जिसका परिमाण करीब 60 हजार श्लोक का बतलाया जाता है। इनकी और भी गद्य रचनायें हैं पर अभी तक प्रायः वे सभी अप्रकाशित हैं। स्थानकवासी सम्प्रदाय के गद्य साहित्य की भी पूरी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी। 20वीं शताब्दी से तो पद्य की अपेक्षा गद्य में अधिक लिखा जाने लगा। अतः उन सबका विवरण देना यहाँ संभव नहीं है। संक्षेप में स्वताम्बर लेखकों ने पद्य के साथ-साथ गद्य में भी निरन्तर साहित्य निर्माण किया है और वह आज भी श्लोक परिचित हैं।

राजस्थानी गद्य साहित्यकार 8

—डा. देव कोठारी

जैन श्वेताम्बर तेरापन्थ के अस्तित्व का इतिहास वि. स. 1817 की भाषाठ पूर्णिमा से प्रारम्भ होता है। इस प्रकार एक सम्प्रदाय के रूप में तेरापन्थ यद्यपि अर्वाचीन धर्म-संघ है किन्तु साहित्यिक चेतना और उनकी सृजनात्मक अभिव्यक्ति के रूप में उसको प्रसिद्धि सर्व विदित है। नवीन सम्प्रदाय की कुशल संगठन व्यवस्था, स्वरूप-निर्माण एवं उनके प्रचार-प्रसार के लिये प्रारम्भिक दिनों से ही राजस्थानी गद्य और पद्य के रूप में विपुल साहित्य-निर्माण की परम्परा प्रारम्भ हो गई थी, जिसकी मुहुः नीव आद्य आचार्य सत भाखण जी के कर-कमलों द्वारा रखी गई थी, परिणामस्वरूप परवर्ती काल में भी विविध स्यात्मक एवं विषयात्मक साहित्य सृजन की प्रक्रिया अनवरत रूप से चालू रही।

तेरापन्थ का राजस्थानी गद्य इसी परम्परा में विशाल परिमाण में प्रारम्भिक समय से ही प्राप्त होता है। अब तक किये गये अनुसंधान से तेरापन्थ सम्प्रदाय के ग्यारह राजस्थानी गद्य साहित्यकार और उनकी कृतियाँ प्रकाश में आई हैं। मभस्त कृतिकार आचार्य अथवा मत हैं। इनकी कुछ तार्त्विक-चर्चा-प्रधान रचनायें यद्यपि तत्त्व प्रकाशिन भी हुई हैं किन्तु अधिकांश गद्य साहित्य हस्तलिखित ग्रन्थों एवं पत्रों के रूप में ही उपलब्ध होता है। इनकी मूलप्रतियाँ तथा उनकी प्रतिलिपियाँ वर्तमान में युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी एवं उनके भाजानुवर्ती साधु-साध्वियों के पास हैं। कुछ प्रतियाँ लाडनू (जिना नागौर) स्थित संग्रहालय में भी विद्यमान हैं।

यह सम्पूर्ण गद्य साहित्य मौलिक और अमौलिक दो प्रकार का है। मौलिक गद्य, कृतिकार की स्वयं की उद्भावना से उद्भाषित है तथा अमौलिक गद्य प्रनृति अथवा टीकायुक्त है। रूप-परम्परा की दृष्टि से भी यह गद्य काफी समृद्ध है। गद्य साहित्य के कुछ रूप तो राजस्थानी गद्य साहित्य के लिये अत्यन्त नवीन और विशिष्ट हैं, वस्तुतः ये तेरापन्थ सम्प्रदाय की देन के रूप में विख्यात हैं। लिखित, हाजरी, मर्यादावालि, टुण्डो, चरचा, टहुआ, दुष्टात (स्मरण) आदि ऐसे ही विशिष्ट गद्य रूप हैं। समस्त गद्य साहित्य निम्न रूपों में उपलब्ध होता है—

1. लिखित
2. मर्यादावालि
3. हाजरी
4. टुण्डो
5. ख्यात
6. बोल
7. चरचा
8. दुष्टात
9. द्वार
10. थोकडा
11. ध्यान
12. कथा
13. पद्य

14. टडुका
15. टब्बा
16. अनुवाद
17. व्याकरण
18. प्रकीर्णक

विषय—वैविध्य की दृष्टि से भी यह गद्य साहित्य सुसम्पन्न है। तेरापन्थ धर्म-संघ को मर्यादिन, अनुशासित एवं मुख्यवर्णित स्वरूप प्रदान करने के लिये समय-समय पर छोटी से छोटी प्रवृत्ति व मर्यादा को भी साहित्यबद्ध करने की परम्परा रही है, फलस्वरूप राजस्थानी गद्य की विधान या मर्यादा-परक रचनाये प्रचुर परिमाण में मिलती हैं। नवीन धर्म-संघ की मान्यताओं के प्रचार-प्रसार हेतु तात्त्विक या सैद्धांतिक कृतियों का सृजन भी प्रारम्भिक काल में बहुत हुआ है। व्याख्यान के उद्देश्य से उपदेशात्मक व वार्त्तात्मक गद्य साहित्य भी विपुल मात्रा में लिखा गया। अतीत की अनेक घटनाओं को निरूपित कर तेरापन्थ के इतिहास को बिन्दु-बिन्दु होने से बचाने का कार्य भी क्रमशः चलता रहा, फलतः ऐतिहासिक गद्य का निर्माण भी बहुत हुआ। प्रथम बार भक्ति सम्मरणात्मक राजस्थानी गद्य भी इस सम्प्रदाय में ही मिलता है। भाग्य-ज्ञान की दुरुहता को कम कर उसे सहज सुलभ करने की दृष्टि से अनुवाद व टब्बों की रचना की गई। व्याकरण-बोध की प्रक्रिया में नित्यबद्धी कृतियाँ भी उपलब्ध होती हैं। इस प्रकार तेरापन्थ सम्प्रदाय का राजस्थानी गद्य साहित्य विधाय वस्तु की विविधता से परिपूर्ण और विशाल है। तत्कालीन धार्मिक एवं सामाजिक चेतना के प्रस्तुत और अध्ययन की दृष्टि से भी हमारे अनन्य महत्त्व का नकारा नहीं जा सकता है। गंटे रूप में इस गद्य साहित्य का नियमानुसार वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

1. विधान या मर्यादा प्रदान
2. तात्त्विक
3. उपदेशात्मक
4. सम्मरणात्मक
5. व्याख्यानात्मक
6. ऐतिहासिक
7. व्याकरण संबंधी
8. अनुदित व टोकात्मक
9. अन्य

सम्पूर्ण गद्य साहित्य की राजस्थानी भाषा सहज व सरल है। स्थानीय शब्दों का प्राचुर्य भी यत्न-तत्पक्षे को मिलता है। कहीं-कहीं गुजराती प्रभाव भी रचनाओं में पाया जाता है। जहाँ कहीं भी भाषा में अलंकारिता छाई है उसे विषय वस्तु में निश्चय ही आया है। भाषा के इन गुणों के कारण ही समाज में ये हतनाई आँक बोधगम्य और प्रिय रही हैं कि अधिकांश रचनाये लोगों में आज भी कण्ठ्य हैं।

गद्यकार और उनकी कृतियाँ—

तेरापन्थ के राजस्थानी गद्यकार संख्या की दृष्टि से यद्यपि कम है किन्तु उनका राजस्थानी गद्य-साहित्य में गुणात्मक योग किमी भी दृष्टि से कम नहीं है। यहाँ प्रत्येक गद्यकार, उनकी रचना का परिचय यथा समव उदाहरण सहित संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है—

1. आचार्य सत भीखणजी—

राजस्थान के तत्कालीन जोधपुर राज्य के अन्तर्गत कटानिया (वर्तमान में जिला पाली) १६ वि. सं. १७८३ की आषाढ़ शुक्ला त्रयोदशी को भीखणजी (भिखु) का जन्म हुआ। इनके

हिंसा प्रोत्साहन जाति के संकलेश कोल के साह बलूजी थे। माता का नाम दीपाबाई था। इनके एक बड़े भाई भी थे, जिनका नाम होलोजी था। बचपन से ही ये धर्मनिष्ठ, सत्यशोधक और सुधारवादी प्रवृत्ति के थे। विवाहोपरान्त असमय में ही इनकी पत्नी का देहावसान हो जाने से इनमें वैराग्य की प्रबल भावना जागृत हुई। अन्ततः वि. सं. 1808 की मृगशिर कृष्णा द्वादशी को स्थानकवासी सम्प्रदाय के तत्कालीन आचार्य सत रवनाथ जी के पास 25 वर्ष की उम्र में बगड़ी कस्बे में ये दीक्षित हुये।

दीक्षा के पश्चात् इन्होंने अपना सारा ध्यान आगम-मन्थन एवं चिन्तन में लगा दिया। अपनी तीक्ष्ण और कुशाग्र बुद्धि के द्वारा सत्य से साक्षात्कार करने में इन्हें अधिक समय न लगा। वि. सं. 1815 के राजनगर (मेवाड़) चातुर्मास के पश्चात् आचार-विचार संबंधी मान्यताओं को लेकर अपने गुरु से इनका मतभेद हो गया। फलस्वरूप वि. सं. 1817 की चैत शुक्ला नवमी को इन्होंने चार अन्य साधुओं के साथ आचार्य रवनाथ जी से अपना सबंध विच्छेद कर लिया। तत्पश्चात् कैला (मेवाड़) के चातुर्मास के समय वि. सं. 1817 की आषाढ पूर्णिमा को इन्होंने आश-सयम धारण किया। इसी दिन से तेरापन्थ की स्थापना हुई। एवं नवीन धार्मिक क्रान्ति का श्रीगणेश हुआ। लगभग 44 वर्ष तक नवीन धर्म संघ का नेतृत्व करते हुये 77 वर्ष की अवस्था में वि. सं. 1860 की भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी को आपका सिरियारी (मारवाड़) में स्वर्गवास हुआ।

क्रान्त दृष्टि आचार्य भीखणजी का एकमात्र उद्देश्य सम्यग् आचार और सम्यग् विचार की पुनः स्थापना करना था। इस दुर्द्धर मार्ग को सहज व सरल बनाने के लिये आपने तत्कालीन राजस्थानी भाषा को अपने प्रवचन तथा नवीन साहित्य के निर्माण के लिये आधार बनाया। आगमों की गूढ़ बातों को सीधी सरल राजस्थानी में अभिव्यक्त करने में भी भीखण जी सिद्धहस्त थे। अपने जीवनकाल में आपने लगभग अष्टतीस हजार श्लोक परिमाण साहित्य गद्य व पद्य में लिखे। समस्त साहित्य तत्व-विश्लेषणात्मक, शिक्षात्मक, आचार-शोधक, आध्यानात्मक, स्तवन प्रधान एवं अन्य विषयों से संबंधित है। गद्य-साहित्य अभी तक अप्रकाशित है। मद्य में आपकी रचनायें मुख्यतः हुण्डी, चर्चा, शोकडा, सिखत, (मर्यादा पत्र) आदि के रूप में उपलब्ध होती हैं। रचनाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

(क) हुण्डियां—

हुण्डी शीर्षक से दो गद्य रचनायें मिलती हैं, यथा 306 बोला री हुण्डी तथा 181 बोला री हुण्डी। दोनों हुण्डियों में सैद्धान्तिक एवं मान्यता संबंधी विश्लेषण आगम-ग्रंथों की सार्थी के आधार पर किया गया है। यह विश्लेषण मुख्यतः दया, दान, व्रत, भवत, भद्रा, अश्रद्धा तथा आचार-विचार से संबंधित हैं—

1. 306 बोला री हुण्डी—यह एक बड़ी रचना है जो 55 पवों में समाप्त हुई है। इसका प्रधान विषय वीतराग द्वारा प्रतिपादित धर्म है। भीखणजी ने इसके द्वारा यह स्पष्ट किया है कि वीतराग का धर्म वीतराग की आज्ञा में चलने से ही होता है। वीतराग की आज्ञा के बाहर कोई धर्म नहीं है। रचना का प्रारम्भिक भाग इस प्रकार है—

“वी वीतराग नो धरम वीतराग री आप्या माहि छै। तिण धरम नी बिगत। एक धरम साधू रो ते तो सरब धरम कहिये ये। बीजी धरम आवक रो ते देस धरम

कहिये ए दोनूई धरम जगवान री घाय्य मांहि छै । ए दोनूई धरम ग्यान दरसन धर चारिख मांहि छै ।”

2. 181 बोलों की हण्डी.—यह अट्ठारह पत्रों की एक छोटी रचना है। साधुओं के आचार-व्यवहार को लेकर सूत्रों की साक्षिया उद्धृत करते हुये एवं विभिन्न उदाहरणों को प्रस्तुत करते हुये इसकी रचना की गई है। साधुओं के आचार व्यवहार संबंधी समस्त बातें इसमें समाहित हैं।

चरचायें:—

चरचा (सं चर्चा) सजक कुल दस रचनाये मिलती है। सग्रहीत रूप में कुल 25 पत्रों में समाप्त हुई हैं। सैद्धान्तिक व मान्यता संबंधी विभिन्न तथ्यों को सरल राजस्थानी में चर्चा रूप में इन रचनाओं में समझाया गया है। समस्त चरचाओं का सूचनात्मक परिचय निम्न है। इस लेख की कलेवरसीमा के कारण प्रत्येक चरचा का रचना उदाहरण नहीं देकर केवल एक का ही उदाहरण अन्त में प्रस्तुत किया जा रहा है।

बोया री चरचा —

इसमें मन, वचन और काया अर्थात् इन तीनों योगों की मुख्य रूप में चर्चा की गई है। शुभ अशुभ योग की प्रवृत्ति कैसे होती है, इसका भी इस रचना में सूक्ष्म विश्लेषण है।

जिनाय्या री चरचा.—

जो व्यक्ति जिन आज्ञा के बाहर धर्म की स्थापना करने है, उन स्थापनाओं के बारे में विवेचन करते हुये जिन धर्म के सही स्वरूप की इसमें चर्चा की गई है।

खुली चरचा:—

किस कर्म के आयोपशम से साधुत्व की प्राप्ति होती है, इसकी खुली चर्चा इसमें की गई है।

आलख संवर री चरचा.—

आलख तथा संवर के बारे में व्याप्त भ्रान्तियों का इसमें स्पष्ट विवेचन किया गया है। आलख व संवर जीव होता है, यह सप्रमाण दर्शाया गया है।

कालवादी की चरचा —

जो व्यक्ति कार्य सिद्धि में केवल काल को ही प्रधानता देते हैं, वह प्रधानता जेनाम के अनुकूल नहीं है। इसका इसमें विवेचन है।

इन्द्रियवादी की चरचा:—

इन्द्रियों को कुछ व्यक्ति सावध निरबध कहते हैं, वह सूत्र-सम्मत नहीं है। इसकी चर्चा इसमें की गई है।

द्रव्य जीव-भाव जीव री चरचा:—

कुछ व्यक्ति द्रव्य जीव तथा भाव जीव को एक समझते हैं, लेकिन ये दो हैं। घाठ आत्माओं का विश्लेषण करते हुये इसे इसमें समझाया गया है।

निक्षेप री चरचा:—

द्रव्य निक्षेप, नाम निक्षेप, स्थापना निक्षेप और भाव निक्षेप, इन चारों में से कौन सा निक्षेप निन्दनीय तथा प्रवन्दनीय है, इसकी इसमें चर्चा की गई है।

टीकम डोसी री चरचा:—

कच्छ प्रान्त के टीकमजी डोसी नामक आचक की योग संबंधी शंकाओं का समाधान सूक्ष्म विश्लेषण के द्वारा इसमें किया गया है।

पाच भाव री चरचा:—

इसमें उदय भाव, उपशम भाव, क्षायक भाव, क्षायोपशमिक भाव तथा परिणामिक भाव की विवेचना की गई है। इस रचना का प्रारम्भिक अंश रचना उदाहरण की दृष्टि से निम्न है—

“अथ पाच भाव री चरचा लिख्यते । उदैभाव मोह करम रा उदै मूँ उदै भाव छै ते तो सावद्य छै । भर करम रा उदै गु उदैभाव छै ते सावद्य निगद्य नहीं । उपशम भाव छै ते तो मोहनी करम उपशमे ये छै । दरसन मोहनी उपशमे या तो उपशम समकित छै ।”

शोकडा—एक ही विषय के सन्निपत्त सग्रह को शोकडा (सं स्त्रोत्र) कहते हैं। कुल पांच शोकडे इस हस्तलिखित पत्रों में उपलब्ध हैं। परिचय निम्न है—

पांच भाव री शोकडो, पैलो—

पाच भावों अर्थात् उदय, उपशम, क्षायक, क्षायोपशमिक और पारिणामिक भावों का विभिन्न यन्त्रों (चाटों) के माध्यम से इसमें विश्लेषण किया गया है।

पांच भाव री शोकडो, दूजो—

उदय निष्पन्नादिक बानों पर उपर्युक्त पांच भावों का यन्त्रों द्वारा विवेचन किया गया है।

घाठ आत्मा री शोकडो:—

इस शोकडे में घाठ आत्माओं का विवरण यन्त्रों द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

विषयु पिरिछा:—

इसमें भीखणजी से समय-समय पर की गई विभिन्न प्रकार की चर्चायें संग्रहीत हैं।

तेरह द्वार :—

नौ तत्व और छ द्रव्यों का दृष्टान्तों द्वारा इसमें सरल विवेचन किया गया है।

लिखत (मर्यादा पत्र) :—

प्राचार्य सन्त श्रीखणजी ने नवीन धर्म-संघ को मर्यादित पूज संगठित रखने की दृष्टि से समय-समय पर जो लिखित मर्यादाये स्थापित की, उन्हें सामूहिक रूप से इस शीर्षक के अन्तर्गत रखा जा सकता है। ऐसे कुल 24 पत्र हैं। जिनमें नौ मर्यादाये सर्व के सामूहिक स्वरूप को ध्यान में रखते हुए हैं तथा अष्टादश मर्यादाएँ व्यक्तिगत पत्रों के रूप में साधु विमेष के लिये हैं। इस प्रकार कुल 37 मर्यादाये लिखित रूप में हैं। सामूहिक मर्यादाओं में श्रीखणजी के हस्ताक्षरों के साथ-साथ अन्य गुरुगुरु द्वारा माक्षिया भी दी गई है। आज भी इन मर्यादाओं के आधार पर ही तेरापन्थ धर्मसंघ का मंचालन होता है। इन मर्यादा पत्रों की शिक्षा व मधीय नियमों-नियम भी कह सकते हैं। वि. स. 1832 मृगशिर कृष्ण 7 की प्रथम लिखत (मर्यादा) का एक अंश रचना उदाहरण की स्पष्टता के लिये प्रस्तुत है —

“निश्च श्रीपथ मैं साधा नै पूछ नै सबै साध साधविया रो मरजादा बाधी तै माधा नै पूछ नै साधा कना थी कहवाय नै ते निपीये छै। सर्व साध साधवी भारमल जी रो आम्हा माहें चालणी। बिहार चोमासो करणा नै भारमल जी रो आम्हा मु-करणी। दिव्या दणी त भारमल जी रे नाम दिव्या देणी। चेला री कपडा री सानाकारीमा वंतर री आदि देई नै ममता करर नै अनता जीव चारत गमाय नै नरक निगाद या माहें गया छै तिण मु सिपादिक रो ममता मिटायवा रो नै चारित बोधो पालनरो उपाय कीछो छै।”

2. कर्मचन्द जी स्वामी :—

देवगढ़ (मेवाड़) के निवासी और अपने माता पिता के इकलौते पुत्र थे। वि. स. 1876 में द्वितीय प्राचार्य भारमलजी के काल में हमराज जी स्वामी ने इन्हें बोझा दी। वि. सं. 1926 में इनका स्वर्गवास हुआ। इस प्रकार कुल 50 वर्ष तक साधु जीवन पाना।

इनकी ध्यान विषयक एक राजस्थानी गद्य कृति उपलब्ध होती है जो ‘कर्मचन्द जी रो ध्यान’ प्रथवा ‘आतम चिन्तन रा ध्यान’ के नाम से प्रसिद्ध है। इस कृति में ध्यान करने की विधि सहज सरल रूप में समझाई गई है। रचना के उदाहरण की दृष्टि से ध्यान का प्रारंभ इस प्रकार हुआ है :—

“पहिला पदम आसन बिर करि पछै मन बिर करि विषै कयाय बकी चितनी सहर मिटाय नै भलेकरण माय इन तरे ध्यावणी। नमस्कार बावो श्री भरहुतजी नै। तै भरहुतजी केहवा छै। सुरासुर सेवित चरण कमल सर्वत्र भगवत जगन्नाथ। जगजीवा ना सारक। कुगत मारग निवारण। निरवाण मारग पमाठण। निराह, निरुद्धार।”

3. ऋषिराम :—

तेरापथ के तीसरे प्राचार्य थे। इनका पूरा नाम रामचन्द्र जी था। वि. स. 1847 में उदयपुर जिले की बड़ी राजवियां (पाथ में) इनका जन्म हुआ। पिता का नाम थाह चवरोधी

बम्बे एवं माता का नाम कुशलाची था। दस वर्ष की अवस्था में अपनी माता जी के साथ वि. स. 1857 की चैत पूर्णिमा को उन्होंने आचार्य श्रीछणजी से दीक्षा ग्रहण की। वि. सं. 1878 की वैशाख कृष्णा नवमी को युवाचार्य और इसी वर्ष माघ कृष्णा नवमी को आचार्य पद पर आसीन हुए। छोटी रावलिया में वि. स. 1908 की माघ कृष्णा चतुर्दशी को 62 वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हुआ।

इनकी 'अथ पाच अवहार ना बोल' शीर्षक एक राजस्थानी लघु गद्य रचना मिलती है जो केवल तीन पन्नों में है। इसमें साधुओं के कल्पाकल्प की व्यवस्था का विवरण दिया गया है।

4. कानूजी स्वामी बड़ा —

इनका जन्म रेलमगरा (मेवाड़) में वि. स. 1899 में हुआ था। लगभग नौ वर्ष की उम्र में वि. स. 1908 में आचार्य ऋषिराम से इन्होंने दीक्षा ली। पचास वर्ष तक साधु जीवन व्यतीत करने के पश्चात् सप्तम आचार्य डालगणी के काल में वि. स. 1958 में विनियत हुए। इनकी साहित्यिक रुचि प्रबल थी। लिपि शुद्ध व सुन्दर थी। अपने जीवन काल में आपने तेरापन्थ के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों की सुन्दर व शुद्ध प्रतिलिपियाँ कीं। तेरापन्थ की क्यात का लेखन आपने ही आरम्भ किया।

तेरापन्थ की क्यात —

तेरापन्थ के चतुर्थ सघपति जयाचार्य के काल में इस क्यात का लेखन आपने आरम्भ किया। यह क्यात सन्तो व माध्वियों की अलग-अलग है। आचार्य भिक्षु के समय से इस क्यात का आरम्भ होता है। इस क्यात में साधु साध्वियों का धार्मिक जीवन परिचय, दीक्षा, साधना, तपस्या, स्वाध्याय, धर्म-संघ का प्रचार-प्रसार, साहित्य-सर्जन, सेवा, कला तथा जीवन से संबंधित विविध घटनाओं का विस्तृत विवरण दिया गया है। यह क्यात तेरापन्थ के इतिहास का आत्मिक दिग्दर्शन कार्यक्रम से कराती है। कानूजी स्वामी के स्वर्गवास के पश्चात् चौधमल जी बखामी ने इसका लेखन आरम्भ किया। वर्तमान में मुनि मधुकर जी इसे हिन्दी में लिख रहे हैं। साधुओं की क्यात का आरम्भिक अंश इस प्रकार है —

“श्री भिक्षु मुनि नौ जनम गाम ठाम वर्षावीर्य छै। मरुधर देस जोधपुर रा अमराव कमधज राज ठाकर गामा का मोटा पटायत नयर कटायै रा। तठै बहु-बस्ती ओसवाला रा घर घणा। जठै साहू बलुजी वसै उमवान् बडे साजन जाति सकलैचा बी पादे तसु भार्या रे उदरे उपना। माता गरभ मे आया बका सिध रो मुण्णो देखो।”

5. जयाचार्य —

सर्वतोमुखी प्रतिभा के धनी तेरापन्थ के चतुर्थ आचार्य जीतमल जी या जयाचार्य का जन्म जोधपुर सभाग के रोमट गांव में वि. स. 1860 की आश्विन शुक्ला चतुर्दशी को हुआ। आपके पिता ओसवाल जाति के गोलछां गोत्रीय श्री आईदानजी थे। माता का नाम कलूजी था। वि. स. 1869 की माघ कृष्णा सप्तमी को नौ वर्ष की अवस्था में द्वितीय आचार्य श्री सारमल जी की आश्रा से ऋषिराम ने जयपुर में इन्हें दीक्षा दी। आचार्य पद वि. स. 1908 की माघ पूर्णिमा को बीदासर (बुरू) में ग्रहण किया तथा जयपुर में वि. स. 1938 की भाद्रपद कृष्णा द्वादशी को स्वर्गवास हुआ।

तेरापंच धर्मसंघ में ब्याचार्य उद्भट विद्वान, प्रतिभा सम्पन्न कवि और महान् गद्य लेखक के रूप में विख्यात हैं। आपने गद्य व पद्य की छोटी-बड़ी 128 राजस्थानी रचनाएँ संचित की। प्राकृत साहित्य का राजस्थानी में अनुवाद भी किया। अनेक नई विधाओं का राजस्थानी साहित्य में प्रचलन किया। आपका विविध रूपात्मक एवं विषयात्मक समस्त साहित्य गणगण साढ़े तीन लाख अनुष्टुप छन्द परिमाण में उपलब्ध होता है। गद्य रूप में प्राप्त आपकी कृतियों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है :—

अम विम्वसनः—

इसमें तेरापंच एवं स्थानकबासी सम्प्रदाय के मतभेदों एवं विवादास्पद विषयों को चबदह अधिकारों में विभक्त कर भागमो के परिच्छेद में स्पष्ट किया गया है। वि सं 1989 में बंगाल-शहर (बीकानेर) से इस ग्रन्थ का 463 पृष्ठों में प्रकाशन हो चुका है।

संवेह विसोसधिः—

तत्कालीन विभिन्न प्रकार के सन्देशों का स्पष्टीकरण कर उन्हें दूर करने का इस ग्रन्थ में प्रयास किया गया है। यह लगभग 91 पत्तों की बड़ी प्रति है। जिसमें चबदह रत्नों में समस्त विषयवस्तु समाहित है। प्रारम्भ में संस्कृत का श्लोक है। उसके बाद रचना का आरंभ इस प्रकार हुआ है—

“पूरवै अनतकाल ससार समुदर नै विषै भ्रमण करतौ जीवनै समकत्व रतन नी प्राप्ति बई नयी अने किण ही समवै दरसन मोहणीय करम ना क्षयोपसम बी समकत्व ह्राव आवै तो पिण असुख करम न उदय पावंची आवि अनेक जिन-मतना उत्पापक छै त्यारी कुसंगति करवा बी नाना प्रकार नां सदेह आत्मा ने विषै उत्तपन्न हुबे अनी ते संवेह उत्तपन्न होवा बी जे समकत्व ना आधारि निस्तंकि—”

जिनाय्या मुख मण्डनः—

साधुओं के आधार व्यवहार संबंधी कुछ अकल्पनीय लगने वाले प्रसंगों को भागमो के आधार पर इसमें वैद्वान्तिक दृष्टि से समझित किया गया है एवं सर्वशो द्वारा चिह्नित बताया है। रचना 17 पत्तों की है। रचना संवत् 1895 ज्येष्ठ कृष्णा सोमवती अमावस्या है। प्रारम्भ में दो दोहे हैं।

कुमति विह्वनः—

इसमें साधुओं के आधार-विचार विषयक तत्कालीन समाज द्वारा उठाये गये कुछों का आधुनिक प्रमाणों के आधार पर स्पष्टीकरण किया गया है। कुल 14 पत्तों की रचना है। प्रारम्भ में संस्कृत श्लोक है।

वरपुनी बोलः—

इसमें कुल 308 बोल हैं। अन्तिम बोल को देखने से इंगित होता है कि भी ब्याचार्य दोहे और आगे लिखना चाहते थे किन्तु किन्हीं कारणों से ऐसा न हो सका। इसमें भागमो के विभिन्न कवि तथा विद्यादायक विषयों का स्पष्टीकरण एवं संक्षेप बोल रूप में है।

बीबी चरचा रा बोलः—

इसमें द्रव्य जीव और भाव जीव की सूक्ष्मता एवं गूढ़ार्थ को सरल व स्पष्ट रूप में समझाया गया है। बीच-बीच में स्वामी जी के पद्यों तथा आगमों के उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।

परम्परा बोलः—

इस शीर्षक के अन्तर्गत दो गद्य कृतियाँ हैं। प्रथम कृति शम्पातर संबंधी परम्परा के बोल की है। इसकी भी छोटी व बड़ी दो तरह की कृतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसमें उन परम्पराओं का उल्लेख मिलता है, जिनका आगमों द्वारा स्पष्ट संकेत प्राप्त नहीं होता किन्तु प्राचीन आचार्यों की परम्पराओं के अनुसार वर्तमान में जिनके आधार पर साधुओं का व्यवहार चलता है। दूसरी कृति गोचरी संबंधी परम्परा के बोल की है। इसमें आगमों के अलावा गोचरी संबंधी परम्पराओं का वर्णन किया गया है।

चरचा रत्नमालाः—

समय समय पर चर्चा रूप में पूछे गये विभिन्न प्रश्न तथा आगम व अन्य प्रामाणिक ग्रंथों के प्रमाणों के आधार पर उनके उत्तर इस ग्रन्थ में संकलित हैं। दिल्ली के तत्कालीन आचार्य जाला कृष्णचन्द्र जीहरी द्वारा पूछे गये प्रश्न भी इसमें हैं। कृति अगूरी प्रतीत होती है।

मिथक्यु पिरछा —

इसमें आचको द्वारा समय-समय पर जयाचार्य से तत्त्व जिज्ञासा संबंधी पूछे गये 138 प्रश्न और उनके उत्तर हैं।

ध्यानः—

इससे संबंधित दो कृतियाँ मिलती हैं ध्यान बड़ा और ध्यान छोटा। बड़े ध्यान में ध्यान कैसे करे? कैसे बैठे? आदि बातों का गद्य में वर्णन है। छोटे ध्यान में पंच परमेश्वरों के गुणों का चिन्तन करते हुए अग्रय-शुद्धि की ओर प्रेरित किया गया है। बड़े ध्यान का आरम्भ एक प्रकार हुआ है—

“प्रथम तो पदमासमादिक आसन धार करि काया ली चंचलपणो मेटी नैन मन नो पिण चंचल पणो मेटणो। पछै मन बाहिर थकी अंतर जमावणो। विषयादिक थकी मन मे मिटाय नैन एकज आणणो। ते मन ठिकाणे आणवा निमित्त स्वासा सूरत लगावणो—”

अस्त्रोत्तर सादर सतकः—

इसमें आचार-विचार एवं मान्यता संबंधी 151 सादरसतक प्रश्न और उनके उत्तर दिये गये हैं। रचना वि. स. 1895 से पूर्व हुई प्रतीत होती है।

बुद्ध अस्त्रोत्तर तत्वबोधः—

महामुद्राबाद के आचार्य बाबू कालूराम जी ने अस्त्रोत्तर तत्वबोध नामक कृति पढ़ने के पश्चात् कुछ निष्कर्षों और प्रकट कीं, जहाँ के निराकरण स्वयम् प्रस्तुत कृति गद्य में बंगाली आरंभ की किन्तु बहु अमरबोध के कारण पूर्ण न हो सकी।

उपदेश रत्न कथा कोष —

यह उपदेशात्मक कथाओं का विशाल संग्रह है, जो करीब 108 विषयों से संबंधित है। कथाएं अत्यन्त सुरुचिपूर्ण, साहित्यिक एवं भाग्यम बुद्धि की परिचायक हैं। कही-कही बोद्धे व गीतिकाए भी कथाओं में दी गई हैं। कथाओं में कथावस्तु प्रवाहपूर्ण है। इन कथाओं का संग्रह संकलन किसी एक समय अथवा एक स्थान पर नहीं हुआ, फलतः इन पर मेवाड़ी, मारवाड़ी बुंढाड़ी और प्रारम्भिक हिन्दी की छाप दृष्टिगोचर होती है। राजस्थानी कथा साहित्य के लिये यह कथाकोष अत्यन्त महत्वपूर्ण और मूल्यवान है। कृति की प्रथम कथा इस प्रकार शुरू हुई है —

‘बसंतपुर गामे नगर। तिण सैहर मे एक नगर सेठ। तिण के पाच पुत्र। छोटाई छोटा बेटा रो नाम मोतीलाल। मां बाप री भाग्या मे तीयो पण प्रकृति का टी घणी। मां बाप विचारयो भी धादमी करयो कौसी घठकारी। मा नी माया सू झगडो करे। भोजायो सू नित लखे। लोया सू लखे। कमहाराओ भनी पिण—”

दृष्टान्त —

राजस्थानी में दृष्टान्त अथवा संस्मरण सर्व प्रथम लिखने का श्रेय जयाचार्य को ही है। इस तरह की भाष की तीन गद्य रचनायें मिलती हैं। भिक्षु दृष्टान्त, आवक दृष्टान्त और हेम दृष्टान्त। प्रथम कृति में आचार्य भीखणजी के 312 दृष्टान्त हैं। इन्हें मुनि हेमराज जी से सुनकर जयाचार्य ने लिखा। इसका रचना सन् 1903 कार्तिक शुक्ला 13 रविवार और स्थान नाथद्वारा है। ये प्रायः व्यंग्यात्मक किन्तु कुशाग्र बुद्धि के परिचायक हैं। दूसरी कृति में तत्वज्ञ एवं श्रद्धा भक्ति रखने वाले आवकों के 32 दृष्टान्त हैं और तीसरी में मुनि हेमराज जी के 37 दृष्टान्त हैं। इसमें कुछ दृष्टान्त भारमल जी स्वामी के भी हैं।

गणविसुद्धिकरण हाजरी —

आचार्य भीखणजी ने तेरापन्थ धर्म-संघ को संगठित व अनुशासित रखने के लिये जो मर्यादाएँ बनाई, जयाचार्य ने उन्हें संकलित कर विभिन्न बगों में वर्गीकृत कर दिया। इस वर्गीकृत रूप को ही ‘गण विसुद्धिकरण हाजरी’ अथवा संक्षेप में हाजरी कहा जाता है। ये कुल 28 हैं। इनमें सघीय जीवन की अनेक मर्यादाएँ, शिक्षाएँ तथा आवश्यक सूचनाएँ हैं।

मर्यादाएँ :—

ये विधान विषयक दो कृतियाँ हैं। प्रथम कृति बड़ी मर्यादा कहलाती है। इसमें साधुओं के गोचरी, बिहार, कस्त-पात आदि की मर्यादाएँ हैं। द्वितीय छोटी मर्यादा है। इसमें साधुओं के आहार संबंधी मर्यादाएँ ही दी गई हैं।

आचार्य टब्बा :—

शीलाचार्य एवं पायबन्धसुरिकृत आचार्य सून के टब्बे के आधार को ध्यान में रखते हुए आचार्य सून का राजस्थानी में यह सरल किन्तु विस्तृत टब्बा जयाचार्य ने वि. सं. 1919 की आशुपुष्प शुक्ला 1 को बनाया है।

ध्यायमाधिकार—

ध्यायों की संख्या के बारे में जैन सम्प्रदाय में पर्याप्त मतभेद हैं। इस कृति में ध्यायों की संख्या को लेकर प्रामाणिक जानकारी देने का प्रयास किया गया है। ध्यायों के प्रसिद्ध भाग को तर्क संगत ढंग से अध्याय भी ठहराया गया है।

दृष्टियाँ—

जयाचार्य की चार दृष्टियाँ मिलती हैं। निशीथ री दृष्टी, बृहत्कल्प री दृष्टी, व्यवहारी री दृष्टी तथा भवयती री दृष्टी। इन दृष्टियों से संबंधित चारों सूत्रों का मर्म समझने की दृष्टि से इनमें उनका विषयानुक्रम प्रस्तुत किया गया है। ये दृष्टियाँ वस्तुतः इन सूत्रों की कुञ्जी सदृश उपयोगी हैं।

सिद्धान्तसार—

ये तुलनात्मक टिप्पणी-परक गद्य रचनाएँ हैं। भिक्षु स्वामी ने अपनी कृतियों में जिन विषयास्पद विषयों को ध्यायों के सदर्थ में लिया था, जयाचार्य ने उन कृतियों में संभावित विषयों पर अनेक प्रमाण प्रस्तुत करते हुए तुलनात्मक टिप्पणीयुक्त सिद्धान्तसार लिखे थे। कुछ सिद्धान्तसार लघु व बड़े दोनों प्रकार के हैं। कुछ केवल लघु और कुछ केवल बड़े ही मिलते हैं।

साधनिका—

सारस्वत-चन्द्रिका व्याकरण ग्रन्थ को समझने के लिये इस गद्य कृति का राजस्थानी में निर्माण किया गया है। इसमें कठिन स्थलों को सरलतम एवं सुलब्ध तरीके से समझाया गया है।

पञ्चात्मक गद्य—

पञ्च समाकालीन इतिहास व परिस्थितियों के बारे में काफी अलग-अलग सामग्री उपलब्ध कराते हैं। वस्तुतः ये व्यक्ति के मानस के प्रतिबिम्ब को समझने के अच्छे साधन हैं। जयाचार्य के ऐसे ग्रंथों पञ्च मिलते हैं, जिनका ग्रन्थांक 1501 है। ये पञ्च विभिन्न समयों में लिखे हुए हैं तथा ये शिक्षात्मक, समाधानात्मक एवं बटना प्रधान सामग्री से परिपूर्ण हैं।

6. हरकचन्द जी स्वामी:—

ये गांव अटाटिया जिला उदयपुर (मेवाड़) के निवासी थे। वि. सं. 1902 में जयाचार्य से दीक्षा ग्रहण की थी। तेन्वीस वर्ष साधु जीवन पालने के पश्चात् वि. सं. 1925 में इनका स्वर्णवास हुआ था। जयाचार्य से जब उनके उत्तराधिकारी का नाम पूछते थे तो वे सीधे नाम जोग, हरक, यशराज बताते थे। उनमें इनका नाम भी था। इनकी राजस्थानी गद्य में चरबा शीर्षक कृति मिलती है। इसमें व्रत-अव्रत, शुभ जोग, अशुभ जोग, साधु जीवन, सबर धर्म, कार्य का कर्मा आदि पर चर्चाएं हैं।

7. आचार्य कालू गणी:—

अष्टमाचार्य कालू गणी का जन्म बीकानेर संस्थान के छपर गांव में वि. सं. 1933 की कालगुप्त शुक्ला द्वितीया को हुआ। आपका जन्म नाम सोमचन्द और माता-पिता द्वारा प्रदत्त

नाम कालुराम था। मूलचन्द जी कोठारी आपके पिता और छोगाजी माता थी। वि. सं. 1944 की भास्विन शुक्ला तृतीया को अपनी माता के साथ बीदासर (मारवाड़) में दीक्षा ग्रहण की। डालगणी के देवलोक के पश्चात् वि सं 1966 की भाद्रपद पूर्णिमा को लाठरू में आचार्य पद पर आसीन हुए। गंगापुर मेवाड़ में वि. सं. 1993 की भाद्रपद शुक्ला षष्ठी को आपका स्वर्गवास हुआ।

राजस्थानी गद्य में आपका काल विषय पर एक लेख तथा पत्र साहित्य मिलता है। पत्र आपने अपने आज्ञानुवर्ती साधु-साध्वियों को समय-समय पर लिखे हैं। ऐसे पत्रों की संख्या लगभग बीस हैं। सध संचालन तथा अनुशासन को दृष्टि से ये पत्र बहुत उपयोगी हैं। वि. सं. 1976 की चैत्र शुक्ला 3 को अपने शिष्य भीम जी को लिखे एक पत्र का कुछ अंग दृष्टव्य है—

“शिष्य भीमजी यदि सु सुखसाता बचे और चित्त घणो समाधि में राखजे। कोई चित्त में विचारणा राखजे मतों, धनै मुजानगड में छाछी तरें सु रहीजे मुजानगड में (सयसा) संत काय तने पूछने करसी। आन्या मर्याद में कहिणो सुणनो छाछी तने राखज्यो—”

8. चौधमस जी स्वामी—

आप जाबय (मालवा) के निवासी थे। पन्द्रह वर्ष की उम्र में सप्तमाचार्य डालू गणी के पास वि. सं. 1965 में शिक्षा ली और वि. सं. 2017 में 48 वर्ष का साधु जीवन पालत हुए इनका देहावसान हुआ। ये संस्कृत, राजस्थानी एवं व्याकरण के प्रकाण्ड विद्वान् थे। तत्संबन्धी इनकी रचनाएं भी मिलती हैं। तेरापथ के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थ इनकी देखरेख में ही रहते थे। कालूजी स्वामी बड़ा के वि. सं. 1958 में स्वर्गवास हो जाने के पश्चात् तेरापंथ की ख्यात आप ही राजस्थानी गद्य में लिखते थे। उस ख्यात का परिचय उदाहरण कालूजी स्वामी बड़ा के परिचय के साथ दे दिया गया है। ख्यात के बलावा राजस्थानी गद्य की कोई अन्य रचना आपकी उपलब्ध नहीं होती है।

9. हेमराज जी स्वामी—

मेवाड़ प्रदेशान्तर्गत आतमा गांव के निवासी थे। अष्टमाचार्य कालू गणी के समय में वि. सं. 1969 में दीक्षा ग्रहण की तथा वि. सं. 1994 में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके पञ्चीस बीस वर्ष सग्रह तथा बीस से अधिक शोकहे मिलते हैं।

10. आचार्य जी तुलसी—

युग प्रधान आचार्य जी तुलसी तेरापन्थ धर्म संघ के नवम् आचार्य हैं। आपका जन्म वि. सं. 1971 की कार्तिक शुक्ला द्वितीया को लाठरू (मारवाड़) में हुआ। आपके पिता घोलवाल भाति के बटेक गोत्रीय झूमरमलजी थे। माता का नाम बदनाजी है। प्याण्ड वर्ष की आयु वय में ही वि. सं. 1982 की पौष कृष्ण पंचमी को लाठरू में ही आपकी दीक्षा हुई। आचार्य पद वि. सं. 1993 की भाद्रपद शुक्ला तृतीया को एवं आचार्य पद इसके छः दिन बाद ही लखी को प्राप्त किया।

आपने हिन्दी, संस्कृत व राजस्थानी में विपुल साहित्य लिखा है किन्तु राजस्थानी गद्य के क्षेत्र में आपका केवल पञ्चात्मक साहित्य ही उपलब्ध होता है। ऐसे समय 150 पद मिलते

हैं। इन पत्नों में संज्ञी मूनि मयनलाल जी, साध्वी प्रमुखा साहाजी तथा मातुषी बन्ना जी को लिखे गये पत्र-विशेष उल्लेखनीय हैं।

11. नचमल जी स्वामी:-

आप टमकोर निवासी हैं। आपनी माता जी के साथ घष्टमाचार्य कालू गणी के समय में वि. सं. 1987 के माघ मास में आपने सरदार बाहुर में दीक्षा ग्रहण की। आप प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी व गुजराती आदि भाषाओं के विशिष्ट विद्वान् हैं। आपकी अनेक साहित्यिक व शोधपूर्ण कृतियाँ भी प्रकाशित हुई हैं। आप संस्कृत के आभू कवि के रूप में भी विख्यात हैं। वर्तमान में आगमों का पाठ सम्पादन आपकी देखरेख में ही हो रहा है। दर्शन, योग व साहित्य पर आपकी समान गति है। राजस्थानी में आपके गद्य गीत तथा एक फूल लारे काटो शीर्षक गद्य रचनाएँ मिलती हैं। दोनों प्रकार की रचनाएँ साहित्यिक किन्तु दार्शनिक संकेत से युक्त हैं। गद्य गीत का उदाहरण इस प्रकार है—

“मे बरस्यो। पाणी रा परपोटा उछल-उछल ऊचा जाण लाग्या। जू उछल्या स्पू ही मिटग्या। नीचे नाखण ने आकास आपरी छाती खोल दी। ऊचा लेज्यावण ने हाथ कानी पसार्ग्या—नाखणेवाला बगार्ई है। उठाणेवाला किताक मिने ?”

अन्ध:-

तेरापन्थ के उपर्युक्त राजस्थानी गद्यकारों के अलावा बागौर वाले नचमल जी स्वामी ने भी राजस्थानी गद्य में एक दो गद्य रचनाएँ की हैं, ऐसा बताया जाता है।

राजस्थानी गद्य साहित्यकार 9

—डा. हुकमचन्द भारिलाल

राजस्थानी में गद्य लेखन की परम्परा अपभ्रंश काल से लेकर वर्तमान काल तक अविच्छिन्न रूप से चली आ रही है। इस साहित्य की यह विशेषता रही है कि जहाँ हिन्दी साहित्य में गद्य का प्राचीन रूप नहीं के बराबर है वहाँ राजस्थानी में गद्य साहित्य मध्यकाल से ही पूर्ण विकसित रूप में मिलता है। वैसे तो राजस्थानी में गद्य लिखने का आरम्भ 13-14 वीं शताब्दि से ही हो गया था लेकिन 16 वीं शताब्दि तक आते-आते वह पूर्ण विकसित हो चुका था। दिगम्बर जैन कवियों ने प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों की बालानुबोध टीकाओं लिख कर राजस्थानी गद्य के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया था।

1. पाण्डे राजमल्ल:—

राजस्थानी गद्य के विकास में जिन विद्वानों ने अपना योगदान दिया था उनमें पाण्डे राजमल्ल का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये 16 वीं शताब्दि के विद्वान् थे और विराटनगर (बैराठ) इनका निवास स्थान था। प्राकृत एवं संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ अध्यात्म की ओर इनकी विशेष रुचि थी। इन्होंने प्रसिद्ध आध्यात्मिक ग्रन्थ 'समयसार कलश' पर बालानुबोधिनी टीका लिखी थी। टीका पुरानी शैली पर खण्डान्वयी है। शब्द पर्याय देते हुए भावार्थ लिखा गया है। यद्यपि उनकी भाषा संस्कृत परक शब्दों से युक्त है। बाक्यों में बराबर प्रवाह पाया जाता है। पाण्डे राजमल्ल के गद्य का एक नमूना देखिये—

“यथा कोई जीव भदिग पीबाइ करि भविकल कीजे छै, सर्वस्य छिनाइ लीजे छै। पदतै भ्रष्ट कीजे छै तथा भ्रनादि ताई लेइ करि सर्वजीवराशि राग, द्वेष, मोह, भ्रमूइ करि मतबालो हुओ छै निहि तै जानावरणादि कर्म को बंध होइ छै —”

उक्त उद्धरण से जाना जा सकता है कि भाषा जयपुरी है किन्तु सर्वनाम और क्रियाओं का धर्म जान लेने पर वचनका का धर्म सुगमता से जाना जा सकता है।

2. अक्षयराज श्रीमाल:—

अक्षयराज 17 वीं शताब्दि के विद्वान् थे। इनके जन्म, स्थान एवं जीवन के संबंध में कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। लेकिन भाषा एवं शैली की दृष्टि से वे जयपुर प्रान्त के होने चाहिये। लेखक की अभी तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं —

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. चतुर्दश गुण स्थान वर्ण | 2. विषादहार स्तोत्र वचनिका |
| 3. कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा वचनिका | 4. भक्तभर स्तोत्र भाषा वचनिका |
| 5. भूपाल चौबीसी भाषा वचनिका | |

प्रथम ग्रन्थ के अतिरिक्त शेष चार ग्रन्थों पर कवि ने भाषा वचनिका लिखी है। 'संक्षिप्त चतुर्दश-गुणस्थान वर्ण' एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है जिसमें चौदह गुणस्थानों का अण्डा विवेचन किया

गया है। भाषा न कठिन है और न दुर्लभ शब्दों का प्रयोग किया गया है। अक्षयराज के एक गद्य का नमूना देखिये—

“आर्य अन्तराय कर्म पाच प्रकार तिसि की दोइ साखा। एक निहचै और एक ब्योहार। निहचै सो कहिये जहाँ परगन का त्याग न होइ सो दानान्तराय। आत्म तत्त्व का साधन न होइ सो सामान्तराय। आत्म स्वरूप का भोग न होइ सो भोगान्तराय। जहाँ बारबार उपनीय न जायै सो उपभोगान्तराय। अष्ट कर्म कहु जीब जिसके नहीं सो वीर्यान्तराय।”

3. पाण्डे हेमराजः—

पाण्डे हेमराज यद्यपि आगरा के निवासी थे लेकिन राजस्थान से भी उनका विशेष संबंध था। महाकवि दौलतराम कासलीवाल जब आगरा गये थे तो हेमराज से उनकी भेंट हुई थी। उन्होंने निम्न शब्दों में हेमराज की प्रशंसा की है—

हेमराज साधमी भलै, जिन बच मानि असुभ दल मलै।

अध्यात्म चरचा निति करै, प्रभु के चरन सदा उर धरै।

हेमराज ने निम्न ग्रन्थों की बालावबोछ टीका लिखी थी—

प्रबचनसार भाषा (सं. 1709) पञ्चास्तिकाय, न चक्र, गोमटसार कर्मकाण्ड।

इनकी गद्य शैली बहुत सुन्दर है। वाक्य सीधे और सुग्राह्य हैं। जो, सो, विषै, करि शब्दों का प्रयोग हुआ है। गद्य में पठिताऊपन भी है। उनके गद्य का नमूना निम्न प्रकार है—

“धर्म द्रव्य सदा अविनाशी टकोत्कीर्ण वस्तु है। यद्यपि अपणै अगुर लघु गुणनि करि बट गुणी हानि वृद्धि रूप परिणाम है। परिणाम करि उत्पाद व्यय समुक्त है तथापि अपने द्रव्य स्वरूप से चलता नाही द्रव्य तिसही का नाम है जो उपजै बिनसे चिर रहै।”

पाण्डे हेमराज गद्य साहित्य के अपने युग के लोकप्रिय विद्वान् थे। इनके प्रबचनसार और पञ्चास्तिकाय भाषा टीका स्वाध्याय प्रेमियों में बहुत प्रिय रहे हैं।

4. दीपचन्द कासलीवाल —

दीपचन्द शाह भी उन राजस्थानी विद्वानों में से थे, जिन्होंने राजस्थानी गद्य-निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान किया है। ये अण्देलवान जाति के कासलीवाल गोज में जन्मे थे। अतः कई स्थानों पर उनका नाम दीपचन्द कासलीवाल भी लिखा मिलता है। ये पहिले सागानेर में रहते थे किन्तु बाद में आगरा आ गये थे। ये स्वभाव से सरल, सादगी प्रिय और अध्यात्म चर्चा के रसिक विद्वान् थे।

आपके द्वारा रचित अनुभव प्रकाश (सं. 1781), चिद्विलास (सं. 1779), आत्माव-लोकम (सं. 1774), परमात्म प्रकाश, ज्ञान दर्पण, उपदेश रत्नमाता और स्वस्मानन्द नामक ग्रन्थ हैं।

दुर्गाहट प्रदेश के अन्य दिगम्बर जैन लेखकों की भांति इनकी भाषा में ब्रज और राजस्थानी के रूपों के साथ खड़ी बोली के शब्द-रूप हैं। भाषा स्वच्छ है एवं साधु-वाक्यों में समीर-अर्थाभिप्रेति उसकी विशेषता है।

1. हिन्दी गद्य का विकास - डा. प्रेमप्रकाश गोतम, अनुसंधान प्रकाशन, आचार्य नगर, कानपुर, पृ. 167।

साहित्यिक मूल्यों की दृष्टि से इनकी रचनाओं का महत्व चाहे उतना न हो किन्तु तत्त्वचिन्तन एवं हिन्दी गद्य के निर्माण व प्रचार की दृष्टि से इनका कार्य अभिनन्दनीय है। हिन्दी गद्य की बान्यावस्था में बहुत रचनाओं का गद्य में निर्माण कर इन्होंने उसकी रिकतता को भरने का प्रयास किया और इस दिशा में महत्वपूर्ण योग दिया है। इनकी भाषा का नमूना निम्नानुसार है :

“जैसे बानर एक कांकरा के पड़े रोवै तैसे याके देह का एक अंग भी छोड़ै तो बहुतेरा रोवै। ये मेरे और मैं इनका झूठ ही ऐसे जडन के सेवन तैं सुख मानै। अपनी शिवनगरी का राज्य भूल्या, जो श्री मुद् के कहे शिवपुरी कौ सभालै, तो वहा का आप चेतन राजा अविनाशी राज्य करै।”

5. महाकवि दौलतराम कासलीवाल:—

दौलतराम कासलीवाल ने जिस प्रकार काव्य ग्रन्थों का निर्माण किया उसी प्रकार गद्य में भी कितने ही ग्रन्थों का निर्माण करके राजस्थानी एवं हिन्दी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। कवि की प्रथम रचना पुष्पाक्षवक्याकोश है और वह गद्य में है। इसका रचना काल सन् 1777 (सन् 1720) है। कवि उस समय आगरे में थे और वही पर विद्वानों के ससर्ग से इनमें लिखने की रचि जाग्रत हुई। अब तक इनकी निम्न रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं।

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. पुष्पाक्षवक्याकोश (सं. 1777) | 2. पद्मपुराण (सं. 1823) |
| 3. भादि पुराण (सं. 1823) | 4. पुरुषार्थसिद्ध्युपाय (सं. 1827) |
| | (अपूर्ण छोड़ दिया) |
| 5. हरिवंश पुराण (सं. 1829) | 6. परमात्म प्रकाश |
| 7. सारसमुच्चय | |

पुष्पाक्षवक्याकोश, पद्मपुराण, भादिपुराण एवं हरिवंशपुराण विद्यालकाय ग्रन्थ है यद्यपि ये सभी संस्कृत भाषा से अनुदित कृतियाँ हैं। लेकिन कवि ने अपनी ओर से भी जो सामग्री जोड़ी है उससे ये सभी ग्रन्थ मौलिक ग्रन्थ हो गये हैं। कवि के समय तक अनुवाद में जो सूना-सूना सा नजर आता था उसे अपनी कृतियों में जड़ से उखाड़ फेंका। यही कारण है कि उनके पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, भादि पुराण एवं पुष्पाक्षवक्याकोश का स्वाध्याय गत 200 वर्षों में जितना हुआ उतना स्वाध्याय संभवतः ग्रन्थ किसी रचना का नहीं हुआ होगा। आज भी ये सभी रचनायें अत्यधिक लोकप्रिय हैं। डॉ. जयकिशन के शब्दों में दौलतराम का हिन्दी गद्य संस्कृत परिनिष्ठ है। वह अपभ्रंश प्राकृत तथा देशी शब्दों से मुक्त है। वह ब्रज भाषा का गद्य है लेकिन फिर भी उसमें खड़ी बोली का पूर्व रूप देखा जा सकता है।

दौलतराम के गद्य का नमूना देखिये:—

“मालव देश उज्जैनी नगरी विषै राजा अपराजित राणी विजया त्याकै विनयश्री नाम पुत्री हुई। हस्तिशीर्षपुर के राजा हरिवंश परणी। एक दिन दंपति वरदत्त मुनि नै आहार दान देता हुआ। पाछे बहुत कालताई राज्य कीयी। एक रात सज्जाग्रह विषै विनयश्री पति सहित सुती थी। अंगर का धूप का धूम करि राजा राणी मृत्यु प्राप्ति हुआ। मध्य भोग भूमि विषै उपज्या।”—पुष्पाक्षवक्याकोश

दौलतराम का जन्म जयपुर प्रदेश के कसबा ग्राम में सन् 1749 में हुआ था। उनका नाम राम बेधराज था। आगरा, उदयपुर एवं जयपुर उनका साहित्यिक क्षेत्र रहा। ये बीकान

धर जयपुर महाराजा की सेवा में रहे तथा साथ ही में उनके कृपा पात्र भी रहे। इनका स्वर्गवात भावना सुदी 2 सवत् 1829 को जयपुर में हुआ। इनकी कृतियों का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

पुष्पासव कथाकाव्य —

पुष्पासव कथाकाव्य में 59 कथाओं का संग्रह है। इनके अतिरिक्त 9 लघु कथाएँ प्रमुख कथाओं में आ गयी हैं जिससे उनकी संख्या 65 हो गई है। प्रत्येक कथा कहने का मुख्य उद्देश्य कथा नायक के जीवन का वर्णन करने के अतिरिक्त, नैतिकता, सदाचार और प्रच्छ कायों की परम्परा को जन्म देना है। सभी कथाएँ सरल एवं राचक शैली में लिखी गयी हैं। कथा-कोश में निम्न कथाओं का संग्रह है —

1. जिनपूजा व्रत कथा, 2. महाराधस विद्याधर कथा, 3. मैठक की कथा, 4. भरतकथा, 5. रत्नशंखर चक्रवर्ती कथा, 6. फरकण्डू कथा, 7. वज्रदन्त चक्रवर्ती कथा, 8. श्राणिक कथा, 9. पत्र नमस्कार मन्त्र कथा, 10. महाबली कथा, 11. भामण्डल कथा, 12. यमराज कथा, 13. भीम कबली कथा, 14. बाण्डाल हूँकरी कथा, 15. सुकोशल मुनि कथा, 16. कुबेर मित्रार्थाष्ट कथा, 17. मधु कुमार कथा, 18. सीताजी का कथा, 19. रानी प्रभावती कथा, 20. राजा व्रजकरण कथा, 21. वाद नीली कथा, 22. बाण्डाल कथा, 23. नाग कुमार कथा, 24. भाविष्यदन्त कथा, 25. अशोक रोहिणी कथा, 26. नन्दिमन्त्र कथा, 27. जामवन्ती कथा, 28. लालत घण्टा कथा, 29. अर्जुन बाण्डाल कथा, 30. दानकथा, 31. जयकुमार मुलावना कथा, 32. वज्रमय कथा, 33. सुकेत श्रेष्ठ कथा, 34. सागर चक्रवर्ती कथा, 35. नवनाथ कथा, 36. लवकुश कथा, 37. दशरथ कथा, 38. भामण्डल कथा, 39. गुणामा कथा, 40. गवारा कथा, 41. गौरी कथा, 42. पद्मावती कथा, 43. धन्यकुमार कथा, 44. अगनीला ब्राह्मण कथा, 45. पाच केमरी कथा, 46. अकनकद्वय कथा, 47. समन्तभद्र कथा, 48. मनकुमार चक्रवर्ती कथा, 49. सजय भूनि कथा, 50. मधु पगल कथा, 51. नागव्रत कथा, 52. ब्राह्मण चक्रवर्ती कथा, 53. अर्जुन चार कथा, 54. अर्जुनजी कथा, 55. उदयन कथा, 56. रवती रानी कथा, 57. सठ सुदर्शन कथा, 58. वारपण मुनि कथा, 59. विष्णुकुमार मुनि कथा, 60. वज्रकुमार कथा, 61. प्रीतिकर कथा, 62. सत्यनामा पूर्वभव कथा, 63. श्रीपाल चरित्र कथा, 64. जम्बूरवामी कथा।

पद्मपुराण —

पद्मपुराण काव्य की मूल कृति नहीं है किन्तु 10-11 वीं शताब्दी के महाकाव्य रचिषेणाचार्य का संस्कृत कृत का गद्यानुवाद है। लेकिन काव्य को लेखन शैली एवं भाषा पर पूर्ण अधिकार होने से यह माना स्वयं का मूल रचना के समान लगती है। इसमें 123 पर्व हैं जिनमें जैन धर्म के अनुसार रामकथा का विस्तार से वर्णन हुआ है।

पद्मपुराण की भाषा खड़ी बोली के रूप में है किन्तु कुछ विद्वानों ने इसे बुझारी भाषा के रूप में स्वीकार किया है। पुराण की भाषा अत्यधिक मनोरम एवं हृदयवाही है।

आदि पुराण :—

आदि पुराण विशाल काव्य ग्रन्थ है। लेकिन कवि ने भाषा टीका की एक ही शैली को सर्वोत्पादा है। आचार्य जिनसेन के विसष्ट शब्दों का अर्थ जितने सरल एवं बोधगम्य शब्दों में

किया है वह कवि के संस्कृत एवं हिन्दी के अगाध ज्ञान का ब्योतक है। यह भी संवत् 1824 की कृति है।

हरिवंश पुराण :-

इस कृति का रचना काल सं. 1829 है। इसकी रचना जयपुर में ही सम्पन्न हुई थी। यह कवि की अन्तिम कृति है। 19 हजार श्लोक प्रमाण गद्य कृति लिखना दौलतराम के लिये महान् साहित्यिक उपलब्धि है। इसमें हरिवंश की कथा विस्तार से दी हुई है। पुराण के कितने ही प्रसंग ऐसे सगते हैं जैसे उन्होंने अपनी सारी शक्ति ही उल्टेकर रख दी हो।

6. महापंडित टोडरमल:-

राजस्थानी गद्यकारों में महापंडित टोडरमल का विशेष स्थान है। उन्होंने टीकाओं एवं स्वतन्त्र ग्रन्थों के माध्यम से राजस्थानी गद्य के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इनकी रचनाओं से पता चलता है कि पंडित जी की भाषा ठंडारी थी जो राजस्थानी भाषा की ही एक शाखा है। टोडरमल जी की भाषा में प्रनाड एवं कानित्व दोनों हैं।

टोडरमल जी का समय ईसा की अठारहवीं शती का मध्यकाल है। उनके पिता का नाम जोगीदास एवं माता का नाम रम्भादेवी था। पंडित जी के दो पुत्र हरिचन्द एवं गुमानीराम थे। पंडितजी व्युत्पन्नमति थे, इसलिये थोड़े ही समय में उन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत पर पूर्ण अधिकार कर लिया। कन्नड भाषा का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था। अधिकांश विद्वान् उनकी आयु 27 वर्ष की मानते हैं लेकिन नवीन खोज के आधार पर वे 47 वर्ष तक जीवित रहे थे।

पंडित जी के प्रमुख गद्य ग्रन्थों में गोम्पटसार जीवकांड, गोम्पट सार कर्मकांड, लब्धिमार, क्षणामार, त्रिलोकसार, मोक्षमार्ग प्रकाशक आत्मानुशासन, पुरुषार्थमिष्टयुपाय एवं रहस्यपूर्ण चिट्ठी के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें मोक्षमार्ग प्रकाशक एवं रहस्य पूर्ण चिट्ठी उनकी स्वतंत्र कृतियाँ हैं तथा शेष सब प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों पर राजस्थानी टीकाएँ हैं। गोम्पटसार जीवकांड, गोम्पटसार कर्मकांड, लब्धिमार एवं क्षणामार पर चारों टीकाओं को मिला कर उनका नाम 'सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका' रखा गया है। सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका विवेचनात्मक गद्य शैली में लिखी गई है। प्रारम्भ में 71 पृष्ठों की पीठिका है जिसे हम आधुनिक भाषा में भूमिका कह सकते हैं। इसे पढ़ने के पश्चात् प्रश्न का पूरा हार्द खुल जाता है।

'मोक्षमार्ग प्रकाशक' पंडित जी का स्वतन्त्र ग्रन्थ है एवं वह बड़ी ही आकर्षक शैली में लिखा हुआ है। इसमें सभी जैन मिथान्त के ग्रन्थों का मानों निचोड़ है। पंडितजी का यह ग्रन्थ अधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसकी अब तक कितने ही आवृत्तियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। विवेचनात्मक गद्य शैली में लिखे जाने पर भी प्रश्नोत्तर के रूप में विषय का अच्छा प्रतिपादन किया गया है।

पंडितजी के गद्य का एक नमूना देखिये -

"तार्त बहत कहा कहिए, जैसे रागादि मिटावने का अज्ञान होय सो ही अज्ञान सम्यग्दर्शन है। बहुरि जैसे रागादि मिटावने का ज्ञान होय सो ही सम्यग्ज्ञान है। बहुरि जैसे रागादि मिटै सो ही आचरण सम्यक् चरित है। ऐसा ही मोक्षमार्ग मानना योग्य है।"

पं. टोडरमल जी की वाक्य रचना संक्षिप्त और विषय-प्रतिपादन शैली लार्किक एवं गम्भीर है। व्यर्थ का विस्तार इनमें नहीं है पर विस्तार के अंकोष में कोई विषय अस्पष्ट नहीं रहा है। लेखक

विषय का यथोचित विवेचन करता हुआ आगे बढ़ने के लिये सर्वत्र ही धातुर रहा है। जहाँ कहीं भी विषय का विस्तार हुआ है वहाँ उत्तरोत्तर नवीनता आती गई है। वह विषय विस्तार सांगोपांग विषय-विवेचना ही की प्रेरणा में ही हुआ है। जिस विषय को उन्होंने छुआ उसमें 'क्यों' का प्रश्नवाचक समाप्त हो गया है शैली ऐसी अद्भुत है कि एक अपरिचित विषय भी सहज दृढ्यंगम हो जाता है।

पंडित जी का सबसे बड़ा प्रदेय यह है कि उन्होंने संस्कृत, प्राकृत में निबद्ध ब्राह्म्यात्मिक तत्त्वज्ञान को भाषा-गद्य के माध्यम से व्यक्त किया और तत्त्व विवेचन में एक नई दृष्टि दी। यह नवीनता उनकी क्रान्तिकारी दृष्टि में है।

टीकाकार होते हुए भी पंडित जी ने गद्यशैली का निर्माण किया। डा. गौतम ने उन्हें गद्य निर्माता स्वीकार किया है।¹ उनकी शैली दृष्टान्तयुक्त प्रश्नोत्तरमयी तथा सुगम है। वे ऐसी शैली अपनाते हैं जो न तो एकदम शास्त्रीय है और न ब्राह्म्यात्मिक मिथियों और चमत्कारों से बोझिल। उनकी इस शैली का सर्वोत्तम निर्वाह मोक्षमार्ग प्रकाशक में है। तत्कालीन स्थिति में गद्य को ब्राह्म्यात्मिक चिन्तन का माध्यम बनाना बहुत ही सूक्ष्म-बुद्ध और श्रम का कार्य था। उनकी शैली में उनके चिन्तक का चरित्र और तर्क का स्वभाव स्पष्ट झलकता है। एक ब्राह्म्यात्मिक लेखक होते हुए भी उनकी गद्यशैली में व्यक्तित्व का प्रक्षेप उनकी मौलिक विशेषता है।

7. पंडित जयचन्द जी छाबडा:—

पंडित टोडरमल के पश्चात् राजस्थानी गद्य के प्रमुख निर्माता के रूप में पं. जयचन्द छाबडा का नाम प्रमुख रूप से लिया जा सकता है। जब ये 11 वर्ष के थे तभी से इन्होंने अपने आपकी विद्वानों को समर्पित कर दिया। सन् 1859 (सन् 1802) से इन्होंने लिखना प्रारम्भ किया और सर्व प्रथम तत्त्वार्थ सूत्र वचनिका लिखी। अब तक उनकी निम्न कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं:—

1. तत्त्वार्थसूत्र वचनिका (सं. 1859)
2. सर्वांगिन्द्रिय वचनिका (सं. 1862)
3. प्रमेयरत्नमाला वचनिका (सं. 1863)
4. स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा (सं. 1863)
5. इव्य संग्रह वचनिका (सं. 1863)
6. समयसार वचनिका (सं. 1864)
7. देवागमस्तोत्र (आप्त मीमांसा) (सं. 1866)
8. अष्ट पाहुड वचनिका (सं. 1867)
9. ज्ञानार्णव वचनिका (सं. 1869)
10. भक्तामर स्तोत्र वचनिका (सं. 1870)
11. पदसंग्रह
12. सामायिक पाठ वचनिका
13. पल परीक्षा वचनिका
14. चन्द्रप्रभ चरित द्वि सर्ग
15. धन्यकुमार चरित वचनिका

इनके ग्रन्थों की भाषा सरल सुबोध एवं परिमार्जित है, भाषा में जहाँ भी दुर्बलता आई है, उसका कारण गम्भीर भाव और तात्त्विक गहराइयाँ रही हैं। इनके गद्य का नगना इस प्रकार है:

1. हिन्दी गद्य का विकास: डा. प्रेम प्रकाश गौतम, अनुसंधान प्रकाशन, आचार्य नगर, कानपुर, पृ. 185 व 188

“जैसे इस लोक विषै सुवर्ण धर रूपा कूं गालि एक किए एक पिण्ड का व्यवहार होय है तैसे आत्मा के धर शरीर के परस्पर एक क्षेत्र की अवस्था ही तें एकपणा का व्यवहार है ऐसे व्यवहार मात्र ही करि आत्मा धर शरीर का एकपणा है। बहुरि निश्चय तै एकपणा नाहो हैं जात पीला धर पांडुर है स्वभाव जिनका ऐसा सुवर्ण धर रूपा हैं तिनके जैसे निश्चय विचारिए तब अत्यन्त भिन्नपणा करि एक एक पदार्थपणा की अनुपपत्ति है, तातै नानापणा ही है।”¹

8. पंडित सदासुख :-

पंडितप्रवर जयचन्द्रजी छाबड़ा के बाद राजस्थानी भाषा के गद्य-भंडार को समृद्ध करने वालों में पंडित सदासुख कासलीवाल का नाम प्रमुख रूप से लिया जा सकता है। इनका जन्म जयपुर में विक्रम संवत् 1852 तदनुसार ईस्वी सन् 1795 के लगभग हुआ था।²

आपके द्वारा लिखित ग्रन्थ निम्नानुसार हैं :

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. भववती धाराधना भाषा वचनिका
(सं. 1906) | 2. तत्त्वार्थसूत्र (लघु भाषाटीका)
(सं. 1910) |
| 3. तत्त्वार्थ सूत्र (बृहद् भाषा टीका अर्थ प्रकाशिका) (सं. 1914) | 4. समयसार नाटक भाषा वचनिका
(सं. 1914) |
| 5. अकलंककालिका भाषा वचनिका
(सं. 1915) | 6. मृत्यु महोत्सव (सं. 1918) |
| 7. रत्नकरण्ड आचकाचार भाषा टीका
(सं. 1920) | 8. नित्य नियम पूजा (सं. 1921) |

इनकी भाषा का नमूना इस प्रकार है :

“संसार में धर्म ऐसा नाम तो समस्त लोक कहैं हैं परन्तु शब्द का अर्थ तो ऐसा जो नरक तिर्यचादिक गति में परिभ्रमणरूप दुखतें आत्माकूं छुड़ाय उत्तम आत्मीक, अविनाशी अतीन्द्रिय मोक्षसुख में धारण करै सो धर्म है। सो ऐसा धर्म मोल नाहीं आवै, जो धन खरबि दान-सन्मानादिकतें ग्रहण करिये तथा किसी का दिया नाहीं आवै, जो सेवा उपासनातें राजी कर लिया जाय। तथा मंदिर, पर्वत, जल, अग्नि देवमूर्ति, तीर्थादिक में नाहीं धर्या है जो वहां जाय स्थाइये।”

9. ऋषभदास निगोत्पा :-

ऋषभदास निगोत्पा पं. जयचन्द्र छाबड़ा के समकालीन विद्वान् थे। संवत् 1840 के लगभग इनका जन्म जयपुर में हुआ। ये शोभाचन्द के सुपुत्र थे। संवत् 1888 में इन्होंने प्राकृत भाषा में निबद्ध मूलाचार पर भाषा वचनिका लिखी थी। ग्रन्थ की भाषा झुंडारी है तथा

1. हिन्दी साहित्य : द्वितीय खंड, पृ. 504।

2. रत्नकरण्ड आचकाचार भाषा टीका, पृष्ठ 2।

बिल पर पं टोडरमल एवं जयचन्द की शैली का प्रभाव है। इनकी भाषा का एक उदाहरण देखिये—

“बसुन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ति कवि रची टीका है सो चिरकाल पर्यन्त पृथ्वी विषै तिष्ठतु। कैसी है टीका गवं श्रवण की है मिद्धि जातै। बहरि कैसी है समस्त गुणनि की निधि। बहुरि दृष्ट्य करि है नीनि जाने गेगो जो आचारच कहिये मुनि का आचरण ताके सुधम भावनि की है। अमृवृत्ति कहिये प्रवृत्ति जाने। बहुरि विख्यात है घटारह दोष रहित प्रवृत्ति जाकी ऐसा जो जिनपति कहिये जिनेश्वर देव ताके निर्दोष बचनि करि प्रसिद्ध। बहुरि पाप रूप मल की दूर करण हारी।”

10. कनककीर्ति :—

कनककीर्ति 17 वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये अट्टारकवर्गीय परम्परा के माधु थे। तथा संभवतः आमेर के अट्टारकी से इनका संबंध था। इनकी अब तक निम्न रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं—

कर्मचटावनी (पद्य) जिनराज स्तुति (पद्य), तत्त्वार्थ मल भाषा टीका (गद्य), मेघकुमार गीत (पद्य), श्रीपाल स्तुति (पद्य), पद वाग्म्वरी (पद्य) जवन राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त, प्राकृत भाषा में लिखे इनकी कुछ पुजाय भी मिलनी हैं। तत्त्वार्थमल भाषा टीका इनकी एक मात्र गद्य कृति है जो अपने समय में अत्यधिक लोकप्रिय कृति मानी जाती रही। राजस्थान के जैन ग्रन्थालयों में इसकी कितनी ही पाण्डुलिपियां संग्रहीत हैं। उसमें उमास्वामी के तत्त्वार्थमल पर अतिसागरी टीका की भाषा वचनिका की गयी है। इनमें गद्य का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

अह उमास्वामी मनीश्वर मल गंध वाग्मक। श्री सर्वज्ञ वीतराग बंदे कहतां श्री सर्वज्ञ वीतराग ने नमस्कार करूँ। किम्प्राप्त छै श्री वीतराग सर्वज्ञ देव अनेक मार्गय नेता कहता मोक्षमार्ग का पकाम का करवा वाला छै। और किया दूक छै सर्वज्ञ देव कर्मभ्रमता भेस्तार कहता ज्ञानावरणादिक आठ कर्म त्याह रूप पर्वत त्याह का भेदिवा वाला छै।”

11. पं शिवजीलाल :—

19 वीं शताब्दी में होने वाले विद्वानों में पंडित शिवजीलाल का नाम उल्लेखनीय है। इनके वंश, युग, गुरु एवं शिष्य परम्परा के संबंध में अभी तक कोई विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं हो सपी है। अब तक इनके द्वारा रचित तीन ग्रन्थ प्राप्त हुये हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

दर्शनसार भाषा, चर्चासार भाषा, प्रणिग्गसार भाषा/दर्शनसार को उन्होंने जयपुर में स 1923 में समाप्त किया था। यह राजस्थानी गद्य में निबद्ध है। इनके गद्य का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

“साच कहता जीव के उपरि लोक दूखों व तूषों। साच कहने वाला तो कहे ही कहा जग का भय करि राजदण्ड छोड़ि देता है वा नृवा का भय करि राज मनुष्य कपड़ा पटकि देय है। तैसे निदने वाले निदा, स्तुति करने वाले स्तुति करो, साच बोला तो साच कहे।”

12. ऋषभदास :—

ऋषभदास झालरापाटन के रहने वाले थे। ये हुबड जाति के थावक थे। इनके पिता का नाम नाभिराय था। वसुनन्दि थावकाचार की भाषा टीका इन्होंने आमेर के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की प्रेरणा से लिखी थी। भाषा टीका विस्तृत है जो 347 पृष्ठों में पूर्ण होती है। भाषा टीका सन् 1907 की है। जिसका उल्लेख निम्न प्रकार हुआ है:—

ऋषिपूरण नव गुनि, माधु पुनि शुभ श्वेत ।
जया प्रया प्रथम कुजवार, मम मगन हांय निकेत ॥

वसुनन्दिथावकाचार की पाण्डुलिपिया डीग एव डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में सन्निहित है।

13. ज्ञानचन्द :—

आचार्य शुभचन्द के ज्ञानार्णव पर संस्कृत एवं हिन्दी की कितनी ही टीकाएँ उपलब्ध होती हैं इनमें ज्ञानचन्द द्वारा रचित हिन्दी गद्य टीका उल्लेखनीय है। टीका का रचनाकाल सन् 1860 माघ सुदि 2 है। टीका की भाषा पर राजस्थानी का पूर्ण प्रभाव है। इसकी एक पाण्डुलिपि दि. जैन मन्दिर वाटडियान डूंगरपुर में सन्निहित है।

14. केशरीसिंह :—

प. केशरीसिंह जयपुर के रहने वाले थे। ये भट्टारकीय परम्परा के विद्वान् थे। जयपुर राज्य के दीवान बालचन्द्र छाबडा के पुत्र दीवान जयचन्द के अनुश्रवण पर प. केशरीसिंह ने सन् 1873 में वर्धमान पुराण की भाषा टीका निबद्ध की। ये ग्रन्थ क. लक्ष्मण के दिगम्बर जैन मन्दिर में रहते हुए साहित्य निर्माण का कार्य करते थे। इनके ग्रन्थ का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

“अहो या लोक विपे ते पुरुष धन्य है ज्या पुखन का ध्यान विरै तिष्ठना चित्त उपमर्ग के संकण्डेन करिहु किञ्चित् मात्र ही विप्रिया क नहो प्राप्ति होय है।”

15. चम्पाराम भावसा :—

ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने अपनी ज्ञान-वृद्धि के लिये ‘धर्म प्रश्नोत्तर थावकाचार’ एवं ‘भद्रबाहु चरित’ की रचना की थी। ये दोनों ही कृतियाँ राजस्थानी भाषा की अच्छी रचनायें मानी जाती हैं।

हिन्दी जैन साहित्य

हिन्दी जैन साहित्य की प्रवृत्तियाँ-1.

डॉ. नरेन्द्र भानावत

प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और राजस्थानी के समान हिन्दी (खड़ी बोली) भाषा में भी राजस्थान के जैन साहित्यकार अविच्छिन्न रूप से साहित्य-सर्जना करते रहे हैं। हिन्दी के विकास के साथ समाज-सुधार, राष्ट्रीयता, आधुनिकीकरण आदि की भावना विशेष रूप से जुड़ी होने के कारण हिन्दी जैन साहित्य का कथ्य और शिल्प भी उससे प्रभावित हुआ। जैन साहित्य मुख्यतः धार्मिक विचारधारा से प्रभावित रहा है और पुरानी हिन्दी में लगभग 12वीं शताब्दी से अष्टावधि जो रचनायें मिलती हैं उनमें धार्मिक मान्यताओं का यह रूप स्पष्ट देखा जा सकता है। आधुनिक हिन्दी में रचित जैन साहित्य इस धार्मिकता से अछूता नहीं है पर यह अवश्य है कि वह साहित्यिक तत्वों से अधिकाधिक संपन्न होता जा रहा है। आधुनिक जैन साहित्यकार अपने कथाबीज प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों से अवश्य लेता है पर उनका पल्लवन और पुष्पन करने में वह अधुनातन विचार-दर्शन और साहित्यिक प्रवृत्तियों को अपनाने में पीछे नहीं रहा है। साहित्य-सृजन की मूल प्रेरणा धार्मिक होते हुए भी वह संकुचित धार्मिक सीमा से आबद्ध नहीं है। उसका पठन-पाठन का क्षेत्र भी अब जैन मन्दिरों, उपाध्यों और स्थानों से आगे बढ़ कर जैनतर समाज तक विस्तृत हुआ है और इस प्रकार समसामयिक साहित्य के समानान्तर उठ खड़े होने में उसकी क्षमता उजागर हुई है।

राजस्थान में आधुनिक हिन्दी साहित्य सर्जना में सत-सतियों और भावकों दोनों का समान रूप से महत्वपूर्ण योगदान रहा है। हिन्दी के राष्ट्र भाषा पद पर प्रतिष्ठित होने व सम्पर्क भाषा के रूप में उसका महत्व बढ़ने से सत-सतियों में प्राकृत और संस्कृत भाषा के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्ति के साथ हिन्दी-भाषा और साहित्य के अध्ययन की प्रवृत्ति ने विशेष जोर पकड़ा। धार्मिक शिक्षण के साथ-साथ व्यावहारिक शिक्षण का लाभ भी वे लेने लगे। यद्यपि धर्म और दर्शन ही अध्ययन का मुख्य क्षेत्र बना रहा तथापि इतिहास, राजनीति शास्त्र, समाज शास्त्र, अर्थ शास्त्र, मनोविज्ञान, भूगोल जैसे समाज-विज्ञान क्षेत्र के विषयों के भी वे सम्पर्क में आए। विश्व-विद्यालयी पद्धति से अध्ययन करने का क्रम चालू होने व तथाकथित परीक्षाएँ देने से सत-सतियों के विस्तृत-फलक का विस्तार हुआ तथा व्याख्यान एवं विवेचना शैली वस्तुनिष्ठ, तर्कसम्मत और परिष्कृत बनी। इधर मुद्रण और प्रकाशन की सुविधाएँ भी विशेष रूप से बढ़ी। राजस्थान से ही कई मासिक एवं पत्रिकाएँ जैन पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होने लगी। इन सबका सम्मिलित प्रभाव साहित्य-सर्जना पर भी पड़ा।

राजस्थान में रचित आधुनिक हिन्दी जैन साहित्य को अभिव्यक्ति के माध्यम की दृष्टि से मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—पद्य और गद्य। यद्यपि मानव जीवन के दैनिक व्यवहार में गद्य का ही विशेष महत्व है तथापि साहित्य में गद्य का विकास पद्य के बाद ही हुआ परिलक्षित होता है। इसके मूल मानव की भावनात्मक प्रवृत्ति ही प्रधान कारण रही है। सामान्यतः पद्य को ही काव्य या कविता कहा जाता है। बन्ध की दृष्टि से कविता के दो भेद किए जाते हैं—प्रबन्ध और मुक्तक। प्रबन्ध में पूर्वापर का तारतम्य होता है, मुक्तक में यह तारतम्य नहीं पाया जाता। प्रबन्ध में छन्द एक दूसरे से कथानक की शृंखला में बंधे रहते हैं। उनका क्रम उलटा-पलटा नहीं जा सकता। वे एक दूसरे पर निर्भर रहते हैं। मुक्तक स्वतः पूर्ण होते हैं, वे क्रम से रखे जा सकते हैं पर एक छंद दूसरे छंद की क्रमबद्धता की

अपेक्षा नहीं करता। प्रबन्ध में संपूर्ण काव्य के सामूहिक प्रभाव पर अधिक ध्यान दिया जाता है जब कि मुक्तक में एक-एक छंद की अलग-अलग साज-सभाय की जाती है।

पद्य की भांति गद्य की भी अपनी विशेष विधाएँ हैं। प्रमुख विधाओं में नाटक, एकांकी, उपन्यास, कहानी, जीवनी, निबन्ध, प्रवचन, सस्मरण, यात्रावृत्त, गद्य-काव्य आदि सम्मिलित किए जा सकते हैं। कहना न होगा कि आधुनिक हिन्दी जैन साहित्यकारों ने इन सभी विधाओं में माहिर रचा है।

अध्ययन की दृष्टि से आधुनिक हिन्दी जैन साहित्य का विधागत प्रवृत्ति की दृष्टि से इस प्रकार विभाजित किया जा सकता है—

(1) पद्य साहित्य

- (क) प्रबन्ध काव्य
- (ख) मुक्तक काव्य

(2) गद्य साहित्य

- (क) नाटक, एकांकी
- (ख) उपन्यास, चरितावली
- (ग) कहानी, लघु कथा, ग्रेक घमग, गद्यकाव्य
- (घ) जीवनी
- (ङ) निबन्ध, प्रवचन
- (च) शाध-समाचारिका

(1) पद्य साहित्य

(क) प्रबन्ध काव्य—आचार्य ने प्रबन्ध काव्य के दो भेद किए हैं— महाकाव्य और खण्डकाव्य। महाकाव्य का ध्येय विस्तृत होता है। उसमें संपूर्ण जीवन के विविध रूप चित्रित किए जाते हैं। खण्डकाव्य में किसी एक ही घटना को प्रधानता दी जाती है। प्राकृत, मस्कृत, अपभ्रंश और राजस्थानी में प्रबन्ध काव्य के रूप में विपुल परिमाण में माहिर रचा गया है। महाकाव्य के रूप में पुराण तथा चरित-सूत्रक अनेक रचनाएँ लिखी गयी हैं। छंटी प्रबन्ध रचनाओं में रास, फागु, बोल, चापट आदि नामों से अभिहित रचनाएँ विपुल परिमाण में मिलती हैं।

जैन परम्परा में आधुनिक हिन्दी प्रबन्ध काव्य निम्न गण है। वर्ण्य-विषय और पात्र-मूर्ति की दृष्टि से आधुनिक कवियों ने भी जैन परम्परा में मान्य क्षत्राकापुत्रयो, गणधरो, युग-पद्मान आचार्या तथा अन्य महापुरुषों का ही मूल आधार बनाया है पर कथावस्तु का गठन, उसका उठाव, विकास आदि में नई तकनीक का समावेश किया गया है। अब वे दालबद्ध न होकर सर्गबद्ध हैं। इनमें नया छन्द विधान और नई राग-रागिनियों का समावेश है। प्रकृत चित्रण, मौन्दर्य वार्ता, युग-चिन्तन आदि की दृष्टि में वे अधिक युगानुसार और मन-मार्मयिक सन्दर्भों से सम्पन्न हैं।

(ख) मुक्तक काव्य—मुक्तक के भी मूल रूप में दो भेद किए जा सकते हैं—नेय-मुक्तक और पाठ्य मुक्तक। नेय मुक्तकों में गायन तत्त्व की प्रधानता रहती है। सामान्यतः

इसका आनन्द गाकर लिया जाता है। राजस्थान के आधुनिक जैन कवियों में जैन-संतो की विशेष भूमिका रही है। भक्त श्रद्धालुओं का प्रतिदिन नियमित रूप में प्रवचन या व्याख्यान सुनना इन संतों का दैनन्दिन कार्यक्रम है। व्याख्यान में सरमता बनाए रखने के लिए सामान्यतः कविता का महारा लिया जाता है। परम्परा रूप से ज्ञान और भजन गाने की परिपाटी रही है पर धीरे-धीरे उसका स्थान गेय मूलक लेते रहे हैं। इस दृष्टि से इन मूलककों की रचना विपुल परिमाण में हुई है। इनका मुख्य उद्देश्य मदाचारमय नैतिक जीवन जीने की प्रेरणा देना है। ये शुद्ध सर्वदनात्मक गीतों के रूप में भी लिखे गए हैं और कथा का आधार बनाकर भी। शुद्ध सर्वदनात्मक गीतों में कवि स्वयं ही अपना आत्म निवेदन करता है जब कि कथा-धारित गीतों में कवि आत्म-निवेदन तो करता है पर किसी दूसरे पात्र द्वारा कथा का आधार बना कर।

अध्ययन की दृष्टि से गेय मूलकको को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है— स्तवन मूलक, प्रेरणा मूलक और वैराग्य मूलक। स्तवन मूलक तीन विशेषतः प्रार्थनापरक और भग्न आराध्य की गरिमा-भाँटिमा के सूचक हैं। पूजा-गीत इसी श्रेणी में आते हैं। प्रेरणा मूलक गीतों का मूल स्वर गुप्त गुप्तार्थ का जगा कर मनुष्यत्व से उद्वत्त की ओर बढ़ने तथा आत्मविज्ञता, शुद्ध बुद्धि परमात्म बनने का है। सामाजिक धरातल में प्रेरित होकर लिखे गए प्रेरणा गीतों में प्रगतिशील मानववादी स्वर मुखरित हुआ है। इसमें आधुनिक जीवन की विमर्शितियों, भौतिक सभ्यता के कुविम आवरणों, क्षाणपरक प्रवृत्तियों, अधोचिन्ताओं और शोथे आदर्शों पर कटु व्यंग्य किया गया है। अग्रगत आन्दोलन, विभिन्न पर्व-निधियाँ और जयन्तियों का आधार बना कर लिखे गए प्रेरणा-गीत हृदय में उम्लाह और उमंग, शक्ति और स्फूर्ति संचरित करने में सक्षम बने हैं। वैराग्यमूलक गीतों में जीव को समाज से निग्न होकर आत्मकल्याण की ओर उन्मुख होने की उद्बोधना दी गई है। मन की चञ्चल वृत्तियों, विषय-वासना और सप्त-कुव्यसनों के दुष्परिणामों व जीवन की क्षणभंगुरता और मंगार की अनारता के आत्मस्पर्शी चित्रण के माध-माध आध्यात्मिक रहस्यात्मकता और परम आनन्दानुभूति का मार्मिक चित्रण यहां प्रस्तुत किया गया है।

पाठ्य मूलकको में गेय मूलकका की तरह गायन तत्त्व की प्रधानता नहीं है। ये सामाज्य रूप में मातृक एवं वर्णिक छन्दों में लिखे गए हैं। पिपय की दृष्टि से उन्हें दो भेदों में रखा जा सकता है—तत्त्व प्रधान और उपदेश प्रधान। तत्त्व-प्रधान मूलकका में आत्म-मूलान्वय, कर्मफल, पुनर्जन्म, अहिंसा, अनैकान्त, ब्रह्मभय, क्षमा जैसे उदात्त सिद्धांतों का प्रतिपादन किया गया है। उपदेश प्रधान मूलकको में जीव को लोक व्यवहार एवं अत्यात्म भाव की शिक्षा दी गई है। इन उपदेशों में यों तो सामान्य स्तर पर नीति की बातें कही गयी हैं पर अभी-कहीं चुटीले-चुभते हुए व्यंग्य के भी दर्शन होते हैं।

इन मूलकको में प्रकृति का शीलनिरूपक रूप ही विशेषतः उभर कर सामने आया है। मानव जीवन की गूढभूमि एवं महानुभूति के रूप में प्रकृति का विभिन्न रंग भर्मस्पर्शी बन घड़े है। विराट-प्रकृति के विविध उपादानों को माध्यम बना कर शाश्वत जोड़न मत्स्य की भटोक व्यजना की गई है।

इन मूलकको की भाषा गृहज, मरल और प्रवाहपूर्ण है। भावों को विशेष प्रेषणीय बनाने के लिए प्रयत्नोत्तर, आत्मकथात्मक, सम्बोधन आदि विविध शैलियों का प्रयोग किया गया है। श्लोकारो में सादृश्यमूलक श्लोकारो का विशेष प्रयोग किया गया है, पर मानवीकरण, बिम्ब विधान, विशेषण विपर्यय, प्रतीकात्मकता आदि से ये अछूते नहीं हैं।

छन्दविधान की दृष्टि से ये मुक्तक वैविध्यपूर्ण हैं। जहाँ इनमें परम्परागत, दोहा, सौरा, कुच्छलिया, नवैया जैसे छन्द प्रयुक्त हुए हैं वहाँ नवगीत, फिल्मी धुनों और लोक गीतों की पद्धति पर भी अच्छे गीत लिखे गए हैं। गजल और रुबाइयाँ लिखने में भी ये कवि पीछे नहीं रहे। मुक्त छंदों में भिन्न तुकान्त ढंग की यथार्थवादी कविताएँ लिखने में भी इन्हें विशेष सफलता मिली है।

(2) गद्य साहित्य

(क) नाटक-एकाकी — ये दोनों दृश्य काव्य की श्रेणी में आते हैं। इनमें रंगमंच पर पात्रों के द्वारा किसी कथा या घटना का प्रदर्शन होता है। यह प्रदर्शन अभिनय, रंग सज्जा, सवाद, नृत्य-गीत, ध्वनि आदि के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। नाटक का फलक उपन्यास की भाँति विस्तृत होता है। इसमें कई अंक, घटनाओं, दृश्यों और समस्याओं का आयोजन होता है। एकाकी में एक अंक, एक घटना, एक कार्य और एक समस्या मुख्य होती है। इसका आरम्भ सामान्यतः सचय से होता है जो शीघ्र ही गति पकड़ कर चरम सीमा की ओर अग्रसर हो जाता है। आकाशवाणी के विकास के साथ अब रेडियो नाटक अधिक लोकप्रिय बनते जा रहे हैं। जैन-परम्परा में नाट्य रूपों का विशेष महत्त्व रहा है। विभिन्न पर्वों और कल्याणक महोत्सवों पर नाट्य प्रदर्शन करने की यहाँ सुदीर्घ परम्परा रही है। आज नाटक और एकाकी जिस रूप में है उनका मूल प्राचीन दीर्घ और लघु रास काव्यों में देखा जा सकता है। प्रारम्भिक रास नृत्य, संगीत और अभिनय प्रधान होते थे। बाद में चलकर वे आख्यान प्रधान बन गए।

आधुनिक युग में नाट्य विधा की ओर जैन साहित्यकार विशेष आकर्षित नहीं हुए। इसके कई धार्मिक और सामाजिक कारण हैं। इनमें एक प्रमुख कारण वीतरागी पात्रों को मंच पर उपस्थित न करने की प्रवृत्ति है।

राजस्थान के साहित्यकार भी कथा साहित्य का अपेक्षा नाट्य साहित्य की ओर कम आकर्षित हुए हैं। पूरे नाटक के रूप में श्री महेन्द्र जैन द्वारा लिखित “महासती चन्दन बाला” नाटक ही उल्लेख योग्य है। साहित्यिक और रंगमंचीय दोनों तत्त्वों की दृष्टि से यह एक सफल नाट्य कृति है।

भगवान महावीर के 2500वें परिनिर्वाण वर्ष के अवसर पर लोक नाट्य शैली पर आधारित दो विशेष नाट्य तैयार किए गए हैं जिनकी भगवान महावीर के जीवनादर्शों को लोकमानस तक लोकोनुरजन परक शैली में प्रेषित करने में विशेष भूमिका रही है। ये हैं— “भगवान महावीर स्वामी की पड” और “वैशाली का अभिषेक”।

“महावीर स्वामी की पड”, राजस्थानी पड परम्परा में एक विशेष उपलब्धि है। पडों में पाव्जी तथा देवनागराण की पडें तो लोकप्रिय हैं ही पर भीलवाड़ा के श्री निहाल अजमेरा में जिनेन्द्र कला भारती की ओर से इस पड नाट्य को प्रस्तुत कर निश्चय ही एक अभिनव प्रयोग किया है। पड के चारों ओर बाउण्ड्री में जैन प्रतीकों (यथा—अष्टभगल, घमंचक, स्वस्तिक आदि) व पट्टियों का सुन्दर सजोवन किया गया है। पड में भगवान महावीर की प्रभाव पूर्ण जीवन गाथा चित्रित है। इसका प्रदर्शन करते समय यह मंच पर दर्शकों के सम्मुख लगा दी जाती है। तत्पश्चात् इसका वाचन आरम्भ होता है। एक व्यक्ति चित्तों के सम्बन्ध में पूछता है और दूसरा उनके सम्बन्ध में नाटकीय लहजे में उत्तर देता चलता है। इसका चित्रांकन श्री राजेंद्रकुमार जोशी ने बड़े मनोयोग पूर्णक किया है। इसकी प्रदर्शन-अवधि डेढ़ घण्टे की है।

“वैशाली का अभिषेक” कठपुतली नाट्य की रचना, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर के सचालक श्री देवीलाल सामर की पुतली नाट्य शैली में मौलिक देन है। कठपुतलियों की छड़ दस्ताना शैली में इसका निर्माण किया गया है। इसके लिए मंच पर पूरा अन्धेरा कर दिया जाता है। दर्शक हाल भी इसके मंच के समय पूर्ण अंधेरे में रहता है। इसमें पुतलियाँ विशेष रंग फ्लोरोसेण्ट और विशेष रोशनी अल्ट्रावायलेट में मंच पर प्रदर्शित की जाती हैं। लगभग एक घण्टे की इस नाटिका को देखते समय दर्शक माता त्रिशला के रंगीन आकर्षक स्वप्न लोक, झूलपाणि यक्ष के लोमहर्षक उपसर्ग और उससे अविचल बने भगवान महावीर के प्रशस्त ज्योतिर्मय भव्य व्यक्तित्व से अभिभूत हो एक अनोखी विस्मय विमुग्धकारी रसानुभूति में डूबते-तैरते रहते हैं। ब्लैक थियेटर की तकनीक के प्रयोग से रस-योजना में विशेष चमत्कृति आ गई है। पूरी नाटिका भगवान महावीर के लोकोपकारी व्यक्तित्व और आत्मोपम्य मैत्री भाव के आलोक से विमण्डित है।

एकाकी के अंश में जैन सांस्कृतिक धरातल से लिखे गए डा नरेन्द्र भानावत के नौ एकाकी ‘विष से अमृत की आर’ संग्रह में संकलित है। इनमें ‘आत्मा का पर्व’ अन्तरावलोकन पर बल देकर जीवन में समय, नैतिकता और मर्यादा की प्रतिष्ठा करता है। ‘एटम, अहिंसा और शांति’ में युद्ध और शांति की समस्या का उठा कर एटम के सृजनात्मक पक्ष को उभारने पर बल दिया गया है। ‘इन्मान की पूजा का दिन’ दीपावली की रुझित पूजन विधि पर करारी चोट है। ‘सच्चा यज्ञ’ यज्ञ के लोक-कल्याणकारी रूप पर छाए हुए भुद्र स्वार्थी, बिकारी और कर्म-काण्डों को धुनने का सबल माध्यम है। ‘अनाधी मुनि’ में सनाथ-अनाथ विषयक तार्त्विक चर्चा के माध्यम से आत्मशक्ति और आत्म विश्वास जागृत करने पर बल दिया गया है। ‘तीर्थकर’ में तीर्थकर के धर्मचक्र प्रवर्तन, उपदेश और लोककल्याणकारी स्वरूप की भव्य आकी प्रस्तुत की गयी है। ‘नमिराज और इन्द्र’ में आत्म-साधना का माहात्म्य प्रकट किया गया है। ये सभी एकाकी जैन विचारधारा से सम्बन्धित होते हुए भी अपने मूल रूप में मानव संस्कृति के प्रतिपादक हैं।

श्री चन्दनमल ‘चाद’ ने अणुवत आन्दोलन की चेतना से प्रेरित होकर प्रवेशक अणुवत के ग्यारह नियमों पर आधारित ग्यारह एकाकी लिखे हैं जिनका संकलन ‘कचन और कसौटी’ नाम से हुआ है। इन एकाकियों की भावभूमि लोकजीवन से सम्बन्धित है और ये बड़े प्रभावक बन पड़े हैं।

(ख) उपन्यास-चरिताख्यान—उपन्यास अपेक्षाकृत नवीन विधा है। इसमें चरित्र-परिवर्तन व चरित्र-विकास के लिए पर्याप्त अवसर होता है। मुख्य कथा के साथ यहाँ कई प्रासंगिक कथाएँ जुड़ी रहती हैं। युग विशेष के सांस्कृतिक चित्रण के लिए यहाँ पर्याप्त गुंजाइश होती है। मनोरंजन के साथ लोक-शिक्षण का आज़ा उपन्यास सशक्त माध्यम बना हुआ है। जैन पृष्ठभूमि को लेकर राजस्थान के साहित्यकारों ने बहुत अधिक उपन्यास नहीं लिखे हैं। जो उपन्यास लिखे गए हैं उनकी कथा के मूल प्रेरणास्रोत जैन आगम, पुराण या चरित ग्रन्थ रहे हैं। श्री ज्ञान भारिल्ल का ‘तरंगवती’ आचार्य पादलिप्त की प्राकृत रचना ‘तरंगवती’ का हिन्दी रूपान्तरण है। आचार्य अमृतकुमार का ‘कपिल’ उत्तराध्ययन सूत्र के आठवें अध्याय पर आधारित है। ज्ञान भारिल्ल के ही अन्य उपन्यास ‘भटकते-भटकते’ की कथा उद्योतनसुरि कृत प्राकृत रचना ‘कुवलयमाला’ से ली गई है। महावीर काटिया के ‘आत्मजयी’ और ‘कृष्णिक’ लघु उपन्यास तथा डा. प्रेम सुमन जैन के ‘चित्तेरो के महावीर’ भी परम्परागत जैन आख्यानो से सबद्ध हैं, पर इससे इनका महत्त्व कम नहीं होता। इन उपन्यामकारों की मौलिकता का ये निहित न होकर उसके प्रस्तुतीकरण और समसामयिक जीवन सदर्भ के संश्लेष में है। प्रवाहपूर्ण भाषा, वर्णन-कौशल, चित्रोपम समता, संवादयोजना, नूतन शैली और नये रचनातन्त्र के कारण ये उपन्यास रोचक और मार्मिक बन पड़े हैं। परम्परागत कथाचयन

की सीक से हटकर कमला जैन 'जीजी' ने 'अग्निपथ' में अपने ही बीच घूमती-फिरती सती साध्वी उमरावकुंवर जी 'अर्चना' का प्रकारान्तर से नायिका के रूप में खड़ा किया है और जानकी के रूप में लेखिका स्वयं प्रकट हुई है। यह उपन्यास वात्मत्य, करुणा और अध्यात्म भावों से लबालब भरा है। जीवनचरित का उपन्यास के रूप में प्रस्तुत करने का यह प्रयत्न बड़ा सफल बन पड़ा है।

नवीन आध्यात्मिक शैली में न सही, पर कथा की मनोरंजकता और ओत्सुख-भूति का निर्वाह करते हुए राजस्थान के कथाकारों ने कई सुन्दर चरिताध्यान प्रस्तुत किए हैं। इन कथाकारों में बम्बारा के श्री काशीनाथ जैन का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनके पचास के लगभग चरिताध्यान प्रकाशित हुए हैं। जैन सत अपने प्रतिदिन के चार्ल्समालीन प्रवचनों के अन्त में सामान्यतः धारावाही रूप में कोई न कोई चरिताध्यान प्रस्तुत करते हैं। ये चरिताध्यान या तो परम्परागत ही होते हैं पर समसामयिक जीवन-प्रसंगों और समस्याओं का उनमें संबध जोड़कर वे उसे अधिक रोचक, प्रेरक और मार्मिक बना देते हैं। धारावाही रूप में कहे गए ऐसे चरिताध्यानों के कई सफल प्रकाशित हुए हैं, उनमें आचार्य श्री जवाहरलालजी म सा तथा जैन दिवाकर श्री चौधमल जी म सा के आध्यान विशेष महत्वपूर्ण हैं। श्री जवाहरलाल जी म सा के चरिताध्यानों में मुवाहुकुंगार, सर्ती राजमनी, सती मदनरेखा, रुक्मणि विवाह, अजना, शालिभद्र चरित, सुदर्शन चरित, मेठ धन्ना चरित, पाण्डव चरित, राम वन वसन, हरिचन्द्र-तारा आदि उल्लेखनीय हैं।

(ग) कहानी, लघुकथा, प्रबन्ध, प्रसंग, गद्य काव्य — कहानी आत्र गद्य की सबसे लोक-प्रिय विधा है। यह मनन विकामोन्मुख और प्रयोगशील रही है। आधुनिक हिन्दी कहानी के आविर्भाव से पूर्व हमारे यहां कहानी की एक मुदीर्ष परम्परा रही है। दार्शनिक और तार्किक मिडान्तों की विवेचना के लिए कथाओं का आधार लिया जाता रहा है। ये कथाएँ रूपकात्मक, ऐतिहासिक, पौराणिक, लौकिक आदि रूपों में आज भी मनोरंजन और उपदेश का माध्यम बनी हुई हैं। आगम ग्रन्थों की टीका, निर्युक्ति, भाष्य, चर्चा, अवचूर्ण आदि में इनके दर्शन होते हैं। जैन कथा साहित्य का यह विशाल भण्डार आधुनिक कथाकारों के लिए विशेष प्रेरणास्रोत बना हुआ है। यह अवश्य है कि आधुनिक जैन कथाकारों ने प्राचीन कथा को मूलानुसार बनाते हुए भी उसके शिथिल तन्त्र में परिवर्तन किया है। काल्पनिक और अलौकिक घटनाओं का जीवन की यथार्थ परिस्थितियों का धरातल और बौद्धिक, मनोवैज्ञानिक आधार दिया है। घटनाओं का चरित्र-विश्लेषण और मानसिक इन्द्र से सम्पृक्त किया है। संक्षेप में दैववाद एवं आकास्मिक मयाग के प्रति आग्रह कम करते हुए स्वाभाविकता, यथार्थवादिता, विचारालम्बकता, पुरुषार्थवाद और वार्य-वागण शृङ्खला पर अधिक बल देने का प्रयत्न किया है।

मौलं तौर में कहानी साहित्य की प्रवृत्तियों को इस प्रकार विश्लेषित किया जा सकता है —

- (1) सन्तुन, प्राकृत, अपभ्रंश परम्परा से प्राप्त कथाओं को सरल मुबोध भाषा और रोचक शैली में आधुनिक ढंग से प्रस्तुत करने की एक मुख्य प्रवृत्ति उभर कर सामने आयी है। मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' की जैन कहानियां भाग 1 से 25, श्री मधुकर मुनि की "जैन कथामाला" भाग 1 से 12, श्री रमेश मुनि की 'प्रनाथ कथा कौमुदी' भाग 1 से 5, श्री भगवती मुनि 'निर्मल' की 'आगम युग की कहानियां' भाग 1—2, श्री देवेन्द्र मुनि की 'महावीर युग की प्रतिनिधि कथाएँ', पुष्कर मुनि की 'जैन कथाएँ', भाग 1 से 8 इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

- (ii) वर्तमान जीवन की सामाजिक और आर्थिक समस्याओं को, प्राचीन कथ्य को आधार बना कर प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति भी कुछ कहानीकारों में परिलक्षित होती है। ये कहानीकार परम्परागत धार्मिक कथानक को आधार अवश्य बनाते हैं पर उसके माध्यम से आधुनिक जीवन-संवेदन को व्यक्त करना चाहते हैं। डा नरेन्द्र भानावत के 'कुछ मणिया कुछ पत्थर', श्री महावीर कोटिया के 'बदलते क्षण', श्री शांतिचन्द्र मेहता के 'सौन्दर्य-दर्शन' और श्री केसरीचन्द्र सेठिया के 'भुक्ति के पथ पर' कहानी संग्रहों में यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है। इन कहानीकारों ने कतिपय ऐसी-कहानियाँ भी लिखी हैं जिनका कथ्य परम्परागत न होकर आधुनिक जीवन स्थितियों से लिया गया है और उसमें जैन-संस्कृति के भावनों का प्रतिष्ठित करने की प्रवृत्ति रही है।
- (iii) जैन आगम और पुराण ग्रन्थों में इतिहास और धर्म-शास्त्रों में तथा लोक जीवन और लोक-साहित्य में ऐसे कई प्रेरणादायी प्रसंग, रूपक, दृष्टान्त भरे पड़े हैं जिन्हें पढ़ कर जीवन में हाग-थका निराशा व्यक्ति आस्था और विश्वास का सम्बन्ध पाकर अपने जीवन को सतत आर साधक बना सकता है। ऐसे मार्मिक, ज्ञानवर्धक, प्रेरणादायी और वृत्तिपरिष्कारक प्रसंगों का चयन कर, लघुकथा, बौद्ध कथा, और स्मरणों के रूप में कई सुन्दर सकलन प्रकाशित किए गए हैं। व्याख्यान दान समय जैन सत ऐसे दृष्टान्तों, स्मरणों और रूपकों का विशेष रूप से प्रयोग करते हैं। आचार्य श्री जवाहरलालजी म सा. के प्रवचना से सर्वांगीण ऐसी व्याख्या 'उदाहरणमाला' भाग 1, 2, 3 में प्रकाशित की गई है। इसी प्रकार के अन्य प्रमुख सकलन हैं—श्री देवेन्द्र मुनि कृत 'प्रतिपर्वणि', श्री गणेश मुनि कृत प्रेरणा के बिन्दु, श्री भगवत मुनि 'निर्मल कुल-लो कहानी मुनों' 'लो कथा कहदू', मुनि श्री छल्लमलजी कृत 'कथा कल्पतरु', श्री अण्णोक मुनि कृत 'इनमें साँख', श्री उषा मुनि कृत 'प्रिय दृष्टान्तादयः', आदि।
- (iv) दीर्गानन्दन जीवन में व्यवहृत विभिन्न वस्तुओं, जीवन की माधारण घटनाओं और प्रकृति के विविध उपादानों का माध्यम बनाकर भी कथात्मक ढंग से मार्मिक नम्ररण और भाव-शोभे गद्य काव्य लिखे गये हैं। इनमें अनुभूति की प्रधानता और भावों की गहराई रहती है। साधारण बातों को पकड़ कर मार्मिकता जीवन सत्यों को उद्घाटित करने में ये विशेष सफल होते हैं। राज के आस्थाहीन युग में ये छाने-छाने जीवन-प्रसंग महान् शक्ति और स्फूर्ति का प्रह्लास कराते हैं। दार्शनिक संवेदना के धरातल से लिखे जाने के कारण कहीं-कहीं ये विचार बोझिल अवश्य हो गये हैं। श्री चन्दनमुनि कृत 'धतुर्वर्णि', माधवी राजमोती कृत 'पथ और पथिक', श्री देवेन्द्र मुनि कृत 'चिन्तन की यादों', 'अनुभूति के आलापक में', श्री भगवती मुनि 'निर्मल' कृत 'अनुभूति के शब्द-विलय' इन दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।
- (घ) जीवनी —कथा साहित्य की घटनाएँ या पात्र काल्पनिक हो सकते हैं परन्तु जीवनी में वर्णित घटनाएँ या पात्र सच्चे होते हैं। जीवनी, इतिहास और उपन्यास के बीच की चीज है जिसका नायक वास्तविक होने के कारण अधिक व्यक्तिपूर्ण होता है। जीवनी का उद्देश्य किसी ऐसे चरित्र को प्रकाश में लाना होता है जिसका समाज की प्रगति और राष्ट्र की उन्नति में विशेष सहयोग रहा हो। सफल जीवनी लेखक के लिये आवश्यक है कि वह चरित्रनायक के भावों, विचारों तथा जीवन-दर्शन से पूर्णतया परिचित होकर भी उससे निष्पक्ष

हो, व्यक्तिगत द्वेष और राग के भाव से ऊपर उठा हो और साथ ही अपने वर्णन में सच्चा और प्रामाणिक हो। इन गुणों के अभाव में लिखी हुई जीवनी या तो स्तुति मात्र होगी या निन्दा।

आधुनिक ढंग से जीवनीया लिखा जाना इस युग की विशेष प्रवृत्ति है। प्राचीन युग में जो महापुरुष हुए हैं, वे आत्म-विज्ञापन से प्रायः दूर रहते थे। अतः अन्तर्साक्ष के रूप में उनके सम्बन्ध में बहुत कम ज्ञातव्य प्राप्त होता है। जैन परम्परा में गुर्वाली, पट्टाली आदि के रूप में धर्माचार्यों और मुनियों के महत्त्वपूर्ण जीवन-प्रसंग लिखित मिलते हैं। समसामयिक शिष्य मुनियों और भक्त श्रावकों द्वारा लिखित छोटे-छोटे पञ्चवद्ध आख्यान चरित आदि मिलते हैं। ग्रन्थों की हस्तलिखित पाठ्यलिपियों के अन्त में प्रशस्ति रूप में रचनाकार, लिपिकार अपनी गुरु-परम्परा का निर्देश भी करते रहे हैं। इन सब स्रोतों से जीवनी लेखक सामग्री सकलित करता है।

यह सही है कि चरितनायक के महत्त्वपूर्ण प्रसंगों को सुरक्षित रखने के प्रयत्न तो यहाँ अवश्य होते रहे पर जीवनी लेखन का व्यवस्थित कार्य आधुनिक युग की ही देन है। राजस्थान में जैन धर्माचार्यों का आध्यात्मिक जीवन और सामाजिक चरित्र के उन्मूलन में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। जैन श्रमण ग्रामानुष्ठान पद विहार करते हुए जन-मानस को सदाचार-निष्ठ साहित्यिक जीवन जीने की प्रेरणा देते रहे हैं। पादविहारी होने से वे जन-जीवन के निकट सपर्क में तो होते ही हैं, विविध प्रकार की अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थितियों से गुजरने के कारण उनका स्वयं का जीवन भी नानाविध अनुभवों का सगम बन जाता है। अनेक व्यसनग्रस्त दिग्भ्रमित लोग उनसे प्रेरणा पाकर मर्यादा की ओर बढ़ते हैं। ऐसे महान् प्रभावक आचार्यों और मुनियों की जीवनीया लिखने की ओर राजस्थान के जीवनी लेखकों का ध्यान गया है और कतिपय प्रामाणिक जीवन ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं। इनमें उल्लेखनीय ग्रन्थों के नाम हैं—पूज्य श्री जवाहरलालजी म. सा की जीवनी (प. गोभाचन्द्र भारिल्ल, डा इन्द्रचन्द शास्त्री), पूज्य गणेशाचार्य जीवन चरित (श्री देवकुमार जैन), मुक्ति के पथ पर—श्री युजानमल जी म. सा की जीवनी (मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्रजी म.). प्रमरता का पुजारी-आचार्य श्री गोभाचन्द जी म. की जीवनी (प. दुख-मोचन झा), राजस्थान के सती-गुरु मूनिजी म. जीवनी और विचार (श्री राजेन्द्र मुनि), युग प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि (श्री भगरवन्द भवर्त्तल नाहटा), आचार्य तुलसी जीवन दर्शन (मुनि श्री बुद्धमल जी), दिव्यतपाधन-तपस्वी श्री वेणीचन्द्रजी म. की जीवनी (मुनि श्री महेंद्र कुमारजी "कमल"), दिव्य जीवन-श्री विजय चन्द्रभक्त सूरि जी म. की जीवनी (श्री जवाहरचन्द पठनी), जय ध्वज-आचार्य श्री जयमल जी म. का जीवन वृत्त, (गुलाबचन्द जैन) जैन कोकिला साध्वी श्री विचक्षणश्री जी म. की जीवनी (भवरी देवी रामपुरिया), साधना पथ की प्रमर साधिका-महासती श्री पन्ना देवी जी म. की जीवनी (साध्वी मरणा, साध्वी चन्दना), महासती श्री जसकवर-एक विराट व्यक्तित्व (आर्या प्रेमकुवर), विश्व चेतना के मनस्वी सत मुनि श्री सुशील कुमार जी की जीवनी (मुनि श्री समन्त भद्र), उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी म. का जीवन-चरित्र (रतनलाल सघवी)।

स्वतन्त्र जीवनी ग्रन्थों के अतिरिक्त सम्बद्ध महापुरुषों और साहित्यकारों के कृतित्व और व्यक्तित्व की विवेचना करने वाले समीक्षा ग्रन्थों में भी जीवनी अंश दिया जाता रहा है। इसी तरह महापुरुषों की स्मृति या उनके अभिनन्दन में प्रकाशित किये जाने वाले स्मृति ग्रन्थों व अभिनन्दन ग्रन्थों में भी जीवनी का प्रामाणिक अंश जुड़ा रहता है। ऐसे समीक्षा ग्रन्थ एवं अभिनन्दन ग्रन्थ भी कई प्रकाशित हुए हैं।

इन जीवनी ग्रन्थों में जीवनी नायक के व्यक्तित्व के बहिरंग पक्ष में छद्म के जन्म, बाल्यकाल, वैराग्य, साधना, समय, विहार, जन-सम्पर्क, धर्म-प्रचार, धर्म परिवार आदि का तथा अन्तरंग पक्ष में उनके आंतरिक गुणों और महत्त्वपूर्ण विचारों का सुन्दर विवेचन-सकलन किया जाता है।

(क) निबन्ध-प्रवचन :—गद्य विद्याधो मे सर्वाधिक शक्तिपूर्ण और प्रसरणशील विद्या निबन्ध है। साहित्य की अन्य विद्याधो मे तो गद्य की भाषा एक माध्यम मात्र का काम करती है किन्तु निबन्ध मे वह अपनी पूर्ण शक्ति व सामर्थ्य के साथ प्रकट होती है, इसीलिये निबन्ध को गद्य की कसौटी कहा गया है। यो निबन्ध का निश्चित विषय नहीं होता। सभी प्रकार के विषय निबन्ध के लिये उपयोगी हो सकते है किन्तु शैली की रमणीयता और सरसता निबन्ध का अनिवार्य धर्म है।

विषय की दृष्टि से निबन्ध सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, धार्मिक, धार्मिक, साहित्यिक आदि अनेक प्रकार के हो सकते हैं फिर भी विद्वानो ने स्थूल रूप से निबन्धों के पांच प्रकार बताये हैं—वर्णनात्मक, विवरणात्मक, भावात्मक, विचारात्मक और हास्य-व्यंग्यात्मक/वर्णनात्मक निबन्धो मे दृश्य जगत की किसी वस्तु या स्थल का क्षीब वर्णन किया जाता है। विवरणात्मक निबन्ध मे विचारो को प्रस्तुत करने का ढंग सूक्ष्मस्थक होता है। इनमे इतिवृत्तात्मकता एवं कथात्मकता के तत्व भी समाविष्ट रहते हैं। भावात्मक निबन्धो मे बौद्धिकता की अश्लेष अनुभूति तत्व की प्रधानता रहती है। यहाँ लेखक के हृदय से निस्त भावधारा ही विचारों सूत्र का नियन्त्रण करती है। विचारात्मक निबन्धों में हृदय के स्थान पर बुद्धि की प्रधानता होता है। इनमे अध्ययन की व्यापकता, गम्भीरता और भाषा की समाहार-शक्ति प्रकट होती है। हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्धो मे विषय हल्के और शैली सरस किन्तु तीव्र होती है। ऐसे निबन्ध एक ओर जीवन की ऊँच ओर यकान को दूर कर स्वस्थ मनोरंजन की पूर्ति करते हैं तथा दूसरी ओर समाज, धर्म, प्रशासन आदि मे व्याप्त कुरीतियो, रुझियो और दुरवस्था पर तोंच बांट करते है।

उपर्युक्त विवेचन के परिप्रेक्ष्य मे जब हम राजस्थान के जैन निबन्धकारो पर दृष्टिपात करते है तो निम्न कला पर ज़रो उतरने वाले निबन्धो की संख्या विरल है। यो जैन पत्र-पत्रिकाधो के माध्यम से प्रा. भा. हा. सपादकीय टिप्पणियो और धार्मिक, सामाजिक, दार्शनिक, सांस्कृतिक निबन्धो के रूप मे काफा सामग्री उपती रहती है पर इनमे से अधिकांश सामान्य कोटि के लेख होते हैं। भावात्मक और हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्ध तो बहुत ही कम है। अधिकांश निबन्ध जैन तत्व ज्ञान से सम्बन्धित होते हैं। सामाजिक भावभूमि को लेकर लिखे जाने वाले निबन्धो को संख्या भी पर्याप्त है। निबन्ध-लेखन मे गूहस्थों का ही विशेष योगदान रहा है। जैन-संत अपनी अर्थदा मे यद्ये रहने के कारण सामान्यत सीधे निबन्ध नहीं लिखते।

निबन्ध साहित्य की इस कमी को पूरा किया है प्रवचन साहित्य ने। निबन्ध और प्रवचन का मूल अन्तर इसकी रचना प्रक्रिया मे है। निबन्ध सामान्यतः लेखक स्वयं लिखता है या बोलकर दूसरे से लिखवाता है पर प्रवचन—एक प्रकार का आध्यात्मिक भाषण है जो श्रोता मण्डलो मे दिया जाता है। यह सामान्य व्यक्ति द्वारा दिया गया सामान्य भाषण नहीं है। ज्ञान सा. साधक एवं अन्तर्मुखी चिन्तनशील व्यक्ति की वाणी ही प्रवचन कहलाता है। इसमे एका पद्धत बल, विशिष्ट प्रेरणा और आन्तरिक साधना का चमत्कार दिखता है। श्रोता के हृदय को संघा स्पर्श कर उसे आन्दोलित-विलोडित करने की क्षमता उसमे निहित होती है। जैन सत-सतिया आध्यात्मिक-पथ पर बढ़ने वाली जागरूक आत्माएं हैं। उनकी अनुभूत वाणी प्रवचन की सच्ची अधिकारिणी है।

जैन धर्म लोक-धर्म है व लोक-भूमि पर प्रतिष्ठित है। लोक—मानस तक अपनी बात पहुंचाने के लिये जैनाचार्य और जैन संत लोक भाषा मे ही अपना प्रवचन देते रहे हैं। स्वतन्त्रता के पूर्व तब राजस्थान के अधिकांश जैन साधु राजस्थानी मे ही प्रवचन दिया करते थे पर ज्यो ज्यो हिन्दी का प्रचार-प्रसार बढ़ता गया, उन्होंने हिन्दी को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया। चातुर्मास काल मे तो प्रतिदिन नियमित रूप से व्याख्यान होते ही हैं, उध के बाद भी योचका

के प्राचीनमान विवरण करते हुए भी व्याख्या देने का काम जारी रहता है। राजस्थान में लिखी जा रही साधु हैं अतः यदि लिपिबद्ध किया जाए तो प्रवचन-साहित्य प्रति वर्ष विपुल परिमाण में सामने आ सकता है। पर वर्तमान में सर्वत्र ऐसी व्यवस्था नहीं है। जो प्रभाव-शाली आचार्य और सख हैं, उनके बालुमांस कालीन प्रवचनों को लिपिबद्ध करने की कहीं-कहीं व्यवस्था है। परिणामस्वरूप संचयित होकर कई प्रवचन-संग्रह प्रकाशित हुए हैं, लेकिन अधिकांश प्रवचन-साहित्य बड़ी मात्रा में सरक्षित है। जो प्रवचन-संकलन प्रकाशित हुए हैं, उनमें प्रमुख हैं—जवाहर किरणाली भाग 1-35 (आचार्य श्री जवाहरलालजी), सस्कृति का सूर्य सार्व, शास्त्र दर्शन (आचार्य श्री पणेशीलालजी म.), दिवाकर विषय ज्योति भाग 1-21 (श्री दिवाकर श्री चौधमलजी म.), हीरक प्रवचन भाग 1-10 (श्री हीरालालजी म.), प्रवचन कादरी भाग 1-4 (आचार्य श्री तुलसी), आध्यात्मिक आलोक भाग 1-4, आध्यात्मिक-साधना भाग 1-2, आर्यमा-प्रवचन, गजेन्द्र व्याख्यान माला भाग 1-3 (आचार्य श्री हस्तीमलजी म.), साधना के मूल, अस्तर की ओर गाथा-1-2 (श्री मधुकर मुनि) प्रवचन प्रभा, प्रवचन सुधा, धवल ज्ञान धारा, साधना के पथ पर, जीवन ज्योति (महेश्वर केसरी श्री मिश्री मलजी म.), पाँच प्रवचन भाग 1-5, ताप और तप, ममता दर्शन और व्यवहार, शक्ति के सोपान (आचार्य श्री ज्ञानाचारीजी म.), जिन्दगी की मुरकान, साधना का राज मार्ग, श्री गुरुकर मुनि) साधना और आलोक (साध्वी श्री उमराव कुमरजी) पर्यटन परीक्षा, पुरुष धन अनुष्ठय (माधवी श्री मैनासुन्दरीजी)।

संक्षेप में प्रवचन साहित्य की विशेषताओं को इस प्रकार रखा जा सकता है —

- (1) हमारे किसी शास्त्रीय विषय को बड़ी गहराई के साथ उठाकर किसी प्रसिद्ध कथानक या प्रसंग के माध्यम से इस प्रकार आगे बढ़ाया जाता है कि वह कथा या प्रसंग अपने मूल आगमिक भाव को स्पष्ट करता हुआ हमारे वर्तमान जीवन की समस्याओं एवं उलझनों का भी समाधान देता चलता है।
- (2) इनके विषय उन प्रवृत्तियों और विचारों से सम्बन्ध होते हैं जिनसे व्यक्ति का अपना आन्तरिक जीवन शुद्ध, समाज को स्वस्थ और प्रगतिशील तथा सर्वज्ञानि तबभाव, सर्व धर्म समभाव और विश्वमैत्री भाव जागृत करने की प्रेरणा मिलती है।
- (3) ये प्रवचन मूलतः आध्यात्मिक होने पर भी सभामानविक जीवन सद्वर्तनी और विद्वान् समस्याओं से जुड़े होते हैं। इनमें आत्मानुशासन, विश्वबन्धुत्व, एकता, सेवा स्थापना, महमस्तिस्व जैसी जीवन निर्माणकारी और विश्व हितकारी धारणाओं पर विशेष बल होने से इनकी अपील सर्व जन-हितकारी और रसिक होती है।
- (4) ये प्रवचन प्रवचनकार की पदयात्रा के अनुभवों की ताजगी, वातावरण की पवित्रता, प्रसंगानुकूल असरकारक कथाओं, दृष्टान्तों और रूपकों में युक्त होते हैं।
- (5) ये प्रवचन आलंकारिक अथवा शृंगार से परे अनुभूति की गहराई, अतस्पर्शी मामिकता, शांत-यज्ञात कवियों की पदावली, लोकधुनों, विविध-राग-रागिनियों, संस्कृत श्लोकों, प्राकृत गायत्री और मर्मस्पर्शी सूक्तियों से युक्त होते हैं। साधारण कथ्य और बटन में भी वे प्राण फूँक देते हैं जो जीवन मोड़ का कारण बनती हैं।

(४) शोध-समाप्तिपत्राः—यों तो जैन ग्रन्थों, दार्शनिक और साहित्यिक ग्रन्थों की व्याख्या-विवेचना (टीका-भाष्य) के रूप में शोध की प्रवृत्ति प्राचीन काल से चली आ रही है। पर उस प्रवृत्ति का शोध मुख्यतः धार्मिक और दार्शनिक अंगत तक ही सीमित रहा है। कभी कभी समय तक जैन साहित्य की केवल धार्मिक साहित्य कहकर उपेक्षा की जाती रही पर जब पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान भागम ग्रन्थों और उनके समीक्षामय अध्ययन तथा हस्तलिखित जैन ग्रन्थों के सूचीकरण की ओर गया तो जैन साहित्य का दायरा व्यापक हुआ और शोध की दिशाएँ विस्तृत हुईं। इधर हिन्दी साहित्य के आदिकाल की अधिकांश आधारभूत सामग्री जैन साहित्यकारों द्वारा ही रचित मिली है। जैन ग्रन्थग्रन्थ साहित्य द्वारा के अध्ययन से वह स्पष्ट होने लगा कि हिन्दी के संत काव्य, प्रेमाख्यानाक काव्य और भक्ति काव्य के रचना उद्देश्य और शिल्पविधान पर जैन साहित्य का व्यापक प्रभाव है। प्राचीन इतिहास, सत्सृष्टि और पुरातत्व तथा भारतीय दर्शन के तुलनात्मक अध्ययन में भी जैन ग्रन्थों और पुराण ग्रन्थों का उपयोग करने की प्रवृत्ति विशेष बढ़ी है। इन सब का परिणाम यह हुआ कि अब जैन वाङ्मय अन्तर अनुशासनीय शोध-क्षेत्र का मुख्य आधार बन गया है।

जैन साहित्य का अधिकांश भाग अब भी अज्ञात और अप्रकाशित है। राजस्थान में सैकड़ों मन्दिर, उपाश्रय और स्थानक हैं जहाँ हस्तलिखित पाण्डुलिपियों के रूप में यह मूल्यवान् साहित्य सङ्गृहीत-संरक्षित है। यह साहित्य केवल धार्मिक नहीं है और न केवल जैन धर्म से ही सम्बन्धित है। इनमें साहित्य के अतिरिक्त इतिहास, दर्शन, भूगोल, भाषाशास्त्र, पौष्टिक आदि की अलग-अलग सामग्री छिपी पड़ी है। इनका समुद्धार किया जाना आवश्यक है।

विश्वविद्यालय स्तर पर अब तक जैन विद्या के अध्ययन-अध्यापन की दृष्टान्त व्यवस्था न होने से जैन शोध की प्रवृत्ति वैज्ञानिक रूप धारण न कर सकी। प्रसन्नता का विषय है कि भगवान् महावीर के २५०० वें परिनिर्वाण वर्ष के उपलक्ष्य में राजस्थान सरकार के सहयोग से राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर तथा उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर में जैन अनुसंधान केन्द्र की स्थापना की गई है। इससे निश्चय ही जैन शोध की सम्भावनाओं के नये द्वार खुलेंगे।

जैन विद्या का व्यवस्थित अध्ययन-अध्यापन न होने पर भी शोध क्षेत्र में राजस्थान अग्रणी है। इसका मुख्य कारण यहाँ पर्याप्त सख्या में हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों का होना है। कई सम्पूर्ण और व्यक्ति शोध कार्य में अनोखी तूँजक लगे हुए हैं। शोधरत संस्थाओं में प्रमुख हैं—श्री दिगम्बर जैन अतिथि क्षेत्र श्री महावीरजी द्वारा संचालित साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन, जयपुर; आचार्य श्री विनयचन्द्र भान भण्डार शोध प्रतिष्ठान, नाल भवन जयपुर; जैन इतिहास समिति, जयपुर; जैन विश्व भारती माटसू, अमर जैन प्रज्ञालय, बीकानेर।

शोधरत विद्वानों में महत्वपूर्ण नाम हैं—मुनि श्री जिनविजयजी, मुनि श्री कल्याण विजयजी, मुनि श्री कान्ति सागरजी, प. पासीधामजी, आचार्य श्री हस्तीमलजी, आचार्य श्री तुलसी, मुनि श्री नथमलजी, मुनि श्री नगराजजी, मुनि श्री बुद्धमलजी, मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्रजी, श्री देवेन्द्र मुनि जी, श्री अग्ररत्न नाहटा, श्री भवरलाल नाहटा, डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल, श्री श्रीचन्द रामपुरिया, डा. नरेन्द्र भानावत, महोपाध्याय विनयसागर, डा. प्रेम सुमन जैन आदि।

संक्षेप में जैन शोध-प्रवृत्तियों की इस प्रकार रखा जा सकता है—

- (१) राजस्थान के ज्ञान भण्डारों में उपलब्ध हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का विस्तृत सूचीकरण और प्रकाशन।

- (3) हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर महत्वपूर्ण कवियों की रचनाओं का व्यवस्थित संकलन, सम्पादन और विस्तृत भूमिका के साथ कवि के कृतित्व का समीक्षात्मक मूल्यांकन।
- (3) जैन ग्रन्थों का वैज्ञानिक पद्धति से प्रामाणिक सम्पादन, टिप्पण, समीक्षण और हिन्दी में अनुवादन।
- (4) जैन धर्म का प्रामाणिक इतिहास लेखन और इतिहास की आधारभूत सामग्री के रूप में पट्टावलियों, ग्रन्थिलेखों आदि का संकलन-सम्पादन।
- (5) जैन दर्शन, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि से सम्बद्ध समीक्षात्मक, तुलनात्मक और आधुनिक विज्ञान के परिपेक्ष्य में पुस्तक-निबन्ध लेखन।
- (6) जैन पारिभाषिक शब्दों और तत्त्व विशेष को लेकर कोश-निर्माण।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि ग्रात्रस्थान में जैन साहित्य की पद्धति और नव विषयक प्रवृत्तियाँ मात्रात्मक और गुणात्मक दोनों दृष्टियों से मानवतावादी साहित्य निर्माण की ओर सतत अग्रसर हैं। उनमें निरी धार्मिकता के स्थान पर उदात्त साहित्यिक तत्वों का समावेश हो रहा है और वे वैयक्तिकता के आत्मसह्यो दागरे में निकल कर सामूहिकता के व्यापक क्षेत्र में प्रवेश कर रही हैं।

हिन्दी जैन साहित्य और साहित्यकार-2

अगरचन्द नाहटा

एवं

महोपाध्याय विनयसागर

राजस्थान प्रान्त जब कई विभागों में विभक्त था तब जो प्रदेश ब्रज व पंजाब के आसपास का था उसमें हिन्दी का प्रभाव व प्रचार अधिक रहा, जो प्रदेश गुजरात से सलग्न था वहाँ पर गुजराती भाषा का प्रभाव अधिक रहा जो स्वाभाविक ही है। बाकी सारे प्रदेश की भाषा को राजस्थानी कहा जाता है, जिसकी कई शाखाएँ व बोलियाँ हैं। राजस्थानी भाषा का प्राचीन नाम मर या मारवाड़ी भाषा था।

हिन्दी मूलतः जिसे खड़ी बोली कहा जाता है, वह तो मुसलमानी साम्राज्य के समय विकसित हुई। ब्रज हिन्दी का दूसरा साहित्यिक रूप है। प्राचीन हिन्दी साहित्य सर्वाधिक ब्रज भाषा का है जिसे कई ग्रन्थों में “म्वालेरी” नाम भी दिया गया है, क्योंकि म्वालिमर के आसपास के क्षेत्र में इस भाषा का अधिक प्रचार व प्रसार रहा है। राजस्थान के भी कई साहित्यकारों ने “म्वालेरी भाषा” का उल्लेख किया है। हिन्दी साहित्य जैसे भवभी भावि में भी मिलता है, पर राजस्थान में ब्रज भाषा और खड़ी बोली, हिन्दी की इन दोनों उप-भाषाओं का ही अधिक प्रसार रहा है।

मुगल साम्राज्य के समय से राजस्थान में हिन्दी का प्रचार बढ़ता रहा। इसलिये हिन्दी जैन कवि सं 1600 के बाद के ही अधिक मिलते हैं। इससे पहले की सारी रचनाएँ राजस्थानी में हैं। अभी तक जो श्वेताम्बर हिन्दी कवियों के सम्बन्ध में खोज हुई है, उनमें सर्वप्रथम कवि मालदेव हैं। ये अपने समय के बहुत समय कवि थे। उनका और उनकी रचनाओं का समुचित विवरण नीचे दिया जा रहा है:—

1. कवि मालदेव

बडगच्छ की भटनेर शाखा के प्रभावशाली आचार्य भावदेवसूरि के शिष्य थे। इन्होंने अपनी रचनाओं में अपना सज्जित नाम “माल” का उपयोग किया है। भटनेर, सरसा के आसपास इस गच्छ का और इस कवि का अधिक विचरण तथा अधिक प्रभाव रहा है। यद्यपि सरसा अभी हरियाणा प्रदेश में है किन्तु पहले राजस्थान विशेषतः बीकानेर के राजाओं से ही शासित था। कवि ने अपने गच्छ और गुरु के सिवाय अपना विशेष परिचय रचनाओं में नहीं दिया है। रचना काल का उल्लेख भी केवल दो रचनाओं में किया है। सं. 1612-1668 अर्थात् 56 वर्ष तक कवि रचना करता रहा है। इस लम्बे काल को देखते हुए तो उनकी रचनाएँ बहुत अधिक मिलनी चाहिये, परन्तु भटनेरी बडगच्छ शाखा का भण्डार सुरक्षित नहीं रहने से कवि की छोटी-बड़ी 30-40 रचनाएँ ही अब तक उपलब्ध हुई हैं। प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी राजस्थानी में गद्य और पद्य में कवि लिखता रहा है। यहाँ तो इनमें से हिन्दी रचनाओं का विवरण देना ही अभीष्ट है। यद्यपि कवि राजस्थान का होने के कारण इसकी हिन्दी राजस्थानी मिश्रित है, फिर भी अन्य राजस्थानी कवियों की अपेक्षा कवि की रचनाओं में हिन्दी की ही प्रधानता है। कवि की अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित हैं। उसकी

रचनाओं में सर्वाधिक प्रसिद्ध पुरंदर चौपई है। सुबरात के कवि जह्नमदास ने भी "सुकवि" के रूप में इनका उल्लेख किया है।

रचनाओं की सूची इस प्रकार है :—

(1) बीरगद चौपई, पद्य सं. 758, र सं. 1613,

(2) भविष्य-भविष्या चौपई, पद्य सं. 647, सं. 1668 पचउर,

रचना काल के उल्लेख वाली पहली रचना बीरगद चौपई और अंतिम रचना भविष्य-भविष्या चौपई है। इसकी उसी समय की लिखित प्रति अमृत जैन ग्रन्थालय में है।

(3) विक्रम चौपई, 7 प्रस्तावों और 1725 पद्यों में है।

(4) भोज चौपई, यह भी चार खण्डों में एक 1700 पद्यों में है और पचपुर में रची गई है।

(5) धनरसेन बयरसेन चौपई, 410 पद्यों में रचित है। यह रचना शीलदेवमूरि को प्राप्ता से रची गई है अथ सं. 1624 के बाद की है।

(6) कीर्तिधर सुकोशल मुनि सम्बन्ध, पद्य 427 है।

(7) स्कूलभद्र धमाल, पद्य 101, यह प्राचीन फागु सप्तह में प्रकाशित हो चुकी है।

(8) राजुल नैमि धमाल, पद्य 63। (9) नैमिनाथ नवभव राम, पद्य 230।

(10) देवदत्त चौपई, पद्य 530। (11) धनदेव पद्मरत्न चौपई।

(12) अजनासुन्दरी चौपई, प 156। (13) नर्मदा मुन्दरी चौपई।

(14) पुरन्दर चौपई, पद्य 375। (15) पद्मावती पद्मनी राम, पद्य 815।

(16) मृगाक-मृगावती राम, पद्य 487। (17) मान शिक्षा चौपई, पद्य 67।

(18) शील बावनी। (19) मय की चौपई, पद्य 446।

(20) मुरसुन्दर राजवि चौपई, पद्य 669।

(21) महावीर पारणा और लखन सज्जाम-मद आदि आपके रचित प्रान है।

2. समयसुन्दर

राजस्थान के महाकवियों में महोपाध्याय समयसुन्दर बहुत बड़े ग्रन्थकार हुए हैं, जिनकी 563 पद्य रचनाओं का सग्रह उनकी विस्तृत जीवनी और रचनाओं की सूची के साथ 'समय-सुन्दर इति मुमुमाञ्जली' नामक पुस्तक में प्रकाशित हो चुका है। स 1649 में अपने प्रगल्भ प्रयास 'मिनचन्दसुनि जी ५ गाय लाहौर में सम्राट अकबर में कवि का परिचय हुआ था और वही सम्राट के कारमीर प्रमाण अथवा "राजगो दत्ते मौर्यम्" के 16 लाख अर्थ किये थे। तभी से कवि की रचनाओं में कई तात्त्विक की हो गई थी वही राजस्थानी में हंगे पर भी हिन्दी का प्रभाव पाया जाता है। 'मिनचन्दसुनि' और अकबर के मिलन सम्बन्धी अटक में सर्वप्रथम हिन्दी भाषा का प्रयोग हुआ है। अत एक पद्य लगभग के ठीक पर नीचे दिया जा रहा है :—

ए जी सतन के मुख वाणी मुणी, जिणचन्द मुण्डि महत यति,
तप जाप करः गुरु गुज्जर मैं, प्रतिबोधत है भविकुं सुमति।
तब ही चित बाहन चूप धई, समयसुन्दर के प्रभु गच्छापति,
पठइ पतिसाहि धज्ज की छाप, बोलाए गुरु गजराज यति ॥१॥

सं. 1658 में महममदाद में रचित होने पर जो कवि ने बीबीसी की रचना हिन्दी में की है। "प्रपद छत्तीसी" और कई शक्ति पद्य कवि के रचे हुए बहुत ही प्रबल एवं आकर्षक हैं। उदाहरण के तौर पर एक पद्य महा दिया जा रहा है :—

मेरी जीवु भारति काह चरइ ।

बहसा बखत मई लिखति विधाता, तिण मई कछु न टरई । मे १ ।

कई बरबती सिर छत्र घरावत, केइ कण मागत फिरइ ।

केइ सुखिए केइ दुखिए देखत, तैं सब करम करइ । मे. २ ।

भारती बंदोह छोरि दे जीवुरा, रोवत न राज चरइ ।

समयसुन्दर कहइ जो सुख बंछत, तउ करि भ्रम चित खरइ । मे ३ ।

कवि समयसुन्दर का जन्म साधौर में हुआ था । राजस्थान में विचरण करते हुए आपने बहुत सी महत्वपूर्ण रचनायें की हैं । इनका विशेष परिचय संस्कृत और राजस्थानी विभाग में दिया जा चुका है ।

३. जिनराजसूरि

अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिमचन्द्रसूरि के ये प्रशिष्य थे । स. १६४७ में बीकानेर के बोधरा धर्मसी की पत्नी धारनदेवी की वृद्धि से आपका जन्म हुआ था । १० वर्ष की भ्रष्टावृत्ति में जैन मुनि दीक्षा ग्रहण की थी । इनका दीक्षानाम राजसूत्र रखा गया था । ये अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् और सुकवि थे । स. १६७४ में मेड़ता में आपको आचार्य पद मिला था । इन्होंने नैषधकाव्य पर ३६००० श्लोक प्रमाण की संस्कृत टीका बनाई और गांगणो के प्राचीन लेखों को पढ़ा था । सं. १६८६ आगरा में ये सम्राट शाहजहाँ से मिले थे । इनकी "शालिग्रह चौपई" सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना है । उसके साथ बाकी रचनाओं का संग्रह भी "जिनराजसूरि कृति संग्रह" में प्रकाशित किया जा चुका है । राजस्थानी के साथ-साथ आपने हिन्दी में भी बहुत से सुन्दर पदों की रचना की है, उनमें से रामायण सबन्धी एक पद नीचे दिया जा रहा है —

मंदोदरी बार बार हम भ्राखइ ।

दम सिंगि अरु गड लका चाहइ, तउ पर स्त्री जन राखइ (म १)

पल'यउ दिवस विभीषण पलटयउ, पाव अलधि पंगि भ्राखइ ।

बोवई पेड़ आक के आगण, अब किहू थड चाहइ । मं ३ ।

जीती जाई सकइ नही फोक, बलि एहि जगि आबइ ।

'राज'वदत रावण क्यु समझइ, होणहार लकाखइ । मं ३ ।

४ कवि दामो

ये अंचलमण्ड के वाचक उदयसागर के शिष्य थे । इनका दीक्षा नाम दयासागर था । स. १६६९ जालौर में इन्होंने 'मदन नरिख चौपई' की रचना की जिसके अन्त में इन्होंने अपने पूर्व रचित "मदन-मत्तक" का उल्लेख इस प्रकार किया है:—

"मदन शतक" ना डूडडा, एकोत्तर सौ सार ।

मदन नरिख तणु चरित, मई विरच्यु विस्तारि ॥६५॥

मदनशतक हिन्दी भाषा का एक सुन्दर प्रेम काव्य है । यह बहुत लोकप्रिय रहा है । इसकी अनेकों हस्तलिखित प्रतियाँ बीकानेर की अनूप संस्कृत लायब्रेरी, अभयजैन ग्रंथालय आदि में प्राप्त हैं । जिनमें से एक प्रति में आठ चित्र भी हैं । जैसाकि उपरोक्त उद्धरण में लिखा गया है कि इसमें १०१ दोहे थे, किन्तु आगे चलकर इसकी पद्य संख्या में भी वृद्धि हुई और गद्य वार्ता का भी इसमें समावेश हो गया । आगरा विश्वविद्यालय के "भारतीय साहित्य" जुलाई-अक्टूबर, १९६३ के अंक में मदनशतक प्रकाशित हो चुका है, जिसमें १३२ पद्य और वार्ता भी हैं । इस रचना के बीच में गुप्तलेख जो रतिसुन्दरी ने अपने प्रियतम को भेजा था, वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है । इस शतक की हिन्दी भाषा के नमूने के रूप में एक पद्य और वार्ता उद्धृत की जा रही है:—

“विरह भागि उपजी अधिक, भहनि सही सरीर ।
साहिब देहु पसाऊ करि, दरसन रूपी नीर ॥१७॥

बाती-कागद बाध्या । राजा हर्षित भया । शुभ मूर्त पक्ष कन्या सेती मदन को व्याह
किया । करनीचन भई राज्य दिया । मदन पक्ष स्त्री के संग सुख भोग ।”

5. कवि कुशललाल

यै खरतरगच्छ के बाचक अभयधर्म के शिष्य थे । “डोलाभारु चौपई” आपकी बहुत ही
प्रसिद्ध रचना है । राजस्थान में तो ये उल्लेखनीय कवि थे ही, पर इनकी एक हिन्दी रचना
“स्यूलिमद्र छलीसी” भी प्राप्त है जो अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में संगृहीत है । उदाहरण
के तौर पर प्रथम पद्य देखिये—

“सारद शरद चन्द्र करि निमत ताके चरण कमल वित लावकई ।
गुणत सतोष हुई अबण कु नागर चतुर सुनहु चित जायकई ।
कुशललाल बुल्लति आनन्द भरि मुगु पसादि परम मुख पायकई ।
करिहु भूलभद्र छत्रासी अति सुन्दर पद बध बजाय कई ॥1॥

6. मन्त्रसेन

खरतरगच्छ के इस कवि का नामोल्लेख सं. 1675 के शत्रुजय शिलालेख में पाया जाता
है । इनकी प्रसिद्ध रचना “चन्दन मलयगिरि चौपई” बीकानेर में रची गई, क्योंकि इनके
प्रारम्भ में कवि ने विक्रमपुर का उल्लेख किया है । यह रचना बहुत लोकप्रिय रही है और इनकी
कई सचित्र प्रतियां भी प्राप्त हैं । इनकी एक सचित्र प्रति अभय जैन ग्रंथालय में भी प्राप्त है ।
श्री साराभाई नवाब ने इसका गणित संस्करण “भाचार्य आनन्दशंकर प्रबुध स्मारक ग्रन्थ” में
सन् 1944 में प्रकाशित किया था । रचना दोहा छन्द में है, बीच-बीच में कुछ गायारे भी पाई
जाती हैं । प्रारम्भ के 4 दोहे उद्धृत किये जा रहे हैं—

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे, प्रणमी श्री जगदीश ।
तन मन जीवन सुखकरण, पूरण जगत जगीस ॥1॥
वरदायक वर सरसती, मति विस्तारण मात ।
प्रणमी मनि घर मोद सु, हरण विघन मथात ॥2॥
मम उपगारी परम गुरु, गुण अक्षर दातार ।
दावी ताके चरण युग, मन्त्रसेन मुनि सार ॥3॥
कहा चन्दन कहा मलयगिरि, कहा साधर कहा नीर ।
कहि हई ताकी बारता, सुणत मये वरजोर ॥4॥

7. मानसिंह ‘मान’

यै खरतरगच्छ के उपाध्याय शिवनिष्ठान के शिष्य और सुकवि थे । कवि का दीक्षानाम
महिमासिंह था । सं. 1670 से 1693 तक की इनकी बहुत सी रचनाएँ प्राप्त हैं, जिनमें राज-
स्थानी काव्य ही अधिक है । हिन्दी की भी आपकी तीन रचनाएँ मिली हैं—1. योग बाबनी,
2. उत्पत्तिनामा, और 3 भाषा कवि रस मञ्जरी । इनमें से ‘भाषा कवि रस मञ्जरी’ की एक
प्रति अभय जैन ग्रंथालय में है । नायक-नायिका वर्णन सम्बन्धी इसमें 107 पद्य हैं । शृंगार
रस वाली जैन कविता की ऐसी रचनाएँ बहुत कम मिलती हैं । रचना के आद्यन्त के पद्य नीचे
दिये जा रहे हैं—

सकल कलाविधि बादि बज, पंचानन परचाय ।

श्री शिवनिधान पाठक चरण, प्रणमी बदे मुनि भाव । ११

मयं भोक्ते जीवन भरी, सोल मनोहर होइ ।

कोपि सरल भूषण ग्रहे, चेष्टा मृग्या होइ । १२

×

×

×

×

नारि नारि सब को कहे, किऊ नाइकायु होइ ।

निज गुण मनि मति रीति धरी, मान ग्रन्थ बबलोइ । १३

८. उदयराम

खरतरगच्छीय मद्रसार के शिष्य उदयराम १७वीं के उत्तरार्ध के अच्छे कवि थे । इनकी राजस्थानी रचनायें सं. १६६७ से १६७६ तक की प्राप्त हैं । इस कवि ने करीब ५०० दोहे भी बनाये हैं । हिन्दी रचनाओं में "बैद्य विरहिणी प्रबन्ध" ७८ पद्यों में है । इसकी एकमात्र प्रति समय जैन ग्रन्थालय में प्राप्त है ।

९. बीसार

ये खरतरगच्छीय क्षेमकीर्तिशास्त्री के श्री स्मरहर्षजी के शिष्य थे । इनकी रचनाओं का रचनाकाल १७वीं शताब्दी का आरम्भ चरण है । आप अच्छे कवि और गद्यकार थे । आपकी राजस्थानी में छोटी-मोटी तीसो कृतियां प्रसृत हैं । हिन्दी में आपका केवल "रघुनाथ विनोद" नामक ग्रन्थ, अपूर्ण ही प्राप्त है । उदाहरण के तौर पर एक पद्य देखिये:—

यां कृ शिव शिव करि ध्यावत है वीरमती, बहू बहू नामकरि बेद माहि ध्याइये ।
बुद्ध बुद्ध नाम लै लै ध्यावत है बौधमती, कृष्ण कृष्ण राम राम ऐसे लिव लाइये ।
एकाएक वीतराग ध्यावे जिन सासनी, यु भल्ला अकबर कहि किंसहि बताइये ।
कहै कवि सार तीन लोक के हैं नाथ एकु, कथनी में भेद तापें नाम स्यारे पाइये । ५ ।

गोस्वामी तुलसीदास रचित कवितावली के पद्य के साथ सीतामनन वर्णनात्मक इस पद्य की तुलना कीजिये —

छेद भयो परस्वेद बल्यो कहि सार कहावत अच्छी कहानी ।
हाथ कटी डग ध्यारि चले फिर बैठ रहे रघुनाथ की रानी ।
पूछे भजू जाईवो कितनी दूध दूरी रही अपनी रजधानी ।
नैन सराबर नीर भरे छिलके निकसें बसुबां मिसी पानी ॥ १० ॥

१० कवि केशव

ये खरतरगच्छीय द्वाराल के शिष्य थे । इनका जन्म नाम केशव और दीक्षानाथ कीर्तिवर्धन था । इन्होंने "सदैवच्छ साधलगा बीपरी" सं. १६९७ में रची, जो "सदैववत्स प्रबन्ध" के परिशिष्ट में प्रकाशित हो चुकी है । इस कवि ने हिन्दी में भी कई उत्कृष्टतम रचनायें की हैं जिनमें से "चतुरप्रिया" नायक-नायिका भेद सम्बन्धी रचना दो उत्कृष्टताओं में प्राप्त है । इसकी पद्य संख्या ८६ और ४८ है । स. १७०४ में इसकी रचना पूर्ण हुई है । इसी कवि ने "बन्ध प्रकाशिका" नामक ज्योतिषग्रन्थ मेरुता के संघपति राजासिंह, धर्मपाल, वीरपाल के लिये ३७० दोहों में रची है । इसी तरह कवि की तीन अन्य रचनायें दोहा छंद में रचित प्राप्त हैं:—
१. भ्रमर बत्तीसी २. बीपक बत्तीसी और ३. प्रीत छत्तीसी । इन तीनों रचनाओं में बीछे से स्वयं कवि ने कई दोहे बनाकर बड़ा दिये हैं । इसीलिये भ्रमरबत्तीसी में ४८ और प्रीति छत्तीसी में ३३ दोहे मिलाये हैं ।

11. कवि जसराज (जिनहर्ष)

ये खरतरफ़्छीय ज्ञान्तिहर्ष के शिष्य थे। इनका प्रसिद्ध नाम जसराज और वीष्ठा नाम जिनहर्ष था। प्रारम्भिक जीवन तो राजस्थान में भूमते ही बीता और पिछले कई वर्ष मुजरास-पाटन में रहे। राजस्थानी भाषा के तो ये बहुत बड़े कवि थे। इनकी रचनाओं का परिमाण लगभग एक लाख श्लोक का है। छोटी-मोटी करीब 500 रचनायें इनकी प्राप्त हैं। स. 1704 से 1763 तक की इनकी रचनायें मिलती हैं, अर्थात् 60 वर्ष तक ये निरन्तर साहित्य स्रजन करते रहे हैं। इस महाकवि के सम्बन्ध में डा. ईश्वरानन्द शर्मा ने शोध प्रबन्ध लिखकर पी-एच-डी प्राप्त की है। राजस्थानी के अतिरिक्त हिन्दी में भी इन्होंने कई उल्लेखनीय रचनायें की हैं। इनमें से 'नन्द बहोतरी' स. 1714 बील्हावास में रची गई है। इसमें नंदवश के महाराजा नन्द और उसके मन्त्री विरोचन की रोचक कथा 72 दोहों में है। इनकी दूसरी रचना 'जसराज बावनी' 57 सबैया छंदों में स. 1738 में रची गई है। तीसरी रचना 'बोहा बावनी' स. 1730 में रची गई है। चौथी रचना 'उपदेश छत्तीसी' 36 सबैया छंदों में स. 1713 में रची गई है। इनके अतिरिक्त चौबीस तीर्थकरो के चौबीस पद, बारहमासा द्वय, पनरह तिथि का सबैया प्रादि कई हिन्दी रचनायें 'जिनहर्ष ग्रन्थावली' में प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें से उपदेश छत्तीसी का एक छंद उदाहरण के तौर पर दिया जा रहा है—

जैसे झरुरी को नीर कोऊ गहै नरघीर,
छिन छिन त्राइ वीर राख्यो न रहात है।
तैसे बटि जै हैं भाऊ कोटिक करो उपाऊ,
धिर रहै नहीं सही बातन की बात है।
ऐसे जीव जाणि के सुकृत करि धरि मन,
समता में रमता रहै तो नीकि बात है।
अधिर देही सु उपगार यी हो सार जिन-
हरख सुधिर जस भीन में लहातु है ॥ 25 ॥

12. भानन्दधन

इनका मूलनाम लाभानन्द था। स. 1730 के आसपास मेड़ता में इनका स्वर्णवास हुआ था। बड़े अध्यात्मयोगी पुरुष थे। इनकी चौबीसी और पद बहुतरी बहुत ही प्रसिद्ध हैं। जैसे पदों की संख्या करीबन 150 तक पहुँच चुकी है। इनमें से कई पद अन्य कवियों के रचित होने पर भी इनके नाम से प्रसिद्ध हो गए हैं। इनके पदों में से एक प्रसिद्ध पद नीचे दिया जा रहा है—

राम कही रहिमान कही, कोउ कान्हू कही महादेव री।
पारसनाथ कही कोऊ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वमेव री ॥ राम . 1 ॥
भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री।
तैसे खण्ड कल्पना रोपित, आप्र अखण्ड सरूप री ॥ राम. 2 ॥
निज पद रचै राम सो कहियै, रहम करै रहमान री।
करबै करम कान्हू सो कहियै, महादेव निरबाण री ॥ राम. 3 ॥
परसै रूप सो पारस कहियै, ब्रह्म चिन्है सो ब्रह्म री।
इहविष साध्यो आप्र भानन्दधन, चेतनभय निःकर्मरी ॥ राम. 4 ॥

जैन दर्शन शास्त्र के महाविद्वान् उपाध्याय यशोविजयजी ने भानन्दधनजी की जो साक्षपूर्ण अष्टपदी की रचना की है, उससे भानन्दधनजी की महानता और विशिष्टता का सहज ही पता चल जाता है।

13. आनन्दधर

ये खरतरगच्छीय महिमासागर के शिष्य थे। इनकी सं. 1702 से 1726 तक की रचनाएँ प्राप्त हैं। इनमें से कुछ हिन्दी रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। जैन समाज में भक्तामर और कल्याणमन्दिर दो स्तोत्र अत्यन्त प्रसिद्ध हैं, इनका आपने हिन्दी पद्यानुवाद किया है। भक्तामर पद्य का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

प्रणमत भगत भमर बर सिर पुर, भमित मुकुट मनि ज्योति के जगावनी,
हरत सकल पाप रूप भ्रंशकार हल, करत उद्योत जगि त्रिभुवन पावनी।
इसे आदिनाथ जू के चरन कमल जुग, सुबधि प्रणमि करि कछु भावनी,
भवजल परत सरत जन उधरत, जुगादि आनन्द कर सुन्दर सुहावनी। १।

14. महिम्नसुत्र (जिन-समुद्रसूरि)

ये खरतरगच्छी की बेगड़ शाखा के आचार्य जिनचन्द्रसूरि के शिष्य थे। ये भी राजस्थानी के बहुत बड़े और प्रमुख कवि थे। इनके सम्बन्ध में राजस्थानी (निबन्ध-भाषा) भाग 2 में जेष्ठ प्रकाशित हो चुका है। हिन्दी भाषा में भी आपने कई उल्लेखनीय रचनाएँ की हैं जिनमें से भर्तृहरि 'वैराग्य शतक' पर 'सर्वार्थसिद्धि मणिमाला' नामक विस्तृत टीका है। इसकी रचना सं. 1740 में हुई है। स्वतन्त्र उल्लेखनीय कृतियों में 'तत्त्वप्रबोध नाटक सं. 1730 जैसलमेर में रचित है। इसकी तत्कालीन लिखित प्रति प्राप्त है। अन्य रचनाओं में 'नेमिनाथ बारहमासा' 'नारी गजल' 'वैद्यचिन्तामणि' (समुद्रप्रकाश सिद्धान्त) आदि स्फुट कृतियों भी प्राप्त हैं। वैद्य चिन्तामणि की अभी तक पूर्ण प्रति प्राप्त नहीं हुई है। 18 वीं शताब्दी के गद्य के नमूने के रूप में वैराग्य शतक टीका का अंश उद्धृत है—

"अब श्री वैराग्यशतक के विषे तृतीय प्रकाश बखान्यो तो अब अनंतरि चौथा प्रकाश गुवालेरी भाषा करि बखानता हू। प्रथम शास्त्रोक्त षड्भाषा छोड़ि करि या अपभ्रंश भाषा बोचि ऐसा ग्रंथ की टीका करणी परी सु कोन बास्ता ताका भेद बतावता है जु उर भाषा षट है ताका नाम कहता है।"

15. लक्ष्मीवल्लभ

ये खरतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के लक्ष्मीकीर्ति के शिष्य थे। इनका मूल नाम "हेमराज" और उपनाम "राजकवि" था। संस्कृत, राजस्थानी और हिन्दी तीनों भाषाओं में इन्होंने काफी रचनाएँ की हैं। हिन्दी रचनाओं में वैद्यक सम्बन्धी दो रचनाएँ हैं—1. मूल परीक्षा, पद्य 36 और 2. काल ज्ञान, पद्य 178, सं. 1741 में रचित। इनकी दूहा बावनी, दूहा 58; हेमराज बावनी, सर्वैया 57; चौबीसी स्तवन; नवतत्व भाषा बन्ध, पद्य 82, सं. 1747; भावना विलास, पद्य 52, सं. 1727; नेमि राजल बारहमासा आदि हिन्दी की अन्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं। इनमें से भावना विलास का प्रथम पद्य उदाहरण के रूप में प्रस्तुत है—

प्रणमी चरण युग पास जिनराज जू के,
विघ्न के बुरण है पूरण है आस के।
दृढ़ दिल मासि ध्यान धरि भुवदेवता को,
सेवत सपूरन हो मनोरथ दास के।
ज्ञान दग कता बृह बड़ी उपगारी मेरे,
दिनकर जैसे दीपे ज्ञान प्रकाश के।
इनके प्रसाद कबिराज तथा सुख काण्ठ,
सर्वीये बनावति भावना विलास के ११।

१६. बर्नसी (बर्नबर्न)

ये खरहरगच्छी के उ. विजयहर्य के शिष्य थे। संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी दोनों संभाषणों में इन्होंने सङ्कष्ट रचनायें की हैं। ये बीकानेर के राजमान्य कवि थे। धाराप्री हिन्दू रचनाओं में 'बर्नबा रनी' सं. १७३६ रनी में रची गई है। इसमें औपरोधिक ४७ सबैवे हैं। दूसरी रचना धम्मणि या औपई सं. १७४० की है। तथा चौबीस जिन पद, चौबीस जिन सबैवा, मेमिराबुल बारहमासा और कुछ प्रबोद्धक पद भी प्राप्त हैं। इनमें से बारहमासा का एक पद्य गोवे उद्धृत किया जा रहा है—

भयने गुणः दुःख दीये जल कु, तिलकी जल नै पुनि गीति फैलाई।
 दूध के दाह कुं दूध कराह, सहा जल धम्मकी देह जलाई।
 नीर बिछोड़ भी खोर सहै नहा, ऊफणि भावत 'भकुलाई।
 सैन मिश्र्य फुनि चैन नहू यो तिण, ऐसी धम्मसं प्रीति भलाई। १६।
 इनकी रचनाओं का संग्रह "धम्म बर्द्धन बन्नावली" के नाम से प्रकाशित हो चुका है।

१७. विजयचन्द

ये खरहरगच्छीय उपाध्याय शानतिलक के शिष्य थे। राजस्थान के उत्तम कवियों में इनका स्थान है। इनकी प्राप्त रचनाओं का संग्रह 'विजयचन्द कृति कुसुमाञ्जली' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। नेमि राजीमर्त बारहमासा और 'इनेमि राजुल सज्जाम' ये दोनों हिन्दी की बहुत सुन्दर रचनायें हैं। इन दोनों रचनाओं के एक-एक उदाहरण प्रस्तुत हैं—

विहूँ दिसइ जलधर धार दीसत हार के आकार।
 ता बीचि पतुँ नही कबही सूई की संचार।
 सा सगत है झरराट करती मध्यवरती दान।
 भर मास भाद्रव द्रवत अबर सरस रस की खान। १३।

+ + + + +

सजि बून्द सारी हर्षकारी भूमि नारी हूँ।
 झरलाय निर्मल झरत झरझर सजन जलव भूसेत।
 बन घटा गजित घटा तजित भयै जजित गेह।
 टव टवकि टवकत सबकि सबकत विचि विचि बीज की रेह। १४।

कवि की वस्तुलेख वाली रचनायें सं. १७३२ से १७५५ तक की मिलती हैं। 'बोई ही रबी' में कवि ने जो उत्कृष्ट रचनायें की हैं वे अनुपम और बेजोड़ हैं। काव्य ! कवि लम्बे समय तक रहता और रचनायें करता तो, राजस्थान के लिये बहुत ही गौरव की बात होती।

१८. उदयचन्द मधेन

खरहरगच्छीय जो जैन यति साधवाचार को पूर्णतया पालन न कर सके, उनकी एक क्षम्य से मधेन जाति बन गई। इस जाति के राज्याभिषेक-सुखविधियों में उदयचन्द विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनका सङ्कलन में 'परिष्कृत्य-दर्पण' ग्रन्थ प्राप्त है। बीकानेर के महाराजा भूपति सिंह जी के लिये गद्यकव्यात्मिका और अलंकार वर्णन वाला 'भूपर रसाल' नामक काव्य सं. १७३४ में इन्होंने बनाया। इसकी एकमात्र प्रति अनूप लखनऊ के राजाजी बीकानेर में प्राप्त है। जैसे तो इस पुस्तिका की पुष्पिका में इसे महाराजा भूपति सिंह विरचित लिखा है किन्तु यति की प्रारम्भिक सूची में 'मधेन उदयचन्द हूँ' लिखा है। कवि उदयचन्द ने 'श्रीकानेश की गजल' सं. १७६५ में महाराजा सुजानसिंह जी के समय में बनाई है। इसमें बीकानेर का बहुत सुन्दर वर्णन है। यह गजल 'बैभारिकी' पत्रिका बीकानेर के विशेषांक में प्रकाशित हो चुकी है।

ये खरतरगच्छीय विनयलक्ष्मी के पट्टधर थे। सं. १७०० में इनसे स्वतंत्र खरतरगच्छ की संस्था पृथक् हो गई। इन्होंने राजस्थानी रचनाओं के साथ-साथ हिन्दी में भी "जिनरंग बहोतरी" और "भास्म प्रबोध बावनी" (रचना सं. १७३१) रची है। जिनरंग बहोतरी में ७३ बोहे हैं और भास्म प्रबोध बावनी एक सुन्दर प्रबोधक रचना है। जिनरंग बहोतरी का एक बोहे प्रस्तुत है :—

साख रह्यां लाखां गयां फिर कर लाखां होय ।
नाख रह्यां साखां गयां नाख न सखां कोय । ४० ।

२०. विनयलक्ष्मी

ये खरतरगच्छीय विनयप्रमोद के शिष्य थे। संस्कृत और राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने भक्तहरि शतकत्रय का पद्यानुवाद 'भाषाभूषण' के नाम से किया है। इसकी एक प्रति अमय जैन ग्रन्थालय में है। इसकी एक प्राचीन प्रति सं. १७३७ की लिखित शायीर के भट्टारकीय मण्डार में है। उदाहरण के तौर पर प्रथम पद्य का अनुवाद प्रस्तुत है :—

जाही कुं राखत हौं मय मैं तित्तबीं तित्त्व मोसों रहे विरबी,
या जिनकीं तित्त्व ध्यान धरे तित्त्व तो कुनि औरसों रास रबी ।
हमसों नित चाह धरे काई औरमु तो विरहानल मैं जु नबी,
धिग ताही कुं ताकुं मदम कुं मोकुं हते पर बात कबू न बबी । ११

इनकी हिन्दी में बावनी भी प्राप्त है। रचनाओं में 'बालचन्द' नाम भी प्राप्त होता है। इनका मूल नाम बालचन्द या और दीक्षा नाम विनयलक्ष्मी था।

२१. केसवदास

ये खरतरगच्छीय कवि लावण्यरत्न के शिष्य थे। राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने हिन्दी में केसव बावनी सं. १७३६ में बनाई है और नेमि राजल बारहमासा सं. १७३४ में बनाया है। केसवदास का एक और भी बारहमासा मिलता है परन्तु इसमें गुरु का नाम प्राप्त नहीं है। केसव नाम के कई कवि होने से इसके कर्ता का निर्णय करना संभव नहीं है।

२२. जेतल

ये खरतरगच्छीय दयावल्लभ के शिष्य थे। इनका दीक्षा नाम दयासुन्दर था। सं. १७४३ से १७५७ तक इनकी कई राजस्थानी रचनायें प्राप्त हैं। कवि की हिन्दी रचनाओं में "चित्तौड़ की गजल" सं. १७४६ और "उदयपुर की गजल" सं. १७५७ की प्राप्ति है। ये गजलें प्रकाशित हो चुकी हैं। साहित्य और इतिहास की दृष्टि से ये दोनों रचनायें महत्वपूर्ण हैं।

२३. मानकवि ।

विजयगच्छ के मान कवि ने उदयपुर के महाराजा राजसिंह सम्बन्धी "राजविलास" नामक ऐतिहासिक काव्य बनाया जो नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है। ३० विलास में विभक्त यह ऐतिहासिक महाकाव्य है। सं. १७३७ तक की ऐतिहासिक घटनाओं का इसमें वर्णन है। इसकी हस्तलिखित प्रति सं. १७४६ की उदयपुर में प्राप्त है। कवि की अन्य रचनाओं में "बिहारी सतसई" टीका उल्लेखनीय है। यद्यपि डा. मोतीलाल नेनाग्रिया ने इन दोनों रचनाओं के कर्ता विन्न-भिन्न बताया है, परन्तु विजयगच्छ में एक समूह में इस नाम के एक ही-विद्वान्, ज्ञेय हैं।

24. कविवर्य II

ये खरहरगुप्त के बापक सुमतिमेव के शिष्य थे। इन्होंने "संयोग इतिहासिका" नामक 78 पद्यों की मूल्यांकित रचना धर्मरत्न मुनि के लिये सं. 1773 में बनाई है। कवि की अन्य दो रचनाएँ वैद्यक सम्बन्धी हैं, पर हैं बड़े महत्व की। पहली रचना 'कवि विनोद' 7 खण्डों में सं. 1745 में साहोर में रची गई, किन्तु इसमें कवि ने स्वयं को बीकानेर वासी स्पष्ट रूप से लिखा है। दूसरी रचना "कवि प्रबोध" 9 उल्लास में पूर्ण हुई है, पद्य संख्या 2944 है। सं. 1746 में इसकी रचना हुई है। कवि ने इसमें भी अपने को बीकानेर वासी बताया है।

सुमतिमेव बापक प्रकट पाठक श्री विनोद।
ठाकी शिष्य मुनि मानवी, वासी बीकानेर । 11।
संवत् सतर छयाल सुभ, कातिक सुदि तिथि बोज।
'कवि-प्रबोध' रस नाम यह, सर्वत्र गनि की बोज । 12 ।

25. कवि लालचन्द

इनका वीरानाम लालचन्द था। इनके गुरु शान्तिहर्ष थे और जिनहर्ष गुरुदाता थे। ये अपने गुरुभाई जिनहर्ष की तरह राजस्थानी के सुकवियों में से हैं। इनकी हिन्दी रचनाओं में "वीरगाथी गणित" सं. 1736 बीकानेर में, 'अंक प्रस्ताव' सं. 1761 में रचित गणित विषयक रचनाएँ प्राप्त व प्रकाशित हो चुकी हैं। आपकी 'स्वरोदय भाषा' और 'मकुन तीपिका बीपाई' भी अपने विषय की अच्छी रचनाएँ हैं।

26. जोशीराय मयेन

ये बीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी से सम्मानित थे। जोशीराय ने राजस्थानी में बड़ी सुन्दर रचनाएँ की हैं। साथ ही इन्होंने हिन्दी में "महाराजा सुजाणसिंह सम्बन्धी बरसलपुर गढ़ विजय" इसका दूसरा नाम 'सुजाणसिंह रासो' सं. 1767 और 1769 के मध्य में बनाया है। यह रचना सं. 1769 की लिखित प्रति से संपादित होकर 'बरदा' के जून 1973 के अंक में प्रकाशित हो चुकी है।

27. जोशीदास मयेन

ये जोशीराय मयेन के पुत्र थे। इन्होंने वैद्यकसार नामक हिन्दी पद्य ग्रन्थ सं. 1792 में बीकानेर महाराजकुमार जोरावर सिंह के नाम से बनाया है। इसमें जोशीराय को सम्मानित करने का उल्लेख इस प्रकार है :—

बीकानेर वासी विशद, धर्मकथा जिह धाम ।
स्वेताम्बर लेखक सरस, जोशी जिनकी नाम । 73।
अधिपति भूप अनूप जिहि, तिनसों करि सुभभाव ।
वीर दुसारी करि करै, कह्यो जू जोशीराय । 73।
जिनि यह जोशीराय सुत, जानहु जोशीदास ।
संस्कृत भाषा गनि सुनत, भी भारती प्रकाश । 74।
जहाँ महाराज सुजान अय, बरसलपुर लिय धान ।
छंद प्रबन्ध कवित करि, रासो कह्यो बखान । 75।

28. भयर्षसिंह

ये खरहरगुप्त के पाठक जसशीस के शिष्य थे। सं. 1786 में इन्होंने भद्रहरी जसक-नय भाषा की रचना बीकानेर राजवंश के महाराज आलमसिंह के लिये की थी। इस-

मिले इस रचना का नाम 'भानन्दभूषण' या 'भानन्द-प्रबोध' रखा गया है। इस रचना के कुछ वाक्यों का कुछ अंश नीचे दिया जा रहा है:—

“उज्जैनी नगरी के विवे राजा भूहुरिजी राज करतु है, ताहि एक सनै एक महा-पुरुष बोलीखरै एक महाभूषणत फल भेंट कीनी। फल की महिमा कही जो यह खाय सो धरर धरर होई। तब राजा मैं स्वकीय राणी पियला कुं भेज्या। तब राणी प्रत्यन्त कामातुर प्रभु पर-मुखतें रक्त है, ताहि पुरुष को, फल दे जेजो प्रभु महिमा कही।”

२९. वैचखन

ये खरतरगण्ठीय दीपचन्दजी के शिष्य थे। बीकानेर के निकटवर्ती ग्राम में ही आपका जन्म हुआ था। छोटी उम्र में ही स. १७५९ में ये दीक्षित हुए थे। इनका बीसा नाम 'राजबिजय' था। जैन तत्ववेत्ता के रूप में आप बहुत प्रसिद्ध हैं। प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती के अतिरिक्त हिन्दी में आपने कुछ पद्य और 'द्रव्यप्रकाश' नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बनाया है। जैन धर्म मान्य जीव अजीवादि द्रव्यों के सम्बन्ध में यह ग्रन्थ प्रकाश डालता है। स. १७६३ में बीकानेर में इसकी रचना हुई है। द्रव्यप्रकाश का एक पद्य प्रस्तुत है:—

सहज सुभाव प्रभु गुरु की बचन सेती,
जाम्बी निज तत्व तब जाम्बी जीव राख है।
मैं तो परब्रह्म नाहि परब्रह्म मेरी नाहि,
ऐसी बुद्धि भासी तब बंध कैसे बाय है।
देखि जानि गहो तुम परम धनंत पद,
जाकै पद धारी और पद न सुहाय है।
प्रमाण निखैप नय जाकै तेज धारी अस्त,
ऐसी निज देव सख मोक्ष को उपाय है। ३०।

३०. जयचन्द (राजबिजय)

ये खरतरगण्ठीय उपाध्याय दर्यासिंह के शिष्य थे। इनका बीसा नाम राजबिजय था। इन्होंने १०१ वर्ष की दीर्घायु पाई और कई रचनायें की हैं। संवत् १७७३ की पहली रचना स. १७७३ की 'जिनमुखसूरि मजलस' खड़ी बोली की है। दूसरी रचना लघुस्तव टप्पा स. १७९६ की है। राजस्थानी की तो कई रचनायें हैं पर हिन्दी की दृष्टि से अन्य रचनाओं का अवलोकन आवश्यक है। जिनमुखसूरि मजलस बड़ी अनूठी एवं अमोघार रचना है। उदाहरण प्रस्तुत है:—

“धरो धावो बे यार, बैठो दरबार, ए चादरणी रात, कही मजलस की बात। कही कुन कुन मूलक कुन कुन राजा देखै, कुन कुन बादसाह देखै, कुन कुन दीवान देखै, कुन कुन महिबान देखै? तो कहेक-दिल्ली दरबार कररक साह मुलतान देखै, चितोड़ सन्नामसिंह दीवान देखै, जोधाण राठोड़ राजा अजीतसिंह देखै, बीकान राजा सुजाणसिंह देखै, धावेर कछवाह राजा जीसिंह देखै।”

३१. दीपचन्द

ये खरतरगण्ठीय थे। इनका प्रणीत “संघनपद्मनिर्णय” नामक सरकृत वैद्यक ग्रन्थ स. १७९३ जयपुर में रचित प्राप्त है। हिन्दी भाषा में इन्होंने “बालतन्त्र की भाषा वचनिका” बनाई। इसका कुछ उद्धरण प्रस्तुत है:—

“सिसेके पुत्र कल्याणदास नामा होत भये। महा पण्डित सर्वशास्त्र के वक्ता जाजग-हार वैद्यक चिकित्सा विवे महाप्रवीण सर्वशास्त्र वैद्यक का देखकर परोपकार के निमित्त पंडितों का ध्यान के वास्तव यह वाक्य चिकित्सा ग्रन्थ करण वालो कल्याणदास नामा पंडित होत

की। जिसमें कदी सजीक बंध। जिसकी जाया खरतरगच्छा गौरी जनि बाधक पदवी धारक थी। इसे मानें।

32. खरतरगच्छा

ये खरतरगच्छीय उदयतिलक के शिष्य थे। इनकी 'अक्षर-वैतीसी' हिन्दी रचना प्रसिद्ध है। राजस्थानी में तो इनकी अनेकों रचनायें प्राप्त हैं।

33. रघुपति

ये खरतरगच्छीय विद्यानिधान के शिष्य थे। सुकवि थे। सं. 1787 से 1839 तक की इनकी रचनायें मिलती हैं। इनकी अधिकांश रचनायें राजस्थानी में हैं। हिन्दी में "जैनसार बावनी" और "भोजन विधि" नाम की रचनायें प्राप्त हैं। भोजन विधि में तो भगवान् महावीर के जन्म समय के दशोत्तम कावर्णन है। जैनसार बावनी श्रीपदेशिक मातृकाक्षरी पर रचित सुन्दर रचना है। इसमें 58 पद्य हैं। सं. 1802 नापासर में इसकी रचना हुई है। इसका प्रारम्भिक पद्य इस प्रकार है:—

अंकार बड़ी सब अक्षर ने, इन अक्षर भोजन और नहीं।

अंकारन के गुण भाविक के, दिल उज्ज्वल राखत जाण बही।

अंकार उंचार बड़े बड़े पंडित, होति है मानित लोक यही।

अंकार सदाय ध्यावत है, सुख पावत है रघुनाथ सही। 1।

34. जिनलामसूरि

ये खरतर गच्छीय बाधक भक्तिमद्भ के शिष्य थे। इनका प्रसिद्ध नाम बस्ता था। इनकी पहली हिन्दी रचना "जिनलामसूरि दवावैत" है। जिनलामसूरि का भाषार्थकाल सं. 1804 से 1834 तक का है, अतः इसी बीच इसकी रचना हुई है। इसकी गद्य वचनिका का कुछ अंश उदाहरणार्थ प्रस्तुत है:—

"ऐसी पद्मावती माई बके बड़े सिद्ध साधकुं नै व्याई। तारा के रूप बौद्ध सासन समाई। गीरी के रूप सिव मत बाहु नै वाई। जगत में कहानी हिमाचल की जाई। जाकी संगती काहु सो लक्ष्मी न जाई। कौसिक मत में वजू कहानी। सिबजू की पटरानी। सिव ही के वैद में समानी। गाह्वरी के रूप चतुरानन मुसपंकज बसी। अक्षर के रूप चंद विद्या ने बिकसी।"

इनकी दूसरी रचना 'अन्योक्ति-बावनी' महत्वपूर्ण है। इसमें 63 पद्य हैं। जैनसमेर के राजा मूलराज के कथन से सं. 1822 में इसका प्रारम्भ हुआ था। समय जैन ग्रन्थालय में इसकी प्रति सुरक्षित है।

35. जनाकस्थान

ये खरतरगच्छीय बाधक धर्मतन्त्र के शिष्य थे। अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् और व्यंग्यकार थे। सं. 1826 से 1873 तक की इनकी अनेकों रचनायें प्राप्त हैं। इन्होंने सुदूर बंगाल मुसिदाबाद आदि में भी विहार किया था। अतः इनकी कई रचनाओं में हिन्दी का प्रभाव है ही। जैसे "हितशिक्षा द्वात्रिंशिका" आपकी सुन्दर व श्रीपदेशिक रचना है। इसका प्रारम्भिक पद्य इस प्रकार है —

सकल विमल मन कलित समित मन, मदन महिम बग बहल बहल सम।

धर्मित सुखति पति दक्षित दुरित मति, निमित्त विरति रति रमय श्रमन सम।

सचन विचन मन इरन मधुर धुनि, अरन धरनि नल भ्रमन धसम सम।

बकनु अपति पति अक्षय अक्षय पति, कनक बरन दुति परम परम सम। 1।

अथर्व वेद भाषा के सुप्रसिद्ध जयतिष्ठभक्त स्तोत्र का हिन्दी पद्यानुवाद मुनिदासदास के कातेला गजरमल और तनसुखराय के लिये बनाया था। इसकी प्रति अथर्व जैन ग्रन्थालय में प्राप्त है। इनका 'अथर्व चरित्र' स. 1853 में रचित महिमाभक्ति भण्डार में प्राप्त है।]

36. शिवचन्द्र

इनका पूर्वनाम शंभुराम था। ये खरतरगच्छ के पुण्यशील के प्रशिष्य और समय-सुन्दर के शिष्य थे। सस्कृत और राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने हिन्दी में जैसलमेर के रावल मूलराज की प्रशंसा में 'समुद्रवद्ध काव्य वचनिका' की सं. 1851 जैसलमेर में रचना की है। इसके एक दोहा और वचनिका का उदाहरण प्रस्तुत है।—

“शुभाकार कौशिक त्रिदिव, अतरिच्छ दिनकार ।

महाराज इन धरतपौ, मूलराज छत्रधार ।

अरुण अर्धलेश—जैसे शुभाकार कहि है भलो है अकार जिनको ऐसे, कौशिक कहिये इन्द्र सो त्रिदिव कहिये स्वर्ग में प्रतपै। पुन. दिनकार अतरिच्छ कहता जितने ताई सूर्य अकाराश में तपै। महाराज कहता इन रीतें छत्र के धरनहार महाराज श्री मूलराज। धरतपौ कहिये पृथ्वी विषै प्रतापौ।”

शिवचन्द्रजी की हिन्दी कृतियों में दो पूजायें भी प्राप्त हैं।—1. ऋषि मण्डल पूजा सं. 1879 और 2 नदीश्वर द्वीप पूजा।

37. कल्याण कवि

इन्होंने सं 1822 में “जैसलमेर गजल” स. 1838 में “गिरनार गजल” और 1864 में “सिद्धाचल गजल” ये तीनो नगर वर्णनात्मक गजलें बनाई हैं। ये भी खरतरगच्छ के थे।

38. ज्ञानसार

ये खरतरगच्छीय रत्नराज गणि के शिष्य एवं मस्तयोगी तथा राजमान्य विद्वान् थे। कवि होने के साथ-साथ ये सफल आलोचक भी थे। इनकी समस्त लघुकृतियाँ “ज्ञानसार ग्रन्थावली” के नाम से प्रकाशित हुई चुकी हैं। राजस्थानी के अतिरिक्त इनकी निम्नांकित हिन्दी रचनायें प्राप्त हैं।—

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. पूर्वदेश वर्णन, | |
| 2. कामोद्दीपन, स. 1856 जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी की प्रशंसा में रचित | |
| 3. मालापिंगल (छदशास्त्र) स. 1876, | 8 चारित्र छत्तीसी, |
| 4. चन्द चौपाई समालोचना दोहा, | 9. आत्म प्रबोध छत्तीसी, |
| 5. प्रास्ताविक अष्टोत्तरी, | 10. मति-प्रबोध छत्तीसी |
| 6. निहाल बावनी स. 1881, | 11. बहुतरी आदि के पद। |
| 7. भावछत्तीसी स. 1865, | |

इन्होंने 98 वर्ष की दीर्घायु पाई और रमशानो में रहते हुए योग और अध्यात्म की साधना की। ‘पूर्वदेश वर्णन’ में जब ये मुशिदाबाद चौमासा करने के लिये गये थे, तब वहाँ बगाल की उस समय जो स्थिति देखी थी उसका चित्रात्मक वर्णन किया है। पूर्वदेश से वापिस आने पर ये जयपुर में कई वर्ष रहे और वहाँ के महाराजा प्रतापसिंह की प्रशंसा में ‘कामोद्दीपन’ ग्रन्थ बनाया। “माला पिंगल” इनकी छदशास्त्र की महत्वपूर्ण रचना है। श्रीमद् भ्रानन्द-धनजी की रचनाओं का इन्होंने 30 वर्षों तक चिन्तन करके उनके बीबीसी और पदों पर विवेचन लिखा।

ये बहुत बड़े समालोचक भी थे। इन्होंने मोहनविजय की सुप्रसिद्ध "चन्द चौपाई" की समालोचना दोहो में की है। उसमें छन्द शास्त्रादि की दृष्टि से गम्भीर आलोचना की है। वस्तुतः अपने ढंग की यह एक ही रचना है। आनन्दधनजी के आध्यात्मिक पदों का अनुसरण करते हुए आपने बहुतरी पद भी बनाये हैं जो बहुत ही प्रबोधक हैं। पद बहुतरी का एक पद उद्धृत दिया जाता है —

धोर भयो अब जाग वावरे।

कौन पुण्य ने नर भव पायो, क्यूँ सूता अब पाय दाव रे। मो. 1।
धन बनित सुत आत तान को, मोह मगन इह विकल भाव रे।
कोई न तेरो तू नही काकड, इस सयोग अनादि सुभाव रे। मो. 2।
आरज देश उत्तम मुक मगत, पाई पूरब पुण्य प्रभाव रे।
ज्ञानमार जिन माग्य लाधो, क्यों डूबै अब पाव ताव रे। मो. 3।

चन्द चौपाई समालोचना का एक उदाहरण देखिये —

ए निचबै निचबै करी, लखि रचना की भाझ।
छन्द अलकार निपुण, नहि मोहन कविराज।

× × × ×

ना कवि की निन्दा करी, ना कछु राखी बान।
काँव कृत कविता शास्त्र के, सम्मन लिखी मयान। 12।
दाँहा जिक रग च्यार सै, प्रास्ताविक नवीन।
सरतर भट्टारक गछै, ज्ञानमार लिख दीन। 13।

39. उत्तमचन्द भण्डारी

ये जाधपुर के महाराजा मानसिंह जी के भन्नी थे। अन्कार और साहित्य के आप उच्च कीर्ति के विद्वान् थे। 'अलकार आशय' अपने विषय का बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी रचना स 1857 में हुई है। आपकी अन्य रचनाओं में 'नाथ चन्द्रिका' स 1861 और तारक तरव आदि प्राप्त हैं।

40. उदयचन्द भण्डारी

य भी जाधपुर के महाराजा मानसिंहजी के भन्नी और उत्तमचन्द भण्डारी के भाई थे। आप काव्य, साहित्य, छन्द, अलकार और दर्शन के भी अच्छे विद्वान् थे। इनका रचना काल 1864 से 1900 तक का है। आपके सम्बन्ध में डा कृष्ण मुहणत ने शोध प्रबन्ध लिखा है। प्राप्त रचनाओं की सूची इस प्रकार है —

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1 छन्द प्रबन्ध | 13 विज्ञ विनीद |
| 2 छन्द निपुण | 14 विज्ञ विलास |
| 3 दूषण दर्पण | 15 वीतराग वन्दना |
| 4 रस निवास | 16 कल्याण व तोसो |
| 5 शब्दार्थ चन्द्रिका | 17 साधु वन्दना |
| 6 ज्ञान प्रदीपिका | 18 जलप्रकाश |
| 7 जलन्धरनाथ भक्ति प्रबोध | 19 वीनतो |
| 8 शनिश्चर की कथा | 20 प्रश्नोत्तर वार्ता |
| 9 प्रानुपूर्वी प्रस्तारबन्ध भाषा | 21 विवेक पञ्चीसी |
| 10 ज्ञान सत्तावनी | 22 विचार चन्द्रोदय |
| 11 ब्रह्मविनोद | 23 आत्मरत्नमाला |
| 12 ब्रह्मविलास | 24 ज्ञानप्रभाकर |

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 25. आत्म ज्ञान पंचाशिका, | 32. समासार |
| 26. विचारसार | 33. सिखनख |
| 27. चट्मतसार सिद्धांत | 34. कोकपद्य |
| 28. आत्म प्रबोधभाषा | 35. स्वरोदय |
| 29. आत्मसार मनोपदेश भाषा | 36. शृंगारकवित्त |
| 30. बृहच्छाणक्य भाषा | 37. सौभाग्यन. १मी स्तोत्र |
| 31. लघु चणक्य भाषा | |

इनकी समस्त रचनाये महो. श्री विनयसागरजी के संग्रह में उपलब्ध है।

41. गजल साहित्य

हिन्दी साहित्य में नगर वर्णनात्मक गजलों की एक लम्बी परम्परा जैन कवियों की रचनाओं के रूप में प्राप्त है। राजस्थान के श्वेताम्बर जैन कवियों ने राजस्थान के अनेक ग्राम, नगरो और बाहर के भी स्थानों-तीर्थों आदि की अनेक गजले बनाई हैं। उनमें से कुछ गजलों की सूची इस प्रकार है —

जोधपुर वर्णन गजल	हेम कवि	स 1866
जोधपुर वर्णन गजल	मुनि गलाबविजय	स 1901
जोधपुर वर्णन गजल		महाराजा मानसिंह के ममय में
नागर वर्णन गजल	मनरूप, पद्य 83	सं. 1862
मेड़ता वर्णन गजल	मनरूप, पद्य 48	स 1865
सोजत वर्णन गजल	मनरूप, पद्य 67	स. 1863
बीकानेर वर्णन गजल	लालचन्द (लावण्य कमल)	स. 1838

सचित्र विज्ञप्ति पत्र जो जैनाचार्यों को अपने नगर में पधारने व चानुमान करने के लिये लिखकर और चित्रित करके भिजवाये जाते थे, उनमें जिस नगर में और जिस स्थान को वह पत्र भेजा जाता था, उनमें उन नगरो का वर्णन गजल के रूप में प्रायः पाया जाता है। इनमें राजस्थान के अनेक नगरो का वर्णन तत्कालीन इतिहास और संस्कृति की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण पाया जाता है। 17वीं शताब्दी से ऐसे नगर वर्णनों की परम्परा खड़ी बोली में 'गजल' के नाम से प्रारम्भ हुई, जो 20वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक चलती रही।

20 वीं शताब्दी

राजस्थान में हिन्दी का प्रभाव अंग्रेजों के शासन और मुद्रण युग में अधिक बढ़ा। राज दरबार में और शिक्षा-प्रचार में हिन्दी को प्रमुख स्थान मिलने से जिन्होंने राजस्थानी में रचना की है, उनकी भाषा में भी हिन्दी का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैन लेखक मदा से जनभाषा का आदर करते रहे, इसलिए 20 वीं शताब्दी में अनेक विषयों के ग्रंथ हिन्दी में लिखे गये। जैन मन्दिरों में 'पूजा' गाने का प्रचार 19 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या अन्तिमकाल से राजस्थान में अधिक बढ़ा। अतएव खरतरगच्छ, तपागच्छ के आचार्यों, मुनियों और यतियों ने पूजा साहित्य काफी मात्रा में लिखा। उनमें से बहुत सा साहित्य प्रकाशित भी हो चुका है और आज भी उसका अच्छा प्रचार है। गेय होने से सगीतात्मकता ने भी इसके प्रचार को विशेष प्रोत्साहन दिया। खरतरगच्छ के यतियों में सुगनजी (सुमति मण्डन) आदि ने काफी पूजाएँ बनाईं। इनमें पहिले यति बालचन्द जी ने 1913 बीकानेर में 'पंचकल्याणक पूजा' बनाई। इससे पहले उन्होंने 1909 में मुंशिदाबाद में रहते हुए 'सम्मेतशिखर पूजा' की रचना की थी। पूजावे सुगन जी रचित अधिक प्राप्त होती हैं, अतः सुगनजी का परिचय यहां दिया जा रहा है.—

42. सुगन्धी (सुमतिमण्डन)

ये खरतरगच्छीय ग्रहोपाध्याय क्षमाकल्याण की परम्परा में धर्मविशाल के शिष्य थे। इनका दीक्षानाम सुमतिमण्डन था परन्तु जन्म नाम ही अधिक प्रसिद्ध रहा है। इनका उपाध्याय आज भी रांगडी चौक बीकानेर में मौजूद है। स 1930 से 1961 तक आप पूजायें बनाते रहे। संवत्सम्सार पूजा सूची निम्न प्रकार है —

1. सिद्धाचल पूजा, सं. 1930 बीकानेर
2. अष्ट प्रवचन माता पूजा, स. 1940 बीकानेर
3. पंच ज्ञान पूजा, स. 1940 बीकानेर
4. सहस्रकूट पूजा, स. 1940 बीकानेर
5. भावू पूजा, सं. 1940 बीकानेर
6. चौदह राजलोक पूजा, स. 1953 बीकानेर
7. पंच परमेश्वर पूजा, स. 1953 बीकानेर
8. एकादश गणधर पूजा, स 1955 बीकानेर
9. जम्बूद्वीप पूजा, स. 1958 बीकानेर
10. सष पूजा, स 1961 बीकानेर

इनके अतिरिक्त इनकी चौबीसी और मूर्तिमण्डन प्रकाश नामक रचनायें भी प्राप्त हैं।

43. वैद्य शिरोमणि रामलालजी (राम ऋद्धिसार)

आप खरतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के कुशलनिष्ठान के शिष्य थे। अपने समय के आप बहुत प्रसिद्ध वैद्य थे। आपकी रचित 'दादाजी की पूजा' अत्यधिक प्रसिद्ध है। आपने दीर्घायु पाई और अनेक विषयों में बहुत से ग्रंथ बनाये। ग्रंथों का प्रकाशन भी स्वयं ने ही किया। ज्ञात ग्रन्थों की नामावली इस प्रकार है —

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1 पैतलीस आगम पूजा, स. 1930 बीकानेर, | 11 सन्तान चिन्तामणि |
| 2 बीस बिहरमान पूजा, स. 1944 भागनगर, | 12 गुण विलास |
| 3 दादाजी की पूजा, स 1953 बीकानेर, | 13 सिद्धमूर्ति विवेक विलास |
| 4 अष्टापद पूजा | 14 अमृत्याशेष निराकरण |
| 5 अट्ठई व्याख्यान भाषा, स. 1949 | 15. सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली |
| 6 श्रीपाल चरित्र भाषा, स. 1957 | 16 स्वप्न सामुद्रिक शास्त्र |
| 7 सषपट्टक बालावबोध, स. 1967 | 17 शकुन शास्त्र |
| 8 वैद्यदीपक | 18 श्रावक व्यवहारालकार |
| 9 महाजन वंश मुक्तावली | 19 कल्याण बालावबोध |
| 10 जैन दिग्विजय पत्रावली | |

44. कपूरचन्द (कुसलसार)

ये खरतरगच्छीय रूपचन्द गणि के शिष्य थे। इनकी बारहस्रत पूजा स. 1936 बीकानेर में रचित, प्रकाशित है।

45. यति श्रीपालधर

ये खरतरगच्छीय श्री विवेकनिष्ठ के शिष्य थे। इनका दीक्षानाम श्रीलसौभाग्य था। ये विविध विषयों के अच्छे विद्वान् थे। इनका एक मात्र हिन्दी का ग्रंथ "जैन सम्प्रदाय शिक्षा" अथवा 'गृहस्थाश्रम श्रीलसौभाग्य सूचण माला' नामक संवत् 1967 में आपका प्रकाशनात् निघन

हो जाने से निर्णयसागर त्रेस बम्बई द्वारा प्रकाशित हुई थी। इस विशालकाय पुस्तक में लेखक ने वर्ण विचार, व्याकरण, नीति, गृहस्थ धर्म, वैद्यकशास्त्र, रोग परीक्षा, ओसवंश और गोत्रों की उत्पत्ति, सामान्य ज्योतिष, स्वरोदय, शकुन विचार आदि अनेक विषयों का विस्तार से आलेखन किया है। गृहोपयोगी इतने विषयों का एक ही ग्रंथ में समावेश अन्यत्र दुर्लभ है।

46. आत्मारामजी (विजयानन्दसूरि)

ये तपागच्छीय श्री बूटेराय जी के शिष्य थे। इनका जन्म तो पंजाब में स. 1893 में हुआ था। मूलतः स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे। बाद में मूर्तिपूजक सम्प्रदाय में पुनः दीक्षा ग्रहण करली थी। इन्होंने पंजाब, राजस्थान और गुजरात में अधिक विचरते हुए जैन धर्म का प्रच्छा प्रचार किया था। इनके रचित “जैन तत्वाददर्श, अज्ञान तिमिर भास्कर, तत्त्व निर्णय प्रसाद, सम्यक्त्व शल्योद्धार” आदि बड़े-बड़े ग्रंथ हैं। स. 1940 बीकानेर में रचित इनकी केवल ‘बीस स्थानक पूजा’ ही प्राप्त है।

इन्हीं के पट्टधर आचार्य विजयवल्लभसूरि प्रसिद्ध आचार्य हुए। इन्होंने राजस्थान में रहते हुए चौदह राजलोक पूजा 1977 खंडाला, पंच ज्ञान पूजा 1978 बीकानेर और सम्यग् दर्शन पूजा स. 1978 बीकानेर, रचनाये की है।

47. विजयराजेश्वर

इनका जन्म सं. 1833 में भरतपुर में हुआ था। पहले आप यति थे, बाद में स. 1925 में क्रियोद्धार करके सविन साधु बने। आपसे त्रि-स्तुतिक सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव हुआ। इनका सब से बड़ा काम “अभिधान राजेश्वर कोष” प्राकृतशब्दों का कोष सात भागों में है। राजस्थान और मालवा में आप अधिक विचरे। आपकी हिन्दी रचनाये निम्न हैं —

- | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. कल्पसूत्र बानावबोध, सं. 1940, | 8. प्रभु स्तवन सुधाकर, |
| 2. पर्यषण्टाह्निका व्याख्यान, सं. 1927, | 9. महावीर पंच कत्याणक पूजा, |
| 3. धनसार अष्ट कुमार चौपाई, सं. 1932, | 10. कमलप्रभा, |
| 4. तत्त्व विवेक सं 1945, | 11. देववदन माला, |
| 5. पंच सप्तति शतस्थान क्षतुण्डी, स. 1946, | 12. निदधक पूजा |
| 6. जिनोपदेश मजरी, | 13. 108 बोल का थोकडा, |
| 7. प्रश्नोत्तर पुष्पवाटिका, सं. 1936, | 14. शुद्धरहस्य, आदि। |

48. विद्यानन्दजी

शेखरतरंगच्छ में श्री शिष्यजीराम जी और मुखसागर जी से प्रभावित होकर दीक्षित हुए श्रीदण्डक अध्ययन कर इन्होंने कई ग्रंथों की रचनाये कीं। इनकी दीक्षा सं. 1935 में हुई थी

श्रीर स्वर्णवास सं. 1965 में हुआ था। इनकी निम्नलिखित रचनायें प्राप्त हैं :—

स्यादादानुभव रत्नाकर, सं. 1950 अजमेर,	
दयानन्द मत निर्णय (नवीन आर्य समाज भ्रमोच्छेदन कुठार),	
द्रव्यानुभवरत्नाकर, सं. 1952 मेडतारोड,	आत्म भ्रमोच्छेदन भानु,
अध्यात्म अनुभव योग प्रकाश, सं. 1955,	श्रुत अनुभव विचार, स. 1952,
शुद्ध देव अनुभव विचार, स. 1952,	जिनाज्ञा विधि प्रकाश,
कुमत कुलियोच्छेदन भास्कर, स. 1955,	आयममार अनुवाद,
शुद्ध समाचारी मण्डन।	

उस समय का युग खण्डन-मण्डन का था। अतएव आपको कई ग्रन्थ खण्डन-मण्डनात्मक लिखने पड़े। जैसे आप अष्टांग योग के बड़े जानकार व अनुभवी थे। 'अध्यात्म अनुभव योग प्रकाश' में इस विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है। द्रव्यानुभव रत्नाकर, शुद्धदेव अनुभव विचार आदि दार्शनिक व आध्यात्मिक ग्रन्थ हैं।

49. जिनकृपाचन्द्रसूरि

स. 1913 में जोधपुर राज्य के चामू गांव में आपका जन्म हुआ था। खरतरगच्छीय जिनकीर्तिरत्नसूरि शाखा के युक्तिप्रसूत मुनि के शिष्य आप स. 1936 में बने। पश्चात् क्रियोद्धार किया। स. 1973 में आपकी आचार्य पद प्राप्त हुआ और स्वर्णवास स. 1994 में हुआ। आप आगम साहित्य के विशिष्ट विद्वान् थे। बीकानेर में श्री जिन कृपाचन्द्रसूरि उपाश्रय आज भी रामड़ी बाँक में विद्यमान है। आपके विद्वान् शिष्य मुखसागर जी ने पचासो ग्रन्थों का सम्पादन व प्रकाशन किया था। आपके पट्टधर श्री जयसागर सूरि बहुत अच्छे विद्वान् थे। उ. मुखसागर जी के शिष्य मुनि कान्तिसागर जी बड़े प्रतिभाशाली विद्वान् और प्रसिद्ध वक्ता थे।

श्री जिनकृपाचन्द्रसूरि जी ने साधारण जनोपयोगी स्तवन, स्तुतियाँ आदि बनाकर एक बहुत बड़े भ्रमव की पूर्ति की। इनकी पद्यात्मक कृतियों का सकलन 'कृपाविनोद' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। आपने कल्पसूत्र की टीका का भावानुवाद, श्रीपाल चरित्र प्राकृत वाक्य का हिन्दी अनुवाद, द्वादशपर्व व्याख्यान अनुवाद, जीव विचारादि प्रकरण सग्रह अनुवाद और गिरनार पूजा की रचनायें की हैं। ये सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

इनके प्रशिष्य मुनि कान्तिसागर जी की निम्नोक्त रचनायें प्रकाशित हैं :—

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. खण्डहरो का वैभव, | 2. खोज की पगडिडिया, |
| 3. जैन धातु प्रतिमा लेख, | 4. श्रमण सस्कृति और कला, |
| 5. नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य सग्रह, | 6. सईकी, |
| 7. जिनदनसूरि चरित्र आदि। | |

आपके अनेक शोधपूर्ण लेख कई पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। उदयपुर महाराणा की प्रेरणा से आपने "एकलिंग जी का इतिहास" वर्षों तक परिश्रम करके तैयार किया था किन्तु वह अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

50. ज्ञानसुन्दर (बेबगुप्तसूरि)

इनका जन्म 1937 वीसलपुर (मारवाड़) में हुआ था। इन्होंने सं. 1963 में स्थानकवासी दीक्षा ग्रहण की और सं. 1972 में स्थानकवासी संप्रदाय छोड़ कर तपागच्छीय

श्री रत्नविजय जी के पास पुनः दीक्षा ग्रहण की तथा रत्नविजय जी की सूचनानुसार उपदेशगच्छ के अनुयायी बने। आचार्य पद के समय इनका नाम देवगुप्तसूरि रखा गया। आपकी छोटी-मोटी शताधिक रचनायें रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला से प्रकाशित हुई हैं। जैनागमों का संक्षिप्त सार 'शीघ्र बोध' के नाम से कई भागों में प्रकाशित हुआ है। छोटी-छोटी कथाओं के 51 भाग भी उल्लेखनीय हैं। आपका सब से बड़ा ग्रन्थ "पार्श्वनाथ की परम्परा का इतिहास" है। वैसे मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास, श्रीमान् लोकाशाह, जैन जाति महोदय प्रमुख रचनायें हैं। प्रकाशित विशिष्ट कृतिया निम्नलिखित हैं—

भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा का इतिहास	पार्श्व पट्टावली, ,
मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास	श्रीमान् लोकाशाह
जैन जातियों का प्राचीन इतिहास	प्राचीन जैन इतिहास संग्रह भा. 1-16
कापरडा तीर्थ का इतिहास	जैन जाति महोदय
श्रोतबाल जाति का इतिहास	जैन जाति निर्णय
श्रोतबाल जाति का समय निर्णय	भागम निर्णय
बत्तीस सूत्र दर्पण	मुखपट्टी भीमासा,
शीघ्रबोध	कथा संग्रह भा. 1-51 आदि।

51. जिनमणिसागरसूरि

आप खरतरगच्छ के महोपाध्याय सुमतिसागर जी के शिष्य थे। आपका जन्म स 1944 बाकाडिया बडगाम और दीक्षा स. 1960 में, आचार्य पद स. 2000 और स्वर्गवास 2008 मानवाडा में हुआ था। जैनागमादि ग्रन्थों का आपने विशिष्ट अध्ययन किया और उस समय के विवादास्पद प्रश्नों पर विस्तार से प्रकाश डाला। वैसे आप सरल प्रकृति और मध्यस्थ प्रकृति के थे। आपकी बहुत बड़ी भावना रही थी कि समस्त जैनागम हिन्दी में मानुवाद प्रकाशित करवाये जावे, किन्तु आपके गुरु श्री के नाम से स्थापित सुप्रति सदन, कोटा से कुछ ही ग्रन्थ प्रकाशित नये जा सके। काटा जैन प्रिन्टिंग प्रेस की स्थापना भी इसी उद्देश्य से की गई थी। आपकी निम्नलिखित रचनायें प्रकाशित हैं :—

बृहस्पत्युषणा निर्णय,	षट् कल्याणक निर्णय
देव द्रव्य निर्णय,	भागमानुसार मुंहपति का निर्णय,
साध्वी व्याख्यान निर्णय,	देवाचन एक दृष्टि,
क्या पृथ्वी स्थिर है ?,	कल्पसूत्र अनुवाद,
दशवैकालिक सूत्र अनुवाद,	अन्तर्कृद्दशा सूत्र अनुवाद
अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र भावानुवाद,	साधु पंचप्रतिक्रमण सूत्र अनुवाद।

52. जिन्हरिसागरसूरि

आप खरतरगच्छीय श्री भगवानसागर जी के शिष्य थे। आपका जन्म सं. 1949 रोहिया ग्राम, दीक्षा 1967, आचार्य पद सं. 1992 और स्वर्गवास सं. 2006 मेरुता रोड़ में हुआ था। आप बहुत सरल प्रकृति के थे और अच्छे कवि थे। इनकी स्तवनादि की रचनायें 'हरिविलास' 'जिन स्तुति चौबीसी' में प्रकाशित हो चुकी हैं। इनके अतिरिक्त 'दादा गुरुदेवों की 4 पूजायें' और 'महातपस्वी चरित' भी प्रकाशित हो चुके हैं।

सुदूर कलकत्ते तक विचरते हुए इन्होंने अच्छा धर्म प्रचार किया था। जैतनमेरु ज्ञान भण्डार के जीर्णोद्धार और सुव्यवस्था में भी आपका योग रहा है। बहुत सी हस्तलिखित प्रतियों की भी आपने नकलें करवाई और स्वर्णक्षरी कल्पसूत्रादि खरीद कर अपने ज्ञान भण्डार लोहावट में स्थापित करवायी। मेरुता रोड़ (फलोदी) में आपके नाम से एक विद्यालय भी चालू हुआ था। अनेकों स्थानों में विचरते हुए आपने संकड़ी प्रतिमाओं के लेखों का संग्रह भी किया था जो अभी तक अप्रकाशित हैं। आपके सुयोग्य शिष्य कविबर कबीन्द्रसागर जी का आपकी साहित्य सेवा और धर्म प्रचार कार्य में बड़ा सहयोग रहा।

53. बीरपुत्र आनन्दसागरसूरि

ये खरतरगच्छीय श्री त्रैलोक्यसागर जी के शिष्य थे। इनका जन्म 1946, दीक्षा सं. 1968, आचार्य पद 2006 प्रतापगढ़ (राजस्थान) और स्वर्गवास 2016 में हुआ था। इनका ज्ञान भण्डार सैलाना में सुरक्षित है। इनकी निम्नोक्त रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं —

विपाक सूत्र अनुवाद
श्रीपाल चरित अनुवाद
सुख चरित
महावीर जीवन प्रभा
आनन्द विनोद
स्वरोदय सार

कल्पसूत्र अनुवाद,
द्वादश पर्व व्याख्यान अनुवाद
त्रैलोक्य चरित
सप्तव्यसन परिहार
भागमसार
गहूरी सरिता

अहिंसा, सत्य, भरतेय, ब्रह्मचर्य आदि कई छोटी-छोटी पुस्तिकाएँ। ये बहुत अच्छे वक्ता भी थे।

54. जिन कबीन्द्रसागरसूरि

ये खरतरगच्छीय श्री जिनहरिसागरसूरि जी के शिष्य थे। इनका जन्म सं. 1964, दीक्षा सं. 1976 जयपुर, आचार्य पद सं. 2017 और स्वर्गवास सं. 2018 में हुआ। आप प्रतिभाशाली विद्वान् एव आशुकवि थे। आपका असामयिक स्वर्गवास हो गया अन्यथा साहित्य जगत को आपसे बहुत कुछ आशाये थी। आपकी निम्नोक्त रचनायें प्राप्त हैं —

कवीन्द्र केलि
जिन स्तवन सदोह
नवपद आराधन विधि
आवश्यक विधि संग्रह
रत्नत्रय आराधन पूजा, सं. 2012 बीकानेर,
पार्श्वनाथ पूजा, सं. 2013,
महावीर स्वामी पूजा, सं. 2012 बीकानेर,

प्रोत्साहन पच्चीसी
चैत्री पूर्णिमा देववन्दन विधि
तपोविधि संग्रह
उपधान तप देववन्दन

चौसठ प्रकारी पूजा, सं. 2013
मेरुता रोड़।

55. यतीन्द्रसूरि

ये त्रिस्तुतिक प्रसिद्ध आचार्य श्री विजय-राजेन्द्रसूरि के शिष्य थे। इनका जन्म सं. 1940 धीर दीक्षा सं. 1954, आचार्य पद सं 1995 आहोद में हुआ था। विजय राजेन्द्रसूरि के कोष को अन्तिम रूप देने और प्रकाशित करने में इनका बड़ा योग रहा है। राजस्थान, गुजरात, मालवा आदि में विहार करते हुए आपने उन स्थानों और विहार के सम्बन्ध में कई पुस्तकें लिखी हैं जिनमें 'यतीन्द्र विहार दिग्दर्शन भाग 1-4', 'मेरी बोटवाल यात्रा', 'मेरी नैवाड़ यात्रा', और 'कोरटाजी का इतिहास' उल्लेखनीय हैं। आपने राजेन्द्रसूरि और मोहनविजय जी के जीवन चरित्र और पौराणिक अष्टकुमार, कयवन्ना, चम्पक माला, रत्नसार, जगदूषाह, हरिबल आदि के जीवन चरित्र लिखे हैं। आपके व्याख्यानों के भी कई संग्रह निकले हैं और प्रकरणों आदि के अनुवाद भी आपने किये हैं। आपके सम्बन्ध में 'यतीन्द्रसूरि अभिनन्दन ग्रन्थ' इष्ट है।

आपके सुशिष्य व पट्टधर विद्याचन्द्रसूरि अच्छे कवि व लेखक हैं। आपने भगवान् नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर पर हिन्दी में महाकाव्य लिखे हैं।

56. जीतमुनि

ये तपागच्छीय थे और स्वयं को ध्यानन्दघन जी का चरणोपासक मानते थे। बोम में आपकी बड़ी रुचि थी। आपने कई प्राचीन ग्रन्थों का अनुवाद व संग्रह किया तथा कई स्वतन्त्र रचनाएँ भी बनाईं। प्रकाशित साहित्य इस प्रकार है—

योगसार हिन्दी अनुवाद सह, लघु प्रकरण माला हिन्दी अनुवाद सह, अध्यात्म विचार जीत संग्रह, स्वतन्त्रादि संग्रह, भोले मूल अर्थ सहित, अनुभव पच्चीसी आदि। आपकी रचनाओं का काल 1970 से 1994 के आसपास का है।

57. मुनि जयन्तविजय

ये तपागच्छीय श्री विजयधर्मसूरि के शिष्य थे। इनका जन्म सं 1940, दीक्षा सं. 1971 है। इन्होंने भाबू और उसके निकटवर्ती जैन तीर्थों के प्रतिमा लेख संग्रह का काम कई वर्षों तक बड़े परिश्रम से किया। जैसे 'अर्बुद प्राचीन जैन लेख सवोह', 'अर्बुदाचल प्रदर्शिना' ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्वपूर्ण हैं। गुजराती में तो 'शंखेश्वर महातीर्थ, ब्राह्मणवाड़ा' आदि अनेकों ग्रन्थ भी लिखे हैं। हिन्दी में तो केवल एक ग्रन्थ "भाबू" सचित्र प्रथम भाग प्रकाशित है। इसमें भाबू के विश्व प्रसिद्ध मंदिरों का ऐतिहासिक परिचय व वैशिष्ट्य का चित्रों के साथ आलेखन किया है।

58. मुनि मगनसागर

ये उजियारा (टोक) निवासी थे। इन्होंने खरतरणछ में मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। इनके समय में खण्डन-मण्डन का प्राबल्य था, अतः कई पुस्तकें 'मुनि मगनसागर के प्रश्न और शास्त्रार्थ' आदि आपने लिखी। इनके अतिरिक्त 'श्री गुरुदेव भूमिका और सिद्धान्त सागर' प्राथमिक शिक्षा तथा हमीररासो सार' ग्रन्थ प्रकाशित हैं।

59. पंथास कल्याणविजय गधि

इनका जन्म वि. सं. 1944 में लास ग्राम (सिरोही) में ब्राह्मणकिशन के राम-कदीबाई घर में हुआ था। इनका जन्म नाम तोलाराम था। वि. सं. 1964 में जाली रतपागच्छीय

मु. नि. जी केसरीविजय जी के पास इन्होंने बीछा ग्रहण की थी। बीछा के समय इनका नाम कल्याण-विजय रखा गया था। इन्हें सं. १९४४ में पचास पद प्राप्त हुआ था और सं. २०३२ में आसीर में इकाई स्वीकृत हुआ।

कल्याणविजय जी जैन साहित्य, इतिहास, विविधाल (प्रतिष्ठा) आदि के प्रकाशक बनित थे। इनकी लिखित निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

बीर निर्माण संवत् और जैन काल गणना
कल्याण कतिका
प्रबन्ध पराव

अमण भगवान् महावीर
पट्टावली प्रबन्ध

तिस्वोपासियपद्मणा (बी गजसिंह राठोड़ के साथ सम्पादन एवं अनुवाद) आदि।

३३. पुरातत्वाचार्य मुनि जिनविजय

पद्मश्री मुनि जिनविजय क्पाहेली (मेवाड़) निवासी परमारवंशी बृद्धिसिंह के पुत्र थे। इनकी माता का नाम राजकुमारी था। इनका जन्म सन् १८८८ में हुआ था। इनका जन्म नाम किशानसिंह था। बाल्यावस्था में ही ये यति देवीसिंह के शिष्य बने। यतिजी के देहावसान के पश्चात् स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। ६ वर्ष पश्चात् इस सम्प्रदाय को त्याग कर भूतिपूषक सम्प्रदाय में तपागच्छ में दीक्षा ग्रहण की, जहाँ इनका नाम मुनि जिनविजय रखा गया। कठिवादी परम्परा के प्रति आक्रोश एक वैचारिक क्रांति के कारण इन्होंने इस वैश को भी त्याग दिया। कुछ वर्षों तक महात्मा गांधी के निर्देश पर इन्होंने गुजरात विद्यापीठ के आचार्य पद का भार ग्रहण किया। सशोधन-सम्पादन मंली का वैज्ञानिक अध्ययन करने के लिए जर्मनी आदि यूरोपीय देशों में इन्होंने भ्रमण किया। भारत स्वतन्त्रता आन्दोलन में ये जेल भी गये। शांति निकेतन में रहते हुए इन्होंने श्री बहादुरसिंह जी सिंधी को प्रेरित कर 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' की स्थापना की, जो आज भी भारतीय विद्या भवन, बम्बई के अन्तर्गत प्रकाशन कार्य कर रही है। मुनि जी भारतीय विद्या भवन, बम्बई तथा राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सस्थापक और वर्षों तक निदेशक भी रहे।

सिंधी जैन ग्रन्थमाला और राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला के प्रधान संपादक पद पर रहते हुए इनके कार्यकाल में कमश. विविध विषयात्मक प्राचीन एवं दुर्लभ ५५ तथा ८३ ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। मुनिजी भारतीय सविधान के संस्कृत भाषा के अनुवादकर्ताओं में भी थे। आण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना तथा जर्मन ओरियन्टल सोसायटी के सम्मान्य सख्य भी रहे। भारत सरकार ने पद्मश्री अलकरण प्रदान कर और राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर ने मनीषी उपाधि प्रदान कर मुनिजी को सम्मानित किया था। मुनिजी ने हरिप्रभूरि स्मारक चित्तौड़, भायाशाह बाल विद्यालय चित्तौड़, सर्वोदय साधना आश्रम चदेरिया तथा कई बाल विद्यालय आदि अनेक स्मारक अपने निजी द्रव्य से स्थापित किये। इसी वर्ष ८ जून, १९७६ में मुनिजी का ग्रहणवादा में स्वर्णवास हुआ और दाह संस्कार सर्वदेवामतन चदेरिया में हुआ।

मुनि जिनविजय जी न केवल संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी तथा गुजराती भाषाओं के प्रकाशक विद्वान् हो थे, अपितु प्राचीन लिपि, पुरातत्व और इतिहास के भी बुरेखर विद्वान् थे। जैन साहित्य के तो मूर्ख विद्वान् थे ही। 'हरिभद्राचार्यस्य समयनिर्णयः' (संस्कृत)- और भाष्यका के प्रतिरिक्त इनकी स्वतन्त्र रूप से लिखित पुस्तकें प्राप्त नहीं हैं किन्तु इनके प्रधान-सम्पादकत्व में और सम्पादकत्व में प्रकाशित पुस्तकों के प्रधान संपादकीय आक्षेपनों में तथा विश्लेषणात्मक एवं शोधपूर्ण विस्तृत भूमिकाओं में इन्होंने इतना अधिक लिखा है कि इन समस्त

ग्रंथावनाओं का संकलन कर भण्ड से प्रकाशित किया जाय तो उसके कई खण्ड निकल सकते हैं ।

जिनविजय जी द्वारा सम्पादित साहित्य की तालिका निम्नांकित है—

विज्ञप्ति त्रिवेणी	कृपारस कोष
खरतरगच्छ पट्टावली संग्रह	भाषारंग सूत्र
जैन लेख संग्रह भाग 1 व 2	प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह
गुजराती गद्य सन्दर्भ	प्रबन्ध चिन्तामणि
पुरातन प्रबन्ध संग्रह	सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी
प्रबन्ध कोष	विविध तीर्थ कल्प
कथाकोष प्रकरण	प्रभावक चरित्र
जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह	वृत्तार्थान
संदेश रासक	कीर्तिकौमुदी महाकाव्य
कुमारपाल चरित्र संग्रह	खरतरगच्छ बृहद् गुर्जरजी
जय पायड निमित्त शास्त्र	जम्बू चरित्र,
विज्ञप्ति लेख संग्रह	त्रिपुरा भारती लघु-स्वयं
कर्णामृत प्रपा	बाल शिक्षा व्याकरण
प्राकृतानन्द	उक्ति रत्नाकर
पदार्थ रत्न मंजूषा	गोरा बादल चरित्र

हम्मीर महाकाव्य

ए कटलाग भाप तस्कृत एण्ड प्राकृत मैन्सक्रिप्ट्स-पार्ट-1; पार्ट-2 ए, बी, सी; पार्ट-3 ए, बी, इत्यादि ।

मुनि जी ने भारतीय विद्या, जैन संशोधक, आदि कई शोधपूर्ण वैसासिक पत्रिकाओं का संपादन किया था और अनेकों पत्रिकाओं में आपके गवेषणा पूर्ण लेख प्रकाशित हो चुके हैं ।

61. यति नेमिचन्द्र

खरतरगच्छीय यति बस्तावर चन्द जी के शिष्य थे । इनका जन्म 1948 कुकणिया बेणासर (बीकानेर) रियासत और स्वर्गकाल स. 2009 बाइमेर में हुआ था । ये विधि-विधान के अच्छे जानकार थे । आपकी निम्न रचनाएँ प्रकाशित हैं:-

नेमिचिनोद स्तवन माला
जिनदत्तसूरि चरित्र
गुरुदेव गुण छंदावली
जैन शकुनावली
हरिश्चन्द्र नाटक
लेखा लीलावती
पत्र पद्धति आदि ।

कुलपाक मंडल पूजा
स्तवन रत्न मंजूषा
अयबंती सुकुमार
हंसवच्छ नाटक
स्युलिषत्र नाटक
जैन ज्योतिष दिवाकर

62. नागिक्यवर्धन

ये सपातगच्छीय यति थे । भींडर (मेवाड़) इनका निवास स्थान था । इनकी दो पुस्तकें नागिक्य मंजरी और नागिक्य मगन प्रकाशित हैं । ये अच्छे कवि व उपदेशक थे । मेवाड़ के भीलों में भी उपदेश देकर भांस-भदिरा छुड़ाने का विशेष प्रयास किया था ।

63. साध्वीधर्म

जैन परम्परा में प्रारम्भ से ही स्त्रियों को समान धार्मिक अधिकार दिये गये और चतुर्विध सभ में साधु के साथ साध्वी और आचक के साथ आचिका भी सम्मिलित हैं। राजस्थान में खरतरगच्छ का अधिक प्रभाव व प्रसार रहा और इस गच्छ की अधिकांश साध्वियाँ राजस्थान में ही जन्मी हुई हैं। वैसे इनका विहार बहुत दूर-दूर तक भी होता रहा, परन्तु राजस्थान में इन्होंने सर्वाधिक धर्म प्रचार किया। इनमें से कुछ साध्वियाँ बहुत अच्छी लेखिकाएँ और कवयित्री भी रही हैं। कइयों ने प्राचीन प्रकरणादि ग्रन्थों का अनुवाद किया और कइयों ने मौलिक रचनाएँ भी की हैं। सात रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

- प्रेमश्रीजी—जैन प्रेम स्तवन माला, गहंली संग्रह
बल्लभश्रीजी—मेंतीस बोल का थोकड़ा, वैराग्य शतक अनुवाद, संबोध सत्तरी अनुवाद
प्रमोदश्रीजी—प्रमोद विलास, रत्नत्रय
विनयश्रीजी—युगादिदेशना, उपासक-दशा सूत्र अनुवाद
बुद्धिश्रीजी—चैत्यवन्दन चतुर्विंशतिका सानुवाद, श्रीचन्द्र चरित्र
हीराश्रीजी—जैन कथा सग्रह

64. पं. काशीनाथ जैन

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में साधु-साध्वियों के अधिक होने से आचक समाज में विद्वान् और लेखक कम हुए हैं। इनमें से काशीनाथ जैन महापुरुषों के सचित जीवन-चरित्र प्रकाशित करने में विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। ये वैसे तो यति शिष्य रहे हैं परन्तु इन्होंने स्वयं को यति शिष्य न लिख कर पंडित रूप में प्रसिद्ध किया। इनकी पुस्तकों का प्रचार भी बहुत अच्छा रहा। वर्षों तक यह एक ही काम में जुटे रहे और इसे अपनी आजीविका का साधन बना लेने के कारण ही इतना साहित्य लिख सके। इनका मूल निवास स्थान बमोरा (मेवाड़ा) था। इनकी प्रकाशित पुस्तकों की सूची इस प्रकार है—

अभय कुमार]	भरणिमूनि
आनन्द आचक	आदिनाथ चरित्र
उत्तम कुमार	कयवन्ना सेठ
कामदेव आचक]	काम कुम्भ माहात्म्य
चन्दन बाला	जम्बूस्वामी
चन्द्रराजा	चम्पक सेठ
जय विजय	तेरह काठिये
नर दमयन्ती	नेमिनाथ चरित्र
पार्श्वनाथ चरित्र	शाहमी सुन्दरी
महाशतक आचक	मृगावती
रत्नसार कुमार	रत्न शेखर
राजीमती	राजा यशोधर
राजा हरिचन्द्र	लकडहारा
समिर्ताम कुमार	विजय सेठ विजया सेठानी
श्रीमवती	शुकराज कुमार
सुर सन्धरी	सुदर्शन सेठ
सती सीता	सुरादेव आचक
हरिवल मच्छी घादि	

65. शुभ संपतराय महाराी

ये पं. श्रीमद्वै. निवासी हैं। इनका जन्म सं. 1895 में हुआ था। आपकी 'हिन्दी इंग्लिश डिक्शनरी भाग-7, भारत दर्शन, शिक्षक दर्शन, भारत के देशी राज्य, राजनीति विज्ञान' आदि

पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। आप 'बैकटेस्वर समाचार' आदि कई पत्रों के संपादक भी रह चुके हैं। इस प्रकार आपने अपना अधिकांश जीवन साहित्य निर्माण में ही लगाया था।

66. कस्तूरमल बाठिया

श्री बाठिया जी अजमेर में रहते थे। 'हिन्दी बहीखाता, इन्कन टैक्स के हिसाब, कई और उसका मिश्रण' आदि पुस्तकें लिखीं। प्रीठावस्था में आपने जैन साहित्य का विशेष अध्ययन किया और हेमवन्द्राचार्य जीवन चरित्र का अंग्रेजी से अनुवाद किया। समय-समय पर आपके अनेकों लेख भी सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुये हैं। आपने कई जैनगमों के गुजराती और अंग्रेजी ग्रन्थों के हिन्दी में अनुवाद किये हैं। इनमें से 'जैनिज्म इन बिहार' का जैन-भारती में अनुवाद प्रकाशित हुआ। 'जैनिज्म इन गुजरात' और 'जैन धार्मिक' का भी आपने अनुवाद किया था। गोपालदास पटेल आदि के गुजराती भाषा में लिखित कई ग्रामों के अनुवाद भी आपने हिन्दी में किये थे, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित हैं। श्री भोगीनाथ साडेसरा की गुजराती पुस्तक 'वस्तु-पालन विद्यामण्डल' का हिन्दी में 'वस्तुपाल महामात्य का साहित्य-मण्डल और उसकी संस्कृत साहित्य को देन' नाम से अनुवाद भी किया था जो प्रकाशित हो चुका है।

67. बीलतारसह लोडा 'अरविन्द'

स. 1914 धामनिया ग्राम (मेवाड़) में इनका जन्म हुआ था। बी. ए. तक अध्ययन करके राजेन्द्र गुरुकुल बागरा में प्रधानाध्यापक का कार्य किया। श्री विजय यतीन्द्रसूरि की प्रेरणा से काव्य और गद्य रचनाये लिखनी प्रारम्भ कर दी। इनका उपनाम 'अरविन्द' था। सर्व प्रथम, 'श्री मनोहर विजय', तदनन्तर 'जैन-जगती' हरिणीतिका छंदों में बनाई। जैन-जगती जैन समाज का सचित चित्रण करने वाला अच्छा काव्य है। इसके बाद डॉ. गोपाल-गड, सुमेरपुर आदि में बॉर्डिंग में सुपरिन्टेन्डेंट के रूप में रहे। अन्त में भीलवाड़ा में रहते सहे। छोटी-मोटी 33 पुस्तकें आपकी प्रकाशित हो चुकी हैं। जिसमें इतिहास सम्बन्धी 'प्राग्वह्य इतिहास, पत्नीबाल जैन इतिहास, राणकपुर जैन इतिहास, श्री प्रतिभा लेख संग्रह' आदि उल्लेखनीय हैं। काव्यों में जैन-जगती के प्रतिरिक्त 'राजीमति, दस निकुञ्ज, छत्र प्रताप, रसलता और बसुमती' आदि उल्लेखनीय हैं। आपके संपादित 'राजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रन्थ' और 'यतीन्द्रसूरि अभिनन्दन ग्रन्थ' महत्वपूर्ण हैं। आप बहुत कर्मठ एवं सुकवि थे। आपसे समाज को बहुत कुछ आशाएँ थी किन्तु आपका असमय में 49 वर्ष में ही निधन हो गया।

68. उमरावचन्द्र जरगड

इनका जन्म वि. सं. 1959 में जयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम श्री मालवशी नैमिचन्द्रजी जरगड था। इनका जैन-दर्शन और अध्यात्म की तरफ विशेष आकर्षण था। जवाहरात का व्यापार था। वि. सं. 2028 में इनका स्वर्णवास हुआ। इनकी लिखित एवं सम्पादित पुस्तकें निम्न प्रकार हैं:—

देवचन्द्र जी कृत चतुर्विंशति जिन स्तवन (सानुवाद)	प्रार्थना और तत्त्वज्ञान
देव चन्द्र जी कृत स्नानपूजा (सानुवाद)	आनन्दधन श्रृंगारवली (सानुवाद)

69: पं. अययानदास जैन

इनका जन्म सं. 1945 में पालीताला में हुआ। इनके माता-पिता का नाम कल्याण-चन्द्र भाई और गंगाबाई हैं। आचार्य विजय अमृतसूरि स्थापित यशोविजय जैन पाठशाला,

बलराम ने इन्होंने शिक्षा प्राप्त की। लगभग 45 वर्षों से इनका कार्य क्षेत्र जयपुर ही है। पश्चिम की वास्तुशास्त्र, मूर्तिशास्त्र और ज्योतिष शास्त्र के अद्वितीय विद्वान् हैं। इनके द्वारा अनुदित निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं :-

वास्तुसार प्रकरण

प्रसादमण्डन

बेडाजातक

पंडितजी द्वारा कई अनुदित ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित पड़े हुए हैं, यथा—

रूपमण्डन

देवतामूर्ति प्रकरण

मैलोक्य प्रकाश, आदि।

मेघ महोदय वर्ष प्रबोध

ज्योतिषसार

हीरकलश

भुवनदीपक

70. बन्धनमल नागौरी

नागौरी जी छोटी साहबी (मेवाड़) के निवासी श्री मोतीराम जी के पुत्र हैं। छोटी साहबी में ही रहते हैं। इनकी अभी उम्र 91 वर्ष की है। ये प्रतिष्ठा विधि और मन्त्र साहित्य के विशिष्ट विद्वान् हैं। इन्होंने अभी तक विभिन्न स्थानों पर 135 मन्दिरों की प्रतिष्ठाओं करवाई हैं। इनका निजी पुस्तकालय भी है जिसमें 5000 से अधिक पुस्तकें संग्रहीत हैं। इनके द्वारा लिखित 75 के लगभग पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिसमें से कुछ पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं :-

नमस्कार महामन्त्र कल्प

शुद्धिमण्डल स्तोत्र विधि विधान सह,

घण्टाकर्ण कल्प

कैसरियाजी का इतिहास

महाराणा प्रताप, आदि।

नमस्कार महात्म्य

ह्रींकार कल्प

यन्त्र मन्त्र संग्रह

जाति गंगा

71. अमरचन्द नाहटा

श्री शंकरदानजी नाहटा के यहा बि. स. 1967 में बीकानेर में इनका जन्म हुआ। पाठशाला की शिक्षा ये पाचवी कक्षा तक ही प्राप्त कर सके। आचार्य श्री जिन कृपाचन्द्रसूरि जी की प्रेरणा से सं. 1984 से इनकी और इनके भतीजे श्री भवरलाल नाहटा की साहित्य की ओर रुचि जागृत हुई। सं. 1984 से लेकर आज तक निरन्तर अध्ययनशीलता और कर्मशीलता के कारण इन नाहटा-बन्धुओं (चाचा-भतीजों ने) सामान्य शिक्षा प्राप्त होते हुए भी साहित्य जगत में जो कार्य किया है वह वस्तुतः अद्वितीय ही कहा जा सकता है। इन दोनों के प्रयत्नों से संस्थापित ग्रन्थ जैन ग्रन्थालय में लगभग 60 हजार हस्तलिखित ग्रन्थों और 15 हजार के लगभग मुद्रित पुस्तकों का संग्रह, कलाभवन में मूर्तियों, सिक्के, चित्र, चित्रपट्ट, सचित्र प्रतियां, आदि हजारों की संख्या में संग्रहीत है। यह ग्रन्थालय शोध-छात्रों के लिये शोध-केन्द्र बना हुआ है।

बुद्ध अध्यवसाय और अजल स्वाध्याय परायणता के कारण श्री अमरचन्द जी आज जैन साहित्य के ही नहीं, अपितु राजस्थानी भाषा के भी श्रेष्ठ विद्वान् माने जाते हैं। यही नहीं, ग्रन्थों, ग्रन्थकारों, संग्रहालयों के सम्बन्ध में तो इन्हें साहित्य का कोष भी कह सकते हैं। इनके सहयोग से पचासों छात्र शोध-ग्रन्थ पू. र्ण कर पीएच. डी. की उपाधि प्राप्त कर चुके हैं। पचासों

पत्र-पत्रिकाओं में इनके 3,500 के लगभग लेख प्रकाशित हो चुके हैं। पन्थीसों पुस्तकों की इन्होंने भूमिकाएँ लिखी हैं और मोघपूर्ण ग्रंथों पर पत्रिकाओं के संपादक एवं परामर्शदाता-मण्डल में रह चुके हैं। अर्थाभिलाषी होते हुए भी साहित्य की प्रेरणा और सहयोग देने में सर्वदा अग्रसर रहते हैं।

अगरचन्द्र जी द्वारा लिखित एवं संपादित पुस्तकें निम्नांकित हैं :-

विद्यया कर्त्तव्य	जसवंत उद्योत
दानवीर सेठ श्री वैष्णवान जी कोठारी का संक्षिप्त जीवन चरित्र	
राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, द्वितीय भाग,	
बीकानेर के दर्शनीय जैन मन्दिर	श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनाथजी
छिताई चरित्र	पीरदान सालस ग्रन्थावली
जिनहर्ष ग्रन्थावली	जिनराजसूरि कृति कुसुमांजली
धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली	प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा
सभा शुभार	भक्तमाल सटीक
राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा	अष्ट प्रवचनमाता सञ्ज्ञाय सार्थ
ऐतिहासिक काव्य संग्रह	शिक्षा सागर
बी बी बांड़ी का संग्रह	रुक्मणी मंगल, इत्यादि

श्री अगरचन्द्र जी और श्री भवरलाल जी इन दोनों बन्धुधर्मों द्वारा संयुक्त रूप में लिखित और संपादित पुस्तकें निम्नलिखित हैं :-

युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि	ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह
समयसुन्दर कृति कुसुमांजली	युगप्रधान जिनदत्त सूरि
बीकानेर जैन लेख संग्रह	क्याम खां रासा
ज्ञानसार ग्रन्थावली	पंच भावनादि सञ्ज्ञाय सार्थ
सीताराम चौपाई	मणिधारी जिनचन्द्र सूरि
दादा जिनकुमार सूरि	रत्नपरीक्षा
बम्बई चिन्तामणि पार्श्वनाथादि स्तवम पद संग्रह	

श्री नाहुटाजी कई संस्थाओं से सम्मानित हो चुके हैं और इसी वर्ष 11 अप्रैल, 1976 को इन्हें अभिनन्दन ग्रन्थ भी भेंट किया जा चुका है।

72. भंवरलाल नाहुटा

श्री अगरचन्द्र जी नाहुटा के भतीजे हैं। श्री वैरोदान जी नाहुटा के पुत्र हैं किन्तु श्री वैरोदानजी के अग्रज श्री अग्रमयराज जी के दत्तक पुत्र हैं। वि. सं. 1968 में इनका जन्म हुआ। इनकी भी स्कूली शिक्षा कक्षा 5 तक की है। श्री अगरचन्द्र जी और भंवरलाल जी दोनों न केवल सहपाठी मात्र ही रहे अपितु साहित्य के क्षेत्र में भी सर्वदा से एक-एक के पूरक रहे हैं। संग्रह, संपादन और लेखन आदि समस्त कार्यों में दोनों संयुक्त एवं सहयोगी के रूप में कार्य करते रहे हैं।

श्री भंवरलाल जी संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश, अवधि, बंगला, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषाओं में पारंगत, प्राचीन ब्राह्मी, कुटिल आदि युग की भाषाओं की सतत परिचित लिपियों की वैज्ञानिक वर्णमाला के अभ्यासी, मूर्तिकला, चित्रकला एवं ललित कलाओं के पारखी हैं। इनकी अभिरुचि प्रायः भाषा-शास्त्र और लिपि-विज्ञान में है। प्राकृत एवं संस्कृत भाषा में पद्यात्मक स्फुट रचनाएँ भी करते हैं।

इनके द्वारा स्वतन्त्र रूप से संपादित व विरचित पुस्तकों की ताविका इस प्रकार है :—

सती भूषावती	राजगृह
समयसुन्दर रास पंचक	हम्मीरायण,
उवारता अपनाइये	पद्मिनी चरित चौपई
सीताराम चरित	विनयचन्द्र कृति कुसुमांजली
बीबदया प्रकरण काव्यत्रयी	सहजानन्द सकीर्तन
बानगी	पावापुरी
श्री जैन श्वेताम्बर पंचायती मन्दिर, कलकत्ता का सार्द्ध शताब्दी स्मृति ग्रन्थ,	
नाहुटावंश प्रशस्ति (संस्कृत)	

अप्रकाशित साहित्य निम्नलिखित है :—

चन्द्रदूत	कीर्तिकला (अनुवाद)
द्रव्य परीक्षा (अनुवाद)	नगरकोट प्रशस्ति (अनुवाद)
अलंकार दम्पण (अनुवाद)	सागरसेठ चौपई ।

इनके अतिरिक्त इनकी अताधिक कहानिया, सस्मरण तथा फुटकर आलोचनात्मक लेख अनेकों पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं । आजकल आप 'कुशल निदेश' मासिक पत्रिका का संपादन कर रहे हैं ।

73. महोपाध्याय जिनयसागर

फलोदी (जोधपुर) निवासी श्री सुखलाल जी शावक के घर सन् 1929 में इनका जन्म हुआ । बाल्यावस्था में ही इन्होंने खरतरमच्छीय श्री जिनमणिमागरसूरि जी के पास दीक्षा ग्रहण की । वैचारिक क्रांति के कारण सन् 1956 में साधुवेष का त्याग कर गृहस्थ बने । शिक्षा के क्षेत्र में इन्होंने साहित्य महोपाध्याय, साहित्याचार्य, जैन दर्शन-शास्त्री, साहित्यरत्न (संस्कृत) और भारत विशारद आदि उपाधिया प्राप्त की हैं । ये प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और गुजराती भाषा के विद्वान्, प्राचीन लिपि पढ़ने में निपुण, जन साहित्य के अच्छे निष्णात और पत्रकार हैं । इनके संवेचना पूर्ण अनेको लेख पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं । इनके द्वारा संपादित व लिखित निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं —

सत्कुमारचक्रि चरित महाकाव्य	वृत्तमीक्षित,
सचपाति रूपजी वंश प्रशस्ति	अरजिनस्तव,
नेमिदूत	प्रतिष्ठा लेख संग्रह प्रथम भाग,
खरतरमच्छ का इतिहास	महोपाध्याय समयसुन्दर,
हैमवाममालाशिलोषष्ठ सटीक	चतुर्विंशति, जिनस्तुतय.
चतुर्विंशति जिन स्तवनानि	आवारिबारण पादपूत्यार्थि स्तोत्र संग्रह
महावीर वट कल्याणक पूजा	खड प्रशस्ति टीका द्वय सहित,
शासन प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और	खरतरमच्छ साहित्य सूची
उनका साहित्य	
बल्लभ भारती	सौभाग्य पंचम्यादि संस्कृत पर्वकथा संग्रह

74. महताप बन्ध खारेड

इनका जन्म वि. सं. 1960 में जयपुर में हुआ । इनके पिता का नाम जीहरी गुजानवल जी खारेड श्रीमाल था । ये संस्कृत, हिन्दी और इंगली (राजस्थानी)

भाषा के अच्छे जानकार हैं। इनका 'जयपुर राज्य के हिन्दी कवि और लेखक,' नामक बहुत निबन्ध 'हिन्दी साहित्यकार परिचय' में प्रकाशित हुआ था। स्वर्गीय कविता बारहठ और मुरारिदास जी के साथ इन्होंने 'बांकीदास ग्रन्थावली' भाग 2-3, रघुनाथ कृष्ण गीतां री और श्री उमरावचन्द जी जगड के साथ 'भानन्दचन ग्रन्थावली' का सम्पादन किया है। स्वतन्त्र रूप से इन्होंने 'लावा रासा' का सम्पादन किया है। इस ग्रन्थ पर इन्होंने नामची प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा 'रत्नाकर पुरस्कार, एव 'बलदेवदास पदक' प्रदान किया गया। इन्होंने स्फुट पद्य भी प्रचुर परिमाण में बनाये हैं। आजकल आप श्रीमाल सघ, जयपुर से सम्बन्धित इतिवृत्त के संग्रह में लगे हुए हैं।

इनके प्रतिरिक्त वर्तमान समय में अनेको विद्वान् व लेखक हुए हैं तथा विद्यमान हैं जिन्होंने बहुत कुछ लिखा है किन्तु उनका साहित्य सम्बन्ध न होने के कारण लिखने में असमर्थता है फिर भी कतिपय विद्वानों के नामोल्लेख किये जा रहे हैं।

साधुवर्ग में विजय ललितसूरि, विजय सुशीलसूरि, विजय दक्षसूरि, विजय कलापूर्ण सूरि, माणकमुनि (कल्पसूत्र), मुनि महेन्द्रसागर (महेन्द्र विलास), मुनि कान्तिसागर (कान्ति विनोद) आदि की कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

साधुवी वर्ग में विचक्षणश्री अच्छी विदुषी साध्वी हैं। इनके गुणकीर्तनात्मक स्तवनादि प्राप्त हैं। इसी प्रकार साध्वी सज्जनश्री ने कतिपय स्तवनादि तथा कल्पसूत्र आदि 3-4 ग्रन्थों के अनुवाद किये हैं।

इसी प्रकार उपासक वर्ग में जवाहरलाल नाहटा (भरतपुर) के कई समाज सुधार सम्बन्धी लेख, शुभकारणसिंह बोधरा (जयपुर) के दार्शनिक लेख, जीतमल लुणिया (अजमेर), सिद्धराज डड्डा (जयपुर), पूर्णचन्द्र जन (जयपुर), भुरेलाल वया (उदयपुर), फूलचन्द बाफना (फालना) आदि के मानवता और गांधीवाद से प्रभावित लेख, कैसरीचन्द भाण्डावत (अजमेर) के जीव-हिंसा विरोधी लेख, बलवन्तसिंह मेहता (उदयपुर) के खाजपूर्ण लेख, ताजमल बोधरा (बीकानेर), पानमल कोठारी (नागौर), पारसमल कटारिया (जयपुर), हीराचन्द वैद (जयपुर), गोपीचन्द धाडीवाल (अजमेर), हस्तिमल धाडीवाल (अजमेर), चादमल सीपाणी (अजमेर) के धर्मसम्बन्धी लेख एवं पुस्तकें, गजरूप टाक (जयपुर), के जवाहररात पर लेख, देवीलाल माभर (उदयपुर) और श्री कोमल कोठारी के राजस्थानी लोक कला और माहिल्य सम्बन्धी लेख प्रकाशित हुए हैं। बुद्धसिंह बाफना (कोटा) ने अंग्रेजी भाषा में अनेको दर्शनिक कविताओं की रचना की है।

प्रसिद्ध इतिहासविद् डा दशरथ शर्मा ने अनेको जैन पुस्तकों की भूमिकाये लिखी हैं तथा जैन माहिल्य एवं शिलालेखों पर कई शोधपूर्ण लेख लिखे हैं। जैन शिलालेख और मूर्तिलेखों पर श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल और श्री रामवल्लभ सोमानी ने भी अनेको खोजपूर्ण लेख लिखे हैं। स्वर्गीय प श्री जयदयालजी शर्मा (बीकानेर) ने 'मल्लराज गुण करुण महोदधि' आदि पुस्तकों का हिन्दी में अनुवाद किया था।

उपसंहार

17 वीं शताब्दी से 20 वीं शताब्दी तक जिन श्वेताम्बर लेखकों द्वारा हिन्दी साहित्य लिखा गया वह हिन्दी के बढ़ते हुए विस्तार का सूचक है, क्योंकि उस समय तक राजस्थान के कुछ हिस्से को छोड़ कर अधिकांश भाग में बोलचाल की भाषा राजस्थानी ही थी। वैसे जैन कवियों ने प्रायः सभी भाषाओं और विषयों पर सर्व-जनोपयोगी साहित्य विपुल परिमाण में लिखा है और जहा तक श्वेताम्बर हिन्दी साहित्य का प्रश्न है उसमें भी काफी विविधता पाई जाती है। कुछ हिन्दी रचनाओं में रचना-स्थान का उल्लेख न होने से वे राजस्थान में ही रची गई हैं ऐसा निर्णय नहीं हो सका, अतः उन रचनाओं को इसमें सम्मिलित नहीं किया जा सका है।

कई जैन लेखकों की रचनाओं में खड़ी बोली की प्रधानता है तो कद्यों में वज्रभाषा की। कुछ रचनाओं की भाषा ऐसी भी है जिसे राजस्थानी प्रभावित हिन्दी या हिन्दी प्रभावित राजस्थानी कह सकते हैं। बहुत से जैन लेखकों ने प्राकृत, संस्कृत और राजस्थानी में रचना करने के साथ-साथ थोड़ी बहुत रचनाएँ हिन्दी में भी की हैं। भक्ति और अध्यात्म के पद अधिकांशतः हिन्दी में रचे गये, क्योंकि छुपद शैली का काफी प्रभाव व प्रचार बढ़ चुका था। इसी तरह नगर वर्णनात्मक गजले प्रायः सभी एक ही शैली में खड़ी बोली में रची गई हैं। बावनी, बारहमासा आदि भी एक ही कवि ने राजस्थानी में बनाये हैं तो साथ-साथ हिन्दी में भी बनाये हैं।

जैन साहित्य रचना का प्रधान लक्ष्य जनता के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाने का रहा है इसलिये काव्यात्मकता को प्रधानता न देकर सहज और सरल शैली में अधिक लिखा गया है।

जैन साहित्य के निर्माताओं में सब से बड़ा योग जैनाचार्यों और मुनियों का रहा है। वे अपने मुनिधर्म के नियमानुसार एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में विचरते रहते हैं। इसलिए बहुत से आचार्य और मुनि राजस्थान प्रदेश में जन्मे अवश्य किन्तु गुजरात में अधिक विचरे।

इस प्रदेश की जनभाषा राजस्थानी रही। पहिले राजस्थानी और गुजराती दोनों एक ही भाषाये थी। जब हिन्दी भाषा का प्रचार राजस्थान में अधिक होने लगा तब में प्राकृत, संस्कृत और गुजराती ग्रन्थों का अनुवाद हिन्दी में होना प्रारम्भ हुआ किन्तु जितना श्वेताम्बर साहित्य गुजराती में लिखा गया, उतना हिन्दी में नहीं लिखा गया। कुछ हिन्दी रचनाये अन्य प्रांतों में विचरते हुए रची गई हैं और उधर से ही प्रकाशित हुई हैं, इसलिये ऐसी बहुत सी हिन्दी रचनाये इस निबन्ध में सम्मिलित नहीं की जा सकी।

हिन्दी जैन कवि-3

—डा. इन्दरराज वैद

काव्य की रमणीयता का आधार पाकर अध्यात्म सहज ग्रह्य हो जाता है। चित्तन और प्रवचन साहित्य की सलित शैलियों में प्रवाहित होकर अपनी प्रेषणीयता को कई गुना बढ़ा देते हैं। यही कारण है कि भारतवर्ष के मनीषी संत-महात्माओं ने जन-जन तक अपना संदेश पहुँचाने के लिए काव्य का सहारा लिया। भक्ति काल का साहित्य अपने धर्मव्यवस्था और अप्रतिम प्रभाव के कारण ही आज तक स्वर्णिम साहित्य कहलाता है। संत और भक्त कवियों ने कविता के माध्यम से आत्मा-परमात्मा की और लोक-परलोक की गभीर से गंभीर गुत्थियों को सुलझाने में ही अद्भुत सफलता प्राप्त नहीं की, सुललित सूक्तियों और मनोरम शब्द-चित्रों से नैतिकता और मानवीयता की महत् प्रतिष्ठा भी की है। यही नहीं, अपने काव्य के सुरम्य प्रसूनो को वाग्देवी के चरणों में समर्पित करके अपने सृजन-धर्म की मर्यादा का पालन भी किया है।

साहित्य की गौराधना आदिकाल से ही जैन सतों और विचारकों के माधक जीवन का अटूट अंग रही है। जैन अनुशासन की स्थानकवासी परंपरा ने भी अन्य परंपराओं की तरह सदेश-प्रेषण के लिए काव्य की शैली का समुचित उपयोग किया है। मूर्ति-पूजा और धार्मिक श्रिया-क्रांति के विरोध में उत्पन्न हुई स्थानकवासी परंपरा ने अनेक कवि-रत्नों का जन्म दिया है। स्थानकवासी मान्यता के गत कवि और श्रावक-साहित्यकार भक्तिकाल की उस मत-परंपरा के अधिक निकट पड़ते हैं जिन्होंने साकार ब्रह्म की अपेक्षा निराकार ब्रह्म का, भक्ति की अपेक्षा ज्ञान का और प्रतिमा-पूजाचर्या की अपेक्षा मानवीय नैतिकता की प्रतिष्ठा का अधिक समर्थन और प्रतिपादन किया है। स्थानकवासी संप्रदाय के मूल प्रेरक थे श्री लोकाशाह, जिन्होंने 1451 ई. में मूर्ति पूजा और अन्य बाह्य आडंबरों के विरोध में आवाज उठाई थी। राजस्थान में इस परंपरा को सुदृढ़ किया श्री जीवराज जी, हरजी, घनाजी, पृथ्वीचन्द जी, और मनोहरजी जैसे धर्मनिष्ठ आचार्यों ने। आज भी इन आचार्यों की अनुयायी शिष्य-परंपरा उन्हीं के पद-चिह्नों पर चलती हुई स्वर और लेखनी में मानवता के डब्बारे का महामन्त्र फूँकती जा रही है। जैन शासक की इस अद्भुत क्रांतिकारी मानवतावादी परम्परा ने विपुल मात्रा में साहित्य का निर्माण करके अध्यात्म की सारस्वत सेवा की है।

राजस्थान के आधुनिक स्थानकवासी जैन कवियों की पंक्ति में गौरवपूर्ण स्थान है जैन दिवाकर मूर्ति श्री चौधमलजी का, जिन्होंने जैन धर्म के सिद्धांतों का प्रचार अपने भोजस्वी व्याख्यानों द्वारा ही किया है, सुरम्य काव्य-रचना द्वारा भी उसे सप्रभाव कर दिखाया। अपने समय के इन तेजस्वी सन ने अपने ममस्त भोज और माधुर्य के साथ धर्म की साधु व्याख्या की। धर्म, ईश्वर, कर्म, मन, आत्मा, ज्ञान, प्रार्थना, सद्गुरु, सत्संग, पुनर्जन्म, भक्ति, दान, शील, तप, भाव आदि तत्वों का सुन्दर और सात्विक विष्लेषण उनके 'मुक्ति-पथ' नामक काव्य-रचना में मिलता है। 'धर्म' और 'तीर्थ' के सम्बन्ध में ये काव्यांकितियाँ कितनी सही हैं:—

“(अ) खा-पीकर के हम पड़े रहें, यह जीवन का है सार नहीं,
बस जीवदया के तुल्य जगत में, अन्य धर्म व्यापार नहीं।

(आ) है माता पिता तीर्थ उत्तम, और तीर्थ ज्येष्ठ जो आता है,
सद्गुरु तीर्थ है पदे-पदे, बस यही तीर्थ सुखदाता है।”

—(मुक्ति पथ, पृ. 8-9)

धर्म की यह वास्तविक परिभाषा कवि गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी की थी। उन्होंने भी कहा था—“परहित सरिस धर्म नहि भाई, पर पीबा सम महि प्रधमाई।” ‘गजल गुल चमन बहार’ और ‘जैन सुबोध गुटका’ जैसे रमणीय मुक्तक संग्रहों से लेकर तीर्थंकर चरित्रों तक का प्रणयन दिखाकर मुनि की धर्मस्पर्शी लेखनी ने किया है। क्षेत्रीय भाषा राजस्थानी का स्पष्ट प्रभाव इनकी रचनाओं की भाषा और शैली पर दिखाई पड़ता है। ‘गजल गुल चमन बहार’ में छोटी-छोटी गजलों के द्वारा उन्होंने जैन युवा समाज का उद्बोधन किया और शास्त्रों के सदेश को सरल और मधुर भाषा में उन तक पहुँचाया। विभिन्न सामाजिक कुरीतियों और पतन की भूमिका नैवार करने वाली व्यक्तिगत कुप्रवृत्तियों पर भी उन्होंने भीषण प्रहार किया। अपने ग्रन्थवान पूर्ण शब्दों में उन्होंने समाज को कहा—

“संतान का जो चाहो भला रंडी नचाना छोड़ दो,
बूढ़-बाल विवाह बन्द करो, करके कुछ दिखलाइयो।
फिजूलखर्ची दो मिटा, मुह फूट का काना करो,
धर्म जाति की उन्नति करके कुछ दिखलाइयो।”

—(गजल गुल चमन बहार- पृ 14)

आचार्य श्री हस्तीमल जी में जैन संस्कृति, माहित्य और इतिहास के प्रकाश गठित, अनुसंधायक और विश्लेषक के मास-मास मधुर कवि भी हैं, जिनकी कविता में आत्म जागृति का सदेश है, सामाजिक-स्वाध्याय की प्रेरणा है और जीवन-मुधार का निर्देश है। गजस्थानी मिश्रित हिन्दी में की गई उनकी काव्य सज्जना उद्बोधन के अनेक जीवन प्रकरणों से समृद्ध है।

“जग प्रसिद्ध भामासाह हा गये लोक चन्द डम बार,
देश धर्म धन आत्म धर्म के हुए कई आधार।
तुम भी हूँ उनके ही वणज कैसे भूले आन ?
कहा गया वह शौर्य तुम्हारा, रखो अपनी शान।

—(गजेन्द्र पद मुक्तावली, पृ 4)

गभीर एवं उच्च काँटि के धर्म ग्रंथों के प्रणेता आचार्य हस्तीमलजी ने जैन समाज में स्वाध्याय का विलक्षण मंत्र फेंका है जो घर-घर में घट-घट के लौकिक अधकार को ध्वस्त करके अध्यात्म का अलौकिक आलोक बिखेर रहा है। ‘स्वाध्याय सद्गुरु की वाणी है, स्वाध्याय ही आत्म कहानी है, स्वाध्याय में दूर प्रमाद करो स्वाध्याय करो, स्वाध्याय करो’ जैसे सीधी सरल और प्रभावी वाणी से ओत प्रोत नीत आज उनके सहज अनुयायियों के अघरो पर ही नहीं धिरक रहे हैं, बल्कि स्वाध्याय की कर्म प्रेरणा देकर उनके उद्धार का मार्ग भी प्रशस्त कर रहे हैं। आपने “जैन आचार्य चरितावली” में ढाई हजार वर्ष की जैन आचार्य परम्परा के संक्षिप्त इतिहास को राग-रागिनियों में बाँधकर, उसे सरल बनाकर प्रस्तुत किया है।

स्थानकवासी समाज में ‘कविजी’ के नाम से विख्यात उपाध्याय श्री अमर मुनि का राजस्थान से काफी पुराना और निकट का संबंध रहा है। वहाँ के सत और आवक समाज को आप सदैव प्रिय रहे हैं। अपनी वाणी के जादू और लेखन की चातुरी से कवि-कुल में श्री अमर मुनि ने अमिट पथ प्रजित किया है। वे एक महोदय सग्न गीतकार, भावुक मुक्तककार और गिट्ट-हस्त प्रबन्धकार के रूप में हमारे सामने आते हैं। उनकी प्रमुख काव्य-कृतियाँ हैं—अमर पद्य मुक्तावली, अमर पुष्पाजलि, अमर कुसुमाजलि, अमर गीतांजलि, सगीतिका, कविता-कुज, अमर-माधुरी, अर्द्धांजलि, धर्मवीर सुदर्शन और सत्य हरिश्चन्द्र। अंतिम दो प्रबन्धात्मक रचनाएँ हैं।

कविजी ने अपने काव्य की अभिधा में धीज, भावुर्य और प्रसाह का अद्भुत मिश्रण बोलकर उसे इतना सरस और रमणीय बना दिया है कि धाज वह हजारों ओताओं और पाठकों के मानस में बस चुका है। इनकी कविता मुक्ति-पथ की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा तो देती ही है, जीवन जगत के वैविध्यपूर्ण वातावरण को उसकी संपूर्णता के साथ चित्रित कर मनुष्य को उसमें जीने की कला भी सिखाती है। कविजी मूलतः मानववादी चेतना के कवि हैं। आत्म विश्वास, आत्माभिमान, पुरुषार्थ और मानवीय गरिमा का स्वर उनकी कविताओं में अनेक स्थलों पर मुखरित हुआ है। यथा—

आत्म लक्ष्य से मुझे डिगाते हो भ्रष्टों आघात,
ब्रज-प्रकृति का बना हुआ हूँ क्या डिगने की बात !
स्वप्न में भी न बनूँगा हीन ।

—(समीतिका , पृ. 168)

अपनी प्रबन्धात्मक कृतियों में वे एक कुशल कथाकार और नाटककार के रूप में भी सामने आते हैं। उनके वर्णन की शैली इतनी विलक्षण है कि पाठक को यह पता नहीं चलता कि वह काव्य पढ़ रहा है या देख रहा है। यही कारण है कि धाज उनका 'सत्य-हरिश्चन्द्र' काव्य व्याख्या को गौरवमय विषय बना हुआ है। यों यह काव्य सत्य की महिमा-प्रतिपादन हेतु राजा हरिश्चन्द्र के चरित्र पर लिखा गया है, पर कवि ने इसमें तारा के चरित्र को उजागर करने में जो प्रयास किया है वह अद्भुत और स्तुत्य है। राज्य-त्याग के बाद अपने पति हरिश्चन्द्र के साथ चलने का आग्रह करती हुई तारा का भव्य चरित्र श्रद्धापूर्वक द्रष्टव्य है —

कष्ट आपके सग जो होगा, कष्ट नहीं वह सुख होगा,
और आपके पृथक् रहे पर सुख भी मुझ को दुख होगा ।
बिना आपके स्वर्ग लोक को नरक लोक ही जानूँगी,
किंतु आपके साथ नरक को स्वर्ग बराबर मानूँगी ।
सौ बातों की एक बात, चरणों के साथ चलींगी मैं,
भाग नहीं टलते निज प्रण मे कैसे नाथ टलूँगी मैं ?

—(सत्य हरिश्चन्द्र, पृ. 89)

भारतीय सहस्रमिणी अर्धांगिनी नारी का कितना तेजस्वी और पावन रूप उभरकर आया है इन सीधी सरल पक्तियों में। गेने भव्य, प्रेरक और पूज्य स्वरूपों को उभारने में सिद्धहस्त हैं कवि अमर मुनि ।

पूज्य धमाजी की परम्परा को गौरवान्वित करने वाले संत मरधर केसरी श्री मिश्रीमल जी ने काव्य को मानो अपना अन्तर्ग मित्र ही बना लिया है। वे जितने प्रखर संत हैं उतने ही प्रखर कवि भी हैं। जैन दर्शन के सिद्धांतों की सरल से सरल शब्दावली में उदाहरणपरक व्याख्या इनके काव्य की विशेषता है। जीवन की अणभंगुरता को कितने सहज ढंग से विश्लेषित करते हैं मरधर केसरी । यथा —

तन धन परिजन मस्त जबानी
बिजुरी के सबकार समानी
मिट जाती मझधार, करै क्यों तौफानी ?
धीस बिंदु सम काया माया
मान मान रे बादल छाया
ज्यों पप्पल का पान, नमक जैसे पानी ।

—(मधुर स्तवन बत्तीसी, पृ. 4)

मधुर-केसरी ने विविध छंदों में अनेक काव्य रचनाएँ की हैं। उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं—मुख विलास, यशवन्त चरित्र, साध्वी रत्नकुंवर, कविता-कुज, मधुर स्तवन-वत्तीसी, मनीषुर मंगल प्रार्थना, भक्ति के पुष्प, मनोहर फूल, मधुर शिक्षा, संकल्प विजय, मधुर दृष्टान्त मंजूषा आदि। 'संकल्प विजय' में उनके पांच स्फुट काव्य संगृहीत हैं, जिनमें बेलना, समरसिंह, मधुसाह, स्थूलिभद्र और शीलसिंह के चरित्रों को उजागर किया गया है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से 'स्थूलिभद्र' काफी सशक्त और रमणीय रचना है जिसमें स्थान-स्थान पर उनका कला-प्रिय, कवि-रूप उभर कर आया है। अनुप्रास मधुर-केसरी का प्रिय धनकार है। इसकी एक छटा देखिए—

भव जल तरणी करणी बरणी शांत सुधा रस भरनी है ।
बेतरणी हरणी भय जरनी गुरु भक्ति चित्त भरनी है ।।

—(वही, पृ. 8)

मधुर-केसरी जी ने अनेक छंदों का प्रयोग किया है—जैसे दोहा, चौपाई, छप्पय, कुडलिया आदि। मुख्य रूप से इनकी भाषा राजस्थानी है। विहारी के दोहों की भांति इनके दोहे भी गभीर भावों से भरे हैं। दृष्टान्त उनके 'वचन महिमा' में सबोधित दोहे देखे जा सकते हैं। एक दोहे में वे वचन की तुलना मधवा के सिन्दूर से करते हैं। जिस प्रकार सिंदूर मधवा के ललाट की अक्षर शाभा है, उसी प्रकार वचन दुःप्रतिज्ञ लोगों की अक्षर शांभा है। मधवा सिंदूर नहीं त्यागती, उसी प्रकार वचन का परित्याग भी मत्पुरुष नहीं करेगा। यथा—

गुनिजन, मुनिजन, वीरजन, वचन विसारे नाय ।
निमि मधवा सिंदूर की, टीकी भान मुहाय ॥

—(मधुर शिक्षा, पृ. 16)

श्री गणेश मुनि शास्त्री स्थानकवासी कवि-समाज के एक सम्माननीय हस्ताक्षर हैं जिन्होंने प्राचीन और अधुनातन काव्य-शैलियों का सफल प्रयोग करके अपने कांशल का मुन्दर परिचय दिया है। जैन-जगत् में वे एक गूढ़ चिंतक, मधुर व्याख्यानी और सहृदय कवि के रूप में विख्यात हैं। वे सन्त पहले हैं, कवि बाद में। उनका सत्-रूप जितना दिव्य है, कवि रूप भी उतना ही भव्य है। उनकी अपनी मान्यता है कि सत् दुर्ग बिना कोई कवि नहीं हो सकता। सत् हृदय अर्थात् गदाशयता, शालीनता, मच्चरित्रता और मानवता से युक्त हृदय। मत्साहित्य का मूजन सत्-कवि ही कर सकते हैं। अभद्र साहित्य का निर्माण करने वाले मत हो ही नहीं सकते। (दे. डा. रामप्रसाद द्विवेदी कृत श्री गणेश मुनि शास्त्री माधक श्री सर्जक, पृ. 111)

इनकी प्रमुख काव्य रचनाएँ हैं—गणेश गीतार्जलि, सगीत-रश्मि, गीत-अकार, गीनों का मधुवन, महक उठा कवि-सम्मेलन, वाणी-वीणा, सुबह के भूल और विश्व ज्योति महावीर (प्रबंध)। सीधी धार सरल भाषा का उन्होंने सदैव प्रयोग किया है, क्योंकि उनकी मान्यता है कि इससे जन-मानस भाषा के जटिल शब्द-जाल में न डलकर कविता की आत्मा से सीधा संबंध स्थापित कर सकेगा। जीवन और जगत् की निस्सारता के बारे में उनके ये सूक्ष्मामक विचार कितने जीवन्त हैं—

“(अ) “भाव्यवान इतरा मत इतना, नहीं समय रहता इक सा ।
देख सूर्य के तेजस्वी की होती दिन में तीन दशा ॥”

—(वाणी-वीणा, पृ. 43)

(आ) "पल-पल में यहाँ मधुर भिलन, पल-पल में यहाँ बिछड़ना है।
जब आँख भिचोनी की क्रीड़ा, खिलना और सिकुड़ना है।"

—(वही, पृ. 46)

ससार को असार मानने वाले जैन कवियों की रचनाओं में स्वाभाविक रूप से ऐसे स्थल कम मिलेंगे, जिसमें कल्पना और रमणीयता अपेक्षाकृत अधिक पायी जाती हो। धर्म की मर्यादा में बद्धा जैन कवि मुक्तक रचनाओं में हरी भरी प्रकृति की रमणीयता का वर्णन यदा-कदा ही कर पाता है। श्री गणेश मुनि इसके अपवाद हैं। कवि की लेखनी ने प्रकृति के मनोहारी बिंब उभारे हैं। एक छटा द्रष्टव्य है:—

"चाद सितारे नभ प्राण में पुलक पुलक रस नाच रहे,
फलित पादपो की डाली पर लचक लचक खग नाच रहे।
सागर के वक्षस्थल पर यह मादक लहरों का अभिनर्तन,
किस अप्रत्यापित अतिथि के आने का है मौन निमन्त्रण।"

—(वही, पृ. 165)

गणेश मुनि ने नयी शैली में भी रचनाएँ की हैं। नयी कथात्मक शैली में लिखी गई इनकी रचनाएँ 'सुबह के भूले' नामक संग्रह में संकलित हैं। इन कविताओं में उन्होंने श्रमण, रत्ननाम, आषाढभूर्ति, बाहुबलि, योतम, कपिल, त्याग-भद्र, अर्जुनमाली, चन्दनबाला, आदि के उद्दानजीवन-प्रसंगों को प्रभावकारी ढंग से उजागर किया है। सम्राट् दशार्णभद्र को श्रमण के वेश में देख कर दर्पाक्षित देवराज इन्द्र भी पानी-पानी हो गए और कहने लगे—

"समार के वैभव को
दे सकता है चुनौती इद्र
गर त्याग के ऐश्वर्य से ठकराने का
नहीं है सामर्थ्य उसमें,
आध्यात्मिक उन ममक्ष
टिक नहीं सकती
दब शक्ति एक पल भी,...."

—(सुबह के भूले, पृ. 62-63)

राजस्थान की स्थानकवासी जैन परम्परा के पोषक आधुनिक हिन्दी कवियों में मुनि श्री महेन्द्रनुमार 'कमल' का नाम बड़े आदर और गौरव के साथ लिया जाता है। 'बिधि के खल, भगवान् महावीर के प्रेरक सस्मरण, मन की वीणा, मन के मोती, प्यासे स्वर, आदर्श महासती राजकुल, फूल और अगारे, प्रकाश के पथ पर' आदि अनेक काव्य-कृतियों के माध्यम से आध्यात्मिकता, नैतिकता और मानवीयता की विविधो प्रवाहित करने वाले इस भोजस्त्री सत कवि ने हिन्दी का अलख जगने का साथ प्रयास भी किया है। इनकी कविताओं में जहाँ एक ओर अध्यात्म-सुरभि से परिपूर्ण सुमनावालियों के दर्शन होते हैं वहाँ उद्बोधन के क्रोड से प्रोतप्रोत शब्दों के अगारे भी दमकते हुए दिखाई पड़ते हैं। यह है चुनौतीपूर्ण शब्दों में उनका आह्वान —

जड़ सिद्धांतों की लाशों का कब तक भार उठाओगे,
परित्याग ही श्रेष्ठ अन्यथा भिट्टी में मिल जाओगे।
जो धलीत में रमने वाली, वर्तमान भी पहचानो,
सोचो, समझो, धाँधें खोलो, केवल अपनी मत जानो।

उठो साधियों, पलत रुझिया कब तक कहो, करोगे सहन,
एक नया परिवर्तन या दो आँकड़ों की कूडियाँ पहन।"

—(मन के मोती, पृ. 96)

सामाजिक कुरीतियों और शोषण के आधारभूत कारणों पर इस संत-कवि की लेखनी ने कठोर प्रहार किए हैं। दहेज, बाल-विवाह, सुभासुत, जाति-भेद, शोषण, काला-व्यवसाय, परित्रह जैसी रूढ़ियों और प्रवृत्तियों पर कवि ने सखी रचनाएँ की हैं। इन रचनाओं ने समाज की विचारधारा को ही प्रभावित नहीं किया, उसे बहुत कुछ मोड़ा भी है। 'जीवन में यदि आधार न हो तो विचार किस काम का ? कर्म की प्रवृत्ति न हो तो ज्ञान के सग्रह का क्या लाभ ?' (मन के मोती, पृ. 93) कर्मव्यो के प्रति जागरूक रहने का भाव तो उनकी रचनाओं में सर्वत्र ही देखा जा सकता है।

आधुनिक युग विज्ञान का युग है, भौतिक उन्नति और उपलब्धियों का युग है। इसे नकारा नहीं जा सकता। जैन साधु भी वर्तमान जीवन की इस वस्तुस्थिति की उपेक्षा नहीं करते, परन्तु वे ऐसे विज्ञान का कभी समादर या समर्थन नहीं कर सकते, जिसमें धर्म की प्रेरणा के लिए किंचित भी अवकाश न हो। ऐसे विज्ञान से मनुष्यता के कल्याण की कामना नहीं की जा सकती। कवि ने कितने प्रभावी ढंग से अपने इन दृष्टिकोण को अभिव्यक्त किया है —

“धर्म शून्य विज्ञान प्रेम के पुष्प न कभी खिला सकता,
विद्युत् दे सकती किन्तु मंत्री के दीप न कभी जला सकता।”

— (मन के मोती, पृ. 66)

कर्मवाद जैन दर्शन का एक महत्वपूर्ण अध्याय है। मानव-जीवन की नियति कर्मधीन है। कर्म ही सुख के आधार हैं और कर्म ही दुःख के कारण होते हैं। शुभ और अशुभ कर्म ही जीवन में उजियाली और कालिमा लाते रहते हैं। मानव का उद्धार या जीवात्मा की मुक्ति तब तक संभव नहीं होती जब तक कि उसके सब कर्म, शुभ-अशुभ, क्षय नहीं हो जाते। जिस क्षण ऐसा होता है, व्यक्ति व्यक्तित्व बन जाता है व आत्मा परमात्मा में बदल जाती है। परन्तु जब तक ऐसा नहीं होता, तब तक तो मनुष्यों को अपने कर्मानुसार सुख-दुःख के साथ प्राणमिचौनी करनी ही होती है। मानव जीवन के इस सत्य को व्यक्त करते हैं मुनि महेंद्र 'कमल' इस शब्दों में —

“पूर्व जन्म के शुभ कर्मों से कोई तार नहीं सकता,
अशुभ कर्म हो यदि प्राणी के, कोई तार नहीं सकता।
भोगे बिना कर्म फल, सुनिए होता नहीं भव-अमण विनाश,
यहां कर्म ही सुख पट्टाचेते और कर्म देते मन्नास।”

— (भगवान महावीर के प्रेरक सत्सरण, पृ. 14)

समाजोद्धारक जै. रत्न दिवाकर मुनि श्री चौधमलजी की शिष्य-परम्परा में अनेक कवि-रत्न हैं। उनमें उल्लेखनीय हैं श्री केवल मुनि। अपने गुरु की भांति ही इन्होंने भी समाज के हर अंग के संपूर्ण विकास के लिए उद्बोधन दिया है, साहित्य-सृजन किया है। इनके कवि-रूप में इनका गायक-रूप पूरी तरह खुला हुआ है। इनकी माधुर्य-युक्त वाणी समाज के लोभों पर जाहू मा असर डालती रही है। इनकी रचनाएँ गेय होने के कारण अधिक लोकप्रिय और ग्राह्य सिद्ध हुई हैं। इनकी मुख्य रचनाएँ हैं—मेरे गीत, कुछ गीत, मधुरगीत, सुन्दरगीत, सरस गीत, गीत नहरिया, गीत सौरभ, महकते फूल, मेरी बगिया के फूल, बीरागद सुमित्र-चरित्र, गीत-गुजार आदि। इनकी कविताओं की भाषा सीधी सरल हिन्दी है। जैन धर्म के सिद्धान्तों के प्रचार के साथ-साथ इनकी रचनाओं में समाजोद्धार और राष्ट्रीयता का स्वर भी मुखरित हुआ है। राष्ट्र की महत्ता स्वीकारते हुए वे कहते हैं—

“कुटुम्ब व्यक्ति से ऊँचा है और जाति कुटुम्ब से बड़ कर।
प्राप्त जाति से ऊपर लेकिन राष्ट्र पर सब न्योछावर।”

— (गीत-गुजार, पृ. 212)

केवल मुनि की बीतात्मक पंक्तियों में पर्याप्त भाव निहित रहता है। अपनी बात को समझाने का उनका अपना विशिष्ट ढंग है। वे ऐसे दृष्टान्त या उपमान चुनते हैं जिनका प्रभाव सीधा और बहुरा पड़ता है। प्रस्तुत उद्धरणों में से एक में उन्होंने चिन्ता को ऐसा बीजा माना है, जिसे बोने पर कोई मजदूरी मिलने की सम्भावना नहीं है और दूसरे में वे काले घन को ऐसी कागज की नाव मानते हैं, जिसके गलने में कोई आशंका नहीं की जा सकती। कितने स्पष्ट पर गहन अर्थ से पूर्ण हैं ये काव्यांश :-

(अ) सिर पै लगावो भ्रानन्द की रोली, फेंक दो साथी चिन्ता की झोली,
जिसकी मजदूरी भी मिले नहीं, ऐसे भार को डोना क्या ?
—(कुछ गीत, पृ 15)

(आ) पापों की पूजी प्यारे, पचती नहीं कभी भी,
कागज की नाव पल में डूबेगी, जब गलेगा ।”
—(गीत-गुजार, पृ. 56)

स्थानकवासी जैन परम्परा के कवियों की पंक्ति में कुछ और भी उल्लेखनीय हस्ताक्षर हैं, जैसे रमेश मुनि, सुभाष मुनि, अशोक मुनि और मूल मुनि। मेवाड़ मूचन की प्रतापमलजी के शिष्य रत्न श्री रमेश मुनि एक उदीयमान कवि हैं। “विखरे मोती, निखरे हीरे” उनकी महत्वपूर्ण काव्य कृति है, जिसमें उनकी काव्य सृजन प्रतिभा के संकेत मिलते हैं। उन्होंने अपने ढंग से अत्यन्त सरल भाषा में वैराग्य शतक, सतयुग शतक, और कलयुग शतक की रचना की है। सी-सी छंदों में उन्होंने सतयुग और कलयुग की प्रवृत्तियों का सुन्दर चित्र ममूपास्थित किया है। इसी प्रकार वीर-गुण इक्कीसी, पर्व इक्कीसी और प्रार्थना पञ्चीसी उनके प्राध्यात्मिक भावों से प्रोत-प्रोत सुन्दर रचनाएँ हैं। जैन दिवाकर मुनि श्री चौधमलजी की शिष्य परम्परा में श्री सुभाष मुनि और श्री अशोक मुनि ने भी अनेक रचनाएँ लिखी हैं। इन कवि-द्वय ने संगीत का अधिक सहारा लिया है। इनके गीतों में जहाँ प्राध्यात्मिक प्रकाश की झलक है, वहीं सामाजिक उद्धार के स्वर भी विद्यमान हैं। नवकार चालीसा, जिन-स्तुति और मर्गीत सचय के रचयिता श्री अशोक मुनि की ये मानवतावादी पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं :-

“सूरज सब के घर जाता, पानी सब की प्यास बुझाता,
पवन जगत के प्राण बचाता, धरती तो है सबकी माता,
इसपै कोई अधिकार जताए कैसा है अज्ञान !
मानव मानव एक समान ।
(—संगीत सचय, पृ. 15)

श्री मूल मुनि ने “समरादित्य चरित, कुबलममाला-चरित, अजापुत्र चरित, अम्बड चरित” आदि प्राचीन कथाओं को लेकर लघु चरित काव्य लिखे हैं। “अपना खेल : अपनी मुक्ति” गीतम पुच्छा के ढंग पर लिखी गई कृति है जिसमें अछूतों-बुरे कर्म के पुण्यफल-पापफल की प्रश्नोत्तर शैली में विवेचना की गई है।

अमणों की भांति काव्य के क्षेत्र में जैन आवाक कवियों का भी अमूल्य योगदान रहा है। वर्तमान काल में सैकड़ों ऐसे काव्यधर्मी साहित्यिक हैं जिन्होंने अपनी शब्द साधना से धर्म और समाज की सहनीय सेवा की है। ऐसे अमणोंतर आवाक कवियों में श्री नैमजल जैन का नाम आदर के साथ लिखा जा सकता है। जालोर जिले में साहित्य की दिव्य ज्योति को अपनी धूक दम्भीर साधना से प्रदीप्त रखने वाले नैमजल जैन ने कल्याण सिंह नेमिनाथ और

प्रकृति का स्वरूप, पंचवर्णा, पंचाजना, विष्णुजन और नैन-काव्य-संग्रह जैसी अधिराम काव्य कृतियों के माध्यम से स्वधर्म और स्वभाषा के प्रति जो अदा-सेवा अर्पित की है, वह स्तुत्य है। कवि ने हिन्दु-काशीन इतिवृत्तात्मकता को उसकी समस्त सरसता और रोचकता के साथ जीवित रक्षित है। इस सदर्भ में उनका खण्ड-काव्य 'पंचाजना' विशेष रूप से उल्लेख्य है। सती अंजना के महिमाय चरित्र को उजागर करने वाली यह छोटी सी प्रबंधात्मक काव्य रचना हिन्दी साहित्य की एक सरस और प्रभावी कविता है। यद्यपि कवि ने यव-तत्र वर्णनों में पारम्परिक प्रतीको और शैली को अपनाया है, पर प्रस्तुति इतनी सुगठित और ललित है कि वह नवता का रमणीय आनन्द भी प्रदान करती चलती है। काव्य में अंजना का सौंदर्य-वर्णन ही अक्षय विरह-वर्णन, दोनों ही स्थितियों में कवि ने पारम्परिक शैली का निर्वाह किया है। प्रकृति के वे सारे उपादान जो मयोग में सुख कर लगते हैं, विरह काल में असीम दुःख के कारण बन जाते हैं। विरहणी अंजना की दशा भी वैसी ही है जैसी सूर, जायसी और बिहारी की नायिकाओं की रही है। यथा—

“कोकिल का स्वर कटु लगता था जला रहे थे पुष्प पलाश,
मुकुलित आनन टीसता मन को, विष-सा दाहक था मधुमास।
ज्येष्ठ मास की लू सम उसका तपा रही थी गीत बयार,
कर्णपुटी को कटु लगती थी मधुर मधुरो की गुजार।”

—(पंचाजना, पृ. 57)

‘पंचाजना’ कर्मवाद पर आधारित काव्य-रचना है। प्रथम रात्रि को पति की स्नेहानुकम्पा से वंचित रह जाना, बारह वर्षों तक वियोग की अग्नि में जलते रहना, फिर प्रिय-समागम का मुख उपलब्ध होना, गर्भवती होने के पश्चात् मातृ-ममूर और माता-पिता के घर से लक्षित होकर निकाला जाना, अन्त में प्रियतम का स्थायी रूप से मिल जाना—ये सब अंजना के लिए कर्म के ही खेल थे। यथा—

कर्म सूत्र से बंधे हुए, मब कठपुतली से करने खेल,
किसके लिए रुदन व्याकुलता किमके लिए श्रुता मेल ?
रे मन निस्पृह होकर अलो, जो कुछ है कर्मों का खेल,
है प्रतिरोध अशक्त, अतः मन कैसा भीन और क्या मेव।”

—(वही, पृ. 61)

डा. नरेन्द्र भाभावल मानवतावादी विचारधारा के कवि हैं, जिनकी रचनाओं में आशा, विश्वास, कर्म, पुरुषार्थ और मानवादार्श के तत्वों का जीवन्त समुच्चय मिलता है। अनेक साहित्यिक और धार्मिक ग्रंथों के लेखक-संपादक डा. भाभावत की दो काव्य पुस्तकें उल्लेखनीय हैं —“एक भावमी, मोहर और कुर्सी” तथा दूसरी “माटी-कुकुम”। “भावमी, मोहर-और कुर्सी”, में उनकी नयी काव्य शैली में लिखी गई संधाचंपरक रचनाएँ समृद्ध हैं और “माटी कुकुम” में उनकी मानवतावादी रस-प्रधान रचनाएँ संकलित हैं। प्रस्तुत पंक्तियों में कवि ने कक्षा, प्रेम, अम, मानवीय गरिमा और धार्मिक कृषियों की निरर्थकता को सुन्दर ढंग से रूपाक्षित किया है—

यदि नहीं पाव की धुनि माल पर बसा सके,
बस नहीं किसी की बीड़ा को उर बसा सके,
सपनाओं में जलने वाली बीत्कारों को,

बढ़ि नहीं प्रेमकी जलधारा में बहा सके,
तो गंगा में डुबकी लेने से क्या होगा ?
तुम धर्म की पावन बन्दो में गोते खाओ ।
क्या होगा पाषाणों के वृजन-अर्थम है,
मानव मूरत जब तक मन में नहीं बनाओ ।

—(माटी कुंकुम, पृ. 17)

श्री श्रीचरित्र भारिल्ल का भी कविता के क्षेत्र में प्रगल्भीय योगदान है । अपने “भावना” नामक काव्य संग्रह में वे एक महाकवि और प्रभावशाली कवि के रूप में समझ पाते हैं । धारुण, सखर, निर्जरा, लोक आदि तत्वों का उन्होंने सुन्दर ढंग से काव्यात्मक विश्लेषण किया है । इनकी कविताओं में कर्मचालित नियति की चर्चा अनेक स्थानों पर देखी जा सकती है । अपने एक छन्द में उन्होंने कर्म को मदारी और जीवों को बन्दरों का प्रतीक बना कर कर्मवाद की स्थापना को रूपकात्मक ढंग से चित्रित किया है—

“कर्म और कपायो के बण होकर प्राणी नाना,
कायो को धारण करता है तजता है जग नाना,
है ससार यही, अनादि से जीव यही दुख पाते,
कर्म मदारी जीव वानरो को हा, नाच नचाते ।”

—(भावना, पृ. 7)

उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त अमणवर्ग और गृहस्थवर्ग में अनेक कवि हैं जो समय-समय पर अपनी काव्याराधना से मा भारती का भण्डार समृद्ध कर रहे हैं । अमण वर्ग के कवियों में सर्वश्री मुर्य मुनि, मधुकर मुनि, लोभाग्र्य मुनि ‘कुमुद’, उमेश मुनि ‘अणु’, सुधेर मुनि, मदन मुनि ‘पथिक’, अगवती मुनि ‘निर्मल’, मगन मुनि ‘रसिक’, रजत मुनि, मुकुन मुनि, रमेश मुनि, अजित मुनि ‘निर्मल’, रम मुनि, अभय मुनि, विनोद मुनि, जिनन्द्र मुनि, हीरा मुनि ‘हिमकर’, वीरेन्द्र मुनि, राजेन्द्र मुनि, शाति मुनि, पारस मुनि आदि तथा गृहस्थ वर्ग के कवियों में सर्व श्री डा. इन्दरराज वैद¹, सुरजचन्द सत्यप्रेमी (डागीजी), प. उदय जैन, रत्नकुमार जैन ‘रत्नेश’, दीनतरुचन्द भण्डारी, जीतमल चौपड़ा, ताराचन्द मेहता, डा. महेन्द्र भानावत, चम्पालाल बीरडिया, विपिन जारोसी, हनुमानमल बोधरा, मदनमोहन जैन ‘पवि’, जितेन्द्र धींग आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि राजस्थान की स्थानकवासी जैन परम्परा ने हिन्दी साहित्य के क्षेत्र पर ऐसे अनेक नक्षत्रों को प्रस्तुत किया है जिन्होंने अपनी शब्द-साधना के आलोक से धर्म और समाज के अन्वय का मार्ग प्रशस्त किया है । इन कवियों की काव्य-साधना के मुख्यतः दो लक्ष्य रहे हैं—एक, अपनी विचारधारा का पोषण और दूसरा हिन्दी की सेवा । प्रस्तुत लेख में विवेचित कवि इन दोनों ही लक्ष्यों की पूर्ति में लगे हुए असाधारण कवियों का प्रतिनिधित्व करते हैं । ये केवल स्थानकवासी चिन्तन को ही व्याख्यायित-प्रतिपादित नहीं करते, हिन्दी कविता की विविध शैलियों, प्रयोगों और आयामों का भी स्वरूप दर्शन कराते हैं ।

- 1 इस लेख के लेखक डा. इन्दरराज वैद प्रोजेक्सी कवि होने के साथ-साथ सुधी समीक्षक और प्रबुद्ध विचारक भी हैं । “राष्ट्र मयल” नाम से इनका एक कविता संग्रह प्रकाशित हुआ है । इससे कवि की मानवतावादी राष्ट्रीय भावना की सपोषक, लोकमंगलवादी 41 कविताएँ संग्रहीत हैं । आनेवाली भाषा और उद्बोधनचरा जागृति स्वर इन कविताओं की मुख्य विशेषता है । —संपादक ।

हिन्दी जैन काव्य-4

—डॉ. मूलचन्द सेठिया

आचार्य भीखणजी द्वारा प्रवर्तित तेरापथ की साहित्य साधना के अनेक आयाम हैं, जिनमें हिन्दी काव्य-रचना नवीनतम और अन्यतम है। प्रथमाचार्य भीखणजी और चतुर्थ आचार्य जीतमलजी राजस्थानी भाषा के महान् कवि थे, जिन्होंने दर्शन और अध्यात्म के निगूढ़ तत्वों को काव्य के कलात्मक परिधान में जन-मन के सम्मुख उपस्थित किया था। उनके काव्य में प्रबोधन के स्वर हैं, जो व्यक्ति को प्रमाद से मुक्त कर आध्यात्मिक जागरण के नव-प्रभात में आखे खोलने के लिए प्रेरित करते हैं। संस्कृत काव्य-रचना का श्रीगणेश जयाचार्य के युग में हो गया था, यद्यपि इस धारा का वेगमय प्रवाह छष्टमाचार्य काल् गणी के युग में दृष्टिगोचर होता है। परन्तु, हिन्दी काव्य-रचना का आरम्भ ता वर्तमान आचार्य तुलसी गणी की प्रेरणा में विक्रम की इक्कीसवीं शताब्दी के साथ ही हुआ है। आचार्य श्री तुलसी की प्रेरणा और प्रोत्साहन से ही तेरापथ के साधु और साध्वी या समाज में अनेकानेक लब्धप्रतिष्ठ कवियों का साहित्य सृजन उपलब्ध होता है। आचार्यप्रवर ने हिन्दी को कई महत्वपूर्ण काव्य ही नहीं दिए हैं, अनेक प्रतिभाशाली कवि भी प्रदान किए हैं।

आचार्य श्री तुलसी के काव्य-सृजन को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम प्रबन्ध-काव्य (जिनमें 'भरतमुक्ति' और 'आषाढभूति' प्रधान हैं) और द्वितीय मुक्तक रचनाएं जो अणुवत गीत में संकलित हैं। 'भरत मुक्ति' आचार्य श्री तुलसी का प्रथम प्रबन्ध काव्य है। आपके ही शब्दों में 'प्रस्तुत काव्य-निर्माण के मुख्यतया दो उद्देश्य थे- 1. साधु-सच में हिन्दी काव्य की धारा को प्रवाहित करना, 2. ऋषभपुत्र भरत चक्रवर्ति को काव्य-शैली में प्रस्तुत करना।' भरत और बाहुबली का युद्ध एक ऐसा कथावृत्त है, जो पूर्णतया इतिहाससिद्ध नहीं होते हुए भी अपने आप में भारतीय समाज-विकास के अनेक सूत्रों को समेटे हुए है। यह प्रबन्ध-काव्य तरह-तरहों में विभक्त है और इनमें शान्त, वीर, रोद्र और बीभत्स आदि अनेक रसों का पुष्ट परिपाक हुआ है। हमने जहाँ एक ओर राजप्रासादों में चलने वाले छल-छन्दों का चित्रण किया गया है, वहाँ दूसरी ओर वन्य जीवन की शान्त मधुरिमा भी शब्दों में साकार हो गई है। तेरहवें सर्ग में भरत का चरित्र शरदाकाश की भांति नितान्त निर्मल होकर निखर उठा है, परन्तु पूर्ववर्ती सर्गों में जीवन के अनेक धारोहों और अवरोहों का सविस्तार वर्णन किया गया है। इस काव्य में जीवन की विविधता, विपुलता और विराट्ता का अद्भुत सगम हुआ है। युद्ध-वर्णन में कवि की लेखनी ने कहीं-कहीं काव्यात्मक के उत्कृष्ट उदाहरण उपस्थित किये हैं। आषाढव्रत बाहुबली का यह चित्र अपने आप में अपूर्व है—

सदराद्रि विचलित हुआ अविचल धृति को छोड़
मानो अम्बुधि अर्वाचन पर क्षपटा सीमा ताड़।
महा भयकर रूप से प्रकुपित हुआ कृतान्त
शैलता ऐसा सन्निकट है अब तो कल्पान्त।

'आषाढभूति' एक चरित्रात्मक प्रबन्ध-काव्य है। आचार्य आषाढभूति, जिनकी वक्तृता के प्रभाव से उज्जयिनी नगरी भूम उठी थी, परिस्थितियों की पिडम्बनावश छह सुकुमार बालकों का वध कर डालते हैं। अन्ततः उनका त्रिय शिष्य विनोद देवयोगी से आकर अपने पञ्चछष्ट गुरु को

प्रबोधित करता है और उनकी विचलित आस्तिकता को पुनः प्रतिष्ठित करता है। 'आषाढभूति' के सम्पादकों ने इसे नास्तिकता पर आस्तिकता की विजय का अभिव्यञ्जक प्रबन्ध काव्य कहा है, जो उचित ही है। तात्त्विक विषयों के प्रतिपादन में कवि ने कहीं-कहीं दार्शनिक की मुद्रा धारण कर ली है।

आचार्य श्री तुलसी के ये दोनों प्रबन्ध-काव्य सामान्य प्रबन्ध काव्यों से भिन्न कोटि के हैं। इनमें साहित्यिकता की अपेक्षा लोकतात्विकता का प्राधान्य है। इनकी रचना नाना रागोपेत गीतिकाओं के सकलन के रूप में की गई है। ये काव्य पाठ्य से अधिक गेय हैं और इनमें वैयक्तिकता की अपेक्षा सामूहिकता का स्वर अधिक प्रबल है।

'अनूद्यत गीत' में अनेक शैलियों और रागिनियों में लिखी हुई बहुविध गीतिकाएँ सकलित हैं। केवल साहित्यिक दृष्टि से इनका मूल्यांकन करना असमीचीन होगा क्योंकि ये स्पष्टतः जन-जागरण एवं नैतिक प्रबोधन के प्रचारात्मक उद्देश्य से लिखी गई हैं। फिर भी, कतिपय गीतिकाओं में भावना और अभिव्यञ्जना का स्वाभाविक सौन्दर्य दृष्टिगत होता है। यथा :—

छोटी-सी भी बात डाल देती है बड़ी दगरे,
गलतफहमियों से खिच जाती आगन में दीवारें।
इसका हों ममुचित समाधान तो मिट जाए व्यवधान रे।
बड़े पेम स मिल जुन साँखे मैत्री भय महान् रे॥

आचार्य प्रवर ने अनेक गीतिकाओं में अपने आराध्य देवों के प्रति भावभरी श्रद्धांजलियाँ अर्पित की हैं। वस्तुतः आचार्य श्री तुलसी कवि हॉल के पूर्व एवं युगप्रधान धर्माचार्य, महान् अध्यात्म-साधक और नैतिक जागरण के अग्रदूत हैं। भ्रमनमुक्ति की भूमिका में आपने लिखा भी है 'कविता की प्रमत्तता का प्रसाद पाने क लिए मैंने कभी प्रयत्न नहीं किया, उसका महवत्त्व ही मुझे हितकर लगा।'

'आर पार' में सकलित सेवाभावो मुनि श्री चम्पालालजी की अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं। परन्तु, इस सकलन में कतिपय हिन्दी रचनाएँ भी हैं। चम्पक मुनि की रचनाओं में उनका सरल-निश्छल व्यक्तित्व प्रतिबिम्बित हुआ है। अभिव्यक्ति की सरलता में भी एक स्वाभाविक सुन्दरता है—

उच्च शिखर से गल-गल कर, कल-कल कर निर्झर बहता
बुरा-भला यश-अपयश मुनता, विविध ठाँकरे महता।
तुम करो न मन को म्लान, मिलेये प्यासों का प्रिय प्राण
नीर ! तुम डलते ही जाओ ॥

मुनि श्री नयमलजी जैन दर्शन के एवं दिग्गज विद्वान् श्री महान् अध्यात्म-साधक हैं। उन्होंने धर्म, दर्शन, अध्यात्म और न्याय विषयक अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। परन्तु, वे जीवन के अनातिगभीर क्षणों में अपनी समानातिथियों को काव्य के माध्यम से भी अभिव्यक्त करते रहे हैं। उन्होंने स्वयं लिखा है "कविता भरे जीवन का प्रधान विषय नहीं है। मैंने इसे सहचरी का गौरव नहीं दिया। मुझे डरस अनुचरी का-सा सम्पर्ण मिला है।" 'फूल और अगारें' तथा 'गूँजते स्वर बहरे कान' में मुनि श्री की कविताएँ सकलित हैं। मुनिश्री ने अपने काव्य के द्वारा उस सहजानन्द को अभिव्यक्त करने का प्रयत्न किया है, जो मानस की परतों के नीचे सोया हुआ रहता है। इस सहजानन्द के मूल में जीवन के प्रति समता का दृष्टिकोण है। इस समत्व बुद्धि से प्रेरित होकर ही आप यह कह सकें हैं—

कोपल और कुन्हाड़ी को भी
साथ लिए तुम चल सकते हो।

बी कमल और कुल्हाड़ी को साथ लेकर चल सकता है, उसे ही रचकण और होरकहार मुख्य मूल्य के प्रतीत हो सकते हैं। मनीषी कवि की दृष्टि 'मैं' और 'तुम' की संकीर्ण सीमाओं का अतिक्रमण कर आत्मवीर्य अस्तित्व की चरम सार्थकता पर केन्द्रित है। परन्तु, इस चरममन्युषि के अन्तराल से यदा-कदा विचार के अनेक छोटे-बड़े कण झाकते हुए प्रतीत होते हैं, जो जीवन की एक नई मूल्य-भीमासा प्रस्तुत करते हैं—

फूल को चाहिए कि
वह कली को
स्थान दे
कली को चाहिए कि
वह फूल को सम्मान दे
पतझड़ को रोका नहीं जा सकता
कोपल को टोका नहीं जा सकता।

मुनिश्री बुद्धमलजी दीर्घकाल से काव्य की सफल साधना करते रहे हैं। वे भावुक हैं, परन्तु उनकी भावुकता में भी चिंतन का उन्मेष है। उनके स्वर की कोमलता जीवन की कठोरता के 'बैलेन्स' को स्वीकार करने में नहीं हिचकिचाती। भावाभिव्यक्त की चारुता के लिए उन्होंने सजग प्रयास नहीं किया है, परन्तु उनकी कविताओं का कला-पक्ष भी पर्याप्त परिपुष्ट है। मुनिश्री की कविताओं का प्रथम सफलन 'मन्थन' नाम से प्रकाशित हुआ था, जिसकी भूमिका यशस्वी कवि स्व. रामधारीसिंह 'दिनकर' ने लिखी थी। द्वितीय सफलन 'आवर्त' है, जिसमें आपके भावचक्र की अनेक गति-अभिमात्रों को लक्षित किया जा सकता है। आपकी जीवन-दृष्टि व्यष्टि और समाष्ट के समन्वय पर आधारित है। अपनी काव्य-साधना के सम्बन्ध में आपने लिखा है 'मैंने न केवल अपना ही सुख-दुःख इस ओर प्रेरित करता रहा है, अपितु, दूसरों का सुख-दुःख भी मेरी अनुभूति के क्षेत्र में आता रहा है, आपकी रचनाओं में अद्वैतमूलक दार्शनिक चिन्तन भी है, परन्तु मूलतः आप पौरुष के कवि हैं। सकल्प का सबल स्वर आपकी कविताओं को विशिष्टता प्रदान करता है—

मैं रकूँ प्रतीक्षा को, इससे तो अच्छा है
तुम अपनी ही गति के क्रम में त्वरता भरसा।
मैं तो बीहड़ में भी एकाकी चल लूँगा
तुम साथ चलो, न चलो, अपना निर्णय कर लो।

मुनिश्री नगराजजी का योगदान गद्य साहित्य को अग्रिम है। परन्तु आपने कतिपय मार्मिक कविताओं का भी सृजन किया है। आपकी कविताओं में साधक के लिए उद्बोधन है, प्रतिकूलताओं के साथ सघर्ष करते हुए निरंतर आगे बढ़ते रहने की प्रबल प्रेरणा है। परन्तु, मुनिश्री की कुछ ऐसी भी रचनाएँ हैं, जिनमें युग-भावना के अनुरूप न्याय की पुकार को प्रतिध्वनित किया गया है। इन पंक्तियों में युग-मानव का आहत अभिमान ही नहीं, उसकी न्याय की भाग भी गूँजती हुई मुनाई पड़ती है

रहने दो बस दान तुम्हारा
रहने दो सम्मान तुम्हारा।
आज मुझे तो न्याय चाहिए
अपने अम की भाय चाहिए।

मुनिश्री चन्दनमलजी एक प्रभावशाली व्याख्याता हैं। उनकी वाणी का वैभव उनकी वक्तृता में ही प्रगट होता है। उसके द्वारा रचित 'भतवल की पखुडिया' में पाच चरित हैं, जो व्याख्यान में उपयोग करने के उद्देश्य से छन्दोबद्ध किए गए हैं। आपने अपने लोकधुनों का प्रयोग करते हुए कविता में विभिन्न रागिनियों का समावेश किया है। ये कविताएँ प्रबन्धात्मक होते हुए भी इनमें प्रबन्ध काव्य का वैविध्य और विस्तार नहीं है। घटना-प्रसार को सूक्त सांकेतिकता के साथ प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

'कुछ कलिया कुछ फूल' में मुनिश्री सागरमलजी 'श्रमण' की कविताएँ संकलित की गई हैं। 'श्रमण' में सहज काव्य-प्रतिमा है और उन्होंने अपनी काव्यानुभूतियों को रसमय अभिव्यक्ति प्रदान की है, जो अनायास ही हृदय को स्पर्श करती है। आपके काव्य में जहाँ समर्पण के स्वरो का गुजार है, वहाँ जीवन के सघर्षों की चुनौती का सहज स्वीकार भी है। वह सघर्ष किसी बाह्य शक्ति के साथ नहीं, अपने ही मन के आवर्त-विवर्त के साथ है। कवि ने अपनी अस्तदृष्टि के द्वारा जीवन का एक समन्वित चित्र अंकित किया है:-

किन्तु, अभी तक जितना भी पड चुन पाया है,
मिल, मिलन से घाव हृदय का खुलता भी है, मिलता भी है।
तेज पवन से रंग मेघ का उड़ता भी है, खुलता भी है
आठ बडे की लेकर छोटा पलता भी है, गलता भी है।

मुनि रूपचन्द्रजी एक लब्धप्रतिष्ठ कवि हैं, जिनके प्रथम काव्य-संकलन 'अन्धा चाद' ने ही उन्हें एक नए कवि के रूप में मान्यता प्रदान कर दी थी। 'अन्धा चाद' और 'कला अकला' की रचनाएँ अपने भाव-बोध और भाव-सप्रेम की उभय दृष्टियों में नई कविता की समीपवर्तिनी हैं। परन्तु, मुनिश्री कविता के किसी वर्ग विशेष से परिवर्तन नहीं रहे हैं। उन्होंने नई कविताओं के साथ ही स्वादिया भी लिखी है, जो 'खुले आकाश' 'इन्द्र धनुष' और 'गुलदस्ता' में संकलित हैं। मुनिश्री रूपचन्द्रजी काव्य में सहज के उपासक हैं। उन्होंने स्वयं लिखा है—'नय-गीत, तुकान्त-अनुकान्त आदि को समान रूप में सम्मान दिया है।' उनकी अनुभूतियों की सहजता उनकी अभिव्यक्ति में भी प्रतिबिम्बित हुई है:

आस्था की इन गायों को
जड़ता के बूटे से मत बाधो तुम
किन्तु भटकने दो इन्हें
बीहड़ की इन टेढ़ी-मेढ़ी पगडंडियों में
और चरने दो इन्हें खुले आकाश में
साझ होते-होते
ये स्वयं घर का रास्ता ले लेंगी।

आपकी स्वादियों में रागात्मक संवेदन विशेष रूप से पाया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने लोक-जीवन के जिस कटु यथार्थ का साक्षात्कार किया है, उसने उसे काफी झकझोर दिया है। कहीं-कहीं कवि की अभिव्यक्ति काफी तीखी हो गई है:

थब जरूरत नहीं सलीब पर लटकने की
खुद काँस बन कर रह गई यह जिन्दगी।

मुनिश्री मोहनलालजी 'शार्दूल' के कई कविता-संग्रह प्रकाशित हुए हैं। 'पक्ष के गीत', 'बहता निहार', 'मुक्त मुक्ता' और 'मुक्तपारा' में भी 'शार्दूल' की रचनाएँ संग्रहीत हैं। आपके

सूक्तक अपने रागात्मक संवेदन और सहजभाव-सम्प्रेषण के कारण हृदय को स्पर्श करते हैं। उनके व्यष्टि जीवन के सत्य के साथ ही समष्टि जीवन का यथार्थ भी अभिव्यंजित हुआ है:

आदमी अभाव में ही नहीं, भाव से भी आक्रान्त हो जाता है
 और कोई दुःख से ही नहीं, सुख से भी आक्रान्त हो जाता है।
 दुनिया का अजीब रहस्य बिल्कुल ही समझ नहीं आता,
 आदमी तप से ही नहीं, उजालों से भी उद्घ्रान्त हो जाता है।

‘अनायास’ मुनिश्री मुखलालजी की कविताओं का संग्रह है। मुनि रूपचन्द्रजी ने इस संग्रह की रचनाओं का परिचय देते हुए जो कुछ लिखा है, वह सत्य के बहुत निकट है। ‘अनायास’ की कविताएँ अनायास ही लिखी हुई हैं। अत्यन्त सहज और अत्यन्त सादगीपूर्ण मञ्जा अपने में लिए हुए हैं। स्पष्ट भाव और स्पष्ट भाषा, कहीं कोई धुमाव और उतार-चढ़ाव नहीं। जैसा सामने आया, उसे अत्यन्त प्रकृतिम भाव से शब्दों का परिधान दे दिया। इस वक्तव्य की सार्थकता प्रमाणित करने का यह एक उद्धरण पर्याप्त होगा —

मील के पत्थर
 नहीं करते मजिल की दूरी को कम।
 पर एक भ्रम
 बनाए रखता है अपना क्रम।

मुनिश्री दुलहराजजी काव्य के मूक साधक हैं। उनकी कविताओं में अन्तर्लितियों की सूक्ष्म गतिविधियों का आनेखन हुआ है। भाषा पर भी उनका अबाध अधिकार है, परन्तु न जाने क्यों उन्होंने अपनी रचनाओं का अद्यावधि अप्रकाशित ही रखा है।

‘कालजयी’ और ‘परतों का दर्द’ मुनिश्री विनयकुमारजी ‘आलोक’ की दो कृतियाँ हैं, जिनमें कुछ कविताएँ और कुछ क्षणिकाएँ सकलित की गई हैं। इन रचनाओं के सम्बन्ध में प्रख्यात आलोचक डा. विजन्द्र स्नातक का मत उल्लेख्य है ‘अनुभव और चिन्तन में सन्निधित होकर जो विचार-क्षण मुनिश्री के मन में उभरा है, वही कविता बना है। मुनिश्री अन्तःस्फूर्त कवि हैं। ‘परतों का दर्द’ में कवि अभिव्यक्ति की नई भाँसा को ग्रहण करता प्रतीत होता है—

जीवन बज-बज कर
 घिस जाने वाला रिकार्ड
 खरखराता स्वर ही
 इसकी नियति है।

मुनिश्री मणिलालजी ने कुछ क्षणिकाएँ लिखी हैं जो अपनी सूक्त साकेतिक अभिव्यक्ति के कारण काफी प्रभावशाली बन पड़ी हैं —

महानता
 समुद्र के रूप में
 बुँद का अस्तित्व
 हीनता
 बीज के बदले में
 वृक्ष का अहङ्कार।

मुनिश्री वत्सरजजी की कविताओं के दो संग्रह 'उजली झाँझें' और 'घाँस और पाँस' के नाम से प्रकाशित हुए हैं। आपकी दृष्टि में 'सहज अनुभूति की सहज अभिव्यक्ति ही काव्य की परिभाषा है।' वत्स मुनि की कविताएँ अपनी इस कसौटी पर खरी उतरती हैं, परन्तु उनकी अनुभूति में विज्ञानात्मक चिंतन भी सम्मिलित है। जीवन के प्रति एक उद्गम भावना ने आपको प्रतिकूलताओं के साथ संघर्ष करने की शक्ति प्रदान की है।—

गरल की प्यालिया
कितनी ही बिकराल क्यों न हों ?
मधुरता की बीरा
जब उन्हें पीएंगी
मधुघार बना लेगी ।

मुनिश्री धानमलजी बिरकाल से कविताएँ और चतुष्पदियाँ लिखते रहे हैं। उनकी रचनाएँ चिपय-वैविध्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। राजस्थानी के कई सिद्धहस्त कवि भी हिन्दी में यदा-कदा लिखते रहते हैं। मुनि मधुकरजी ने मधुरस्वर ही नहीं पाया है; उनके 'गुंजन' के गीत भाव और भाषा के माधुर्य से भोत-भोत हैं।

तेरापंच के साधु-समाज में ही नहीं, साध्वी-समाज में भी काव्य-साधना का कम वर्षों से चल रहा है। 'सरगम' की भूमिका में स्वयं आचार्यश्री तुलसी ने लिखा है, 'भावना नारी का सहज धर्म है। भक्त नारी ही वास्तविक कवि हो सकती है।' तेरापंच के साध्वी समाज ने आचार्य प्रवर इस उक्ति की अपनी प्रखर साहित्य-साधना के द्वारा सत्य सिद्ध कर दिया है। अनेकानेक साध्वियाँ काव्य-क्षेत्र में अपनी प्रतिभा का परिचय दे रही हैं। साध्वी प्रमुखा श्री कनकप्रभाजी स्वयं एक रससिद्ध कवयित्री हैं, जिनकी कविताओं का प्रथम सफल 'सरगम' के नाम से प्रकाशित हुआ है। वस्तुतः कनकप्रभाजी की कविताएँ उनके 'भावों का इतिहास' हैं। उन्होंने भाषा की सप्रेषण-शक्ति पर प्रशमन लगाते हुए लिखा है :—

आज स्वयं में भावों का लिखने बैठे इतिहास,
पर भाषा पहुँचाएंगी क्या उन भावों के पास ?

परन्तु, भाषा ने बहुत दूर तक साध्वीप्रमुखाश्री का साहज निभाया है। उनकी भाषा प्रासादिक होते हुए भी सूक्ष्म भाव-छायाओं को ग्रहण करने में सर्वथा समर्थ है। सहज सरल शब्दावली ने उन्होंने जीवन के गहरे रहस्यों को उद्घाटित करने में सफलता पाई है—

सत्य एक है लेकिन कितनी हुईं घ्राज व्याख्याएँ
मूल एक पादप की फिर भी है अनगिन शाखाएँ ।

साध्वीश्री मंजुलाजी के तीन कविता संग्रह प्रकाशित हुए हैं—'अधखुली पलकें', 'जसती मशाल' और 'बहुरा एक हजारो दर्पण'। मंजुलाजी ने अपने काव्यदर्पण में मानव-मन की अनेक स्थितियों को प्रतिबिम्बित किया है। कवयित्री में अपने आप के प्रति अदृष्ट विश्वास है, जो उसे संघर्षों में शक्ति और सम्मेल प्रदान करता है—

जानते हो स्वयं का विश्वास ही जब तब जिंसाता सारता है ।
समस्त तो विश्व को घुसा फिर तो वहीं खच एक बार उबारता है ॥

भंजुलजी के कोव्य में कहीं-कहीं वे रहस्यात्मक संकेत भी प्राप्त होते हैं जिनके मूल में मानव की अपने आपकी जड़ों की जिज्ञासा होती है। आत्मोपलब्धि के चरणों में कवयित्री ने इस चिर-पुरातन सत्य का नवान्वेष किया है—

हम भी भोले हिरेण का ज्यों बहुत चार धाखा खाते हैं
जिनको पाग बहुत सरल है उनक लिए उलझ जाते हैं ।
गूँट जो खो गई सदन में बाहर कैसे मिल पाएगी ?
जिसको हम ढूँढते युगों से वह अपने में ही अन्तर्हित ।।

'साक्षात्' ही शब्दा को 'साक्षात्' राघमित्राजी की कविताओं का संकलन है। कवयित्री के ही शब्दों में 'अपने भावों और कल्पनाओं को शब्दों के साँचे में ढाल कर कविताओं की काया को गढ़ा गया है। इसमें कुछ गीतिकाव्य है और कुछ मुक्त छन्द में लिखी हुई कविताएँ। साक्षात् राघमित्राजी ने इस वाद से प्रतिवाद है और न उनका कोई वैचारिक आग्रह है। साधना-पथ की अनुभूतियों का अकृत्रिम अभिव्यक्ति प्रदान करने के अतिरिक्त कवयित्री ने युग-जीवन की यथार्थता को भी चित्रित करने का प्रयास किया है। निकट के यथार्थ को छाँड़कर आज का मानव सुदूर स्वप्नों के पीछे दौड़ रहा है—

धनुष का विस्तार बहुत कोढ़ बसना भी जान
गंगा रहा इन्सान किन्तु चन्दा घर नए निशान
भार पपीहे आकाशी यूँही पर प्राण गवाते ।

साक्षात् गुगनर्षी आ का 'साक्षात्' का अनुवाद 'म जीवन और जगत के रहस्या का अनुभूति के धरातल पर निरूपण किया गया है। शोध का कोव्य दृष्टि अन्तर्मुखी है और आग बाह्य-जीवन का चित्रण भा अपने अन्तर की ही गहराइयों में करती है। इस संग्रह की गंगा कविताओं का एक ही रूपावरण है और अपनी भाषा का एक परिष्कृत सौन्दर्य प्रदान करने का दिशा में गुगनर्षी विशेष सक्रिय रही है—

यून मेरा आवाज
हो जाता है धूप गह का गर्मी-कर्म आभास
दिन घटना चक्र के रथ है
आमे हाथ क्षणा का श्लथ है
दाढ़ रहा है अश्व समय का
न जीवन का श्वास ।

आचार्य आ तुलसी के श्रवण समारोह के अवसर पर सायब साधवियों की कविताओं का एक प्रांगतिप्रसक्त संकलन 'सौग और मार्ती' के नाम से प्रकाशित हुआ था। इस संग्रह की रचनाओं का १९३७ ई। यह प्रतिनिधि हृत्पी है कि वे कवयित्रीयों अगर वायुदेवता की आराधना करता रही तो एक दिन साहित्य-जगत का अपना अमूल्य भेट प्रेषित कर सकेंगी। इन कविताओं में सुख-दुःख के सहन करने का सौन्दर्य और जीवन के प्रति एक उदात्त दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति हुई है। कुछ कविताओं के उद्धरण अप्रासंगिक नहीं होंगे—

मेरा प्रिय मिल मुझको यह जब जब साचा
तब तब बाधाओं ने आकर उसको वाचा

किन्तु प्राण का मोह त्याग जो निकल पड़ा है
उस जन को बाधाओं ने है कब कब रोका ?

—माधवी श्री जब्बी

मूँसे न जाने सहजतया क्यों प्रिय लगता संवर्ष ?
और उमी में आँका करनी मैं अपना चिरवर्ष ।

—माधवीश्री कमलश्री

युग-युग चलती रहू इसी पथ, ले संयम का भार ।
यकने का क्या प्रश्न ? अगर कुछ है चलने में भार ।

—माधवीश्री राजीमती

हिन्दी कविता को नेरापथ की देन व्यापक और बहुमुखी है । तैरापथी साधु और माधवियों के काव्य का अध्ययन किया जाए तो हिन्दी कविता की प्रायः सभी शैलियों और प्रवृत्तियों को हम खोजा और पाया जा सकता है । एक ओर आचार्यश्री तुलसी के प्रबन्ध काव्य है तो तो दूसरी ओर मुनिश्री नथमलजी, मुनिश्री रूपचन्द्रजी की नई कविताएँ हैं, जो अपनी भाषा-भिव्यक्ति की नई भूमिका के कारण ही नहीं, अपने नए भावबोध के कारण भी अधुनातन कविताओं में सम्मिलित की जा सकती हैं । गीत और मुक्तक लिखने वाले कवियों की गहरी सबसे अधिक है । परन्तु मुनि विनयकुमार 'आलाक' और मुनि मणिनान ने लघु कविताओं के क्षेत्र में भी नए प्रयोग किए हैं । संभवतः कुछ कवि प्रकृति के आन्दोलन में भी प्रभावित हुए हैं । परन्तु इस सम्पूर्ण वैविध्य में एक समानता भी पाई जाती है । काव्य की दृष्टि में उस सपूर्ण काव्य-साहित्य में नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा है और ध्यान का 'असमय' न 'समय' की ओर न ज्ञान की प्रवृत्ति का प्राधान्य है । किसी भी कवि ने मानव की भूतकामनाओं और कामनाओं का नहीं उभारा है और नहीं जीवन के प्रति कोष्ठ प्रनुदास दृष्टिकोण ही उपस्थित किया है । इस काव्य-मूल्य का लक्ष्य गम-रजन नहीं, मनुष्य का नैतिक उन्नयन और आध्यात्मिक उन्नयन है । इन काव्य का महत्व इस बात में है कि इस महत् उद्देश्य को प्राप्त करने के लिए उपदेश और प्रवचन की मुद्रा की अपना कर केवल जीवन की महत् पर उतारने को प्रयास नहीं किया गया है । कवियों ने जीवन के अन्तस्तन में अन्वेषण कर रहल साधनभूतियों का स्वयं साक्षात्कार ही नहीं किया है, उन्हें गहृदयो के लिए शब्द के माध्यम से संप्रेषित भी किया है । अनेक कवियों और कवयित्रियों का उल्लेख नहीं किया जा सका है, क्योंकि लेखक के परिचय की अपनी सीमा है । उसे किसी के प्रति उपेक्षा और खज्जा का सूचक नहीं माना जाना चाहिए ।

डा. मूलचन्द सैठिया
के 7, माधवीया मार्ग
सी-स्क्रीम,
जयपुर (राजस्थान)

हिन्दी पद्य साहित्य एवं साहित्यकार-5

पं. भंवरलाल न्यायतीर्थ

राजस्थान में हिन्दी पद्य साहित्य का निर्माणकाल 100-150 वर्ष पूर्व से प्रारम्भ होता है। इसके पूर्व राजस्थानी की विभिन्न शाखाओं में जैसे राजस्थानी, बुंदेली, मेवाती आदि भाषाओं में लिखा जाता रहा था। यद्यपि संवत् 1900 के पूर्व निबद्ध कृतियों, काव्यों एवं मुक्तक रचनाओं में हिन्दी का पुट मिलता है लेकिन हम उन्हें पूर्ण हिन्दी की कृतियां नहीं कह सकते। ज्यों-ज्यों खड़ी बोली का प्रचार-प्रसार होता गया और गद्य-पद्य में रचनाएं होने लगीं तो जैन कवियों ने भी विभिन्न विषयों में लिखना प्रारम्भ कर दिया। विगम्बर जैन कवियों ने आत्मा-परमात्मा के अतिरिक्त सामाजिक, राष्ट्रीय एवं साहित्य के अन्य अंशों पर भी बहुत लिखा है। हिन्दी पद्य साहित्य के विकास में उन्होंने अपना अच्छा योगदान दिया है। सारे राजस्थान में विशेषतः जयपुर, कोटा, बुंदी, झलवर, भरतपुर, सीकर व उदयपुर जैसे प्रदेशों में अनेक कवि हुए जिन्होंने हिन्दी भाषा में छोटी-बड़ी अनेक रचनाएं की। लेकिन साहित्य निर्माण के इस काल का इतिहास में कोई उल्लेख न होने के कारण अभी तक न किसी कवि का और न उसकी कृति का कोई मूल्यांकन हो सका है। इसलिये ऐसे कवियों का आज भी पूरा परिचय उपलब्ध नहीं हो सका है। प्रस्तुत लेख में ऐसे ही कुछ कवियों का परिचय प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

1. बं. महाचन्द्र

सीकर निवासी पं. महाचन्द्रजी हिन्दी गद्य व पद्य के अच्छे लेखक थे। मन्वत् 1915 में इन्होंने जिसोक्तसार पूजा लिखी जो अत्यधिक लोकप्रिय है। तत्पश्चात् सूक्त की हिन्दी टीका इन्होंने की तथा अनेक भक्ति परक पद्य लिखे। आपके पदों की भाषा हिन्दी है परन्तु इस पर राजस्थानी का भी प्रभाव है। इन्होंने प्रत्येक पद में नाम के साथ "बुध" शब्द का प्रयोग किया है।

ईश्वर के दर्शन बिना कवि का एक क्षण भी कटना कठिन लगता है।—

कैसे कटे दिन रैन, दरज बिन
जो पल घटिका तुम बिन बीतत
मो ही लगे दुख देन ... दग्ग बिन

कवि मुक्ति जाना चाहता है, पर कैसे जाय-मार्ग तो भूल रहा है—

मैं कैसे शिव जाऊँ रैं डगर भुलावनी,

बालपनं सरकन संग खोयी, त्रिया संग जवानी।

बुद्ध भयो सब सुख गयी भजी जिनवर नाम न जानी

अतः जिनवाणी का अभ्यसन करो—

जिनवाणी तथा सुखकारी जानि तुम सेवो भक्ति जिनवाणी।

2. आनंदलाल अग्रवाल

अजमेरा जयपुर से 30 सौ की पूर्वार्द्ध में हुए थे। आनंदलाल इनकी प्रमुख कृति है जिसमें इनकी विविध रचनाओं का संग्रह है। कवि की भाषा और मौलिक दोनों ही अच्छे स्तर की हैं।

संवत् 1934 में इन्होंने बीस तीर्थंकर पूजा लिखी। चैतन भ्राता को भ्रमर की उपमा देते हुए कवि ने एक भावपूर्ण पद लिखा है—

चैतन भीष पर में उलझि रहा रे
छक नद मोह में अपना नयी डोले ।

3. जगज्जलाल साहू

ये भी जयपुर के निवासी थे तथा 20वीं सदी में हुए थे। वि. सं. 1952 में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके द्वारा रचित 'चैतनजलाल', 'आलीचना पाठ', 'बीस तीर्थंकर पूजा', 'समुच्चय पूजा' आदि पद्यमय रचनाएँ मिलती हैं। हिन्दी में अनेक पद भी लिखे हुए मिलते हैं।—

ऐसा जग मोहि नजर नहि आवे, पर तज अपनी अपनावे ।
जड दुग्ध से आप भिन्न लखि, चैतन गुण कर आवे ॥

4. बीमलुख लुहाडिया

इनका जन्म जयपुर में संवत् 1887 में और स्वर्गवास स. 1949 में हुआ था। ये हिन्दी के अच्छे कवि थे। आत्मबोध में वर्णन दशक, श्रीपति स्तोत्र, कई पूजाएँ तथा फुटकर रचनाएँ पर्याप्त संख्या में उपलब्ध होती हैं। लुहाडिया जी की समस्या पूर्ति का जीक था।

संगमरदाने की शीर्षक समस्या पूर्ति देखिये —
राखी जिनबच प्रसीत बाधी सब तत्परीत
स्वात्म समीत जिन बाहे बिद बाने की,
बाहू पाकणामन, सुरामन की रही ताहि,
कौन गिनती है मुकरेण राब राने की ।
उछरि गये मदम कुभाव के झाडा मब
फहरे है जिनन्द की पसाका जीत पाने की,
ठोकि भूजवण्ड रण भूमि मे पछारपो मोह
शुनल व्याग चण्डा ये तंग मरवाने की ।

5. बं. चिन्मयलाल

ये बीसवीं शती के प्रारम्भ के कवि थे। स. 1969 तक मौजूद रहने की बात कई लोगों से सुनी है। अहंमति और प्रायश्चित्त ग्रन्थों का इन्होंने हिन्दी अनुवाद किया है। इनके अनेक फुटकर पद्य भी मिलते हैं। संसार की दशा का वर्णन करते हुए कवि कहता है।—

जगत मे कोई न दम की बात ।
मूँठी बाँधे आया बन्दे, हाथ झुलाये जात ।
धन जीवन का गर्व न करता, यह नहि जाबत साथ ।
देख संभल प्रबल रिपु सिर पर काल लगावे बात ।
कोई बचाव सके नहि उसमें पिता मिल अरु भ्रात ।
छोड़ अस्त्रधर मोट पर - बलिता ये नित अग ठग छात ।

6. लालमोहनदास

पूरा नाम श्री आनन्दीलाल जैन है। जन्म जयपुर में वि. सं. 1970 तथा स्वर्गवास वि. सं. 2000 में हुआ था। यद्यपि इन्होंने शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण की थी लेकिन उपाध्याय

पिछा पास करने के बाद ही ये कविताएँ करने लग गये थे और अन्त तक अपने नाम भानन्दी-शब्दाय ही लिखते रहे। अनेक पत्रों में आपकी कविताएँ छपी हैं।

विपदाओं से सदा क्रान्त हो, लगता जीवन भार भयो।
कभी रहसि मैं रो लेता हूँ, मन भावन को मार बियो।
नाथ। उबारो द्रुततर मृगको, देख रहा मुख का सपना।
अनन्यता में शान्ति प्राप्तकर आखिर विश्व समझे अपना।

7. पार्ष्वदास सिंगोत्रा

20वीं शती के पूर्वार्द्ध के इस कवि ने अनेक पद लिखे हैं। जो हाल ही में पार्ष्वदास पदावलि के नाम से प्रकाशित हुए हैं। इसमें विभिन्न रागों में 423 पद हैं हिन्दी के भी और बूढ़ारी के भी।

मन प्राणिधि की वा सवुण तुन दृष्टि हूँ
हो द्रवित आसू बहाते तुरन्त ही, दूसरो के दर्ब दुख का देखकर,
पर रहा नुमगे जाना नहीं, घोर अन्याचार को प्रतनोक कर।

8. श्री अर्जुनलाल सेंदी

जन्म जयपुर में 9 सितम्बर 1888। स्वर्गवास 22 सितम्बर 1941। शिक्षा बी.ए. 1902 में। होश समालने के साथ ही देश प्रेम के दीवाने हो गये। राजनैतिक अपराध में जेल के सीकचो में बहुत समय गुजरा। अपना समाज सुधारक, अद्भुत विद्वान् तथा प्रसिद्ध क्रांतिकारी थे। राष्ट्रम्यान में कांग्रेस के जोड़ी के नेता बने। उन्होंने वर्तमान विद्यालय की स्थापना की। ये पूज्य गांधी जी के सहयोगी रहे। हिन्दी के अनन्य भक्त थे। आपने महेश्वरकृष्ण नाटक, मदन पराजय नाटक और पारमयज्ञ पूजा लिखी तथा उनके अतिरिक्त और भी कितना ही रचनाएँ लिखीं। देश की दुर्दशा पर दो आस बहात हुए कवि ने अपने निम्न विचार व्यक्त किये —

पडे हैं घोर दुखा में सभी बधा रक और राजा,
हुई भारत की यह हालत नहीं है अब और दाना।
धर्म के नाम पर सबई यहा पर खूब होते हैं,
बढाके फूट आपस में दुखी का बीज बोते हैं।
निरुधमी आनबी हो, द्रव्य अपने आप खोते हैं,
हुआ है भोग उन्नति का यह गारतवामी सोने है।

और फिर देशवासियों में जाश भरते हुए कवि प्रेरणा देता है। —

सभाना अपन घर को अब जगादी बूढे भारत को,
यह गुरु है गर्व देशों का, उठो प्यारो उठो प्यारो।
जहा के अरु पानी से बनी यह बेह हमारी है,
करो सब इम्पै स्वीकार, उठो प्यारो उठो प्यारो।

9. पं. बलबुद्धदास न्यायतीर्थ

प्राकृत एवं संस्कृत साहित्य के अग्रगण्य पंडित जी हिन्दी के भी उच्च कोटि के विद्वान् थे। पंडित जी कवि हृदय थे। दार्शनिक, भक्तिपरक व आध्यात्मिक कवितायें लिखने में आपकी

विशेष रुचि थी। आपकी सैकड़ों कवितायें जैन पत्रों के अतिरिक्त सुधा, माधुरी, अर्जुन, विश्ववाणी, कल्याण, विश्वामित्र, रत्नाकर जैसे अनेक हिन्दी के पत्रों में प्रकाशित हुईं। पंडित जी की कविताओं का संग्रह 'दार्शनिक के गीत' नाम से प्रकाशित हो चुका है। कवि की भक्ति में भी दार्शनिकता है। एक कविता में उनसे सनातन मत्त्व में मिलाने की प्रार्थना निम्न शब्दों में की है:-

ज्ञान के आलोक में जहाँ वासनाएं भाग जाती,
जो निरापद चिन्तनाएं जहाँ सदा विश्राम पाती।
वह निरामय धाम भगवान् है कहा मुझको बताओ,
उस सनातन सत्य में है नाथ नू मुझको मिलाओ।

एक अन्य कविता में कवि न दार्शनिकता के द्वार की ओर सकेत करते हुए लिखा है कि-

बुद्धाय क्षण भगुर ससार, कौन साधन स होगा पार,
प्रतिक्षण जीवन का यह लक्ष्य, दार्शनिकता का उत्तम द्वार।

कवि एक ओर अध्यात्म और दर्शन की चर्चा करता है तो दूसरी ओर समार की वस्तु-स्थिति को ओझल नहीं करता। सारा ससार पैसे के पीछे क्यों दौड़ता है? इसका उत्तर कवि ने निम्न शब्दों में दिया है:-

नर से नर के पेट पुआता, विपुल राशि में जब नू आता।
नाम धाम सब काम बदल जाते, तेरे आ जाने में, हांती क्षमता ओ पैसे।

कवि ने किसी एक विषय पर बहुत काव्य ग्रन्थ लिखने का स्थान पर छोटा-छोटी कविताओं के माध्यम में बहुत उत्तम विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

10. चांदमल जैन 'शशि'

जन्म बगवाडा ग्राम (जयपुर) में 13-6-1910 को, स्वर्गवास 7-2-74 को, शिक्षा साहित्यरत्न, एम.ए. हिन्दी व संस्कृत, बी.टी.। इनकी बचपन से ही कविता करने में रुचि थी, शशि जी का पूरा जीवन अध्यापन के रूप में बीता था। आपकी कवितायें जैन बन्धु, जैन दर्शन आदि अनेक पत्रों में प्रकाशित हुई हैं। इन कविताओं में प्रकृति वर्णन के साथ ही उद्बोधक तत्त्व अच्छी संख्या में मिलते हैं। निर्धन की यातना बताते हुए कवि लिखता है—

अहह ! निधनते ! तब पाश में, फस न पा सकता नरशान्ति है।
मलिन है, रहता मन सर्व का, विकलता बढ़ती दिन रात है।

11. मास्टर नानू लाल भावसा

जयपुर में जन्म, चैत्र कृष्णा 4 विक्रम संवत् 1950, स्वर्गवास पौष कृष्णा 11 सं. 2002 अश्वयुज ईटर तक। गणित के विशेषज्ञ। बड़े सौम्य और शान्त प्रकृति के थे। सरताल हाथ में लेकर भजन गाते तो आत्मविभोर हो जाते। भक्तिपरक आध्यात्मिक कई पद आपने लिखे हैं। आपके छोटे भ्राता भाई छोटे लाल जी पहले कालिकारी थे जो लार्ड हार्डिंग पर क्रम फेंकने के सिलसिले में गिरफ्तार हुए। पीछे गांधीजी के अनन्य भक्त बने और आजीवन गांधीजी के साथ रहे। मास्टर साहब के भक्तों की एक पुस्तक 'नानू भजवंत संग्रह' प्रकाशित हो चुका है। इस संग्रह में सभी भजनों का आध्यात्मिक और भक्तिपरक है।

है यह संसार असारा, भवसागर ऊँची धारा,
इस संसार में जो कोई रमता, वह लहे न क्षण भर क्षमता ।

12. पं. जीवन्मल ज्ञानी

जयपुर के रहने वाले थे । विक्रम की बीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में इनका जन्म हुआ । दिनांक जैन पाठशाला जयपुर (वर्तमान कालेज) में अभ्यापक होने से ये जैनों के सम्पर्क में काफी प्राये । विभिन्न राग-रागिनियों में आपने कई जैन कथानकों को गूथा । चावला, महीपाल, सुखामन्द, मनोरमा, अजयन्त, नीली, धन्यकुमार, विष्णु कुमार, यमपाल बाण्डाल आदि कितने ही वर्णन इनके लिखे हैं । शातिनाथ भगवान की स्तुति करता हुआ कवि लिखता है—

श्री शातिनाथ त्रिभुवन आधार, गुण गुण अपार, सोहे निर्विकार,
कल्याणकार जग प्रति उदार, रहे उन्ही को शिर नावो नावों नावा ।

13. पं. इन्द्रलालजी शास्त्री

जयपुर में जन्म 21-9-1897 । स्वर्गवास सन् 1970 । शिक्षा साहित्य शास्त्री तक । शास्त्री जी संस्कृत व हिन्दी के अच्छे विद्वान् वे साथ ही अच्छे वक्ता, लेखक व कवि । धर्म सोपान, आत्म वैभव, तत्वालोक, 'पशुवध सबसे बड़ा देशद्रोह' आदि स्वतन्त्र पद्यमय रचनाएँ तथा भक्तामर स्तोत्र, एकीभाव स्तोत्र, कल्याण मन्दिर, विद्यापहार, भूपाल चतुर्विण्णति, आत्मानुशासन, स्वयम्भू स्तोत्र, सामायिक पाठ आदि का हिन्दी अनुबाद किया । अनेक फुटकर कवितायें भी लिखी । कवि की कविता का एक उदाहरण इस प्रकार है—

जो प्राणा के दास हैं वे सब जग के दास हैं,
प्राणा जिनकी किकरी उनके पग जगवास ।
जो चाहो जिस देश का कल्याण ग्रह उत्थान,
करो धर्म का अनुसरण, समझो धर्म प्रधान ।

14. जवाहरलाल जैन

इनका जन्म जयपुर में दिसम्बर 1909 में हुआ । इनके पिता श्री जीवन्मल थे । शिक्षा एम. ए. इतिहास व राजनीति शास्त्र में, हिन्दी में विशारद । श्री जैन गद्य और पद्य के अच्छे लेखक हैं । गद्य की अनेक रचनायें छप चुकी हैं । पद्य की देखने में नहीं प्रायी । किन्तु फिर भी समय समय पर कई पद्यों में इनकी कवितायें प्रकाशित हुई हैं । संसार को छलिया बताते हुए कवि लिखता है:—

कैसा है छलिया संसार, किसने पाया इसका पार,
फूल फूल कर बल खाते हैं, हंसते हैं वे प्यारे फूल,
मधुप गान करते प्राते हैं, जाते हैं मधु प्यालों में झूल
बायु का झोंका भाता है, झमर सटपट उड़ जाता है,
फल सोता मिट्टी की गोद टूट जाता सपनों का तार ।

15. श्री जगन्मल व्याखलीय

इनका जन्म जयपुर में दिनांक 10-9-1922 को हुआ । ये पं. जैनसुखदास जी के प्रमुख शिष्यों में गिने जाते हैं । अनेक ग्रन्थों के सम्पादन में डा. कस्तूरचन्द काशीवाल्य के

सहजोपी हैं। आप एक भक्त कवि भी हैं। आपकी कविताओं की भाषा सरल व माधुर्य लिए हुए है। यद्यपि इनकी कविताओं का संग्रह रूप में तो अभी तक प्रकाशन नहीं हुआ किन्तु 200 से अधिक कविताएँ भोजपुर जैन संदेश, अनेकान्त, वीरवाणी आदि पत्रों में छप चुकी हैं। भारत बाहुबलि सबाद, बाहुबलि वैराग्य, (खण्डकाव्य) इनकी सुगंध कृतियाँ हैं। रवीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा लिखित गीताजली के करीब 60 गद्यांशों का आपने प्रथम में सुन्दर अनुवाद किया है। इसके अतिरिक्त काजीबारम, चन्दन एवं रोहिणी व्रत की पूजा लिखी है जो प्रकाशित हो चुकी है। गीताजली के एक गद्यांश का एक अनुवादित पद्य इस प्रकार है—

दूर कर यह धूप खेना, और फूलों को चढ़ाना,
तोड़ व्यर्थ समाधियों को क्योंकि वह उनमें मिले ना।
क्या विगड़ता ! अगर तेरे वस्त्र मैंने भी फटे है,
वह मिलेगा पूर्व श्रम के स्वैद कण में चमचमाता।
वह नहीं यो नजर आती।

अकेले भगवान् महावीर और इनके मित्रान्तो पर कवि ने 60 में भी अधिक कविताओं में बड़ा सुन्दर भावार्थ डाला है। भगवान् महावीर के संदेश का निचोड़ कवि के शब्दों में पढ़िये—

ये मत्स्य अहिमा बहुचर्य जीवन को उच्च बनाते हैं,
इच्छा निरोध ही उत्तम नय भावों में जाग्रति लाते हैं।
बन राग द्वेष का भाव हटे कर्मों का बन्धन कटता है,
भगवान् बनाये न बनता भगवान् स्वयं ही बनता है।

कवि के साथ ही प. अनूप चन्द अच्छे लेखक, अन्वेषक तथा पुरातत्त्व विशेषज्ञ हैं। आपने राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारी की ग्रन्थ सूची सम्पादन का अच्छा कार्य किया है।

16. प्रसन्न कुमार सेठी

कवि का जन्म 14 जुलाई 1935 में जयपुर में हुआ। शिक्षा एम.काम व विचारद। ये युवा कवि, लगन शील मेवाभावी व्यक्ति हैं। इनका रहन-सहन सादा व शरीर पतला दुबला है। अध्यात्म में डूबा हुआ इनका व्यक्तित्व महज में ही देखा जा सकता है। समार की असारता का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

किमका घांटा, किमका हाथी, किमकी मोटर रैन है,
वही निराकृत है जिनमें ममझा हो, जीवन खेल है।

कवि की हर रचना आध्यात्मिकता से भ्रान्त-भ्रान्त है। कवि ने सैकड़ों कवितायेँ लिखी है। प्रेरणा नामक प्रथम व द्वितीय पुष्प, सोलह कारण भावना, व दश लक्षण नामक पद्य रचनायेँ प्रकाशित हो चुकी हैं। कवि अलौकिक प्रतिभा का धनी है तथा ये अपनी कविताओं का सस्वर पाठ करते हैं।

17. डा. हुकमचन्द भारित्स

आप मध्यप्रदेश के रहने वाले हैं। कई वर्षों से आप जयपुर में रह रहे हैं। आप आध्यात्मिक प्रवृत्ति के रूप में जाने जाते हैं। पंडित टोडरमल व्यक्तित्व और कृतित्व पर आपकी डाफ्टरेट की उपाधि मिली। आप कवि भी हैं। वैराग्य महाकाव्य, पञ्चाताप खण्ड काव्य,

कई पूजायें व कविताएं आपने लिखी हैं। कवि ने एक कविता में अपनी चाह निम्न प्रकार व्यक्त की है:—

मैं हूँ स्वभाव से समय-सार, परणति हो जावे समयसार,
है यही चाह, है यही राह, जीवन हो जावे समय-सार।

18. राजमल जैन बंगस्या

जन्म 17 मार्च, 1937 जयपुर में। शिक्षा एम ए इतिहास व समाज शास्त्र। यह युवा कवि हिन्दी व राजस्थानी में पर्याप्त कविताएं लिखता है। अच्छे गायक है। आप व्यापारिक तथा उपदेशात्मक पद्य बहुत लिखते हैं। इनकी कविता का एक उदाहरण निम्न है—

सुख दूड रहा बाहर मानव, वह अन्तर में बसता,
जो स्व में लीन सतापी है, सुख का क्षणा वहीं बहता।
बाल्यकाल, यौवन आयें और अन्त बुढ़ापा है आता,
पर तृष्णा रहे सदैव थोड़णी इसका नहीं यौवन जाता।

कवि राजस्थानी भाषा में भी काव्य रचना करते रहते हैं। आप जब गाकर अपनी कविताओं को सुनाते हैं तो उपस्थित जन समुदाय को भाव विभोर कर देते हैं।

19. मुशी हीरालाल छाबड़ा

जन्म सन् 1920। उर्दू व फारसी के अच्छे विद्वान् थे। आपने चौबीस तीर्थंकर पूजा की सरल पद्यों में रचना की है जो बीर नि स 2446 में छपी थी। पूजन की भाषा सरल और माधुर्य युक्त है। दूधारी शब्दों का भी इसमें प्रयोग है। दश धर्म के सम्बन्ध में कवि कहता है—

क्षमा आदि है धर्म जीव के, यांगी इनमें रमते हैं,
ये ही हैं शिव मारग जग में, भव्य इन्हीं में तिरते हैं।

पूजा में कवि ने अपनी अन्तिम भावना निम्न प्रकार व्यक्त की है—

सुख पावे सब जीव रोग शोक सब दूर हो।
मग्न होय सदीव, यह मेरी है भावना।

20. पं. गुलाबचन्द जैन दर्शनाचार्य

9 नवम्बर 1921 का जन्म। शिक्षा आचार्य जैन दर्शन तथा एम ए हिन्दी व संस्कृत में। साहित्यरत्न व प्रभाकर। अच्छे विद्वान् हैं। हिन्दी में सुगन्ध दशमी आदि पूजाएं लिखी हैं। प्रिय प्रवास की हॉली में इन्होंने अजना काव्य लिखा है जिसका कुछ अंश बीरवाणी में प्रकाशित हो चुका है। इसी काव्य का एक अंश निम्न प्रकार है—

अमित कोमल केश कलाप था, फणि सलज्जित का उपमान में।
विघ्नसमान प्रफुल्लित कजसा, सुमुख था जिसका अति शोभना।
शुक समान समुन्नत नासिका, अघर रक्त पीयूष भरै लसै।
वर कपोल सुडोल ललाम थे, बिबुक् की क्षमता कवि खोजते।

21. पं. गिरधर शर्मा (आलरायाटन)

इन्होंने कुछ स्तोत्रों के अनुवाद एवं कुछ स्वतन्त्र रचनायें भी लिखी हैं। जैन समाज में सर्वाधिक प्रचलित भक्तामर काव्य का इन्होंने सरल सुबोध पद्यों में बड़ा सुन्दर अनुवाद किया। हिन्दी भाषी जैन इनके पद्यानुवाद को बड़े चाव से पढ़ते हैं। आपके पद भाव-परक हैं।

22. डा. सौभाग्यमल दोसी (अजमेर)

गत 45 वर्षों से दोसी जी साहित्यिक क्षेत्र में बराबर कार्य कर रहे हैं। जैन समाज की प्रत्येक गतिविधियों में आपका योगदान रहता है। सगीत मण्डली के साथ आप विशेष धार्मिक उत्सवों में भाग लेकर अपनी कविताओं व भजनों को सुनाते रहते हैं। इस आधार पर सत्संग में छोटे से जीवन पर क्या इतराना इसी को लक्ष्य कर कवि कहता है —

नव विकसित कलियों से सजित करके अभय मधुकर मकरंद,
फूल फूल को गूँज रहे हो, लघु से जीवन पर मति मन्द ।
पनझड़ के दिन भूल, फूल तो फूल रहा है अज्ञान,
तुम किस मद में गूँज रहे हो, भूला आत्म का समकित ज्ञान ।

23. युगलकिशोर (कोटा)

आध्यात्मिक प्रवक्ता, लेखक व कवि युगल जी के नाम से प्रख्यात हैं। आपने अनेक पद्य व कवितायें लिखी हैं। सर्वाधिक प्रसिद्ध पुस्तक देवशास्त्र गुरु पूजा है। पूजा समूह भारत में बड़ी भाँति म पढ़ी जाती है। प्रत्येक मन्दिर में प्रतिदिन पूजा करने वाला भक्त पुजारी अपनी पूजा में युगल जी के माध-माध अपने मनोगत भावों को व्यक्त करता है—

इन्द्रिय के भांग मधुर विष सम, लावण्यमयी कचन काया,
यह सब कुछ जड़ की क्रीड़ा है मैं अबतक जान नहीं पाया ।
मैं भूल स्वयं के वैभव को पर ममता में घटकाया हूँ,
अब सम्यक् निर्मल नीर लिए, मिथ्या मन धोने आया हूँ ।

कवि आध्यात्म रस से श्रोत-श्रोत कविता करने में दक्ष हैं तथा अपने काव्य पाठों से जन-जन के हृदय में सहज ही समा जाते हैं।

24. अनुपचन्द जैन (कोटा)

आपके कृतित्व की समुचित जानकारी जिन लोगों को है वे जानते हैं कि श्री जैन अत्यन्त भावुक तथा कल्पनाशील व्यक्ति हैं। कविता करने में आपको प्रारम्भ से ही रुचि है। तथा आपकी कवितायें लोकप्रिय रही हैं। 'वीरवाणी' शीर्षक कविता का एक अंश देखिये—

मुखरित हुई किसकी गिरा वह शून्य के सकेत पट पर,
कोन जीवन में जगा यह विवशता के मृत्यु घर पर ।
किन्तु जिसने भी सुनी समझी अमर यह वीरवाणी
हो गया घधा वही उन्मुक्त वसुधा के डगर पर ।

उक्त कवियों के प्रतिरिक्त और भी कवि हैं जो समय-समय पर कविताएँ लिखते रहते हैं। श्रीमती सुशीला कासलीवाल गद्य गीत लिखती हैं। श्री नाथूलाल जैन लेखक एवं कवि के रूप में राजस्थान में सुपरिचित व्यक्ति हैं। शरद जैन कोटा के उदीयमान कवि हैं।

हिन्दी जैन गद्य साहित्य-6

डॉ. शान्ता भानावत

राजस्थान में स्थानकवामी परम्परा की बड़ी समृद्ध परम्परा रही है। उसके उभयन-संगठन और अभिवर्धन के लिए यहाँ अनवरत प्रयत्न हात रहे हैं। आत्माद्वार, नाक-शिक्षण और जन-व्यापककारी प्रवृत्तियों में यह परम्परा और इसके अनुयायी गदैव उत्साही और अग्रणी रहे हैं। भारतीय राष्ट्रीयता और समाज सुधारात्मक आन्दोलनों के साथ-साथ इस परम्परा में संस्कृत और हिन्दी के अध्ययन की प्रवृत्ति पर विशेष बल दिया जाने लगा। फलस्वरूप समाज में नई चेतना और नव समाज निर्माण का वातावरण मुखरित हुआ।

स्थानकवामी परम्परा धार्मिक क्षेत्र में कानियाहो परम्परा रही है। समय समय पर कुल्दियों, बाह्य पूजा-विधानों और आडम्बरपूर्ण क्रियाकाण्डों की धूल को झाड़कर धर्म के दर्पण का यह साफ-गुथरा करनी रहा है, उसकी आन्तरिक तजस्विता को चमकाना-दमकाना रही है। आत्मपरपक्वता के साथ धर्म की समाजपरकता का यहाँ बराबर महत्त्व दिया जाता रहा है। यही कारण है कि इस परम्परा के साथ, माधवी और श्रावक-श्राविका निरन्तर समाज सेवा में सक्रिय रहे हैं।

साहित्य के क्षेत्र में पद्य की तरह गद्य में भी इस परम्परा की महत्त्वपूर्ण देन रही है। हिन्दी के प्रचार-प्रसार के बढ़ने के साथ-साथ जैन सन्त-संतिया ने अपने व्याख्यान खड़ी बोली हिन्दी में देन प्रारम्भ किये। प्रारम्भिक अवस्था में यह हिन्दी राजस्थानी बोलियों के स्थानीय प्रभाव से युक्त था। पर धीरे धीरे यह प्रभाव कम होता गया और परिष्कृत हिन्दी का शिष्ट सामान्य रूप प्रतिष्ठित हुआ।

गद्य की लगभग सभी विधाओं में यथेष्ट साहित्य रचना की गई है। इस क्षेत्र में सन्त-संतियों ने साथ-साथ गृहस्थ लेखक भी बराबर सक्रिय रहे हैं। इस दृष्टि में इन गद्य लेखकों का तीन वर्गों में रखा जा सकता है—(क) सतवर्ग (ख) माधवी वर्ग और (ग) गृहस्थ वर्ग।

[क] सतवर्ग

यहाँ प्रमुख गद्य सन्त साहित्यकारों का परिचय देन का प्रयत्न किया जा रहा है।

1. आचार्य श्री जवाहरलालजी म. —

आप युग प्रवर्तक महान् श्रान्तिकारी आचार्य थे। आपने परम्परागत प्रवचन शैली और अध्ययन कम का नया मोड़ दिया। उसमें समसामयिकता और राष्ट्रीय भावधारा का रंग भरा। सकीर्ण श्रवणों में केन्द्र प्राचीन धर्म-ग्रन्थों को नया अर्थ-बोध देकर उनकी रूढ़ि-उच्छेद-मूलक समाजाद्वार और राष्ट्राद्वार की प्रवृत्तियों का उजागर किया। आपकी वाणी वाग्विलास न होकर अन्तःस्तर से निकली मज्जी युगवाणी थी। तत्कालीन राष्ट्रायुक्तों से आपका संपर्क था। राष्ट्रापता महात्मा गांधी, लोकमान्य तिलक, सरदार पटेल आदि के साथ आपका विचार-विमर्श और संपर्क-सूत्र बना रहा। स्वाधीनता आन्दोलन के अहिंसात्मक प्रतिरोध, सत्याग्रह, खादी

धारण, विदेशी मन्त्रों का बहिष्कार, हरिजनोद्धार, नारी जागरण, व्यसनमुक्ति, संतति नियमन, दहेज निवारण जैसे सभी रचनात्मक कार्यक्रमों के आप समर्थक थे। आपके उपदेशों से प्रभावित होकर तत्कालीन कई श्रीमंतों ने खादी धारण का व्रत लिया और राष्ट्रीय आन्दोलन में सहयोगी बने।

आपके प्रवचनों की यह विशेषता थी कि वे युग की धड़कन को संभाले हुए शाश्वत सत्यों के व्यञ्जक, और उदात्त जीवनादर्शों के उद्घाटक होते थे। उनमें विचार शक्ति और व्याख्या शक्ति की अद्भुत क्षमता थी। उत्तराध्ययन सूत्र के 29 वें अध्यायन सम्यक्त्व पराक्रम, गृहस्थ धर्म, भक्तामर स्ताल आदि पर दिये गये आपके प्रवचनों में एक प्रबुद्ध विचारक और शास्त्र-वाहक व्याख्याता के दर्शन होते हैं। प्रवचनों के बीच-बीच पार्श्वार्णक, ऐतिहासिक और लोक जीवन से सम्बद्ध छोटे-छोटे कथानक, दृष्टान्त और रूपक न केवल मरसता का संचार करते हैं बरन श्रोता समुदाय के हृदय पर गहरा प्रभाव भी डालते हैं। आपको आबेगमयी भाषा और चलावनी परक उद्बोधन का एक नमूना देखिये—

“मित्रो! आप लोगों के पास जो द्रव्य है उसे अगर परीपकार में, मार्बजनिक हित में और दीन-दुखियों को सहायता पहुँचाने में न लगाया तो याद रखना, इसका व्याज चुकाना भी मुझे कठिन हो जायेगा। ऐसे द्रव्य के स्वामी बनकर आप फूलें न मनाते होयें कि चलो हमारा द्रव्य बढ़ा है, अगर शास्त्र कहता है और अनुभव उभका समर्थन करता है कि द्रव्य के साथ क्लेश बढ़ा है। जब आप बैंक से ऋण रूप में रुपया लेते हैं तो उसे चुकाने की कितनी चिन्ता रहती है। उसी ही चिन्ता पुण्य रूपी दीक में प्राप्त द्रव्य की चुकाने की क्यों नहीं करते? समझ रखो, यह सर्पात्त तुम्हारी नहीं है। इसे परीपकार के अथ अर्पण करवा। याद रखो, यह जाखिम हमारे की मंग पाम धरोहर है। अगर इसे अपने पाम रख छोड़ेंगे तो यह यहीं रह जायेगी, नकिन डगका बदला चुकाना मेरे लिये भारी पड़ जायेगा”।

(दिनांक 30-9-31 को दिया गया व्याख्यान, दिव्य जीवन से उद्धृत)

आपका विज्ञान गद्य साहित्य ‘जवाहर किरणावली’ के 35 भागों में प्रकाशित हुआ है, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—दिव्य दान, दिव्य जीवन, दिव्य संदेश, जीवन धर्म, सुबाहु जुमार, कर्मणी विवाह, जवाहर स्मारक प्रथम पुष्प, सम्यक्त्व पराक्रम भाग 1 से 5, धर्म और धर्मनायक, रामवनगमन भाग 1 व 2, अज्ञाना, पाण्डव चरित्र भाग 1 व 2, बीकानेर के व्याख्यान, शालभद्र चरित्र, मारवी के व्याख्यान, मन्त्रसूरी, जामनगर के व्याख्यान, प्रार्थना प्रबोध, उदाहरण माना भाग 1 से 3, नारी जीवन, अनाथ भगवान भाग 1 व 2, गृहस्थ धर्म भाग 1 से 3, सती राजमती और मती मदनरेखा। इसके अतिरिक्त तीन भागों में राजकोट के व्याख्यान, छह भागों में भगवती सूत्र पर व्याख्या और कथा साहित्य में हरिश्चन्द्र तारा, मुदर्शन चरित्र, सठ धन्ना चरित्र, शकडाल पुत्र व तीर्थंकर चरित्र दो भागों में प्रकाशित हुए हैं।

2. जन विचारक थी बीबल की व.—

आप प्रभावशाली वक्ता होने के साथ-साथ सफल कवि भी थे। आपका शास्त्रीय ज्ञान गहरा था, पर व्याख्यान जैनी इतनी सहज, सरल और सुबोध थी कि श्रान्ता आत्मविभोर हो जाते थे। सीधी सादी भाषा में साधारण सी छोटी लम्बे वाली बात आप इस ढंग से कह जाते थे कि उसका प्रभाव वेर तक गूँजता रहता था। आपके व्याख्यानों का मूल म्बर जीवन को शुद्ध, वातावरण को पवित्र और समाज को व्यसन-विकार मुक्त बनाना था। आपका राजस्थान के राजा-महाराजाधो, जमींदारों, जागीरदारों और रईसों पर बड़ा प्रभाव था। आपके उपदेशों से प्रभावित होकर कईयों ने मासाहार, मदिरापान, धाखेद और जीवहिंसा का त्याग किया था।

आपके व्याख्यानो में सभी धर्मों के प्रति आदरभाव रहता था। जैन कथाओं के अतिरिक्त रामायण और महाभारत पर भी आपके आत्मस्पर्शी व्याख्यान होते थे। राजा से लेकर रक तक आपके उपदेशों की पहुँच थी। आपके व्याख्यानो में बड़े-बड़े सेठ साहूकारों से लेकर धाबी, कुम्हार, नाई, तेली, मोचा, रँगर आदि सभी वर्गों के लोग सम्मान पूर्वक सम्मिलित होते थे। मुसलमान धोना भी आपके विचारों से प्रभावित थे। संस्कृत, प्राकृत, भरबी, फारसी, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषाओं के आप विद्वान् थे। आपके व्याख्यानो में भाषागत पाण्डित्य का प्रदर्शन न होकर तद्भव शब्दावली का विशेष प्रयोग होता था। प्राकृत गाथाओं, संस्कृत श्लोको, हिन्दी दाहो, पदों और उर्दू शेर-शायरी का आप निःसंकाच प्रयोग करते थे। अधिकांश उद्धृत कविताएँ स्वर्चित होती थीं। आपका जीवन कल्पनाविहार में विचरण करने वाले साहित्यिक कवि का जीवन न होकर कर्तव्य क्षेत्र में दृढ़ता से बढ़ने की प्रेरणा देने वाले एक कर्मठ कवि का जीवन था। धर्म का नाम पर दी जाने वाली बलि की निस्सारता और भक्तों की अज्ञानता पर जो प्रहार आपने किया, उसका एक नमूना देखिये :—

‘माताजी के स्थान पर बकरो और भैंसों का वध किया जाता है। लोग अज्ञानवश होकर समझते हैं कि ऐसा करने से माताजी का प्रसन्न कर रहे हैं और उनको प्रसन्न करेगे तो हमें भी प्रसन्नता प्राप्त होगी। ऐसा सोचना मूर्खता है। लोग माताजी का स्वरूप भूल गये हैं और उनको प्रसन्न करने का तरीका भी भूल गये हैं। इसी कारण वे नृशस और अनर्थ तरीके आज भी काम में लाते हैं—सर्व मनास्वों का पूरा करने वाली और सब मुख देने वाली उन माता का नाम है दया माता। दया माता की चार भुजाएँ हैं। दाँनों तरफ़ दाँदी हाथ हैं। पहला दान का, दूसरा शीन का, तीसरा तपस्या का और चौथा भावना का। जो आदमी दान नहीं देता, ममझला कि उमन दया माता का पहला हाथ ताड़ दिया है। जो ब्रह्मचर्य नहीं पालता उमने दूसरा हाथ ताड़ दिया है। तपस्या नहीं की तो तीसरा हाथ खटित कर दिया है और जो भावना नहीं आता उमने चौथा हाथ काट डाला है। ऐसा जीव मरकर वनस्पतिकाय आदि में जन्म लेगा। जहाँ उस हाथ पर नहीं मिलेगा”।

(दिवाकर दिव्य ज्योति भाग-7 म में उद्धृत, पृष्ठ 75 व 82)

आपका विशाल प्रवचन मार्गित्य दिवाकर दिव्य ज्योति नाम में 21 भागों में प्रकाशित हुआ है। इसमें अतिरिक्त जम्बू कुमार, पाण्डेनाथ, रामायण, आदि कथा ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए हैं।

3. आचार्य श्री गणेशीलालजी म.—

आप आचार्य श्री जवाहरलालजी म के पट्टधर शिष्य थे। आपके प्रवचनों के तीन संग्रह प्रकाशित हुए हैं—जैन संस्कृति का राजभाष्य, आत्म-दर्शन और नवोन्नता के अनुगामी। इनमें जैन संस्कृति के प्रमुख सिद्धान्त और जीवात्मा की परिणति का सरल सुवाच्य भाषा शैली में विशद विवेचन किया गया है। आपकी व्याख्यान शैली तीव्रकर स्तुति से आरम्भ होकर शास्त्रीय विषय को पकड़ती है और नानाविध कथा-प्रसंगों का स्पर्श करती हुई आगे बढ़ती है। उसमें स्वानुभूत वाणों का तेजादीप्त स्वर प्रमुख रहता है। एक उदाहरण देखिये—

“जैन दर्शन में न ता ब्याक्त पूजा का महत्त्व दिया गया है न ही सङ्कुचित घेरो में सिद्धान्तों को कसने की कोशिश की गई है। आत्म विकास का संदेश का न सिर्फ़ समूच विश्व का बल्कि समूच जीव-जगत को सुनाया गया है। जैन शब्द का मूल भी इसी भावना का। नीब पर अकुरित हुआ है। मूल संस्कृत धातु है ‘जि’ जिसका अर्थ होता है जीतना। जीतने का अर्थ, प्रायः कोई क्षेत्र या प्रदेश जीतना नहीं बल्कि आत्मा को जीतना, आत्मा की बुद्धियों और कमजोरियों का जीतना है”।

(जैन संस्कृति के राजभाष्य से उद्धृत, पृष्ठ-9)

4. आचार्य श्री आनन्द ऋषि जी—

आप प्रखर चिन्तक, मधुर व्याख्याता और विजिष्ट साधनाशील संत हैं। अपने सुवीर्य साधनामय जीवन में जहाँ आप आत्म-कल्याण की ओर प्रवृत्त रहे वहीं जनकल्याण की ओर भी सदैव सचेष्ट रहे। सरलता के साथ भव्यता, विनम्रता के साथ दृढ़ता और ज्ञान-ध्यान के साथ सघ-संचालन की क्षमता आपके व्यक्तित्व की विशेषताएँ हैं।

यो आपकी जन्मभूमि और कर्मभूमि महाराष्ट्र है पर मन्त किसी प्रदेश विशेष से बन्धे हुए नहीं रहते। देश के कई भाग आपकी दृष्टि में लाभान्वित हुए हैं। राजस्थान भी उनमें से एक है। ब्यावर, उदयपुर, भीलवाड़ा, नाथड़ाग, जोधपुर, बड़ी सादरी, बदनीर, प्रतापगढ़, जयपुर, कुश्नपुरा आदि स्थानों पर चातमस कर आपने राजस्थान-वासियों को आध्यात्मिक प्रेरणा और सामाजिक नव-चेतना प्रदान की है। श्री वर्धमान स्थानकवासी श्रमण सघ के आचार्य के रूप में आपका व्यक्तित्व बहुमुखी एवं महान् है।

आपकी प्रेरणा में देश के विभिन्न भागों में कई संस्थाओं का जन्म हुआ। जिनमें मुख्य हैं— श्री त्रिलोकचरन स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथरी जैन धर्म प्रचारक संस्था, नागपुर, श्री प्राकृत भाषा प्रचार समिति आदि।

आचार्य श्री का प्राकृत, संस्कृत, मराठी, हिन्दी आदि भाषाओं पर पूर्ण अधिकार है। आपने कई ग्रन्थों का मराठी में अनुवाद किया है जिनमें मुख्य हैं—आत्मार्जित वा सरल उपाय, जैन धर्मा विषयी अजैन विद्वाना च अभिप्राय (दो भाग), जैन धर्मा च आहमा तन्व, वैराग्य शतक, उपदेश रत्नकाप आदि। हिन्दी भाषा में भी आपकी कई पुस्तकें हैं। ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास में आपका इतिहासज आरंभक का रूप मानने आया है। ज्ञान-कुञ्जर दीपिका और अध्यात्म दण्डरा (श्री त्रिलोक ऋषि प्रणीत) में आपका विवेचक और व्याख्याकार का रूप प्रकट हुआ है। त्रिलोक ऋषि, रत्न ऋषि, देवजी ऋषि आदि के आपने जीवन चरित्र भी लिखे हैं। आप धीर, गम्भीर और मधुर व्याख्याता हैं। आपकी वाणी में विचारों की स्थिरता, निर्मलता और अद्वैता का रस है। आगम और आगमेतर साहित्य का आपका गूढ़ और व्यापक अध्ययन है। इसकी झाँक आपकी प्रवचनों में सर्वत्र देखी जाती है। आपके प्रवचनों के 'आनन्द-प्रवचन' नाम में छह भाग प्रकाशित हुए हैं। जीवन का सदाचारनिष्ठ बनाने में ये प्रवचन बड़े सहायक हैं। इनमें प्रयुक्त सूक्तियाँ हृदयस्पर्शी हैं तथा स्थान-स्थान पर आये हुए प्रासंगिक दृष्टान्त और कथा-प्रसंग प्रभावकारी हैं। एक उदाहरण देखिये—

“बीज छोटा सा होता है किन्तु उसी के द्वारा एक बड़ा भारी वृक्ष निर्मित हो जाता है। कहा बड़ा का छोटा सा बीज केवल राई के समान और कहा विशालकाय तम्बर, जिस पर सैकड़ों पक्षी बसेरा लेते हैं तथा सैकड़ों थके हुए मुसाफिर जिसकी शीतल छाया में एक विश्राम लेकर अपने को तरोताजा बना जाते हैं। छोटें में बीज का महत्त्व बड़ा भारी होता है क्योंकि उसके अन्दर महान् फल छिपा हुआ होता है। एक मुन्दर में कहा भी है—

बीज बीज ही नहीं, योज में तम्बर भी है।
मनुज मनुज ही नहीं, मनुज में ईश्वर भी है।

कितनी यथार्थ बात है। एक बीज केवल बीज ही नहीं है, वह अपने में एक विशाल वृक्ष-समायें हुए है, जो सींचा जाने पर ससार के समक्ष आ जाता है। इसी प्रकार मनुष्य केवल नामधारी मनुष्य ही नहीं है, उसमें ईश्वर भी है जो आत्मा को उन्नति की ओर ले जाता हुआ अपने सद्गुण बना लेता है”।

(आनन्द-प्रवचन, भाग-2, पृष्ठ-371 से उद्धृत)

5. आचार्य जी हस्तिलाल जी म.—

आप जैन समाज के क्रियाशील सत, उत्कृष्ट साधक, प्रखर व्याख्याता और गभीर गवेषक विद्वान् हैं। आपकी वाणी में परम्परा और प्रगतिशीलता का हितवाही सामंजस्य है। गजेन्द्र मुक्तावली, आध्यात्मिक साधना, आध्यात्मिक आलोक, प्रार्थना प्रवचन, गजेन्द्र व्याख्यान माला भागों 1 से 3 में आपके कतिपय चार्तुमास-कालीन प्रवचन संकलित किये गये हैं। आपके प्रवचन में कथा भाग कम, स्वानुभूत साधना से प्रसूत वाणी का अंश अधिक रहता है। शास्त्र-सम्मत यह वाणी समाज और राष्ट्र की व्यापक समस्याओं का समाधानात्मक स्वरूप प्रकट करती हुई जब श्रोताओं के हृदय को स्पर्श करती है तो वे आध्यात्मिक रम में डूबने-तैरने लगते हैं। प्राकृत, संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् होने के कारण आपकी भाषा परिष्कृत और प्राज्ञ होती है। वाणी से सहज ही सूक्ष्मता प्रस्फुटित होती रहती है। शास्त्र की किसी घटना या चरित्र को आधुनिक संदर्भ में आप इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं कि वह हमारे लिए अत्यन्त प्रेरणादायी और मार्गदर्शक बन जाता है।

आपके प्रवचन मूलतः आध्यात्मिक होते हुए भी सामाजिक चेतना और राष्ट्रीय एकता के भाव व्यक्त करने में विशेष सहायक रहते हैं। 'आध्यात्मिक साधना' और 'आध्यात्मिक आलोक' में मण्डीत प्रवचनों में आत्म-जाग्रति का स्वर प्रमुख है। श्रमणापासक आनन्द के जीवन का चित्रण करते हुए एक आदर्श मद्गृहस्थ के जीवन की भव्य झाकी प्रस्तुत की हुई है। आपकी ये कृतियाँ कितनी प्रेरणा दायक हैं—

‘जिस प्रकार एक जलुर किमान पाक के समय विज्ञान धान्य गणि पाकर खूब खाता, वेता और ऐच्छिक खर्च करने हुए भी बीज को बचाना नहीं भूलता वैसे ही मम्यक् दुर्गित गृहस्थ भी पुण्य का फल भाग करते हुए मत् कर्म साधना रूप धर्म बीज को नहीं भूलता।’

(आध्यात्मिक साधना से उद्धृत, पृष्ठ-3)

‘प्रार्थना प्रवचन’ में प्रार्थना के स्वरूप, प्रार्थना के प्रकार, उसके प्रयोजन और उसकी निधि पर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विवेचन उपलब्ध होता है। इसका अग्रंजी अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है। ‘गजेन्द्र व्याख्यानमाला’ के पहले भाग में पञ्चाध्वज पर्युषण के आठ दिनों में दिये गये आठ प्रवचन संकलित हैं। आचार्य श्री ने पर्युषण के आठ दिनों को क्रमशः दर्शन दिवस, ज्ञान दिवस, चारित्र्य दिवस, तप दिवस, भक्ति दिवस, स्वाध्याय दिवस, दान दिवस और अहिंसा-प्रतिष्ठा दिवस नाम से सम्बंधित कर तत्-सम्बन्धी विषयों पर मार्मिक उद्बोधन दिया है।

आचार्य श्री प्रखर व्याख्याता होने के साथ-साथ इतिहासज्ञ और शोधकर्मी विद्वान् भी हैं। आप ही की प्रेरणा में जयपुर में आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार व जैन इतिहास समिति की स्थापना हुई है। इनके माध्यम से लगभग 30,000 हस्तलिखित ग्रन्थों का विशाल संग्रह अस्तित्व में आया और ‘पट्टावली प्रबन्ध संग्रह’ तथा ‘जैन धर्म का मौलिक इतिहास’ के दो भाग प्रकाशित हुए। इन ग्रन्थों में आचार्य श्री की श्रमशीलता, अध्ययन की व्यापकता, प्रमाण-पुस्तक-संग्रह, सत्य भेदिनी सूक्ष्म दृष्टि और तुलनात्मक विवेचना पद्धति का परिचय मिलता है।

6. आचार्य जी नानालाल जी म.—

आप आचार्य श्री गणेशीलाल जी म के पट्टधर शिष्य हैं। आपका व्यक्तित्व भव्य और प्रभावक है। वाणी में भोज और आधुनिक जीवन संवेदन है। आपके उपदेश संजनहितकारी और समता दर्शन पर आधारित समाज के नव निर्माण के लिए प्रेरक और मार्गदर्शक होते हैं।

आपके प्रवचनों में आत्म साधना, सेवा, व्यसन मुक्ति और विकार-विषय पर विशेष बल रहता है। आपसे उद्बोधित होकर समाज में प्रसूय समझे जाने वाले बलाई जाति के हजारों परिवारों ने व्यसनमुक्त, सुख सात्विक संस्कारी जीवन जीने का व्रत लिया और ये 'धर्मपाल' नाम से सम्बोधित किए जाने लगे।

आपकी व्याख्यान शैली रोचक और बुद्धिजीवियों को प्रभावित करने वाली होती है। अपने व्याख्यान का प्रारम्भ आप भी तीर्थ करों की स्तुति से करते हैं और उसी को माध्यम बनाकर आत्मतत्त्व को धुते हुए परमात्म दर्शन की गहराइयों में उतरते चलते हैं। व्याख्यान के अन्त में कोई न कोई चरिताख्यान धारावाही रूप से अवश्य चलता है। ये चरिताख्यान घटनाओं की मात्र विवृति न होकर आधुनिक जीवन समस्याओं के समाधान कारक आख्यान होते हैं। भाषा की प्राञ्जलता, भावों की तीव्रता और शैली की प्रवाहमयता आपके व्याख्यानों की मुख्य विशेषता है।

आपके व्याख्यानों के अब तक कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। 'पावस-प्रवचन' नाम से पाच भागों में आपके जयपुर के चातुर्मास-कालीन व्याख्यान संग्रहीत हैं। 'ताप और तप' में मंदसौर के 'शान्ति के सोपान' में व्यावर के तथा 'आध्यात्मिक वैभव', 'आध्यात्मिक आलोक' में बीकानेर के व्याख्यान संग्रहीत हैं। 'समता दर्शन और व्यवहार' आपकी अन्य उत्तुल्लङ्घनीय कृति है जिसमें समता सिद्धान्त का दर्शन और व्यवहार के धरातल पर विवेचन प्रस्तुत करते हुए समतामय आचरण के 21 सूत्रों और साधक के तीन चरणों समतावादी, समताधारा और समतादर्शी का स्वरूप निरूपित किया गया है। अन्त में समता समाज की रूपरेखा और उसके निर्माणों के लिए सक्रिय होने की प्रेरणा दी गई है। आपको व्याख्यान-विवेचन शैली का एक उदाहरण इस प्रकार है :—

'ताप से अगर भुक्ति पानी है तो उसका उपाय है तप। तप करोगे तो ताप से छुटकारा मिल जायेगा। पर-पदार्थों का साह और विकारों की आग्न अन्तर्बतना का ताप से जलाती है क्योंकि उनमें फसे रहने के कारण आत्मा की दशा लकड़ों की सी बनी रहती है, किन्तु तप उस दशा का बदलता है, उसमें फोलादी शक्ति भर कर उसे साने की सी उज्ज्वल बनाता है। तप में आत्मा जब तपती है तो उसका सोना तप कर अपना चरम रूप प्रकट करता है। ताप से आत्मा काली होती है और तप से वह निखरती है।'

(ताप और तप से उद्धृत, पृष्ठ-10)

7. उपाध्याय श्री अमर मुनि—

आपका व्यक्तित्व सर्वतामूखी प्रतिभा का धनी है। आप अज्ञेयता वक्ता, छायाति प्राप्त लेखक, सफल कवि, गूढ़ विवेचक और विद्वान् सत हैं। आपका अध्ययन और अनुभव का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। जैन, बौद्ध और वैदिक तीनों परम्पराओं का आपन गर्भधारण अध्ययन किया है। आप व्यवहार में जितने विनम्र और मधुर हैं विचारों में भी उतने ही उदार और सहिष्णु हैं।

कविजी का मुख्य कार्य क्षेत्र भागरा रहा है। सन्मति ज्ञान पीठ के माध्यम से आपने साहित्य की अमूल्य सेवा की है। अब वीरायतन योजना का साकार रूप देने के लिए आपने अपना क्षेत्र राजगृही बनाया है। राजस्थान से भी आपका निकट का संपर्क रहा है और आपने कई चातुर्मास इस क्षेत्र में किये हैं।

कवि श्री मूलतः साहित्यकार हैं। पद्य और गद्य दोनों शैलियों में आपकी लेखनी अविरोध चलती रही है। कविरूप में तो आप इतने प्रसिद्ध हैं कि कवि जी महाराज के रूप में ही

अपने करते हैं। प्रबन्ध काव्य के रूप में 'धर्मवीर सुदर्शन' और 'सत्य हरिश्चन्द्र' आपकी लोकप्रिय कृतियाँ हैं। मुक्तक काव्य के क्षेत्र में कविता-कुज, अमर माधुरी, अमर गीतांजली, अमर गद्य मुक्तामाली, सर्गीतिका आदि आपकी कई कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। आपका गद्य साहित्य भी विपुल और वैविध्यपूर्ण है। आपने गद्य की सभी विधाओं में लिखा है—कथा कहानी, कथा निबन्ध, कथा सस्मरण, कथा यात्रावृत्त, कथा गद्य काव्य। सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा से आपके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

कविजी शास्त्रज्ञ, हाते हुए भी प्राचीन शास्त्रीय परम्परा से बन्धे हुए नहीं हैं। आप युग चेतना और आधुनिक जीवन संवेदना के आतदर्शी कवि और व्याख्याता हैं। इस कारण आपके विचारों में नया चिन्तन और विषय की नवीन परिप्रेक्ष्य में प्रतिपादित और पुनर्व्याख्यायित करने की क्षमता है। आपकी भाषा में प्रवाह और माधुर्य देखते ही बनता है। आपके विचारों में स्पष्टता, निर्भीकता और समन्वयशीलता का गहरा पुट है। हृदय और बुद्धि, भावना और तर्क, नम्रता और दृढ़ता के मेल से निरूपित आपके विचार सबको प्रेरित-प्रभावित करते हैं। एक उदाहरण देखिए—

“सह अस्तित्व का भारा है—आँसों हम सब मिलकर चले, मिलकर बैठे, मिलकर जीवित रहे और मिलकर मरे भी। परस्पर विचारों में भेद है, कोई भय नहीं। कार्य करने की पद्धति विभिन्न है, कोई छतरा नहीं। ययाक तन भले ही भिन्न हों, पर मन हमारा एक है। जीना साथ है, मरना साथ है, क्योंकि हम सब मानव हैं और मानव एक साथ हैं। रह सकते हैं, बिछर कर नहीं, बिगड़ कर नहीं।”

(उपाध्याय अमरमुनि—एक अध्ययन, पृष्ठ 301 से उद्धृत)

8. मधुकर कंसरी मुनि की भिर्यामल जी न.—

आप राजस्थान और हिन्दी के यशस्वी कवि होने के साथ-साथ प्रखर व्याख्याता और सचन-मगठक भी हैं। अपने बुद्धोन्मूलन समय निष्ठ साधनामय जीवन में आपने लोकमानस को आत्मार्थान का आर प्रति करते हुए समाज को सस्कारनिष्ठ और आत्म निर्भर बनाने की दृष्टि से विभिन्न जनकल्याणकार, संस्थाएँ, शिक्षणालयों और छात्रावासों को स्थापित करने की प्रेरणा दी है।

आपकी प्रवचन शर्मा ५ मिश्री से मधुरता और ममात्र में व्याप्त तुरांतिया पर प्रहार करने की कठोरता एक साथ देखी जाती है। किसी गंभीर विषय को उठाकर भी आप छोटे-छोटे पौराणिक प्रसंगों, प्रणालियों, ऐतिहासिक घटनाओं और अपनी पदयात्रा तथा चातुर्मसि काल में सम्बद्ध विविध संस्मरणों और सपक में आये हुए विभिन्न व्यक्तियों का जीवन स्थितियों का पुट देकर उसे महज, सरल और सात्विक बना देते हैं। कवि होने के बावजूद आपके व्याख्यानों में काव्यात्मक अंश का विमोह पुट रहता है। आप अपनी रवर्चन राष्ट्र, धानी, हिन्दी कविताओं के आतिरिक्त अन्य साहित्यिक कवियों और उद्भूत शायरों के उदाहरण भी देते चलते हैं।

आपका प्रवचन साहित्य विविध और विशाल है। अब तक जो प्रवचन संग्रह प्रकाशित हुए हैं, उनमें मुख्य हैं—जापन यात्रा, साधना के पथ पर, प्रवचन प्रभा, धवल ज्ञान धारा और प्रवचन मुद्रा। 'जैन धर्म में तप, स्वरूप और विश्लेषण' आपकी अन्य महत्वपूर्ण कृति है जिसमें तप का सांगोपांग समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। आपके द्वारा भीमदू देवेन्द्र सूरि मधुकर कंसरी सुधर्म प्रवचन माला के अन्तर्गत आपकी अमा, मुक्ति, आर्जव, मार्दव, साधव,

सत्य, संयम, तप, त्याग और ब्रह्मचर्य, इन दस धर्मों पर दस सच्च पुस्तिकाएँ प्रकाशित की गई हैं। आपकी प्रवचन शैली का एक उदाहरण देखिए—

‘भव कचरे का ढेर कौनसा है? हमारे भीतर जो ये क्रोध, भय, माया और लोभ कषाय हैं वे ही सारे कचरे के ढेर हैं। इसी कचरे के ढेर में अपनी आत्मा के गुणरूपी भ्रमूल्य रत्न दबे हुए हैं। इस ढेर में से जो आत्मार्षी पुरुष भ्रन्वेषक बनकर, पक्का बुद्धिया बनकर अपने आपको उसमें आत्मसात करके खोजता है तो वे भ्रमूल्य रत्न उसे मिल जाते हैं। भाई, बुद्धिया (भ्रन्वेषक) बने बिना वे रत्न नहीं मिल सकते। बुद्धिया बने बिना न आज तक किसी को मिले हैं और न आगे मिलेंगे इसीलिए कहा है ‘जिन खोजा तिन पाइयां गहरे पानी पैठा’

(प्रवचन प्रभा से उद्धृत, पृष्ठ-254)

9. श्री मधुकर मुनि—

सौम्य और मधुर व्यक्तित्व के धनी मुनि श्री मिश्रीमल जी ‘मधुकर’, मधुकर की तरह ही गुणग्राही और आध्यात्मिक भावों की गुंजार करने वाले हैं। मुनिश्री मधुर व्याख्याता होने के साथ-साथ सरस कथाकार भी हैं। जीवन के नैतिक और धार्मिक अभ्यन्धान से आपकी रचनायें बड़ी प्रेरक और सहायक हैं। गहन विषयों को भी सरल ढंग से समझाने की आपकी प्रगुटी कला है। व्याख्यानो के पीछे आपका गहन चिन्तन और आत्म साधना का तेजादीप्त अनुभव है। आपके प्रकाशित प्रवचन सग्रहों में ‘अन्तर की ओर’ दो भागों में तथा ‘साधना के सूत्र’ मुख्य हैं। ‘अन्तर की ओर’ में हृदय की शुद्ध, पवित्र और उज्ज्वल बनाने वाले प्रेरक तत्त्वों को लेकर दिये गये प्रवचन सन्निहित हैं। ‘साधना के सूत्र’ में आत्मा को साधुत्व के मार्ग पर बढ़ाने वाले मार्गानुसारी 33 दिव्य गुणों का पौराणिक एवं नवीन उदाहरण देकर इस ढंग से विवेचन किया गया है कि उनका कथन बड़ा ही स्पष्ट, रासक, प्रभावक और मौलिक बन पड़ा है। साधना के ये सूत्र एक प्रकार से जीवन निर्माण के सूत्र गढ़े जा सकते हैं। एक नमूना देखिए—

“सद्गुरुस्थ के जीवन को एक महावृक्ष की तरह माना गया है, जिसकी डालियों पर हजारों प्राणी अपना घोंसला बनाए जीवन गुजारते हैं। मैकड़ो हजारों प्राणों का आधार होता है और उसकी छाया में प्राणियों को जीवन मिलता है। वह वृक्ष यदि यह सोचे कि ये डालिया, शाखायें, पत्तियां और फूल निरे भार हैं, इनसे मुझे क्या करना है, मैं तो अकेला नया खड़ा रहूँगा तब भी अपना जीवन गुजार लूँगा तो इससे न उन प्राणियों को आश्रय मिलेगा और न वृक्ष की शोभा बढेगी। वृक्ष का वृक्षत्व इसी में है कि वह अपने फल, फूल, शाखा, प्रशाखाओं का विस्तार करके हजारों जीवों को आश्रय देता रहे। इसी प्रकार हमारा जीवन है, जो स्वयं का विकास करता हुआ दूसरों के विकास में सहायक बने। निराश्रितों को आश्रय दे, शक्तिहीनों को शक्ति दे और जिन्हें पोषण की आवश्यकता है, दया की आवश्यकता है उन्हें सपोषण एवं शीतल छाया में रक्षित करे।

(साधना के सूत्र से उद्धृत, पृष्ठ 337)।

सुगम साहित्यमाला के अन्तर्गत अनेकान्त, कर्म, अहिंसा, गृहस्थ धर्म, अग्रप्रवृत्ति, तप, गुणस्थान, जैनतत्त्व, जैन संस्कृति, भगवान् महावीर और उनकी शिक्षाओं पर आपकी 12 लघु पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित हुई हैं।

मुनि श्री का कथाकार रूप ‘जैन कथामाला’ के प्रकाशित 12 भागों में प्रकट हुआ है। जैन आगमों और उनसे सम्बद्ध टीका ग्रन्थों में हजारों कथाएँ विखरी पड़ी हैं। उनका चयन कर आधुनिक शैली में उन्हें लिखने की महती आवश्यकता थी। यह ऐतिहासिक उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य इस शृंखला द्वारा पूरा हो रहा है। प्रारम्भ के छ. भागों में सोलह सतियों और बीस सतियों की पावन जीवन कथाएँ दी गई हैं। सातवें और आठवें भाग में मगध के

आपका वैयक्तिक, नीचे भाग में महासन्धी अभय कुमार, दसवें भाग में महावीर के सुप्रसिद्ध दस भावकों, आठवें भाग में अन्य प्रसिद्ध अमणोपासकों तथा बारहवें भाग में जम्बू कुमार की कथाएँ हैं। सभी कथाओं की शैली रोचक, प्रवाहपूर्ण और आकर्षक है।

10. श्री मुनि श्री हीरालाल जी म.—

आप समाज के भोजस्वी व्याख्याता और शास्त्र मर्मज्ञ विद्वान् संत हैं। आपके व्याख्यान अत्यन्त मनोहारी, सारगर्भित और हृदय को पिघला देने वाले होते हैं। आत्मोत्थान के साथ समाज में नव चेतना जागृत करना आपका मुख्य उद्देश्य रहता है। शास्त्रीय दुसह विषय को भी आप लोक कथाओं, लोक गीतों, महापुरुषों की वटनाओं, चुटकलों आदि का पुट देकर लोकमोह्य बना देते हैं। 'हीरक प्रवचन' नाम से दस भागों में आपके प्रवचन प्रकाशित हुए हैं। आपकी भाषा शैली देहाती स्कार लिए हुए है। घरेलू वातावरण से युक्त होने के कारण वह अत्यन्त सरल और सहज बन गई है। एक उदाहरण देखिए—

'देखो ! इस ससार में ऐसे तो अनेक माताएँ हैं जो अनेकों पुत्रों को जन्म देती हैं परन्तु उसी माता का पुत्र को जन्म देना सार्थक है और वही माता इस ससार में अन्यवाद की पात्र है जिसका बेटा दूसरों की रक्षा के लिए अपने प्राणों की भी आहुति दे डालता है। परन्तु वही और पुत्र दूसरों की रक्षा के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाता है जिसके हृदय में कामलता और सहृदयता होती है। एक कठोर हृदय में दया का निवास नहीं रहता। ज्ञानी पुरुषों ने बताया है कि मानव वही है जिसके हृदय में निम्न चार बातें पाई जाती हैं अर्थात् मानवता प्राप्त करने के लिए एक मानव के हृदय में भद्रिकता, विनय सपन्नता, दयालुता और अमत्सरता का होना परमावश्यक है।'

(हीरक प्रवचन भाग 3 से उद्धृत, पृष्ठ-161)

11. श्री पुष्कर मुनि—

आप समाज के चिन्तनशील मनीषी मन्त हैं। साहित्य और शिक्षण के प्रचार-प्रसार में आपका विशेष योगदान रहा है। आपके प्रवचनों के प्रमुख सकलन हैं 'साधना का राजमार्ग और जिन्दगी की मुस्कान'/'साधना का राजमार्ग', ये सम्यक दर्शन, सम्यक ज्ञान, और सम्यक चारित्र्य तथा उसके प्रमुख तत्त्वों का सरल ढंग में शास्त्रमर्मज्ञ विवेचन प्रस्तुत किया गया है। 'जिन्दगी की मुस्कान' में जीवन की जीवन्तता बनाये रखने वाले मूल तत्त्वों को लेकर भावात्मक शैली में बहुत ही मर्मस्पर्शी विचार प्रकट किए गये हैं। भावों की गम्भीरता के साथ भाषा की सजीवता देखते ही बनती है। एक उदाहरण देखिए—

'हा, तो जीवन का मही विकास करना हो तो गति-प्रगति करिये। 'चर' घातु से ही आचार, विचार, सचार, प्रचार, उच्चार आदि शब्द बनते हैं। इन सबके मूल में चलना है, 'चर' क्रिया है। आप भी अपने जीवन में 'चर' को स्थान दीजिए, घबराइये नहीं, आपका व्यक्तित्व अमक उठेगा, आपका विकास सर्वतोमुखी हो मकेगा, आपकी प्रतिभा चहुमुखी खिल उठेगी, आपके मनस्तिष्क का प्रवाह इसी ओर मोड़िये। अमण सस्कृति का आकर्षण इसी ओर रहा है। चरवैति, चरवैति, चले चलो बड़े चलो।

(जिन्दगी की मुस्कान से उद्धृत, पृष्ठ-149)

12. श्री रेवेन्द्र मुनि—

आप सरस व्याख्याता, सफल लेखक और गूढ़ गवेषक विद्वान् संत हैं। आपने विद्वानों और सामान्य पाठकों दोनों के लिए विपुल साहित्य का निर्माण किया है। अगवान् महावीर एक

अनुशीलन, भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण एक अनुशीलन, भगवान् पार्श्व एक समीक्षात्मक अध्ययन, ऋषभदेव एक परिशीलन, जैन दर्शन, स्वरूप और विश्लेषण आदि आपकी समीक्षात्मक ढंग से लिखी गयी शोध कृतियाँ हैं। इनसे आपके गहन अध्ययता, प्रबुद्ध चिन्तक, और सुधी समीक्षक रूप का पता चलता है। इन कृतियों में आपकी शैली ऐतिहासिक और तुलनात्मक रही है।

आपका अन्य रूप सरस कथाकार और मधुर चिन्तक का है। आपकी हृदयहारिणी भावुकता, कल्पनाशीलता और साधना का स्वानुभव जिन कृतियों में प्रतिफलित हुआ है, उनमें प्रमुख है—चिन्तन की चांदनि, अनुमृति के जालीक में, विचार रश्मियाँ, विचार और अनुमृतियाँ, बिन्दु में सिन्धु, प्रतिध्वनि, खिलती कलियाँ मुस्कुराते फूल आदि। ये कृतियाँ जीवन पथ पर बढ़ने वाले लोगों के लिए दीप स्तम्भ के समान हैं। इनमें मुनि श्री ने अपने व्यापक ज्ञान और अनुभव से समय-समय पर जो कुछ चिन्तन किया, उसे विभिन्न दृष्टान्तों, कथाओं, रूपकों और प्रसंगों के माध्यम से प्रस्तुत किया है। इनमें प्रकट किए गये विचार माल अध्ययन के लिए न होकर मनन और आचरण की प्रेरणा देने वाले हैं।

मुनि श्री का प्रवचन और निबन्ध साहित्य भी विशाल है। सस्कृति के अचल में, साहित्य और सस्कृति, धर्म और दर्शन आदि कृतियों में यह सगृहीत हैं। आपकी शैली सहज, सरल और प्रभावपूर्ण है। कही भी वह दुबोझ नहीं बनती। एक विशेष प्रकार के आन्तरिक अनुशासन से वह अनुगुजित रहती है। एक उदाहरण देखिए—

“संस्कृतनिष्ठ व्यक्ति का जीवन कलात्मक होता है। वह जीवन अग्ररवत्ती की तरह सुगन्धित, गुलाब की तरह खिल्ला हुआ, मिश्री की तरह मीठा, मखमल की तरह मुलायम, सूर्य की तरह तेजस्वी, दीपक की तरह निर्भीक और कमल की तरह निर्लिप्त होता है। उसके जीवन में आचार की निर्मल गंगा के साथ विचार की सरस्वती और कला की कालिन्दी का सुन्दर संगम होता है।”

(सस्कृति के अचल में से उद्धृत, पृष्ठ-4)

13. श्री यणेश मुनि—

आप सरस कवि और ओजस्वी व्याख्याता होने के साथ-साथ प्रबुद्ध चिन्तक और शोध-कर्म विद्वान सत हैं। गद्य और पद्य दोनों पर आपका समान अधिकार है। पद्य के क्षेत्र में जहाँ आपने कई नये प्रयोग किए वहाँ अनुसन्धान के क्षेत्र को भी आपने नई दिशा दी। ‘इन्द्र भूति गीतम एक अनुशीलन’ आपकी एक ऐसी ही कृति है। आगम साहित्य का अधिकांश भाग इन्द्रभूति गीतम और भगवान् महावीर के संवाद-रूप में है। ऐसे महिमामय, असाधारण व्यक्तित्व पर जैन, बौद्ध और वैदिक साहित्य के परिप्रेक्ष्य में तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर पहली बार विगद विवेचन प्रस्तुत किया गया है। ग्रहिंसा जैन धर्म का ही नहीं भारतीय सस्कृति का प्राण तत्त्व है। इस पर विपुल परिमाण में तात्त्विक और सैद्धान्तिक निरूपण किया गया है। पर मुनि श्री ने वर्तमान युग की समस्याओं के समाधान के रूप में ग्रहिंसा के रचनात्मक उपयोग का व्यावहारिक रूप प्रस्तुत कर उसे एक बहु-आयामी धरातल प्रदान किया है। ‘आधुनिक विज्ञान और ग्रहिंसा’ तथा ‘ग्रहिंसा की बोलती मीनारें’ पुस्तकों में मुनि श्री का धर्म और विज्ञान को एक दूसरे के पूरक के रूप में प्रस्तुत करने का चिन्तन अभिनन्दनीय है ॥

“हवाई जहाज के अन्दर दो यन्त्र होते हैं। एक यन्त्र हवाई जहाज की रफ्तार को बढ़ाता-बढ़ाता है और दूसरा यन्त्र दिशा का बोधक होता है जिससे चालक हवाई जहाज की गति विधि को ठीक से संभाले रहता है। इसी प्रकार विश्व में दो शक्तिरूप यन्त्र अविराम गति से

कम कर रहे हैं। एक भौतिक और दूसरा आध्यात्मिक। भौतिक यन्त्र विविध सुख सुविधा व कर्मों की रसदार बढ़ाता है, और उसके बग की कम ज्यादा करता है, तो आध्यात्म यन्त्र दिशा दर्शन देता है, शान्ति-शान्ति का परिचय करवाता है और मजिसे मकसद तक पहुँचाने का प्रयास करता है। इसी आध्यात्मिक शक्ति (ग्रहिता) के द्वारा हम विश्वविनाशक तत्त्व के निर्माताओं का मन, मस्तिष्क बदल सकते हैं और उनके प्रयासों की अनुपयुक्तता को समझा सकते हैं।

(‘ग्रहिता की बोलती मीनारें’ से उद्धृत, पृष्ठ-161)

‘प्रेरणा के बिन्दु’ में मुनि श्री ने छोटे-छोटे रूपकों के माध्यम से जीवन यात्रा पर बहने वाले पथिकों को आस्था, विश्वास और साहस का सम्बल सुटाया है।

14. श्री भगवती मुनि ‘निर्मल’—

आप समाज के युवा साहित्यकार और प्रबुद्ध तत्त्व चिन्तक हैं। कवि, कथाकार और आगम व्याख्याता के रूप में आपका व्यक्तित्व उभर कर सामने आ रहा है। ‘लो कहानी सुनो’, ‘लो कथा कहूँ’ पुस्तकों में धर्म-ग्रन्थों, इतिहास, पुराण, प्रकृति आदि विविध क्षेत्रों तथा जीवन की साधारण घटनाओं से प्रसंग जुटाकर छोटी-छोटी कहानियाँ लिखी गयी हैं जो बड़ी प्रेरणादायी और जीवन के उत्थान में सहायक हैं। आपकी आपा प्रभावमयी और मौलिक रोचक हैं। ‘आगम युग की कहानियाँ’ भाग-1, 2 में आगमिक घरातल से प्रेरित होकर कहानियाँ लिखी गई हैं। इनके पठन से तत्कालीन युग की सामाजिक और सांस्कृतिक शांति भी मिलती चलीती है। ‘प्रेरणा के प्रकाश स्तम्भ’, ‘जीवन के पराग कण’, बिम्बरे पुष्प, ‘अनुभूति के गन्द शिल्प’ आदि आपकी अन्य कृतियाँ हैं जिनमें आध्यात्म जगत से निम्न अनुभूत विचारों को कथात्मक और गद्य काव्यात्मक शैली में प्रस्तुत किया गया है। एक उदाहरण देखिए—

‘कटोरा पास में रखने से प्यास नहीं बुझेगी, उसमें रखे हुए पानी को अपने गले में उतारना होगा। शरीर की पूजा छोड़कर आत्मा के सहज स्वाभाविक गुणों को अपनाता ही सच्चे साधक का लक्ष्य होना चाहिए। शरीर की पूजा तो अनन्त काल में होती ही रही है, उसमें आत्मा भटकी है, किनारे पर नहीं आयी। बहुधा साधक ने आत्मा के गुणों के रीत तो गाये, परन्तु उनमें आत्मा को भिगो कर उसे तृप्त नहीं किया।’

(अनुभूति के शब्द शिल्प से उद्धृत, पृष्ठ-108)

15. श्री रमेश मुनि—

आप मेवाड़ भूषण श्री प्रतापमलजी म. के विद्वान् शिष्य हैं। तत्त्व चिन्तक और सफल कवि होने के साथ साथ आप सरस कथाकार भी हैं। ‘प्रताप कथा कौमुदी’ के पाच भागों में जैन आगमों और जैन चरित्रों में आये हुए विविध प्रसंगों को लेकर आपने जो कथाएँ लिखी हैं वे बड़ी प्रेरणादायी हैं। आपमें वर्णन की क्षमता, चित्रोपमता तथा आपा का अच्छा प्रवाह है। ‘भगवान् महावीर के पावन प्रसंग’ में आपने भगवान् महावीर के 65 घटनात्मक और 22 सवादात्मक प्रसंगों की बड़ी ही रोचक कथात्मक ढंग से प्रस्तुत किया है। ‘चिन्तन के आलाप में’ सामाजिक तथा दार्शनिक चिन्तन के घरातल से लिखे गये आपके छोटे-छोटे सुभाषित सगृहीत हैं। इनका अध्ययन करते समय शास्त्र और लोकजीवन की अनुभूति साथ-साथ होती चलीती है। एक उदाहरण देखिए—

‘कीमती जवाहरात जैसे सोना, मणि-माणिक्य, हीरे, पत्ते, रत्न आदि को मेधावी मानव तिजोरी में छिपा कर रखता है। कारण कि बहुमूल्य वस्तु बराबर नहीं मिला करती है। उन्हें पाने के लिए उन पर बहुतों की आँखें ताका करती हैं। थोड़ी सी असावधानी हुई कि माल, माल

के ठिकाने पहुँच जाता है। उसी प्रकार ज्योत्स्नाओं के लिये मूल्यवान् आभूषण भावे हैं उनके द्वारा गृहीत व्रत। व्रतदेही के अलंकार हैं जो उत्तरोत्तर आत्म ज्योति को तेजस्वी एवं अर्धमूर्खता की ओर प्रेरित करते हैं। कहा भी है—‘देहस्य सारं व्रतधारणम्’ मानव देह की सार्थकता इसी में है कि वह यथाशक्ति सुव्रतों को अपनाकर असयमी वृत्तियों को नियन्त्रित करे।

(चिन्तन के आलोक में से उद्धृत, पृष्ठ-३७)

उपर्युक्त संत लेखकों के अतिरिक्त कई युवा संत कथा और निबन्ध क्षेत्र में बराबर अपना योगदान दे रहे हैं। विस्तार तब से यहाँ प्रत्येक के सम्बन्ध में लिखना शक्य नहीं है। इन संत लेखकों में श्री अजितमणि ‘निर्मल’, श्री सीताम्ब मुनि ‘कुमुद’, श्री उदय मुनि, श्री महेन्द्र मुनि ‘कमल’, श्री राजेन्द्र मुनि, श्री रमेश मुनि (पुष्कर मुनिजी के शिष्य) श्री मदन मुनि, मुनि श्री नमिचन्द्रजी आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

[ख] साध्वी वर्ग.—

जैन सत्ता की तरह जैन साध्वियों की भी साहित्य सर्जना और सरक्षण में विशेष भूमिका रही है। स्थानकवासी परम्परा में कई ऐसी साध्वियाँ हुई हैं जिन्होंने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रतिलेखन कर उन्हें सुरक्षित रखा है। ऐसी साध्वियों में आर्या उमा, कंसार, गंगा, गुलाबा, चन्दणा, छगना, जेता, ज्ञाना, पद्मा, पदमा, प्रेमा, फुला, मंगना, दकमा, साछा, सतीछा, सरसा आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। महासती भूर सुन्दरी और जङ्गाजी ने काव्य क्षेत्र में सुन्दर आध्यात्मिक गीत प्रस्तुत किए हैं। गद्य क्षेत्र में भी ये पीछे न रहती। आधुनिक युग में शास्त्रीय अध्ययन के साथ-साथ संस्कृत और हिन्दी के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्ति साध्वी समुदाय में भी विशेष रूप से बढ़ी। कई साध्वियाँ अच्छी व्याख्याता होने के साथ-साथ सफल लेखिकाएँ भी हैं। इनमें साध्वी उमराव कुंवर जी ‘अर्चना’ और मैना सुन्दरी जी का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

१. साध्वी उमराव कुंवर जी ‘अर्चना’—

आप स्थानकवासी समाज की विदुषी विचारक साध्वी हैं। जैन दर्शन व अन्य भारतीय दर्शन का आपका गहन अध्ययन है। संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, उर्दू, अंग्रेजी आदि भाषाओं का आपको अच्छा ज्ञान है। अपने पाद विहार से आपने राजस्थान के अतिरिक्त पंजाब, कश्मीर, हिमाचल प्रदेश तथा उत्तर प्रदेश की भूमि को भी पावन किया है। आपके व्यक्तित्व में श्रोत्र और माधुर्य का सामंजस्य है। आपकी प्रवचन शैली स्पष्ट व निभीक है।

आपकी कई साहित्यिक कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। उनमें मुख्य हैं—हिम और धातप, आत्मसंजरी, समाधि मरण भावना, उपासक और उपासना तथा अर्चना और आलोक। ‘अर्चना और आलोक’ में शास्त्रीय और लौकिक विषयों से सम्बद्ध २१ प्रवचन संकलित हैं। पौराणिक और आधुनिक जीवन से प्रेरक कथाओं और मार्मिक प्रसंगों का उल्लेख करते हुए आपने प्रवाहमयी भाषा और आंखझेली शैली में अपने विषय का प्रतिपादन किया है। आपके विचारों में उदारता और चिन्तन में नवीन दृष्टि का उन्मेष है। धर्म की विवेचना करते हुए आपने लिखा है—

‘धर्म के दो रूप हैं—पहला मनः शुद्धि और दूसरा बाह्य व्यवहार। मन की शुद्धि से तात्पर्य है—मन में अवतरित होने वाले क्रोध, मान, माया, लोभ तथा मोह आदि मनोविकारों को क्षमा, नम्रता, निष्कपटता, सत्यता, शयम आदि आत्मगुणों में परिणत कर लेना तथा बाह्य व्यवहार का अर्थ है—आत्मगुणों को जीवन-व्यवहार में किमान्वित करने के लिए सामाजिक, संवर, प्रतिक्षण तथा व्रत-उपवस आदि किनाएँ बनाना। अन्तर्-विकारों से मुक्त करना विचार

धर्म है और उन निर्विकारी भावों को विवेकपूर्वक जीवन व्यवहार में उतारना आचार धर्म है। यदि विचारों में राग, द्वेष आदि विकारों का विष नहीं है, तो आचार में भी उनका कुप्रभाव प्रतिकूलित नहीं होगा।

(धर्चना और आलोक से उद्धृत, पृष्ठ-303)

2. साध्वी मैना सुन्दरी जी—

सौम्य स्वभाव और मधुर व्यक्तित्व की धनी साध्वी श्री मैनासुन्दरी जी अपनी अोजस्वी प्रवचन शैली और स्पष्ट विचार धारा के लिए प्रसिद्ध हैं। आपके विषय-प्रतिपादन में शास्त्रीय आधार तो होता ही है, वह नानाविध जीवन प्रसंगों, ऐतिहासिक घटनाओं और काव्यात्मक उदाहरणों से सरस और रोचक बनकर श्रोता समुदाय को आत्म विमोह करता चलता है। विशेष पर्व तिथियों और पर्युषण पर्वाराधन के 8 दिनों में दिये गये आपके प्रवचन विशेष प्रभावशाली और प्रेरक सिद्ध हुए हैं।

आपके प्रवचनों के दो सग्रह, प्रकाशित हो चुके हैं— दुर्लभ अग चतुष्टय और पर्युषण पर्वाराधन। पहली कृति में मनुष्यत्व, श्रुतवाणी श्रवण, अद्धा और समय में पुरुषार्थ इन चार दुर्लभ अंगों पर मार्मिक प्रवचन और परिशिष्ट में इन पर दो-दो कथाएँ संकलित हैं। दूसरी कृति में सम्यग्ज्ञान, सम्यक्दर्शन, सम्यक् चारित्र्य, तप, दान, समय, आत्म शुद्धि और क्रायविजय पर जीवन निर्माणकारी सामग्री प्रस्तुत की गई है। आपकी शैली सरस एवं सुबोध है, भाषा में प्रवाह है, माधुर्य है और विषय का आगें बढ़ाने की अपूर्व क्षमता है। एक उदाहरण देखिए—

‘किसी भयानक वन में बहुत जोरों से आग लगी हो और उसमें एक अन्धा और दूसरी तरफ एक लूना व्यक्ति झूलस रहा हो, ऐसी विषम बेला में दोनों आग से प्रेम करले और कहें कोई बात नहीं यदि हम अग अपूर्ण मिले हैं, परन्तु हम एक दूसरे के सहायक बनकर इस बीहड़ भूमि से पार हो जायेंगे। अन्धा अपने कन्ध पर लूने को चढ़ाले और लूना उन्हें मार्ग-दर्शन करता रहे ताबे दोनों सरलता से पार होंगे या नहीं? उत्तर स्पष्ट है कि अवश्य ही होंगे। तो आइये, हम अपने जीवन को ज्ञान और क्रिया के समन्वय से सुन्दर, समुज्ज्वल स्वरूप प्रदान करें ताकि हमारे लड़खड़ाते कदम अन्धकार से प्रकाश की ओर, असत्य से सत्य की ओर और मृत्यु से अमरत्व की ओर बढ़ सकें।

(पर्युषण पर्वाराधन से उद्धृत, पृष्ठ 66)

उक्त साध्वी द्वय के अतिरिक्त अन्य साध्वी लेखिकाओं में साध्वी श्री रतनकवर जी और निर्मल कवरजी के नाम उल्लेख योग्य हैं। इन उदीयमान लेखिकाओं के निबन्ध ‘जिनवाणी’ मासिक पात्रका, में समय-समय पर प्रकाशित होते रहते हैं। इनके अतिरिक्त महासती जस-कवरजी, छगन कवरजी, कुसुमवती जी आदि प्रभावशाली व्याख्यानकर्त्री साध्वियाँ हैं।

[ग] गृहस्थ वर्ग : —

जैन सत्-सतियों के समानान्तर ही जैन गृहस्थ वर्ग का भी साहित्य सर्जना में योग रहा है। यो जैन समाज मुख्यतः व्यावसायिक समाज है पर राष्ट्रीय जीवन के सभी पक्षों को पुष्ट करने में उसकी सबल भूमिका रही है। साहित्य का क्षेत्र भी उससे अछूता नहीं रहा। समाज में व्याप्त कुुरीतियों के खिलाफ भावाज बलवन्द करने, नैतिक शिक्षण को बढ़ावा देने, स्वाधीनता आन्दोलन का गतिशील बनाने, धर्म और दर्शन को सामाजिक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने तथा समाज में ऐक्य और सेवा भावना का प्रसार करने जैसे विविध सक्ष्यों को ध्यान में रख कर गद्य

साहित्य का निर्माण होता रहा है। कुछ प्रमुख गद्य लेखकों का उत्प्रेक्षक इस प्रकार किया जा सकता है—

1. पं. उदय जैन —

श्री जकाहर विद्यापीठ, कानाड़ के संस्थापक, संवाचक, पं. उदय जैन प्रारम्भ से ही धीरे-धीरे बपता और मौलिक चिन्तक रहे हैं। आपकी यह प्रखरता और मौलिक चिन्तना आपके लेखन में भी प्रतिफलित हुई है। स्वतन्त्र विचारक होने के नाते आप निर्भीक होकर स्पष्ट बेलान भाषा में अपनी बात कहते हैं। गगनान् महावीर के जीवन और सिद्धमूर्तियों से सम्बन्धित 'वीर विभूति' नामक आपका एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है जिसके वर्धमान महावीर, तीर्थंकर महावीर और सर्वज्ञ महावीर तीन खण्ड हैं। आपकी दूसरी पुस्तक है 'साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो'। इसमें 30-35 वर्षों के मध्य समय-समय पर लिखे गए विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित जैन धर्म, धार्मिक शिक्षा, जैन सिद्धान्त, समाज सङ्गठन, सच सेवा आदि से सम्बद्ध विचारोत्तेजक, प्रेरणादायी लेख सम्मिलित हैं। नवयुवकों को प्रेरणा देते हुए आप कहते हैं—

“वीर नवयुवकों! अपना समाज धनलोभ्य बना हुआ है। वीर के तप और त्याग को भूल गया है। नीतम जैसे शिष्य ने निर्वाणोत्सव मनाया था। आज हमने उसी तरह तपज्ञान का प्रदीप जला कर मनाया है। संसार को शांति, अहिंसा का पाठ पढ़ा कर मनाया है। संसार में प्रचलित हिंसा की भाव अन्ध जाल करना है। यह कार्यवीर के अनुयायी ज्ञान और क्रिया की दो पाखो वाले जैन युवक ही कर सकते हैं। अतः हे नवयुवाओं आप उठो, निर्भय होकर अपने पुरुषार्थ को बताओ और अपनी सारी प्रवृत्तियाँ समाजोत्थान के कार्य में समर्पण कर दो।”

(24-4-45 के जैन प्रकाश में प्रकाशित लेख से उद्धृत)

2 डा. मोहनलाल मेहता—

कानाड़ (उदयपुर) के ह्रीं डाँ, मेहता जो वर्तमान में पारमनाथ विद्याभ्रम शांघ संस्थान, वाराणसी के अध्यक्ष और बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी में जैन दर्शन के सम्मान्य प्राध्यापक हैं, सफल लेखक और विचारक विद्वान हैं। आपका संस्कृत और प्राकृत के साथ हिन्दी, अंग्रेजी और गुजराती भाषाओं पर अच्छा अधिकार है। जैन दर्शन और जैन संस्कृति पर आपने हिन्दी और अंग्रेजी में कई पुस्तकें लिखी हैं जिनमें मुख्य हैं—जैन धर्म दर्शन, जैन आचार, जैन साहित्य का बुद्ध इतिहास, प्राकृत और उमका साहित्य, गणितानुयोग। जैन दर्शन, जैन मनोविज्ञान, जैन संस्कृति और जैन कर्म सिद्धान्त पर लिखी हुई आपकी अंग्रेजी पुस्तकें बुद्धजीवियों के लिए विशेष उपयोगी रही हैं। आपकी लेखन शैली स्पष्ट और सरल है। सहज, सरल भाषा में आप मीधे ढग से प्रमाण पुरस्सर बात कह जाते हैं। एक उदाहरण देखिए—

“मरण दो प्रकार का होता है—बाल मरण और पंडित मरण। भ्रजानियों का मरण बाल मरण एवं ज्ञानियों का पंडित मरण कहा जाता है। जो विषयों में आसक्त होते हैं एवं मृत्यु से अवधीत रहते हैं वे भ्रजानी बाल मरण से मरते हैं। जो विषयों में अनासक्त होते हैं यथा मृत्यु से निर्भय रहते हैं, वे ज्ञानी पंडित मरण से मरते हैं। चूंकि पंडित मरण में सबकी का चित्त समाधिमुक्त होता है अर्थात् सबकी के चित्त में स्थिरता एवं समभाव की विद्यमानता होती है; अतः पंडित मरण को समाधि मरण भी कहते हैं।”

(जैन धर्म दर्शन से उद्धृत, पृ. 531)

2. डा. नरेन्द्र भानावत-

राजस्थान विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डा. नरेन्द्र भानावत श्रीजन्मी बक्ता होने के साथ-साथ सफल साहित्यकार भी हैं। पद्य और गद्य दोनों क्षेत्रों में आपने समान रूप से लिखा है। आप प्रगतिशाल चेतना और जीवन आस्था के कवि हैं। आपका इन्तान की कर्मठता, अदम्य जिज्ञासा और यातनाओं के खिलाफ अस्तित्व रक्षा के लिए निरन्तर संघर्ष करते रहने का साहसिक स्वर 'माटी कुकम' तथा 'आदमी, मोहर और कुसों' पुस्तकों में संकलित कविताओं में मुखरित हुआ है। मानवीय संवेदना और प्रगतिशील उदार सांस्कृतिक चेतना के धरातल से लिखी गई आपकी कहानियाँ 'कुछ माँथिया कुछ पत्थर' में तथा एकांकी 'विष से झूत की ओर' में संगृहीत हैं।

कवि, कहानीकार और एकांकीकार होने के साथ-साथ आप मौलिक चिन्तक और प्रौढ़ निबन्धकार भी हैं। आपने साहित्यिक और सामाजिक संवेदना के धरातल से जैन धर्म और दर्शन को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। 'साहित्य के त्रिकोण' में आपके जैन साहित्य सम्बन्धी 9 समालोचन निबन्ध संगृहीत हैं। राजस्थानी बौद्ध साहित्य में जैन बौद्ध परम्परा का विवेचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। 'जिनवाणी के संपादक के रूप में समय-समय पर लिखी गई आपकी विशिष्ट संपादकीय टिप्पणियाँ धर्म की तत्वावस्था और उसके सामाजिक दाय को उभारने में विशेष सहायक हुई हैं। आपके निबन्धों में आलोचना और गवेषणा के सम्यग् योग एक विशेष चमत्कृति आ जाते हैं। आपका भाषा, प्राज्ञ, शैली रोचक और विचार परिष्कृत होते हैं। एक उदाहरण देखिए—

“किसी को यह भ्रम नहीं होना चाहिए कि आधुनिकता और वैज्ञानिक युग धर्म के लिए अनुकूल नहीं है या धर्म के अन्तर्गत है। सही बात तो यह है कि आधुनिकता जो धर्म की कसौटी है। धर्म सहज अध्यात्मवाद या अवसरवादित नहीं है। कई लोकसम्मत जीवनादर्श मिल कर ही धर्म का रूप बना करत है। उसमें जो अवाञ्छनीय रुढ़ि तत्त्व प्रवेश कर जाते हैं, आधुनिकता उनका निराकरण करता है। आधुनिकता का परम्परा या धर्म के केन्द्राय जीवन तत्त्वों से आदिभरित नहीं है। उदाहरण के तौर पर परम्परागत मानवीय आदर्श-भ्रम, सुरक्षा, सहयोग, समता, करुणा, सेवा आदि गुण लिए जा सकते हैं। हमारी दृष्टि से आधुनिकता इन गुणों से रहित नहीं है। यहाँ पर यह अवश्य है कि ज्यों-ज्यों सामाजिक सुरक्षा के विविध साधन आधुनिकता के प्रस्तुत होते जा रहे हैं त्यों-त्यों इन मानवीय गुणों का स्थानान्तरण होता जा रहा है। परन्तु, आदिभरित फण्ड, जीवन आदि एजेंसियों में ब सरकारा संस्थानों में। परन्तु वह स्मरणाय है कि धर्म का भावना ही एक ऐसा रस तत्त्व-संज्ञात्मक तत्त्व है जो आधुनिकता के पारंपरिक फण्ड के सहित से बचायेगा, अन्यथा उसमें कोई पड़ जायेगा और वह खान के याम्य नहीं रहेगा।

(‘जिनवाणी’ के धार्मिक धर्म विशेषांक से उद्धृत, पृष्ठ 4)

उपर्युक्त लेखकों के अतिरिक्त ऐसे लेखकों को सच्चा पर्याप्त है जिनके स्फुट लेख समय-समय पर विविध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं। श्री कन्हैयालाल लोढा और श्री हिममतसिंह सपरिया ने आधुनिक विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में जैन धर्म और दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने में अच्छा पहल की है। डा. महेश भानावत ने जैन साहित्य की लोकधर्मी परम्पराओं को उजागर करने का प्रयास किया है। श्री यान्तिचन्द्र मेहता, श्री मिट्ठालाल मुरडिया, श्री रत्नबाल कर्णावत, डा. इन्द्रराज वैद, श्री रत्नकुमार जैन ‘रत्नेश’, श्री चांदमल कर्णावत, श्री रतनलाल सघवी, श्री सूरजचन्द डार्या, श्री सपतराज डोसी, श्री जयशंकर दाया, श्री प्रतापचन्द भूरा, श्री उदय नागरी आदि लेखकों ने धार्मिक-सामाजिक संवेदना से प्रेरित होकर कई लेख लिखे हैं।

महिला लेखिकाओं में भान्ता भानावत (लेखिका) ने जीवन की सामान्य घटनाओं को लेकर नैतिक प्रेरणा देने वाली धार्मिक-सामाजिक कहानियाँ और दैनन्दिन जीवन में घटने वाली बातों को लेकर कई जीवनोपयोगी प्रेरक लेख लिखे हैं। श्रीमती सुशीला बोहरा और रतन चौरविया के भी कुछ लेख प्रकाशित हुए हैं।

जैन संत सामान्यतः सीधे लेख नहीं लिखते। उनका अधिकांश साहित्य संपादित होकर प्रकाश में आया है। संपादकों की इस पंक्ति में यशस्वी नाम हैं पं. शोभाचन्द भारिल्ल और श्री श्रीचन्द सुराणा 'सरस'। भारिल्ल जी ने अपने जीवन का अधिकांश भाग संपादन-सेवा में ही समर्पित किया है। जवाहर किरणावली, दिवाकर दिव्य ज्योति, हीरक प्रवचन आदि के रूप में जो प्रवचन साहित्य प्रकाशित हुआ है उसका श्रेय आप ही को है। इधर सरसजी के संपादन में अधिकांश साहित्य प्रकाशित हो रहा है।

समग्र रूप से कहा जा सकता है कि हिन्दी गद्य साहित्य के क्षेत्र में जैन संतों, साधवियों और गृहस्थों की महत्वपूर्ण देन रही है। इस साहित्य में उत्तेजना का स्वर न होकर प्रेरणा का स्वर है। यह हमारी बाह्य वृत्तियों को उभाड़ता नहीं बरन् उन्हें अनुशासित कर अन्तर्मुखी बनाता है। जीवन को पवित्र, समाज को प्रगतिगामी और विश्व को शांतिपूर्ण सह अस्तित्व की ओर उन्मुख करने में यह साहित्य बड़ा उपयोगी है।

हिन्दी जैन गद्य साहित्य-7.

मुनि श्रीचन्द 'कमल'

तेरापथ तीसरे शतक के दूसरे दशक में चल रहा है। इस कालावधि में अनेक साधु-साध्विया साहित्यकार हुए हैं। जैन परम्परा के अनुसार वे पाद-विहार करती हैं। 'तिल्लण ताट्याण' सूत्र के अनुसार वे धात्म-साधना के साथ-साथ जन कल्याण की भावना लेकर चलते हैं। इसलिये वे सदा लोक भाषा को महत्व देते रहे हैं। तेरापथ के नवमाचार्य श्री तुलसी गणी के आचार्यकाल में साधु-साधवियों का विहार क्षेत्र व्यापक हुआ है। जन सम्पर्क और आबन्धकता वश तेरापथ के साधु-साधवियों ने हिन्दी साहित्य में प्रवेश किया। हिन्दी की सर्वप्रथम पुस्तक जीव-अजीव वि. स. 2000 में प्रकाश में आई जो मुनिश्री नथमलजी की प्रथम कृति थी। आपकी दूसरी पुस्तक भी ग्रहिसा। फिर छोटे-छोटे साहित्य सर्जन में गति होती गई। इन तीस वर्षों में साधु-साधवियों की छांटी-मांटी लगभग तीन-चार सौ कृतिया प्रकाशित हो चुकी हैं। गद्य साहित्य अनेक विषयों को लक्ष्यकर लिखा गया मुख्य विषय है— विचार प्रधान निबन्ध, योग, जैन दर्शन, यात्रा, स्मरण, इतिहास, आगमों की व्याख्या, जीवनी, अनुवृत्त, उपन्यास-कथा, प्रवचन, काव्य, विविध विषय आदि-आदि।

विचार प्रधान निबन्ध साहित्य :

1 तेरा धर्म केन्द्र और परिधि—लेखक आचार्य तुलसी —पञ्चवीस निबन्धात्मक इस कृति में धर्म के नेत्रस्वी रूप को केन्द्र में प्रतिष्ठित करके विविध सम्प्रदायों को परिधि माना गया है। धर्म बुद्धि की दीड से दूर अनुमृतिगम्य है। वह व्यक्ति का बाधता नहीं, मुक्त करता है। धर्म की रूढ़ धारणाओं के प्रति इसमें एक क्रान्तिकारी स्वर मुखरित किया गया है। भाज वही धर्म जीवित रह सकता है जिसमें बौद्धिक चुनौतियों को खेलने की क्षमता हो, मन को स्थिरता, बुद्धि को समाधान और हृदय को श्रद्धा का सबल प्रदान करने वाले वे लक्ष निबन्ध धर्मानुमृति की दिशा में प्रेरणा देने वाले हैं।

2 मया धर्म बुद्धि गम्य है—आचार्य तुलसी —प्रस्तुत पुस्तक में धर्म का जो स्वरूप उपस्थित किया गया है उससे धर्म का द्वार उन लोगों के लिए भी खुल जाएगा जो बुद्धिवाद के रंग में रंगकर उसे कपोल-कल्पित मात्र समझते हैं। वे भी लाभान्वित होंगे जो धर्म को केवल परलोक की छाया में ही देखते हैं। वे भी उपकृत होंगे जो धर्म को आध्यात्मनृति का तत्त्व मानते हैं।

3 धर्म एक कसीटी एक रेखा—आचार्य तुलसी —भारत में धर्म शब्द बहुत प्रिय रहा है। उसकी अत्यन्त प्रियता के कारण उसकी मर्यादा में कुछ उन वस्तुओं का भी समावेश हो गया है, जो इष्ट नहीं हैं। अनिष्ट का प्रवेश होने पर उसकी परीक्षा का प्रश्न उपस्थित हुआ। परीक्षा का पहला प्रकार कसीटी है। उस पर रेखा खींचते ही स्वर्ण परीक्षित हो जाता है। धर्म की कसीटी है मानवीय एकता की अनुभूति। हृदय और मस्तिष्क पर अभेद की रेखा खींचत होते ही धर्म परीक्षित हो जाता है। प्रस्तुत पुस्तक में धर्म का इसी कसीटी पर रखा गया है।

जैन समाधि, चारित्र्य समाधि आदि की विस्तृत व्याख्या की है। अस्तित्व अध्याय में जैन परम्परा में ध्यान का ऐतिहासिक विश्लेषण प्रस्तुत है। इस मन्वी कालाधि में इतर साधना पद्धतियों से जो ध्यानाभ्यास-प्रदान हुआ है उसका सुन्दर विश्लेषण इस पुस्तक में है। इसे जैन योग का प्रतिनिधि ग्रन्थ माना जा सकता है।

5. योग की प्रथम किरण—साध्वी राजीमती—प्रस्तुत पुस्तक में योग साधना के प्रारंभिक धर्म आहार शुद्धि, शरीर शुद्धि, इन्द्रिय शुद्धि, स्वासोच्छ्वास शुद्धि आदि विषयों पर चिन्तन किया गया है। आसन प्रयोगों से होने वाले हानि-लाभ के विवरण के साथ-साथ स्वयं की अनुभूतियों का भी उल्लेख किया है।

6. अस्तित्व का बोध—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में योग सम्बन्धी विचार अभिव्यक्त हुए हैं।

7. जागरिका—सं. मुनि श्रीचन्द्र, मुनि किशनलाल—इस पुस्तक में लाडन् में आयोजित एक मासीय साधना-सत्र में विभिन्न प्रवक्ताओं द्वारा प्रदत्त योग विषयक पचास प्रवचनों का संकलन है। इनमें जैन साधना पद्धति या जैन योग के मूलभूत तथ्यों का सुन्दर विवेचन प्रस्तुत है। प्रश्नोत्तरों के कारण विषय बहुत स्पष्ट होता गया है। कुछ क्रियात्मक प्रयोग भी विनिर्दिष्ट हैं।

8. मनोनिग्रह के दो भाग—मुनि धनराज (सरसा)—प्रस्तुत पुस्तक में स्वाध्याय और ध्यान को मनोनिग्रह के दो भाग बताकर जैनगमों में वर्णित ध्यान के चार प्रकारों का विवेचन किया गया है।

अनुवृत्ति

9. मनोनुशासनम्—आचार्य श्री तुलसी, व्याख्याकार मुनि नथमल—प्रस्तुत ग्रन्थ में मन के अनुशासन की प्रक्रिया निरूपित की गई है। यह ग्रन्थ जैन योग में पातञ्जल योग सूत्र के समान सूत्रबद्ध तथा व्याख्या सहित है।

10. ध्यान शतक-जिनभद्रगणि, अनु. मुनि दुलहराज—इसमें ध्यान के भेद-प्रभेद, ध्यान का स्वरूप आलम्बन, प्रक्रिया और फल आदि का विवेचन है। सौ श्लोकों का यह लघुकाव्य ग्रन्थ जैन ध्यान पद्धति को समझाने में बहुत सहायक हो सकता है।

जैन दर्शन साहित्य

1. जैन दर्शन: मनन और मीमांसा—मुनि नथमल.—यह ग्रन्थ जैन दर्शन को समग्रता से प्रस्तुत करता है। इसके पांच खण्ड हैं। ग्रन्थ का पहला खण्ड भगवान् ऋषभदेव से लेकर महावीर की परम्परा और कालचक्र का बोध देता है। दूसरे खण्ड में पुद्गल परमाणु, जीवन, प्राण, आत्मवाद, कर्मवाद, स्यादवाद के गहन-गम्भीर विषय पाठक के लिए सुगम्य बन गए हैं। तीसरे खण्ड में आचार मीमांसा है। इसमें मोक्ष प्राप्ति के लिए साधक को जीवन साधना का पथ दर्शन मिलता है। चौथे खण्ड में ज्ञान मीमांसा है। इसमें ज्ञान, इन्द्रिय, मन, मनोविज्ञान, चेतना का विकास, कषाय, भावना, ध्यान आदि विषयों पर विस्तृत चर्चा है। पांचवें खण्ड में प्रमाण मीमांसा है। ये पाँचों खण्ड अपने-आप में स्वतन्त्र ग्रन्थ रूप लिये हुए हैं। इनका एकल समाकलन जैन दर्शन को समग्रता से प्रस्तुत करने में सक्षम है। सभी शक्तों ने इसे जैन दर्शन का प्रतिनिधि ग्रन्थ मानते हुए इस विद्या का अलम्ब्य ग्रन्थ माना है।

3. जैन दर्शन और आधुनिक विज्ञान—मुनि नमराज—बुद्धिजीवी स्वीकार करते हैं कि जैन दर्शन वैज्ञानिक दर्शन है। प्रस्तुत पुस्तक दर्शन और विज्ञान की समीक्षात्मक सामग्री प्रस्तुत करती है। इसमें परमाणु, भू-अमण, स्याद्वाद आदि की जैन दर्शन सम्मत विवेचना प्रस्तुत करते हुए आधुनिक विज्ञान की मान्यताओं के साथ उसकी तुलना प्रस्तुत की गई है। लेखक जैन दर्शन के मूलभूत कल्पित तथ्यों को वैज्ञानिक कसौटी पर कसकर उनकी सारगर्भिता प्रतिपादित कर पाठक के मन पर जैन दर्शन की वैज्ञानिकता की अमिट छाप छोड़ जाता है।

3. अतीत का अनावरण—मुनि नममल—प्रस्तुत कृति शोधपूर्ण ग्रन्थ है। अमण सस्कृति का प्रागैदिक अस्तित्व, अमण सस्कृति आत्म विद्या के संधानी अलियों की उपलब्धि, आर्य-अनाम, बुद्ध और महावीर, आर्य ग्रन्थों का विचार और व्यवहार तत्व, बृहत्तर भारत के दक्षिणार्ध और उत्तरार्ध की विभाजन रेखा बंताद्य पर्वत आदि विषयों पर 25 निबंधात्मक इस कृति में अनेक तथ्य उद्घाटित हुए हैं जो धर्म और दर्शन जगत में पहेली बने हुए थे।

4. अहिंसा तत्व दर्शन—मुनि नममल—प्रस्तुत कृति अहिंसा विश्वकोश है। इसमें अहिंसा पर समग्र दृष्टिकोण से विचार प्रस्तुत करते हुए आगम तथा उत्तरवर्ती आचार्यों के दृष्टि-कोण प्रतिपादित किए गए हैं। अहिंसा के क्रमिक विकास पर ऐतिहासिक विश्लेषण भी इसमें विस्तार से हुआ है।

5. अहिंसा और विवेक—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में अहिंसा का विकास अहिंसा का स्वरूप तथा उसकी अवस्थाओं का चित्रण बहुत सहज ढंग से किया गया है। आचार्य भिक्षु की अहिंसा दृष्टि को महात्मा गांधी की अहिंसा दृष्टि के साथ तोलते हुए दोनों में कहा भेद अनेक है उसका सुन्दर विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

6. विश्व प्रहलिका—मुनि महेन्द्र कुमार—इस कृति में वैज्ञानिक सिद्धान्तों और उनके सम्बद्ध दार्शनिक प्रतिपादनों का आलोचनात्मक विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसके साथ विश्व सम्बन्धी जैन सिद्धान्तों का विशद निरूपण भी हुआ है। प्रस्तुत कृति में विज्ञान, पाश्चात्य दर्शन और जैन दर्शन के आलोक में विश्व की वास्तविकता, स्वरूप और उसकी स्थिति की गणित के माध्यम से समीक्षा की गई है।

7. सत्य की खोज अनेकान्त के आलोक में—मुनि नममल—यह 13 शीर्षकों में विभक्त जैन दर्शन के मूलभूत सिद्धान्तों का आधुनिक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने वाली मौलिक कृति है। इसमें भगवान् महावीर की अर्थ नीति, समाज शास्त्र, कर्मवाद, परिणामि नित्यवाद आदि विषयक मान्यताओं को आधुनिक सदर्भ में प्रस्तुत किया गया है।

8. अहिंसा पर्यवेक्षण—मुनि नगराज—समाज में अहिंसा का विकास क्यों, कब और कैसे हुआ इसका क्रमिक व्यापार प्रस्तुत पुस्तक में उपस्थित किया गया है। कालक्रम के साथ अहिंसा के उन्मेष और निमेष देखे गए हैं।

9. शब्दों की बेदी अनुभव का दीप—मुनि तुलहराज—प्रस्तुत पुस्तक भगवान् महावीर के जीवन प्रसंग, प्रेरक कथाएँ, आगम-संपादन सम्बन्धी विशेष जानकारी, संप्रदायों का इतिहास, ग्रन्थों का समीक्षात्मक अध्ययन, आगम वाक्यों की व्याख्या आदि 119 लेखों में बहु विविध सामग्री प्रस्तुत करती है।

10. अहिंसा के अंचल में—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में समय-समय पर लिखे गए अहिंसा विषय के लेखों का संग्रह है। इसमें अहिंसा के विभिन्न पहलुओं पर चिन्तन किया गया है।

11. ग्रहस्था की सही समझ—मुनि नथमल—ग्रन्थ पुस्तक ग्रहस्था की सही समझ के अनुसार में लिखा गया सुदृढ़तर निबन्ध है। इसमें ग्रहस्था के विषय में उठने वाले प्रश्नों का उत्तर व सूर्य के आधार पर समाधान दिया गया है।

12. जैन तत्व चिन्तन—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में जैन दर्शन के विभिन्न पहलुओं को वर्तमान के सन्दर्भ में विचार किया गया है।

13. जैन धर्म बीज और बरगद—मुनि नथमल—बीजावस्था में जैन धर्म एक और अवस्थित था। विस्तारावस्था में वह अनेक शाखाओं और प्रशाखाओं में विभक्त हो गया है। तैरापन्थ जैन धर्म की एक शाखा है। शाखा मूल से भिन्न नहीं होती, इसमें जैन धर्म और तैरापन्थ सम्बन्धी बहुविध सामग्री का संकलन है।

14. ज्ञान प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधि ज्ञान, मनःपर्यय ज्ञान और केवल ज्ञान के भेद-प्रभेद तथा तत्सम्बन्धी सामग्री संकलित है। विषय की प्रमाणिक जानकारी के लिए भाग्यो के प्रमाण प्रस्तुत किए गए हैं अतः यह ग्रन्थ अनुसंधितियों के लिए बहुत उपयोगी है।

15. चारित्र्य प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में 9 प्रकाश पुत्र हैं। महावत, समिति, गुप्ति आदि मुनि वर्गों का विस्तृत विवेचन है।

16. मांज प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में बारह पुत्र हैं। इसमें मोक्ष के स्वरूप पर विशद प्रकाश डाला गया है। मोक्ष के साधक (निर्जरा) और बाधक (बाधक) आदि तत्वों का सुन्दर विवेचन हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में सर्व साधारण के उपयोगी कर्म सिद्धान्तों की जानकारी प्राप्त है।

17. जीवन-प्रजीव—मुनि नथमल—इस कृति में पच्चीस बाल पर विस्तृत चर्चा की गई है। जैन दर्शन सम्मत गति, पर्याप्ति, प्राण, नी तत्व, चारित्र्य आदि-आदि विषयों की प्रारम्भिक जानकारी देने वाला यह ग्रन्थ जैन दर्शन का प्रवेश द्वार है।

18. लोक प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में लोक की भाकृति, स्वरूप तथा उसके आधार का विवेचन हुआ है। नरक, तिर्यन्च, मनुष्य और देवता के भेद-प्रभेद स्वरूप, भावागमन, जीवन विधि आदि प्रश्नों का जैन मान्यता के अनुसार समाधान दिया गया है।

19. ज्ञान वाटिका—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में 21 कालिका (प्रकरण) हैं। इसमें ज्ञान, दर्शन, स्याद्वाद, सत्तमगी, आचार और इतिहास आदि जैन दर्शन सम्बन्धी सामग्री प्रश्नोत्तर के रूप में प्रस्तुत की गई है। बालकों को तत्व ज्ञान में प्रवेश कराने के लिए यह पुस्तक उपयोगी है।

20. आवक धर्म प्रकाश—मुनि धनराज—प्रश्नात्तरात्मक प्रस्तुत कृति आवक धर्म के 12 वर्तों का सरल भाषा में विवेचन देती है। आवक की परिभाषा, संलेखना करने की विधि, आवक की दिनचर्या व तीन मनोरथ तथा चार विश्रामों पर भी पुस्तक प्रकाश डालती है।

21. नई समाज व्यवस्था में दान—दया—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में दान-दया का तार्किक और बौद्धिक स्तर से वर्णन किया गया है।

22. तत्व प्रवेशिका—सं. मुनि मधुकर—जैन तत्वों में प्रवेश करने वाले विद्यार्थियों के लिए कण्ठस्थ करने योग्य सामग्री संकलित है।

संक्षेपः—

23. संबोधि—व्याख्याकार मुनि शुभकरणः—प्रस्तुत ग्रन्थ मुनि श्री नथमल जी कुत संबोधि की विस्तृत व्याख्या है। इसे जैन गीता भी कहते हैं। गीता का अर्जुन कुच्छेत्र के समरांगण में क्लेश होता है तो संबोधि का मेघकुमार साधना की समर भूमि में क्लेश बनता है। गीता के गायक योगिराज कृष्ण हैं और संबोधि के गायक भगवान् महावीर। अर्जुन का पीछा जाग उठा कृष्ण का उपदेश सुनकर और महावीर की वाणी सुन मेघकुमार की आत्मा चैतन्य से जगमगा उठी। मेघकुमार ने जो प्रकाश पाया वही प्रकाश प्रस्तुत ग्रन्थ में व्यापक बना है। संवाद शैली में लिखा गया यह ग्रन्थ समग्र जैन दर्शन का प्रतिनिधित्व करता है।

24. आध्यात्म धर्म जैन धर्म—अनु. मुनि शुभकरणः—उड़ीसा के ख्याति प्राप्त विद्वान् पंडित नीलकण्ठ दास ने गीता पर उड़िया भाषा में टीका लिखी थी। उसकी भूमिका में जैन धर्म सम्बन्धी एक महत्वपूर्ण अध्याय लिखा था। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी अनुवाद है। इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से जैन धर्म की प्राचीनता अनेक उद्धरणों से सिद्ध की गई है तथा समस्त भोगवादी या भ्रातृवादी धर्मों पर जैन धर्म दर्शन का प्रतिबिम्ब माना गया है।

25. उड़ीसा में जैन धर्म—मुनि अनु. शुभकरणः—सम्राट खारवेल ने कलिंग में जैन धर्म को बहुत प्रभाव बनाया। उस समय उड़ीसा जैन धर्म और जैन श्रमणों के परिजनों का महान् केन्द्र था। खारवेल ने प्रागम वाचना की आयोजना की थी। जैन परम्परा में सम्राट खारवेल का वही स्थल है जो बौद्ध परम्परा में सम्राट अशोक का है। प्रस्तुत पुस्तक में इतिहास के संदर्भ में कलिंग में जैन धर्म के प्रभाव की परिस्थितियों का विशद विवेचन किया गया है। जैन इतिहास का विस्तृत अध्याय इस पुस्तक से पुनः प्रकाश में आया। प्रस्तुत पुस्तक उड़िया भाषा में डा. लक्ष्मीनारायण साहू द्वारा लिखित भांडिसा रे जैन धर्म का हिन्दी अनुवाद है।

यात्रा साहित्यः—

1. नव निर्माण की पुकार—सं. सत्यदेव विद्यासंकारः—प्रस्तुत पुस्तक में अणुवृत्त आन्दोलन के प्रवक्तृ आचार्य श्री तुलसी की दिसम्बर 1956 की 39 दिन की दिल्ली यात्रा का वर्णन है। इसमें प्रेरणाप्रद सदेशों, दार्शनिक प्रवचनों, देश-विदेश के लम्ब-प्रतिष्ठित विचारकों, पत्रकारों, धार्मिक नेताओं, राजनीतिज्ञों तथा कूटनीतिज्ञों के साथ जीवन निर्माण सम्बन्धी चर्चा, विचार-विनिमय का दिन क्रम से विवरण प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत पुस्तक में 23 आयोजनों, 19 प्रवचनों तथा 32 चर्चा-वातावरणों की सामग्री है।

2. कुछ देखा कुछ सुना कुछ समझा—मुनि नथमलः—प्रस्तुत पुस्तक आचार्य तुलसी की राजस्थान (लाहौ) से कलकत्ता और वहाँ से वापस राजस्थान (सरदारशहर) आने तक की यात्रा का इतिहास है। उपन्यास की शैली से लिखा गया यह यात्रा विवरण बहुत ही रोचक और श्लाकीय घटनाओं का सुन्दर विवेचन प्रस्तुत करता है।

इसके परिशिष्ट में तारीख क्रम से दो वर्षों की विशेष घटनाओं की संकलना प्रस्तुत की गई है।

3. पदकिन्हु—मुनि श्री चन्द्रः—इस कृति में 27-3-62 से 3-2-63 तक आचार्य श्री तुलसी के परिजनों का इतिहास बोलता है। यात्रा के साथ-साथ बाले संस्मरण, प्रश्नोत्तर, प्रवचन, प्रोत्साहन आदि का सजीव वर्णन है। इस कृति में न केवल यात्रा का वर्णन ही दिया गया है अपितु प्रसंगोपात् विचार भी दिए गए हैं जिससे इसकी रोचकता और ग्राह्यता अधिक बढ़ गई है।

4. जन जन के बीच-भाग-1—मुनि सुखलाल—प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य श्री तुलसी जी यज्ञा का वर्णन संकलित है।

5. जन जन के बीच-भाग-2—मुनि सुखलाल—इस पुस्तक में आचार्य श्री की विद्युत्वेग यात्रा में बंगाल विहार से वापस आते उत्तर प्रदेश, पंजाब तथा राजस्थान की यात्रा का वर्णन है। आचार्य श्री के जीवन प्रसंग, स्थानीय लोगों की मनोवृत्ति, प्राकृतिक चित्रण, इतिहास और पास्त में घटने वाली घटनाओं का सूक्ष्म दृष्टि से विश्लेषण किया गया है।

6. बढते चरण—मुनि श्री चन्द्र—बंगाल से राजस्थान की ओर आते हुए आचार्य श्री तुलसी की विद्युत्वेग यात्रा के 40 दिन (बंगाल और विहार प्रदेश की यात्रा) का विवरण इस कृति में दिया गया है। इसमें यात्रा के बीच आने वाले गांव या शहरों का इतिहास भी संकलित है। सस्मरण और इतिहास प्रधानात्मक इस कृति में प्रवचनों का स्पर्श नहीं के बराबर हुआ है।

संस्मरण साहित्य—

1. रविमया—मुनि श्री चन्द्र—इस कृति में आचार्य श्री तुलसी के ऐसे क्षणों को सूक्ष्मता से पकड़ा गया है जो जीवन की पगडंडी पर दिशा-संकेत बनकर मार्ग दर्शन करते हैं और व्यवहार में सरस जीवन जीने की कला सिखाते हैं। आचार्य श्री तुलसी की पैनी दृष्टि ने हर वस्तु में गुणों को ग्रहण किया है।

2. आचार्य श्री तुलसी अपनी छाया में—मुनि सुखलाल—इस कृति में आचार्य श्री तुलसी के ऐसे संस्मरण संकलित हैं जो शिलाप्रद होने के साथ-साथ जीवन को समरस बनाने में उपयोगी हैं। इन संस्मरणों में आचार्य श्री तुलसी के विचार, स्वभाव और प्रकृति का प्रतिबिम्ब बहुत सुन्दर ढंग हुआ है।

3. जय सौरभ—मुनि छत्रमल—एक पद्य पर एक संस्मरण को कहने वाली यह कृति जवाहराचार्य के जीवन के तीस संस्मरणों का संग्रह है।

4. महावीर की सूक्तियाँ—मेरी अनुभूतियाँ—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महावीर की वाणियों के संदर्भ में अपनी विभिन्न घटनाओं को देखा गया है।

5. बुद्ध की सूक्तियाँ मेरी अनुभूतियाँ—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में अपनी अनुभूतियों और संस्मरणों के आलोक में भगवान् बुद्ध की वाणियों की तुलनात्मक स्मृति की गई है।

इतिहास साहित्य—

1. तेरापन्थ का इतिहास भाग 1—मुनि बुद्धमल—इस ग्रन्थ में दस परिच्छेद तथा दस परिशिष्ट हैं। प्रथम परिच्छेद में प्राग ऐतिहासिक काल और ऐतिहासिक काल में होने वाली जैन धर्म की स्थितियों का संक्षिप्त विवरण है। दूसरे परिच्छेद से लेकर दसवें परिच्छेद तक तेरापन्थ के नौ आचार्यों का क्रमशः एक-एक परिच्छेद में वर्णन है। प्रत्येक आचार्य का जीवन तथा उसका व्यक्तित्व और कृति, सत सतियों की व्याप्त, संप्रदाय की परम्परा, आन्तरिक व्यवस्था, अनुशासन, मर्यादा, विकास क्रम, दुर्वाचकुल परिवर्तन आदि विविध सामग्री इस ग्रन्थ में संग्रहीत की गई है। इसमें उन घटनाओं का भी उल्लेख है जो ग्रंथ में भूतानुसृतिक ढंग से प्रचलित थी।

3. इतिहास के बोलते पृष्ठ—मुनि छत्रमल—अस्तुत पुस्तक में आचार्य विश्व के उत्कृष्ट-विषय जीवन से जुड़े घटनास्थलों को शब्दों का आकार दिया गया है। घटनाओं की प्रामाणिकता के लिए संदर्भ ग्रन्थों का भी उल्लेख किया गया है।

3. अमरुते बाद—मुनि धनराज—इस लघु कृति में तेरापन्व के लघु आचार्यों का संक्षिप्त जीवन इतिहास है।

अन्य साहित्य:—

भागम संपादन का कार्य 25 वर्षों से चल रहा है। भागमों की भाषा प्राकृत है। मूल पाठ का संशोधन, संस्कृत छाया, हिन्दी अनुवाद, तुलनात्मक टिप्पणियाँ, शब्दानुक्रम, नामानुक्रम और समीक्षात्मक अध्ययन ये भागम संपादन के प्रमुख धर्म हैं। इस शोध कार्य के वाचना प्रमुख हैं—आचार्य श्री तुलसी और प्रधान संपादक तथा विवेचक हैं—मुनि श्री नयमल जी। इस गुंथर कार्य को सम्पन्न करने के लिए लगभग 20-25 साधु-साधवियाँ जुटे हुए हैं। काल की इस सम्पत्ति, अवधि में जितना कार्य हुआ है उसका कुछ भाग प्रकाशित हुआ है। हिन्दी में अनूदित और विवेचित आठ ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

1. आचार्य (आचार्य) :—यह भगवान् महावीर की वाणी का सबसे प्राचीन संकलन है। इसकी भाषा अन्यान्य भागमों से पूर्वक पड़ती है। यह सूत्रात्मक है किन्तु यत्र तत्र विभिन्न छन्दों के एक-एक दो-दो तीन-तीन चरण भी उपलब्ध होते हैं। भगवान् महावीर के जीवन और दर्शन का यह प्राचीनतम श्रोत है। इसका आधुनिक शैली में हिन्दी अनुवाद तथा टिप्पणी बहुत अपेक्षित थे। यह ग्रन्थ इसकी पूर्ति करता है। टिप्पणी तथा मूल के अनुवाद में जैन साधना पद्धति का सुन्दर चित्र प्रस्तुत होता है।

2. ठाण (स्थानाग) :—यह तीसरा भगम भागम है। इसमें एक से दस तक की सख्या के आधार पर हजारों विषयों की सूचना दी गई है। यह ग्रन्थ आध्यात्मिक तथ्यों तथा जैन परम्परा के मूलभूत सिद्धान्तों और परम्परा का आकर ग्रन्थ है। इसके विस्तृत टिप्पण जैन, बौद्ध और वैदिक परम्परागत अनेक नई सूचनाएं प्रस्तुत करता है। इस रूप में ग्रन्थ के प्रस्तुतीकरण अपने आप में एक अनोखा अनुष्ठान है।

3. समवायो (समवायाग) :—यह चौथा भगम भागम है। यह भी सांख्यिक विधि से संकलित ग्रन्थ है। इसमें विविध प्रकार की सूचनाएं संकलित हैं।

4. उत्तराख्ययण (उत्तराख्ययन) :—यह संकलन सूत्र है। इसके छत्तीस अध्ययन हैं। इसमें अनेक ऐतिहासिक कथाओं के माध्यम से जैन परम्परा के अनेक तथ्यों को उजागर किया गया है। इसमें जैन योग तथा जैन तत्त्ववाद और परम्परा के अनेक अध्ययन हैं।

5. दसवैकालिय (दसवैकालिक) :—यह आचार्य शय्यमल की रचना है। इसका रचना-काल वीर निर्वाण की पहली शताब्दी है। इसमें लगभग 750 श्लोक हैं। साधारणतया यह माना जाता है कि यह बहुत सरल सूत्र है। किन्तु संक्षिप्त शैली में लिखा गया यह सूत्र बहुत गूढ़ है। प्रस्तुत संस्करण में इसके एक एक शब्द की मीमांसा प्रस्तुत की गई है। यह संस्करण इस ग्रन्थ गत विशेषताओं की अभिव्यक्ति करने में पूर्ण सक्षम है।

6. उत्तराख्ययन एक समीक्षात्मक अध्ययन :—प्रस्तुत ग्रन्थ अमर परम्परा का प्रतिनिधि ग्रन्थ है। यह दो खण्डों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में अमर और वैदिक परम्परों के

श्रमण संस्कृति का प्रागैतिहासिक अस्तित्व, श्रमण संस्कृति के मतवाद, आत्मविद्या, तत्त्वविद्या, जैन धर्म का प्रचार-प्रसार, साधना पद्धति, योग आदि अतीव महत्वपूर्ण और गम्भीर विषयों पर प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध की गई है। द्वितीय खंड में उत्तराध्ययन सूत्र से संबंधित विषयों पर विस्तार से चर्चा की गई है। उसमें व्याकरण विमर्श, छन्दो विमर्श, चूर्णिकृत परिभाषायें, कथानक सक्रमण, भौगोलिक व व्यक्ति परिचय, तत्कालीन संस्कृति और सभ्यता आदि की चर्चा है।

7. दशवैकालिक-एक समीक्षात्मक अध्ययन — प्रस्तुत ग्रन्थ में दशवैकालिक सूत्र का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यह पांच अध्यायों में विभक्त है — प्रथम अध्याय में दशवैकालिक का महत्व, उपयोगिता, रचनाकाल, रचनाकार का जीवन परिचय, रचना शैली, व्याकरण विमर्श, छन्द विमर्श तथा भाषा दृष्टि से चिन्तन किया गया है।

द्वितीय अध्याय में साधना तथा साधना के अंग पर विचार हुआ है। तृतीय अध्याय में महाव्रत और चतुर्थ अध्याय में चर्या और बिहार, ईर्योपथ, वाकशुद्धि, एषणा, इन्द्रिय और मनो-निग्रह आदि विषयों को विस्तार से विवेचित किया गया है। पाचवें अध्याय में आहार चर्या, निक्षेप पद्धति, निरुक्त, तत्कालीन सभ्यता और संस्कृति पर प्रकाश डाला गया है।

8. दशवैकालिक उत्तराध्ययन (अनुवाद) — ये दोनों आगम जैन आचार-नोचर और दार्शनिक विचारधारा का प्रतिनिधित्व करते हैं। दशवैकालिक में अहिंसा, सत्य, अचर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह आदि धर्म तत्वों का, साधुओं की भिक्षाचर्याविधि, भाषा विवेक, विनय तथा व्यावहारिक शिक्षाओं का विस्तृत और सूक्ष्म विवेचन है। उत्तराध्ययन में वैराग्यपूर्ण कथा प्रसंगों द्वारा धार्मिक जीवन का अति प्रभावशाली चित्रांकन तथा तात्त्विक विचारों का हृदय-आह्वी संग्रह है।

9. आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन—मुनि नगराज — श्रमण परम्परा की दो मुख्य धाराएँ हैं — जैन और बौद्ध। जैन परम्परा का नेतृत्व भगवान् महावीर ने किया और बौद्ध परम्परा का नेतृत्व महात्मा बुद्ध ने। दोनों सम-सामयिक थे। दोनों का कर्मक्षेत्र लगभग एक ही रहा। दोनों अहिंसा, सत्य और कष्टों को लेकर बड़े। अतः दोनों में अभिन्नता के अंश अधिक थे, भिन्नता के कम। प्रस्तुत ग्रन्थ में दोनों आगमिक परम्पराओं के कतिपय विषयों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसके एक अध्याय में महावीर और बुद्ध में ज्येष्ठ कौन? इस प्रश्न को विभिन्न प्रमाणों से समाहित किया है। महावीर और बुद्ध के समकालीन राजा श्रेणिक, बिम्बिसार, कूणिक, चण्डप्रद्योत, प्रसेनजित्, चेटक आदि पर आगमों तथा त्रिपिटकों के आधार पर तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। भगवान् महावीर और जैन धर्म विषय के जितने भी समुल्लेख त्रिपिटक साहित्य में हैं वे सब प्रस्तुत ग्रन्थ के एक अध्याय में संकलित कर दिए गए हैं। शोधनकर्त्ताओं के लिये इनका बहुत महत्व है।

10. महावीर और बुद्ध की समसामयिकता—मुनि नगराज.—प्रस्तुत पुस्तक में महावीर और बुद्ध की कान गणना पर ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किया गया है। इतिहास के विद्वानों ने प्रस्तुत पुस्तक को मान्यता दी है।

जीवनी साहित्य :—

1. भगवान् महावीर—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महावीर को सरल सुबोध भाषा में प्रस्तुत किया गया है। बड़े बूढ़े, स्त्री, पुरुष, सभी के लिये सुपाठ्य है। इसमें न सैद्धांतिक जटिलताएँ हैं और न दार्शनिक वृत्तियाँ ही। सब कुछ सरल भाषा में

समझाया गया है। इसके अन्त में महावीर वाणी के रूप में लगभग सौ श्लोकों का संग्रह श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के मान्य ग्रन्थों से किया गया है।

2. **अमण महावीर**—मुनि नथमल :—इस कृति में भगवान महावीर के जीवन का ऐसा चित्र है जिसमें श्वेताम्बर और दिगम्बर परम्परा की भेद रेखायें अव्यक्त रही हैं और उनका साधनामय जीवन का विराट व्यक्तित्व पक्ष उभर कर आया है। इस ग्रन्थ की विशेषता यह है कि भगवान महावीर को दैवीकरण से दूर रखकर मानव की भूमिका से देखा गया है। ध्यान साधना आदि की प्रतिक्रियाओं से उनका व्यक्तित्व क्रमशः आरोहण होता हुआ अन्त में अपने लक्ष्य तक पहुँच गया है।

यह ग्रन्थ काल्पनिक नहीं है लेकिन दिगम्बर और श्वेताम्बर के आधार ग्रन्थ, सूत्र और आलेखन आदि 250 प्रामाणिक स्रोतों के अध्ययन के बाद लिखा गया है। इसकी प्रामाणिकता इससे और बढ जाती है कि सारे प्रयुक्त ग्रन्थों के सदर्भ परिशिष्ट में दिए गए हैं। महावीर का जीवन इतिहास, महावीर की आध्यात्मिक साधना और महावीर की खोज का एक ऐसा सुस्वादु मिश्रण इस ग्रन्थ में है कि आप इसे पढ़ना प्रारम्भ करेंगे तो पढ़कर ही उठेंगे और अनुभव करेंगे कि आपने महावीर की हजार-हजार भव्य प्रस्तर मूर्तियों के अन्तराल को झाँक लिया है और महावीर आपके सामने एक दम निकट खड़े हैं।

3. **भिषु विचार दर्शन**—मुनि नथमल.—प्रस्तुत कृति में 7 अध्याय हैं। उनमें आचार्य भिक्षु के सिद्धान्तों, मन्तव्यों, विचारों एवं निष्कर्षों का गहराई से प्रतिपादन हुआ है। आचार्य भिक्षु कान्तब्रष्टा थे। प्रस्तुत कृति में उनके कान्ति बीज तथा साध्य-साधन शुद्धि की सूक्ष्म सीमासा की गई है। रोचक शैली में लिखा गया यह ग्रन्थ आचार्य भिक्षु के जीवन और दर्शन को समग्रता से प्रस्तुत करने के साथ-साथ जैन दर्शन की कई उलझी मुत्तियों को सुलझाता है। आचार्य भिक्षु धार्मिक सच के नेता ही नहीं, राजस्थानी साहित्य के सफल लष्ठा भी थे। अनेक रूपों में उनका व्यक्तित्व उभरा है। प्रस्तुत कृति में उनके दो रूप बहुत ही स्पष्ट और प्रभावशाली हैं—

1. विचार और चारित्र्य शुद्धि के प्रवर्तक
2. सच व्यवस्थापक

कुल मिलाकर आचार्य भिक्षु के विचार बिन्दुओं का एक समाकलन है।

4. **आचार्य श्री तुलसी-जीवन दर्शन**—मुनि नथमल—आचार्य श्री तुलसी ने बहुत किया, बहुत संघर्ष झेले, चरित्र विकास के लिए बहुत यत्न किया, बहुत परिश्रम किया, बहुत चिन्तन किया और बहुत कार्य किया। इन सारे बहुत्वों का विस्तार भी बहुत हो सकता है। प्रस्तुत पुस्तक में इस विस्तार को भी शाब्दिक अल्पत्व में कुशलता से संजोया गया है। इस पुस्तक की विशेषता यह है कि यह जीवनी गुणात्मक न होकर समीक्षात्मक है। इसमें आचार्य श्री की व्यक्तिगत डायरी के अंश भी यत्न-तत्न उद्धृत हैं।

5. **आचार्य श्री तुलसी जीवन पर एक दृष्टि**—मुनि नथमल.—प्रस्तुत कृति आचार्य श्री तुलसी के 37 वर्षीय जीवन पर प्रकाश डालने वाली प्रथम कृति है। इसमें आचार्य श्री के बहुमुखी व्यक्तित्व, कृतित्व, विचार और जीवन प्रसंगों का हृदयग्राही विवेचन है।

6. **आचार्य श्री तुलसी जीवन और दर्शन**—मुनि बुद्धमल.—प्रस्तुत कृति आचार्य श्री तुलसी के जन्म से लेकर धवल समारोह तक उनकी बहुमुखी प्रवृत्तियों तथा उनके कर्तृत्व और व्यक्तित्व पर पूर्ण प्रकाश डालती है।

7. बूंद बूंद बन गई गंगा—साध्वी संघमित्रा—प्रस्तुत कृति में साध्वी प्रमुखा लाडकी के जीवन-प्रसंग, व्यक्तित्व-दर्शन और उनका कर्तव्य बोलता है। साथ में साध्वी प्रमुखा के प्रति साधु-साधवियों तथा यावक-आविकाओं की श्रद्धांजली भी संकलित है।

अणुव्रत साहित्य:—

1. अणुव्रत के सदस्य में—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत पुस्तक प्रश्नोत्तरात्मक है। इसमें धर्म, नैतिकता, आर्थिक विषमता, राष्ट्र की प्रगति, चन्द्रलोक, शोषण विहीन समाज, साधु संस्था आदि सब सामयिक अनेक प्रश्नों को उपस्थित किया गया है और उनका अणुव्रत के सदस्य में आचार्य श्री तुलसी से समाधान लिया गया है।

2. नैतिकता का गुरुत्वाकर्षण—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में नैतिकता के मूलभूत प्रश्नों को उपस्थित कर वर्तमान के सदस्य में नैतिकता की मान्यताओं पर अणुव्रत के माध्यम से चिन्तन प्रस्तुत किया गया है। इसमें अणुव्रत को वैचारिक धरातल पर उपस्थित कर वर्तमान के बादों में अणुव्रत की उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है।

3. प्रश्न और समाधान—मुनि मुखलाल—विश्व सच और अणुव्रत, युवक समाज और अणुव्रत, अस्पृश्यता और अणुव्रत, अणुव्रतों का रचनात्मक पक्ष, राजनीति और अणुव्रत आदि वर्तमान के सदस्य में उपस्थित होने वाले प्रश्नों को उपस्थित कर अणुव्रत आन्दोलन के प्रवर्तक आचार्य श्री तुलसी से समाधान लिए गए हैं।

4. अणुव्रत दर्शन—मुनि नथमल—आज का युग नैतिक समस्या का युग है। कुछ विकासमान मरीच देशों में अर्ध विषयक अनैतिकता चर रही है। मानवीय घणा के रूप में समाज विषयक अनैतिकता विकसित और अविकसित दोनों प्रकार के देशों में चलती है। राजनीति विषयक अनैतिकता की भी यही स्थिति है। यह बहुरूपी अनैतिकता मानवीय दृष्टिकोण आध्यात्मिक समानता की अनुभूति होने पर ही मिट सकती है। प्रस्तुत पुस्तक में इन दोनों दृष्टिकोणों से अनैतिकता की चर्चा की गई है।

5. अणुव्रत विचार दर्शन—मुनि बुद्धमल—प्रस्तुत पुस्तक में अणुव्रत आन्दोलन के विचार पक्ष के परिप्रेक्ष्य में लिखे गए 16 निबन्धों का संकलन है।

6. अणुव्रत जीवन दर्शन—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में अणुव्रत आन्दोलन के प्रत्येक नियम में अन्तर्हित सूक्ष्मतम भावनाओं का विस्तार पूर्वक विवेचन किया गया है। अन्त में अणुव्रतियों के जीवन मस्मरण भी प्रस्तुत किए गए हैं।

7. अणुव्रत दृष्टि—मुनि नगराज—अणुव्रत के नियमों की विस्तृत व्याख्या के रूप में प्रस्तुत पुस्तक लिखी गई है।

8. अणु से पूर्ण की ओर—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक रोटरी क्लबों आदि विभिन्न स्थलों पर दिए गए अणुव्रत सम्बन्धी भाषणों का संकलन है।

9. अणुव्रत विचार—मुनि नगराज—दैनिक पत्रों में प्रकाशित अणुव्रत सम्बन्धी भाषणों का संकलन है।

10. अणुव्रत क्रान्ति के बढ़ते चरण—मुनि नगराज—इसमें अणुव्रत के उद्गम और उसके क्रमिक विकास का व्यौरा प्रस्तुत है।

11. अणुव्रत आन्दोलन और विद्यार्थी वर्ग—मुनि नगराज—विद्यार्थियों में चल रही अणुव्रत गतिविधियों का लेखा जोखा इसमें प्रस्तुत किया गया है।

12. प्रेरणा दीप—मुनि नगराज—अणुव्रतियों के रोचक और प्रेरक संस्मरणों का संकलन है।

13. अणुव्रत—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत पुस्तक में अणुव्रतों के नियम-उपनियम तथा लक्ष्य-साधना और श्रेणियों की परिचर्या की गई है। साथ में वर्षीय अणुव्रतों के भी नियम संकलित हैं। एक प्रकार से यह पुस्तक नैतिक विकास की आखर संहिता है।

उपन्यास कथा साहित्य—

1. निष्पत्ति—मुनि नथमल—यह विचार प्रधान लघु उपन्यास है। हिंसा की प्रतिहिंसा की प्रतिक्रिया हिंसा को जन्म देती है, हिंसा से कभी हिंसा नहीं मिटती, इसी तथ्य के परिप्रेक्ष्य में इस निष्पत्ति की निष्पत्ति हुई है।

2. बधन दूटे—भाग 1, 2, 3—अनु. मुनि दुलहराज—यह कृति जैन कथानक महासती चन्वनमाला पर आधारित गुजराती उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। कथा प्रसंग में अनेक मोड़ हैं। तत्व-गलीन गजर्नैतिक, सामाजिक तथा धार्मिक स्थितियों का तथा तत्त्व-मन्त्र-वादियों की प्रवृत्तियों का सुन्दर समावेश इसमें है।

3. यागर में सागर—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में 47 लघु कथाएँ हैं। प्रत्येक कथा हृदय को स्पर्श करती हुई आगे बढ़ती है और दिशा बोध में उसकी परिसमाप्ति होती है। शब्द थोड़े भाव गहरे की उचित का प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत पुस्तक है।

4. जैन जीवन—मुनि धनराज (सरसा)—प्रस्तुत पुस्तक में जैन जगत के ऐसे 24 कथानक व प्रसंग हैं जो प्राचीन परम्परा से सम्बन्धित हैं।

5. विजास—मुनि राकेश कुमार—इस पुस्तक में भारत तथा विश्व के 118 जीवनप्रसंग तथा लघु कहानियाँ हैं।

6. प्रकाश—मुनि राकेश कुमार—प्रस्तुत पुस्तक में कालिदास, स्वामी विवेकानन्द, आचार्य बहुधुति महात्मा गांधी, तिलक, जार्ज वाशिंगटन, अब्राहम लिंकन, आईस्टीन आदि अनेक भारत, ग्रीक एवं पश्चिम चिन्तकों के 112 जीवन प्रसंग व सवाद हैं।

7. विश्वास—मुनि मोहन शार्दूल—प्रस्तुत पुस्तक में 84 लघु कथानक संग्रहित हैं जो नैतिकता और सवाचार का पाठ पढ़ाते हैं।

8. अगवाई—मुनि मोहन शार्दूल—प्रस्तुत पुस्तक अणुव्रत भावना के प्रकाश में लिखी गई 15 काल्पनिक कहानियों का संग्रह है।

9. आदमी की राह—मुनि मोहनशाल शार्दूल—प्रस्तुत पुस्तक में 15 नई कहानियाँ हैं। इन काल्पनिक कहानियों में मनुष्य को अपने मानवता के पथ पर आने के लिये प्रेरणा दी गई है।

10. बाल कहानियाँ भाग 1, 2, 3—मुनि कन्हैयालाल—प्रस्तुत तीन पुस्तकों में बच्चों के लिए शिक्षाप्रद कहानियाँ संकलित हैं।

11. आदर्श पोथी—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में छ से लेकर ज्ञ तक के वर्णों पर 50 कथानक हैं। प्रत्येक वर्ण का अर्थ वही किया गया है जो कथानक का सार है। प्रत्येक वर्ण पर छुने वाली कथा अन्त्याक्षरी के लिए उपयुक्त है।

पाठ्यक्रम साहित्य:-

1. नैतिक पाठमाला-मुनि नथमल:-प्रस्तुत कृति स्कूलों में नैतिक शिक्षा के अन्तर्गत 11 वी कक्षा के लिए लिखी गई पाठ्य पुस्तक है। इसमें नैतिकता के मूलभूत तथ्यों को रोचक कथानकों, सस्मरणों तथा संवादों से प्रस्तुत किया गया है, जिससे विद्यार्थी उन्हें सहजतया ग्रहण कर सकें।

2. नैतिक पाठमाला-मुनि सुखलाल:-प्रस्तुत कृति स्कूलों में नैतिक शिक्षा के अन्तर्गत 7 वी कक्षा के लिए लिखी गई पाठ्यपुस्तक है।

3. नया युग नया दर्शन-मुनि नगराज:-प्रस्तुत पुस्तक अणुव्रत विशारद द्वितीय वर्ष के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी। इसमें धर्म, संस्कृति, विज्ञान, शिक्षा आदि जीवन के मूलभूत विषयों को वर्तमान के सदर्भ में सजगता से खोला गया है।

4. नैतिक विज्ञान-मुनि नगराज:-प्रस्तुत पुस्तक नैतिक प्रशिक्षण की दृष्टि से लिखी गई है। इसमें हृदय स्पर्शी उदाहरणों के द्वारा नैतिकता का विश्लेषण किया गया है। अणुव्रत परीक्षा के प्रथम वर्ष की यह पाठ्यपुस्तक है।

5. धर्मबोध भाग-1, 2, 3-मुनि नथमल:-प्रस्तुत तीनों कृतियाँ जैन धर्म के पाठ्यक्रम की पाठ्य पुस्तकें हैं। इनमें जैन धर्म, दर्शन, संस्कृति, सभ्यता परम्परा, तत्व विद्या आदि का ज्ञान क्रमशः कराने का प्रयत्न किया गया है। इनमें जैन कथानक, जैन साहित्य आदि के भी पाठ हैं। धार्मिक क्रियाओं के प्रति बच्चों का सहज आकर्षण हो, इसको ध्यान में रखते हुए मनोवैज्ञानिक ढंग से तत्वों का प्रतिपादन किया गया है।

6. आत्मबोध भाग-1 व 2-मुनि किशनलाल, आत्मबोध भाग-3, 4-मुनि सुदर्शन:-प्रस्तुत चार पुस्तकें महासभा धार्मिक पाठ्यक्रम में पाठ्यपुस्तक के रूप में निर्धारित थी। इसमें विविध लेखकों की जैन दर्शन और तैरापन्य संप्रदाय सम्बन्धी सामग्री संकलित है।

प्रवचन साहित्य —

1. प्रवचन डायरी भाग-1-आचार्य तुलसी:-प्रस्तुत ग्रन्थ आचार्य तुलसी के ई. सन् 1953 के प्रवचनों का संग्रह है। प्रवचनों में विविध विषय हैं, उन विविधताओं का लक्ष्य एक ही है जीवन निर्माण। जीवन निर्माण की दिशा में दिए गए ये प्रवचन मानव समाज को एक नया दिशा संकेत देते हैं।

2. प्रवचन डायरी भाग-2-आचार्य तुलसी:-इसमें आचार्य तुलसी ई. सन् 1954 के 163 और ई. सन् 1955 के 158 प्रवचनों का संग्रह है। प्रवचनों के नीचे दिनांक और स्थान का उल्लेख किया गया है।

3. आचार्य श्री तुलसी के अमर सदेश:-प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य तुलसी के विभिन्न अवसरों पर दिए गए प्रवचनों का संग्रह है। प्रस्तुत पुस्तक स्वतन्त्रता, शान्ति और मानवता के नव निर्माण में एक मूल्यवान विचार निधि है।

4. पथ पाथेय-सं. मुनि श्रीचन्द्र:-प्रस्तुत कृति आचार्य तुलसी के प्रवचनों के विचार विन्दुओं का संकलन है। यह काव्य के रूप में चुने गए ये विचार विषय क्रम से हैं तथा इनमें

मार्मिक वैशङ्कता है। संक्षेप में आचार्यश्री के विचारों का प्रतिनिधित्व करने वाली प्रथम पुस्तक है।

5. शांति के पथ पर भाग-1, 2—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत दोनों पुस्तकों में आचार्य श्री तुलसी के प्रवचनों का संग्रह है। सांस्कृतिक सम्मेलन, दर्शन सम्मेलन, युवक सम्मेलन, विचार परिषद, साहित्य परिषद, संस्कृत साहित्य सम्मेलन, महावीर जयन्ती, दीक्षा समारोह, स्वतन्त्रता दिवस, पर्युषण पर्व, अहिंसा दिवस आदि विभिन्न अवसरों पर दिए गए प्रवचन तथा सदेश संकलित हैं।

6. तुलसी बाणी—मुनि दिनकर—प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य श्री तुलसी के प्रेरणाप्रद छोटे-छोटे प्रवचनों का संकलन है।

काव्यसाहित्य—

1. भाव और अनुभाव—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति सूक्तियों और नीति-प्रवचनों का भण्डार है। भाषा की सरसता और सौम्यता के कारण सूक्तियों में निष्कार भा गया है। प्रस्तुत कृति में अनुभूतियों का तीक्ष्णपन है और व्यापक दर्शन है।

2. अनुभव चिन्तन मनन—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में दार्शनिक चिन्तनशीलता और अनुभूतियों को प्रखरता मुखरित हुई है।

3. आधो ने कहा—मुनि बुद्धमल—प्रस्तुत कृति में परिस्थितियों का ऊमड़-झामड़ तथा अज्ञात पगडण्डी पर बढ़ने वाले मानव सकल्प को विभिन्न प्रतीकों के माध्यम से व्यक्त किया गया है।

4. पथ और पथिक—साध्वी राजीमती—इस लघु कृति में निराश व्यक्ति को उसके कर्तव्य-बोध के प्रति जागरूक किया गया है। पथिक सम्बोधन से लिखे गए पथ प्रकृति की मूक भाषा में प्रेरणा के स्वर निकालते हैं।

5. रेखाचित्र—मुनि श्रीचन्द्र—51 गद्यांशक प्रस्तुत कृति में आचार्यश्री तुलसी के जीवन का ऐसा शब्द चित्र खींचा गया है जिसकी प्रत्येक रेखा जीवन की विशेष घटना या विचारों का प्रतिनिधित्व करती है।

6. प्रकृति के चौराहे पर—साध्वी मञ्जुसा—प्रस्तुत कृति में संवेदनशील मानस का शब्द-मय प्रतिबिम्ब है। प्रकृति की विचित्रता में 88 जिज्ञासाओं को उपस्थित करके उनका समाधान भी प्रश्नों के माध्यम से दिया गया है।

7. वर्तमान भारत का नक्शा—

8. मीन बाणी—मुनि चन्दन (सरसा)—प्रस्तुत कृति में सरल व सीधी भाषा में व्यावहारिक तथ्यों से प्रेरणा का स्वर मुखरित किया गया है।

9. अन्तर्ध्वनी—मुनि चन्दन (सरसा)—इस लघु कृति में अनुभूतियों और कल्पनाओं का संगम हुआ है।

10. राजहंस के पक्षों पर—मुनि चन्दन—प्रस्तुत कृति में विविध रूपों द्वारा धार्मिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक विधा पर प्रतीकात्मक गद्य लिखे हुए हैं।

11. प्रकृति और प्रेरणा—मुनि कन्हैयालाल—प्रस्तुत कृति में प्रकृति के माध्यम से अनेक प्रेरणा दी गई है। कुछ गद्य उपदेशात्मक भी हैं।

12. विजय यात्रा—मुनि नथमल—आत्मा की साक्षात् अनुभूति ही विजय है। तप, सयम, स्वाध्याय, ध्यान, जप, कायात्मसंन्यास आदि योगों में जागरूकता यात्रा है। प्रस्तुत कृति में भगवान् महावीर की विजय यात्रा को काव्य में प्रस्तुत किया गया है।

13. विचार विकास—मुनि धनराज (लाडनू)—प्रस्तुत कृति में 71 विषयों पर लघु निबन्धात्मक गद्य है। इसमें सामान्य जीवन-व्यवहार में उपयोगी विषयों पर अपने अनुभवों तथा विचारों को शब्दों का आवार दिया गया है।

14. नास्ति का अस्तित्व—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में जैन दर्शन के परिप्रेक्ष्य में आत्मा का अस्तित्व जैसे गम्भीर विषय का काव्य का परिधान देकर मरम व मुग्ध बनाया गया है। दर्शन के क्षेत्र में यह नया उपक्रम है।

15. उठो जागो—मुनि वृद्धमल—प्रस्तुत पुस्तक संस्कृत के गद्यों का हिन्दी अनुवाद है। इसमें 54 गद्य युक्त का स बोधित कर लिखे गए हैं, ये गद्य निराश युवक के मानस का अकसोर कर उसमें कर्तव्य बोध का जागृत करते हैं।

विविध साहित्य -

1. साम और बहु—मुनि श्रीचन्द्र—प्रस्तुत पुस्तक पारिवारिक जीवन के परिप्रेक्ष्य में परिवार के सदस्यों—मांग, बहु, पति-पत्नी, नौकर आदि के सम्बन्धों पर पूर्ण प्रकाश डालती है। सरल भाषा में सत्य घटनाओं पर आधारित यह पुस्तक हर परिवार के लिए उपयोगी है।

2. स्मृति विज्ञान—मुनि श्रीचन्द्र—प्रस्तुत पुस्तक में स्मरण शक्ति के विकास के साधनों पर प्रकाश डाला गया है और प्रयोग भी प्रस्तुत किए गए हैं।

3. विमर्जन—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में वर्तमान के मदर्भ में विमर्जन के विभिन्न पहलुओं पर समग्रता से विचार किया गया है।

4. बाल दीक्षा एक विवेचन—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में जैन दीक्षा पर सर्वांगीण विवेचन और बाल दीक्षा की उपादेयता पर बौद्धिक तथा ताकिक रूप से विवेचन किया गया है। भारतीय संस्कृति के तथा रूप अनेकों उदाहरणों में पूर्ण है।

5. मर्यादा महात्सव इतिहास और परिचय—मुनि नगराज—मर्यादा शताब्दि समारोह के अवसर पर प्रस्तुत पुस्तक लिखी गई है। इसमें तैरापन्थ के मर्यादा महात्सव का आदि से अन्त तक का वर्णन प्रामाणिकता से प्रस्तुत किया गया है।

6. जयाचार्य की कृतियाँ—मुनि मधुकर—प्रस्तुत पुस्तक में महामनीषी जयाचार्य के सम्पूर्ण साहित्य (हस्तलिखित पुस्तकों) का बिस्तृत परिचय दिया गया है।

नव पुस्तिका (ट्रेक्ट) साहित्य—

1. विजय के शालोक में—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति भगवान महावीर के बाह्य पर आधारित चिन्तन प्रधान लेख है।
2. श्रमण संस्कृति की दो धाराएँ जैन और बौद्ध—मुनि नथमल—श्रमण संस्कृति पर एक निबन्धात्मक नव पुस्तिका है।
3. विश्व स्थिति—मुनि नथमल—विश्व स्थिति के परिप्रेक्ष्य में लिखे गए 11 नव निबन्धात्मक प्रस्तुत कृति है।
4. शान्ति और समन्वय का पथ—नयवाद—दूसरे नयवाद के दार्शनिक पहलुओं के साथ राज की राजनैतिक गुणधर्मों का तुलनात्मक विवेचन देते हुए शान्ति और समन्वय का एक व्यावहारिक हल प्रस्तुत किया गया है।
5. भारतीय भाषाओं का जैन साहित्यकारों का देन—मुनि बुद्धमल—प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश हिन्दी, गुजराती, मराठी, राजस्थानी, कन्नड़, तमिल आदि भाषाओं में योग, दर्शन, तत्त्व-निरूपण, इतिहास, पुराण, नीति, राजनीति, अर्थशास्त्र, व्याकरण, काव्य, छन्द, अलंकार, भूगोल, गणित, ज्योतिष, आयुर्वेद, मन्त्र तन्त्र, संगीत, रत्न परीक्षा आदि विषयों पर जो साहित्य लिखा गया है उसका संक्षेप में ज्योरा दिया गया है।
6. तेरापन्थ की विचारधारा और वर्तमान लोक चिन्तन—मुनि बुद्धमल—इसमें तेरापन्थ की विचार धारा का वर्तमान के चिन्तकों विचारकों के परिप्रेक्ष्य में देखा गया है।
7. तेरापन्थ शासन प्रणाली—मुनि नगराज—तेरापन्थ की शासन व्यवस्था को वर्तमान समाजवादी आदि शासन प्रणालियों के साथ तुलना किया गया है।
8. युग प्रवर्तक भगवान महावीर—मुनि नगराज—भगवान महावीर के जीवन पर और उनके अहिंसा अनेकान्त के सिद्धान्तों पर प्रकाश डाला गया है।
9. सर्वधर्म सद्भाव—मुनि नगराज—सब धर्मों में नवीनता होने हुए भी हम एकता कैसे खोज सकते हैं। यह इस ट्रेक्ट का विषय है।
10. अणुव्रत आन्दोलन—मुनि नगराज—अणुव्रतों के आदर्शों को संक्षेप में विवेचित किया गया है।
11. आचार्य श्री तुलसी एक अध्ययन—मुनि नगराज—आचार्यश्री के व्यक्तित्व और कृतित्व पर एक परिचय पुस्तिका है।
12. तेरापन्थ विमर्श—मुनि नगराज—तेरापन्थ की संश्रित परिचयात्मक पुस्तिका है।
13. मानवता का मार्ग अणुव्रत आन्दोलन—मुनि बुद्धमल—मानवता की भूमिका पर अणुव्रत आन्दोलन को प्रस्तुत किया गया है।

14. जैन धर्म एक परिचय—मुनि तुलहराज—जैन धर्म की प्रारम्भिक जानकारी के लिए यह उपबोधी पुस्तिका है ।

15. एक आदर्श आत्मा—मुनि धनराज (सरसा)—मुनि श्री केवलचन्द जी स्वामी का संक्षिप्त जीवन परिचय है ।

16. अणुव्रत आन्दोलन एक परिचय—मुनि रूपचन्द्र—उस समय तक अणुव्रत आन्दोलन की गति विधि तथा प्रमुख प्रवृत्तियों का दिशा बोध इसमें है ।

17. आचार्यश्री तुलसी एक परिचय—मुनि रूपचन्द्र—आचार्य श्री तुलसी के जीवन का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत पुस्तिका में है ।

18. तेरापन्थ एक परिचय—मुनि रूपचन्द्र—तेरापन्थ की आज तक की प्रगति का घटि संक्षेप में दिग्दर्शन किया गया है ।

19. तेरापन्थ-मुनि बुद्धमल—तेरापन्थ का संक्षिप्त परिचय इसमें प्रस्तुत किया गया है ।

20. हिन्दी जन-जन की भाषा—मुनि नथमन—हिन्दी भाषा को राष्ट्रभाषा का गौरव प्रदान करने के लिए कई तर्क इसमें प्रस्तुत किए गए हैं ।

धर्म रहस्य, दर्शन प्रकाश, वर्तमान भारत का नक्शा, आदि बीस-तीस पुस्तकें वर्तमान की स्थिति में उपलब्ध न होने के कारण इनसे मैं आपका परिचय नहीं करा सकता ।

हिन्दी जैन गद्य साहित्य—8.

—पं. अनूपचन्द न्यायतीर्थ

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य व संस्कृति का केन्द्र रहा है। यहाँ की भूमि में जिस प्रकार अनेक रण-बाकुरों ने जन्म लेकर इसके कण-कण का पवित्र किया है उसी प्रकार अनेक साहित्यकारों व कलाकारों ने साहित्य की सर्जना कर तथा कला द्वारा इसका सम्मान बढ़ाया है। अनेक शास्त्र भण्डार और विनाश कलापूर्ण मन्दिर इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं। साहित्य समाज का दर्पण है। समाज की उन्नति, अवनति, अधोपसन, विनाश व पुनरुत्थान आदि सभी उसके साहित्य में सम्मिलित हैं। यदि किसी समाज का साहित्य सम्पन्न, उच्च कोटि का व लाकोपकारी भावनाओं से भ्रष्ट-भ्रष्ट है, आत्मा के उद्धार में सहयोग देने वाला है, उसी समाज की स्थिति अक्षुण्ण बनी रहती है अन्यथा वनती व बिगड़ती रहती है और कभी-कभी तो समूल नष्ट हो जाती है। जैसा कि ऊपर कहा गया है कि राजस्थान में अनेक शास्त्र भण्डार हैं जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी व हिन्दी आदि अनेक भाषाओं में निरूपित आगम-मिथान्त, ज्योतिष, व्याकरण, आयुर्वेद, इतिहास, चरित्र पुराण, काव्य, कथा, रस, पिंगल कोश आदि अनेक विषयों के ग्रन्थ उपलब्ध हैं। इन भण्डारों के सूचीपत्र भी छपे हैं। वैसे सभी भाषाओं का साहित्य पद्य व गद्य में मिलता है किन्तु पद्य में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। इसका कारण यह है कि गेय होने के कारण स्वातन्त्र्य मुखार और मनोरंजक होने के कारण साहित्यकारों की रचि पद्य-रचना की ओर अधिक रही है। राजस्थान में आज भी बड़े-बड़े आख्यान गीत रूप में गा कर सुनाए जाते हैं। वक्ता और श्रोता को जितना आनन्द गेय पद्यों में आता है और किसी में भी नहीं। पद्यों की गेयात्मकता से मनग्य ही नहीं पण-पण भी भूम उठते हैं और आनन्द-विभोर हो जाते हैं। गद्य का विकास बहुत पीछे का है। डा. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार तो हिन्दी साहित्य के सर्वप्रथम गद्यकार लक्ष्मीलाल तथा सदन मिश्र माने जाते हैं किन्तु यह धारणा अब गत मिट हो चुकी है क्योंकि हिन्दी गद्य साहित्य का विकास 18वीं शताब्दी से पूर्व हो चुका था।

पं. दौलतराम कामनीवाल, महापण्डित टोडरमल, पं. जयचन्द छाबड़ा आदि दिग्गज जैन गद्य साहित्यकार हुए हैं किन्तु इनकी रचनाएँ अधिकतर राजस्थानी, ठूठारी तथा ब्रज मिश्रित हैं। कहीं-कहीं गुजराती व पंजाबी का भी पुट है। यद्यपि डा. रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में पं. दौलतराम के गद्य को खड़ी बोली का गद्य स्वीकारा है (पृष्ठ 411), किन्तु इनकी भाषा ठूठारी तथा ब्रज होने के कारण पूरी तरह से खड़ी बोली की गणना में नहीं आती। खड़ी बोली का गद्य साहित्य गत 100 वर्षों से ही मिलता है। खड़ी बोली का तात्पर्य जनसाधारण की सीधी सीधी बोली है। इस भाषा में रचना करने वाले राजस्थान के दिग्गज जैन साहित्यकारों में से कुछ प्रमुख साहित्यकारों का परिचय इस प्रकार है।

1. पं. चैतन्यदास न्यायतीर्थ.—पंडितजी प्राकृत, संस्कृत के समान हिन्दी भाषा के भी प्रमुख विद्वान् थे। प्रारम्भ से ही इन्हें लिखने में रुचि थी तथा आपके लेख विश्वामित्र, कल्याण, अनेकान्त, साप्ताहिक हिन्दुस्तान आदि पत्रों में प्रकाशित होते रहते थे। आप वर्षों तक विभिन्न पत्रों के सम्पादक रहे। बीरवाणी की सम्पादकोय टिप्पणियाँ आपकी विद्वत्ता एवं सूक्ष्मज्ञ के अतिरिक्त आपको हिन्दी गद्य के प्रमुख लेखकों में प्रस्तुत करने वाली है। आप कभी

कभी कहानियाँ भी लिखते थे। पंडितजी के गद्य का एक नमूना इस प्रकार है—

“क्षमा हमें विवेक देती है और प्रत्येक विषय पर गहराई से विचार करने का अवकाश प्रदान करती है। क्षमा को ठीक समझने के लिए हमें उसके दो भेद करने होंगे। एक साधु की तथा दूसरी गृहस्थ की। साधु की क्षमा प्रतिकार रहित होती है जब कि गृहस्थ की क्षमा आततायियों का प्रतिकार करती है। क्षमा मनुष्य को अकर्मण्यता का पाठ नहीं पढ़ाती, वह तो मनुष्य को काम करना सिखाती है और आध्यात्मिक योगियों को आत्म-समर्पण की शिक्षा देकर मुक्ति की राह बतलाती है।”

पंडितजी इस शताब्दि के अच्छे हिन्दी गद्य लेखक माने जाते हैं।

2. श्री श्रीप्रकाश शास्त्री—आपका जन्म स. 1972 में जयपुर में हुआ। आपके पिता श्री बालचन्द्र जी सांनी थे। आपन सन् 1934 में न्यायतीर्थ, 1935 में शास्त्री व 1936 में काव्यतीर्थ को परीक्षा पास की। सन् 1933 में ही आपके लेख जैन पत्र-पत्रिकाओं में छपने लग गए थे। आप दर्शन व आध्यात्मिक परक लेख लिखने में विशेष रुचि लेते थे। पंडितजी प्रार्थना साहित्य व प्रसिद्ध विद्वान् थे और हिन्दी जैन साहित्य पर आपके कितने ही लेख बीरवाणी में प्रकाशित हो रहे थे। आपन प. चैनमुखदास जी के संस्कृत ग्रन्थ ‘निसंपन्नक’ का हिन्दी अनुवाद किया था। बीरवाणी में आपने ‘जयपुर राज्य के दिगम्बर जैन साहित्यकार’ लेख माला के माध्यम में सारे साहित्यकारों का पूर्ण परिचय प्रस्तुत किया। आपने सूर्यसागर ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित तथा आचार्य सूर्यसागर जी द्वारा लिखित ‘समय प्रकाश’ ग्रन्थ का संपादन किया था। आप महान् साहित्यसेवी थे। आपका असमय में निधन होने में साहित्य जगत का गहरी क्षति पड़ चुकी है।

3. पण्डित द्धन्वान शास्त्री—आपका जन्म 21-9-1897 को जयपुर में हुआ। आप मुनी मास्तीनाथ जी गोदगड के पुत्र थे। आपन स. 1972 में शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण की। आपका अध्ययन गहन एवं निष्ठता अग्राध थी। हिंदी गद्य के समान हिन्दी गद्य के भी शास्त्री जी अच्छे लेखक थे। स्वर्ण रत्नान जैन हिनेच्छु, अहिंसा जैन पत्रों के सम्पादक रह कर हिन्दी गद्य साहित्य की अछूती भेया की थी। आपकी निम्न रचनायें इस प्रकार हैं—धर्म सोंपान, तत्त्वार्थक, आत्म वैभव, पशुबंध सबसे बड़ा दण्डाह, शांति पीयूषधारा, अहिंसा मत्स्य, विवेक मजूपा, दिगम्बर जैन साधु की चर्या, जैन धर्म और जाति भेद, महावीर देशना, भारतीय संस्कृति का महारूप आदि।

आप अपने समय के अच्छे वक्ता, लेखक, कवि तथा अनेक पत्रों के सम्पादक रहे हैं।

4. प. मिलापचन्द्र शास्त्री—आपका जन्म जयपुर राज्य के प्रतापपुरा ग्राम में वि. स. 1971 में हुआ था किन्तु कुछ समय बाद आप जयपुर में श्री मंगलनाथ जी पहाड़िया के यहां गोद आ गए। यहां आपने के पश्चात् आपने शास्त्री व न्यायतीर्थ की परीक्षाएं उत्तीर्ण की। आपकी प्रवचन शैली और लेखन शैली दोनों ही मजबूत हुई हैं। आपने ‘पावन-प्रवाह’ एवं ‘जैन दर्शनसार’ पर सुन्दर हिन्दी गद्य टीकाएं लिखी हैं। समय-समय पर आपके लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहते हैं।

5. डा. कामरूचन्द्र कामनीवाल —डा. कासलीवाल का जन्म दिनांक 8 अगस्त, 1920 का जयपुर जिलान्तर्गत मैथल ग्राम में हुआ। आपके पिताजी श्री गौरीलालजी ग्राम के प्रतिष्ठित व्यक्तियों में से थे। ग्राम में प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के बाद आप अपने छोटे भाई के साथ जयपुर में प. चैनमुखदास जी न्यायतीर्थ के सरक्षण में आए और यहीं एम. ए. तथा

शास्त्री की परीक्षा पास की। आप पंडितजी के प्रमुख शिष्यों में हैं। सन् 1961 में राजस्थान विश्वविद्यालय ने आपको राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों पर शोधकार्य करने पर पी. एच. डी. की उपाधि से सम्मानित किया। गत 25 वर्षों से डा. कासलीवाल प्राचीन साहित्य की खोज एवं प्रकाशन में लगे हुए हैं। अब तक आपकी 20 से भी अधिक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिनमें राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों की ग्रन्थ सूची पांच भाग, प्रशस्ति संग्रह, प्रद्युम्न चरित, जिणदत्त चरित, राजस्थान के जैन सन्त, हिन्दी पद मग्नह, महाकवि दीनतराम कासलीवाल व्यक्तित्व और कृतित्व, शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैन धर्म का योगदान और वीर शासन के प्रभावक आचार्य आदि हैं। राजस्थान के जैन मन्त विद्वत् परिषद् तथा महा-कवि दीनतराम कासलीवाल व्यक्तित्व और कृतित्व साहित्य परिषद् द्वारा पुरस्कृत हो चुकी है। राजस्थान में जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का प्रमुख श्रेय आपका ही है। आपके 350 से भी अधिक खोजपूर्ण लेख देश की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी भाषा व शैली दोनों ही सरल बिल्कुल भावपूर्ण हैं। आपकी भाषा शैली का नमूना इस प्रकार है—

“राजस्थान के मध्य में स्थित होने तथा प्राकृतिक माधनो से रक्षित होने के कारण अजमेर अपने जन्म से ही देश के सर्वोच्च शासकों के आकर्षण का केन्द्र रहा है। यह नगर पृथ्वीपुर, अजयमेरु, अजयदुर्ग, अजयगढ़, अजयनगर, अजीर्णगढ़ जैसे विभिन्न नामों में प्रसिद्ध रहा है। सर्व प्रथम यह प्रदेश शाकम्भरी प्रदेश के अधीन रहा है लेकिन कुछ ही समय पश्चात् इसे इसकी राजधानी बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।”

(शाकम्भरी प्रदेश पृष्ठ 15)

अपनी विद्वता एवं महती साहित्य सेवा के कारण आप अब तक कितनी ही सामाजिक व साहित्यिक मस्थाओं में सम्मानित हो चुके हैं। डा. कासलीवाल को राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में से कितनी ही रचनाओं को प्रकाश में लाने का श्रेय है। साहित्यान्वेषण उनके जीवन का स्वभाव बन गया है। इनकी लेखन शैली में माधुर्य है तथा अपनी बात को अत्यधिक स्वाभाविकता में रखते हैं।

6. पण्डित गुलाबचन्द जैन दर्शनाचार्य—प. गुलाबचन्द का जन्म जयपुर जिले के गोनेर ग्राम में दिनांक 9-11-21 को हुआ। आपके पिता का नाम भूरामजी जी छाबड़ा है। पण्डित जी जैन दर्शन के अच्छे विद्वान् हैं। सन् 1969 में आप दिगम्बर जैन संस्कृत कालेज, जयपुर के प्राचार्य हैं। पण्डित जी हिन्दी गद्य के अच्छे लेखक हैं। अब तक आपके एकाकी, नेमिराजुल सवाद आदि प्रकाशित हो चुके हैं।

7. प. भवरलाल न्यायतीर्थ—आपका जन्म जयपुर में संवत् 1972 में हुआ था। आपके पिता श्री गेंदीलाल जी भावसा जयपुर के प्रसिद्ध संगीतज्ञों में से थे। आप जयपुर नगर के प्रसिद्ध विद्वान्, पत्रकार, लेखक एवं कुशल वक्ता माने जाते हैं। गत 30 वर्षों से आप वीरवाणी का सम्पादन कर रहे हैं तथा इसके पूर्व जैन बन्धु तथा जैन हितैच्छ के सम्पादक रह चुके हैं। जयपुर के जैन दीवानों पर लेखमाला के रूप में आपके द्वारा लिखित खोज पूर्ण सामग्री प्रकाशित हो चुकी है। समय-प्रकाश एवं बनारसी-बिलास ग्रन्थों का आपने सम्पादन किया है। आपकी गद्य शैली सुन्दर है।

पण्डित जी साहित्यसेवी के साथ ही समाज सेवी भी हैं तथा वीर निर्वाण भारती मंदिर द्वारा आप समाचरल की उपाधि से सम्मानित हो चुके हैं।

8. प्रो. प्रवीणचन्द जैन — प्रो. प्रवीणचन्द जी जैन का जन्म सन् 1909 जयपुर में श्री लक्ष्मणलाल जी पाटनी के यहां हुआ। आपकी प्रारम्भ से ही अध्ययन की ओर विशेष रुचि रही। आपने एम. ए. हिन्दी व संस्कृत, शास्त्री व साहित्यरत्न की परीक्षा उत्तीर्ण की। शिक्षा जगत में आपका विशेष योगदान रहा तथा भरतपुर, इंदूरपुर, बीकानेर, बनस्पली महाविद्यालयों के वर्षों तक प्राचार्य रहे। आज कल आप उच्चस्तरीय अनुसन्धान केन्द्र, जयपुर के सचालक हैं तथा पौराणिक साहित्य पर विशेष अनुसन्धान में लगे हुए हैं।

9. डा. हुकुमचन्द भारिल्ल — आप हंसराज भारिल्ल के पुत्र हैं। आप शास्त्री, न्यायतीर्थ, साहित्य रत्न तथा एम. ए., पी. एच. डी. हैं। आप हिन्दी के अच्छे विद्वान् हैं। आप उच्च कोटि के निबन्धकार तथा आध्यात्मिक वक्ता हैं। गत 10 वर्षों से आप जयपुर में प. टोडरमल स्मारक ट्रस्ट के संयुक्त मंत्री हैं। आपकी कितनी ही रचनाएं प्रकाशित हो चुकी हैं—बालबोध पाठमाला भाग 1 से 3, वीतराग विज्ञान पाठमाला भाग 1 से 3, तीर्थंकर महावीर, भगवान महावीर और उनका सर्वोदय तीर्थ तथा पंडित टोडरमल व्यक्तित्व और कृतित्व आदि। आपकी भाषा सरस व प्राज्ञ है। आपकी भाषा का नमूना इस प्रकार है—

“भावे भक्तो ने अपनी कल्पना के अनुसार तीर्थंकर भगवन्तो में भी भेदभाव कर डाला है। उनके अनुसार पार्श्वनाथ रक्षा करते हैं तो शान्तिनाथ शान्ति। दूसरी प्रकार शीतलनाथ शीतला (चंचक) को ठीक करने वाले हैं और सिद्ध भगवान् को कुष्ठ रोग निवारण करने वाला कहा जाता है। भगवान तो सभी वीतरागी, सर्वज्ञ, एक ही शक्ति, अनन्तवीर्य के धनी हैं। उनके कार्यों में यह भेद कैसे सम्भव है? एक तो भगवान् कुछ करते ही नहीं हैं, यदि करते तो क्या शान्तिनाथ पार्श्वनाथ के समान रक्षा नहीं कर सकते? ऐसा कोई भेद तो अरहन्त सिद्ध भगवन्तो में है नहीं।”

(सर्वोदय तीर्थ पृष्ठ 115)

10. डा. कमलचन्द मौगानी — डा. मौगानी का जन्म 25 अगस्त 1928 को जयपुर में हुआ। आप उदयपुर विश्वविद्यालय में दर्शन विभाग के प्रोफेसर एवं अपने विषय के अधिकारी विद्वान् हैं। आप एथिकल डाक्ट्रिन्स इन जैनिज्म शांथ प्रबन्ध पर राजस्थान विश्वविद्यालय से पी-एच. डी. की उपाधि से सम्मानित हो चुके हैं। मूर्ति श्री मिश्रीलाल जी महाराज तथा प. चैनमुखादाम जी न्यायतीर्थ द्वारा सकलित ‘अर्हत् प्रवचन’ तथा ‘प्रवचन प्रकाश’ के हिन्दी रूपान्तर में आपका बहुत बड़ा हाथ रहा है।

11. प. मूलचन्द शास्त्री — श्री शास्त्री जी वर्षों से श्री महावीर जी (राज) में रह कर मा. मरस्वती की सेवा कर रहे हैं। आप हिन्दी व संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् हैं। आपने जैन दर्शन के उच्च ग्रन्थ आप्त-मीमांसा तथा युक्त्यनुशासन का विस्तृत अनुवाद किया है। न्यतन्त्र ग्रन्थ “जैन दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन” अभी अप्रकाशित है। आपने महाकवि कालिदास के मेघदूत के अन्तिम चरण की समस्या प्रति करते हुए राजल की विरह वेदना को व्यक्त करने वाले ‘वचन-दूतम्’ संस्कृत काव्य की रचना की है। साथ ही उसका पद्यानुवाद तथा

गद्यानुवाद भी आपने ही किया है। आपकी भाषा बहुत ही सम्मन्न तथा प्रांजल है। पंडितजी के दार्शनिक विचारों का दिग्दर्शन कराने वाला गद्य का एक नमूना इस प्रकार है—

“आत्मा मे अल्पज्ञता एवं सदोषता ज्ञानावरणादिक पौद्गलिक कर्मों के सम्बन्ध से आती है। जब उनका अपने विरोधी कारणों के उत्कर्ष में अभाव-सर्वथा क्षय होता है तब आत्मा निर्दोष होकर सर्वज्ञ हो जाता है।”

12. प. मिलापचन्द रतनलाल कटारिया .—आप केकडी के रहने वाले दिगम्बर जैन कटारिया गोवीय आचक हैं। केकडी जैन विद्वानों का केन्द्र रहा है और आपने उसमें चार चाद ही लगाए हैं। जैन साहित्य सेवियों में इन पिता-पुत्र के जैसे कम ही देखने को मिलेंगे। दोनों ही सरकृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी के अच्छे विद्वान्, सिद्धान्त, पुराण, कथा-चरित्र, व्याकरण, दर्शन, पूजा विधान आदि सभी विषयों के ज्ञाता, सफल समालोचक एवं अधिकारी लेखक हैं। आप दोनों के अच्छे लेखे अनेक पत्र-पत्रिकाओं में निकलते हैं। आपके अनेक शोधपूर्ण निबन्धों का सफलन ‘जैन निबन्ध रत्नावली’ में निकल चुका है। इसमें वीर जामन मध, कलकत्ता में अप्रैल 1966 में प्रकाशित कराया है।

13 श्री भवरलाल पोल्याका .—पोल्याका जी का जन्म जयपुर में सन् 1918 में श्री पारममलजी पान्याका के यहाँ हुआ। आपकी शिक्षा जैन संस्कृत कालेज में हुई जहाँ से आपन जैन दर्शनाचार्य तथा साहित्य शास्त्री की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। आप कुशल बनना, लेखक और समालोचक हैं। जयपुर में प्रकाशित होने वाली ‘महावीर जयन्ती स्मारिका’ के आप कई वर्षों से प्रधान सम्पादक हैं। आपकी भाषा नालिन्य व प्रसादगुण युक्त होती है। ‘तमिल भाषा का जैन साहित्य’ पुस्तक जो आपके द्वारा लिखित है, प्रकाशित हो चुकी है।

14 प. वशीधर शास्त्री .—आपका जन्म आज से करीब 40 वर्ष पूर्व बीम में हुआ। आपका अध्ययन पंडित चैतमुखदामजी के मानिध्य में हुआ। शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद आपने एम. ए. तथा साहित्यरत्न की परीक्षा उत्तीर्ण की। आपके खोजपूर्ण लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहते हैं। आप अधिकतर समालोचनात्मक लेख लिखते हैं। आप आजकल बारह भावना तथा बारह मासा साहित्य पर कार्य कर रहे हैं।

15 प. श्री हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री .—प. हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री मध्य-प्रदेश के निवासी हैं लेकिन गत 15-20 वर्षों से वे राजस्थान में रहते हुए जैन साहित्य की अपूर्व सेवा कर रहे हैं। सर्व प्रथम ‘जयध्वजा’ की हिल्वी टीका में उन्होंने प्रमुख योग दिया।

16 श्री नाथूलाल जैन .—श्री नाथूलाल जैन कोटा निवासी हैं तथा हिन्दी के अच्छे लेखक एवं कवि हैं। आप भाषा आयोग के सदस्य भी रह चुके हैं।

उक्त जैन हिन्दी विद्वानों एवं लेखकों के अतिरिक्त डा. लालचन्द जैन बनस्यली, डा. गगाराम गार्ग भरतपुर, महावीर कोटिया जयपुर, श्रीमती सुशीला देवी बाकलीवाल, श्रीमती सुदर्शन छाबड़ा जयपुर, श्रीमती सुशीला कासलीवाल, प. सत्यन्धरकुमार सेठी, श्रीमती

स्नेहलता जैन, सुश्री सुशीला वैद, प्रेमचन्द रावका, भवरत्नलाल सेठी, माणिक्यचन्द्र जैन आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इनमें से श्री डा नालचन्द जैन नाट्यकार हैं और अब तक आपके दश तीन लघु नाटक प्रकाशित हो चुके हैं। डा गंगाराम शर्मा डूडारी भाषा के कवियों पर लेख प्रकाशित करने रहते हैं। श्रीमती सुशीला देवी बाकर्मीवाले उदीयमान लेखिका हैं और आप समालोचनात्मक लेख लिखने में विशेष रुचि लेती हैं। श्रीमती सुदर्शन छावड़ा जैन तत्त्वज्ञान पर लेख लिखती रहती हैं। श्री प्रेमचन्द रावका भी यूवा लेखक हैं और ब्रह्म-जिनदाम पर खोज कार्य कर रहे हैं।

जैन साहित्य पर कार्य करने वाले विद्वानों में प्रमुख रूप से साहित्य, दर्शन एवं निदान्त पर लिखने वाले लेखकों की संख्या अधिक मर्यादा है। प्राचीन जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का सर्वाधिक श्रेय डा कमनूरचन्द कामलायाग को है जिन्होंने सैकड़ों मन्त्रों, अष्टांगशतक एवं राजस्थान के कवियों पर अपनी कृतियाँ एवं लम्बो में प्रकाश पाला है तथा जो सदा लेखकों एवं विद्वानों का आश्रय बढाने में सतत प्रयत्नशील रहते हैं।

जैन कथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ—9

—श्री महावीर कोटय

धर्म और कथा

कथा जन-मानस के लिए सदा ही प्रिय और आह्लादकारी रही है। धर्म-प्रवर्तको, धर्माचार्या तथा प्रचारकों ने मानव-मन के इस मूलभूत मनोविज्ञान को बड़ी सावधानी से पहचाना और धार्मिक भावना के प्रचार में इसका भरपूर उपयोग किया। यही कारण है कि सभ्यता के धार्मिक साहित्य का सर्वाधिक कथा-वहानियों में है। कथाओं के द्वारा धार्मिक सिद्धान्तों का जन-मन के लिए सुगमतापूर्वक ग्रहण बनाया जा सका। इस तरह धर्म लोकप्रिय बन सका, परलोक मृधाण के माध-माध लाकर जनता में साधन बन सका। बड़ी ही सफल और प्रेरणास्पद तथा-वहानियों का अक्षय भण्डार विविध धर्मों में उपलब्ध है।

जैन कथा साहित्य

साहित्य में धर्म रहा है। धार्मिक कथाएँ साहित्य का मूलधार रही हैं। तदनुसार जैन साहित्य भी मूलतः धार्मिकता-परक है। अनेकानेक कथाओं, उपन्यासों, प्रसंग आदि के द्वारा जैन दार्शनिक सिद्धान्तों, जैन आचार तथा विचार का लोकमानस के लिए मूलतः कथाएँ ही साहित्य जन-मन अधिकाधिक धर्म के प्रति आकर्षित हो सके। यही कारण है कि जैन साहित्य का सर्वाधिक साहित्य विद्यालय परिमाण में उपलब्ध है।

समस्त जैन साहित्य का चार अनुयोगों में विभाजित किया जाता है—(1) चरण-कथानुयोग, (2) धर्मकथानुयोग, (3) द्रव्यानुयोग तथा (4) गणितानुयोग। इस विभाजन में धर्मकथानुयोग का एक स्वतन्त्र वर्ग रखा जाना जैन साहित्य में कथाओं के साहित्यिक प्रमाण है। वर्तुत कथाओं के माध्यम में उपदेश जान प्रतिबोध देने की जैन परम्परा ही प्राचीनतम प्रतीत है। प्रात आरम्भ करते जिनमें भगवान महावीर की पार्श्व का गकलन है, में ही हमारे कथाएँ तथा प्रसंग सर्वाकार होते हैं। जाना धर्म कथा, उपामकदशा, अन्तकृष्ण, अन्तरापपाति तथा विप, कथुन, निम्नार्थ, का, रूपवर्द्धागवा, पुष्पया, पुष्पचनिका, बलिदशा, आदि आरम्भ ग्रन्थ रंग दृष्टि में उत्पन्नकर्म्य है। प्राचीन जैन साहित्यकारों में प्राचार्य भद्रबाहु जिनदास गणि व सधदारा गणि, विनामूर्ति, अभयदेव शोलाक आचार्य जिनसेन, आचार्य गुणभद्र, आचार्य हरिभद्र, आचार्य देवचन्द्र प्रभृति ने अनेक जैन कथाओं को साहित्यिक रूप स्वर मश-मश के लिए गुणवत्ता व अमर बना दिया है। इन द्वारा प्रणीत चरित ग्रन्थों, पुराणों तथा अनेक भाग्य-भाषाओं विशेषकर राजस्थानी व गुजराती के अनेक साहित्यकारों ने प्रात राम ग्रन्थों, फामु, चर्चरी, बेलि सज्जक कृतियों में जैन कथाओं का गुन्दर साहित्यिक रूप में प्रस्तुत कर जन साहित्य की सेवा की है।

हिन्दी में जैन कथा साहित्य

हिन्दी में प्राथमिक जैन कथा ग्रन्थ संस्कृत पुराणों व चरितादि ग्रन्थों व अनुवाक-अनुवाक के रूप में प्रणीत हुए। परन्तु यह प्रवृत्ति प्राग्भिक ही रही। तात्पर्य में जैन

प्रागमिक व पौराणिक साहित्य में बिखरी कथाओं को हिन्दी गद्य में स्वतन्त्र रूप से प्रस्तुत किया जाने लगा। आज स्थिति यह है कि जैन कथाएँ विविध साहित्यिक विधाओं के स्वरूप में मण्डित होकर समकालीन हिन्दी साहित्य कृतियों के समानान्तर लिखी जा रही हैं। उपन्यास, लघु उपन्यास, कहानी, लघु कथाएँ, नाटक-एकांकी आदि विधाओं में आज जैन कथा साहित्य उपलब्ध है।

राजस्थान का जैन कथा साहित्य

जैन साहित्य के अध्ययन में राजस्थान का सदा ही अग्रणी स्थान रहा है। इस तथ्य का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि इस प्रदेश में लगभग तीन हजार ग्रन्थागार हैं जिनमें लगभग तीन लाख पाण्डुलिपियाँ एकत्रित हैं। यह अधिकांश साहित्य अप्रकाशित है क्योंकि इस युग में साहित्य प्रकाशन की आज की जैसी सुविधाएँ उपलब्ध नहीं थीं। आज का जैन साहित्यलेखन इस दृष्टि से भाग्यवान है कि उसका अधिकांश भाग प्रकाशित है, प्रकाशित होता रहता है। अनेक जैन पत्र-पत्रिकाओं ने साहित्य-प्रकाशन की स्थिति को अधिक सुविधाजनक बना दिया है। पुनः साधु-साधवियों के प्रभाव व जैन धर्मिकों की उदार सहायता के कारण भी आधुनिक जैन साहित्य के प्रकाशन का क्षेत्र उज्ज्वल रहा है।

हिन्दी जैन साहित्य की अधुनातन प्रवृत्तियों में निबन्ध, समालोचना, शोध-प्रबन्ध तथा प्रवचन-साहित्य का प्रणयन व प्रकाशन अधिक हुआ है, अपेक्षाकृत विविध विधापरक स्वतन्त्र कथा साहित्य का प्रणयन व प्रकाशन स्वल्प है। यहाँ हम राजस्थान के उपलब्ध जैन कथा साहित्य का विधापरक व प्रवृत्तिमूलक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयत्न कर रहे हैं। इस अध्ययन से आधुनिक जैन कथा साहित्य लेखन की विनिश्चितता तथा दिशा का प्रकटीकरण हो सकेगा, ऐसा विश्वास है।

उपन्यास-लघु उपन्यास

प्रकाशित उपन्यासों की संख्या बहुत सीमित ही है। जिन उपन्यासों की जानकारी मिल सकी है, वे हैं, चित्तरो के महावीर—डा. प्रेम मुमन जैन, अग्निपत्र—कमला जैन 'जीजी', कपिल—आचार्य अमृत कुमार, तरंगवती, शूली और मिहामन, भटकते भटकते—तीनों कृतियों के लेखक हैं ज्ञान भाग्यल। लघु उपन्यासों में प्रस्तुत लेखक के दो उपन्यास 'जिनबाणी' (मासिक पत्रिका जयपुर) में धारावाहिक प्रकाशित हुए हैं, वे हैं आत्मजयी और कृणिकः।

'चित्तरो के महावीर' उपन्यास में महावीर के परम्परा में मान्य जीवन प्रसंगों को नवीन शैली में प्रस्तुत किया गया है। मध्यप्रदेश में विदिशा के पास अवस्थित उदयगिरि की गुफाओं को पृष्ठभूमि के रूप में लेकर और आचार्य कश्यप तथा उनके कलाकार शिष्यों की कल्पना कर लेखक ने उपन्यास में धारावाहिकता, रोचकता व महावीर सिद्धान्तों के प्रस्तुतिकरण में सहजता का समावेश किया है। उपन्यास की यह नवीन शैली एक उपलब्धि है। 'कपिल' नामक उपन्यास में लेखक आचार्य अमृतकुमार ने 'उत्तराध्ययन सूत्र' के आठवें अध्यायन में उपलब्ध कथामूल को आधुनिक उपन्यास की शैली में प्रस्तुत कर, मार्बजनिक बना दिया है। उपन्यास का कथानक मार्बकानिक और सार्वभौमिक है। शकुनीदत्त के चरित्र द्वारा मनुष्य का स्वार्थ और उसकी प्रेरणा से किए जाने वाले मानवीय दुष्कर्म प्रकट हो चुके हैं, वही व्यक्ति की अग्रगण्य प्रवृत्ति का मनोवैज्ञानिक स्वरूप स्पष्ट हो सका है। 'कपिल' के पात्र हमारे ही समय के, हमारे गली-मुहल्ले के ही पात्र हैं और इसमें उठाई गई समस्या भी पूर्णतः मानवीय है, अतः सबकी है। आधुनिक जैन साहित्यकार प्राचीन कथासूत्रों को किस मफलता से आधुनिकता

का जामा पहना रहा है और उन कथाओं में निहित शाश्वत मानवीय आदर्शों को प्रस्तुत कर नैतिक जागरण का जो प्रयत्न कर रहा है, उसका इस उपन्यास से आभस किया जा सकता है।

कमला जैन 'जीजी' का उपन्यास 'आर्ध्रपथ' जैन साध्वी श्री उमरावकुवर जी 'धर्चना' की जीवन कथा पर आधारित है। इस महिमावान, परम विदुषी, महान तपस्विनी साध्वी का आदर्श जीवन प्रस्तुत कर लेखिका ने सामाजिक नैतिक जागरण को ही दिशा दी है। पवित्र आत्माओं के चरित्र हमारे लिए दीप-स्तम्भ हैं, जो अज्ञान की अधिचारी में भटकती मानवता को प्रकाश देते हैं। इस कृति की यह विशिष्टता है कि प्रत्यक्ष में जीए गए जीवन को सहज, सरल और रोचक आपन्यासिक शैली में सफलता पूर्वक प्रस्तुत किया गया है।

श्री ज्ञान भारिल्ल का उपन्यास 'तरंगवती' एक प्राचीन जैन कथा का आत्म कदात्मक उपन्यास के रूप में किया गया रूपान्तर है। आचार्य पादलिप्त द्वारा मूल प्राकृत में लिखी गई इस कथा में पुनर्जन्म के सिद्धान्त की रोचक पुष्टि हुई है।

लघु उपन्यास की दृष्टि से प्रस्तुत लेखक के दो उपन्यास 'आत्मजयी' और 'कृणिक' प्रकाश में आए हैं। 'आत्मजयी' में तीर्थंकर महावीर की जीवन घटनाओं को बौद्धिक व मनो-वैज्ञानिक धरातल पर प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। उपन्यास द्वारा महावीर स्वामी के महामानव रूप और उन द्वारा प्रचारित धर्म का लोक कल्याणकारी स्वरूप प्रकट हुआ है। 'कृणिक' में जैन परम्परा में उपलब्ध अज्ञान शत्रु के राज्य ग्रहण की घटना को आधार बनाकर पिता-पुत्र सम्बन्धों के भावनात्मक स्वरूप व आदर्शों का वाणी दी गई है जिसकी आज के घोर अविनिमन स्वार्था से परिचालित जीवन में नितात आवश्यकता है।

ऊपर जिन कतिपय कृतियों का परिचय दिया गया है, उसके आधार पर हम जैन उपन्यासों की प्रवृत्तियों का निम्न प्रकार उल्लेख कर सकते हैं —

1. आधुनिक जैन उपन्यास का कथाभूत परम्परागत स्तोत्र में प्राप्त किया जाता है। यही एक बड़ा आधार है जिस कारण हम इस प्रकार की कृतियों को जैन उपन्यास कह सकते हैं।
2. परम्परागत कथा सूत्र का कथाकारों ने नया रूप, नई शैली व नवीन विचारों में अनुप्राणित किया है।
3. उपन्यासों में आधुनिक मदर्भ तथा आज के युग की समस्याओं का भी प्रस्तुत किया गया है।
4. इन उपन्यासों का उद्देश्य नैतिक आदर्श प्रस्तुत कर पाठक का चरित्र-निर्माण की दिशा संकेत करना है।
5. ये उपन्यास सुन्दर साहित्यिक कृतियाँ हैं जिनमें आधुनिक आपन्यासिक शैली का सफल निर्वाह हुआ है।

कहानी-लघु कथाएं

कहानी सकलन अपेक्षाकुल अधिक परिमाण में प्रकाशित हुए हैं। कतिपय सकलन हैं— कुछ मणियां कुछ पत्थर—डा. नरेन्द्र भानावत, बदलते क्षण—महावीर कोटिया, धार्मिक कहानियां

आचार्य श्री हस्तीमल जी, जैन कथामाला भाग 1 से 12—श्री मधुकर मुनि, जैन कहानियों भाग-1 से 25—मुनि श्री महेन्द्र कुमार जी 'प्रथम', प्रताप कथा कौमुदी भाग-1 से 5—श्री रमेश मुनि, सौन्दर्य दर्शन—श्री शान्ति चन्द्र मेहता, कथा कल्पतरु—मुनि श्री छत्रमल, लो कहानी मुनी, लो कथा कहनु—श्री भगवनी मुनि 'निर्मल', श्री देवेन्द्र मुनि के सकलन—खिलती कलियां मस्कराते फूल, प्रतिध्वनि, श्री गणेश मुनि शास्त्री के सकलन—प्रेरणा के बिन्दु श्री विजय मुनि शास्त्री का 'पीयूष घट तथा' श्री केसरीचन्द्र मेडिया का महत्त्व 'मूर्ति के पथ पर' आदि।

उक्त कहानी व लघुकथा सकलनों का देखकर हमें हिन्दी जैन कथा साहित्य की निम्न तीन प्रवृत्तियां परिलक्षित होती हैं।

- (क) जैनागमों, पुराणों तथा अन्य धार्मिक साहित्य में उपलब्ध कथासूत्रों का आधार रूप में लेकर अपने वर्णन कोशल व कल्पना में उसे आधुनिक हिन्दी कहानी के साहित्यिक रूप में प्रस्तुत करना।
- (ख) धार्मिक साहित्य में उपलब्ध कथा-कहानियों का ज्यों की त्यों हिन्दी में प्रस्तुत करना।
- (ग) जैन धार्मिक तथा इतर ग्रन्थों में उपलब्ध प्रेरणात्मक चरित्र-निर्माण सम्बन्धी व जीवनोपयोगी प्रयोगों को अपनी टिप्पणियों के साथ सूक्ष्म साहित्यिक भाषा में प्रस्तुत करना।

उक्त तीन प्रवृत्तियों का आभार पर जैन कहानी साहित्य तीन रूपों में उपलब्ध है (क) गार्हाप्यक कहानियाँ—यथा डा नरेन्द्र भानावत के सकलन 'बुद्ध विष्णु पन्थ' तथा प्रस्तुत लेखक के सकलन 'बदलते क्षण में उपलब्ध। (ख) धार्मिक कहानियाँ—यथा 'मुनि के पथ पर' (केसरी चन्द्र मेडिया) 'जैन कथामाला' (मधुकर मुनि) आदि। (ग) प्रेरक-प्रसन्न वर्णन यथा प्रतिध्वनि (देवेन्द्र मुनि शास्त्री) प्रेरणा के बिन्दु (गणेश मुनि शास्त्री) आदि में सर्वगत है।

तीनों शैलियों में उपलब्ध समग्र जैन कहानी साहित्य का एक समान उद्देश्य है—मानव जीवन का उत्थान, चरित्र का निर्माण। इसमें भेद जैनों मात्र का है बाह्य है अन्तर सबका एक है, भाव भूमि समान है।

नाटक—एकांकी

यह विधा जैन साहित्यकारों में जैने प्रचलती ही रही है। कहने मात्र का एक एकाकी सकलन 'त्रिप से श्रमूत की गोर' डा नरेन्द्र भानावत का है, त्रिमूर्ति की एकाकी सकलन है। विषय से अमृत की गोर, शरागायक की रत्ना, आर्या का पर्व, गटम अहिमा और शान्ति, इन्सान की पूजा का दिन, मन्वा यज्ञ, अनायी मुनि, तीर्थंकर भमिराज और इन्द्र। इनमें तीन एकाकी-आत्मा का पर्व गटम अहिमा और शान्ति तथा इन्सान की पूजा का दिन आगम सम्मत विचारधारा पर आधारित काल्पनिक एकाकी हैं जो पढ़ने वालों की प्रसिद्ध जैन कथाओं पर आधारित हैं। सभी एकाकियों में जैन मार्कण्डेय परम्परा और जैन दर्शन की आत्मा का सफल प्रस्तुतिकरण है। डा रामचरण महेन्द्र के शब्दों में—"लेखक ने इन एकाकियों के माध्यम से धर्म की सत्कृति की प्रतिष्ठा, पुरुषार्थवाद की मान्यता और कर्तव्य की भावना को प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है। यद्यपि इन एकाकियों की कथावस्तु और मार्कण्डेय परम्परा में जैन कथाओं से सम्बन्धित है—तथापि भानावत जी देश की आधुनिक समाजिक, सांस्कृतिक एवं

राजनैतिक परिस्थितियों ने भी अपना मुख नहीं मोड़ सके हैं । देश की वर्तमान परिस्थितियाँ उनमें से झलकी हैं ।”

सम्पूर्ण नाटक की दृष्टि में श्री महेन्द्र जैन का ‘महामती चन्दनबाला’ नाटक अभी प्रकाश में आया है । यह तीन अंकों में समाप्त सुन्दर, प्रभावोत्पादक नाटक है जिसका जयपुर व दिल्ली में सफलतापूर्वक रंगमंच पर खेला जा चुका है और मराहा गया है । भगवान महावीर के साध्वी सख की प्रमुख चन्दनबाला का कथानक अत्यन्त कारुणिक है जो मानव मन की गहराई में सुषुप्त कामल व मानवीय अनुभूतियों की जाग्रति में परम सहायक है । रंगमंचीय नाट्य-रचना की दृष्टि में लेखक ने इस प्रसिद्ध कथानक का सहज निर्वाह किया है, दृश्य परिवर्तन यथासंभव कम हैं तथा पात्र संख्या सीमित है । चन्दनबाला और साथ ही रानी धारिणी का चरित्रांकन अत्यन्त गरिमायुक्त है जो मानव आत्मा की चारित्रिक दृढ़ता, आत्म संयम, कष्ट सहिष्णुता, धैर्य-शीलता और कीमल मानवीय भावनाओं का सुन्दर निदर्शन है । जैन दर्शन के कर्मवाद की पुष्टि इस प्रसिद्ध कथानक में होती है । लेखक ने भी चन्दनबाला के मुख में इसका समर्थन स्थान-स्थान पर कराया है यथा—‘‘नाम ग. ८२ में भक्ति मिली पर भाग्य के खेल का अन्त कहा ? स्थितियाँ बदली हैं, बदलती चली गई, मानव अपनी सत्ता, सम्पत्ति और सुन्दरता पर इतकता है, वह भूल जाता है—कहाँ से भी अपना विधान है, इसके आगे किसी की नहीं चलती । क्यों ने भूलें गहा नहीं आया देव । आज वे फिर छल रहे हैं ।’ अस्तु, जैन साहित्य में अधुना नम नाट्य विश्वास की दृष्टि में कोई रचना नहीं थी यह प्रति उस अभाव की प्रति है ।

प्रथम परिशिष्ट

1. राजस्थान का जैन लोक साहित्य

—डॉ. महेन्द्र भानावर

2. राजस्थान के जैन ग्रन्थ संग्रहालय

—डॉ. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

3. राजस्थान के जैन शिलालेख

—रामवल्लभ सोमानी

4. जैन लेखन कला

—भगवन्तलाल नाइक

सामो पाब पूगण दोनी मुख देखण दोनी
है दूरा सँ आया जी ।

ये सपने बड़े सगल और कल्याण सूचक है । इनका गाना बँकुठ पाना और नहीं गाना अजगर का अवतार होना है, तो फिर कौन सपने गाना नहीं चाहेंगी ? गाने वाली को चूड़ा-चूड़ड़ी यानी मुहाग-सौभाग्य की प्राप्ति और जोड़ने वाली को झूलता हुआ पुत्र, रोग-शोक से मुक्ति और ज्ञानावरणीय में लेकर अन्तराय तक के आठो कर्मों से छुटकारा ।

कर्म को लेकर हमारे यहाँ जीवन की जड़े बहुत खखेरी गई हैं । मनुष्य जैसा कर्म करता है वैसा ही फल भोगता है । अच्छे काम का अच्छा फल और बुरे काम का बुरा फल । इस धारणा से हर व्यक्ति अपनी जिन्दगानी को बुरे फलो से बिगाड़ना नहीं चाहता । प्रति दिन उसके हाथो अच्छा काम हा, वह यही आशा लिए उठता है और इसी आशा में बिस्तार पकड़ता है । इसलिए वह अपना आत्मचिन्तन करता है । गलत किये हुए पर प्रायश्चित्त करता है और आगे के जीवन का सुधारने का प्रण दोहराता है । आत्मा सो परमात्मा । इसलिए वह अपनी आत्मा को आबिन्न होने से बचाता है । आत्मा को लेकर ऐसे कई एक चौक प्रचलित हैं जिनमें अच्छी करणी के रूप में आत्मा का निमेल, निरोग और निष्पाप रहने की प्रवृत्ति, मजबूत किया गया है ।

इन चौको के अतिरिक्त बाँकडो में भी इसी प्रकार की, जीवन को धिक्कारने और आत्माओ को फटकारने की भावना भरी मिलती है । आत्मनिन्दा एवं भर्त्सना के साथ-साथ सांसारिक माँहूमाया, रागद्वेष एवं कषाय आदि में निलिप्त जीवन का झकझोरते हुए उसे मद्बुद्धि की ओर प्रेरित किया जाता है । इसीलिए मरणात्मक व्यक्ति को मृत्यु से पूर्व भी ये थोकड़े सुनाये जाते हैं ताकि वह अपने जीवन का तोलता हुआ पापों का प्रायश्चित्त करे । ये थोकड़े मुख्यतः जायन के कृष्णपक्ष को उद्घाटित कर उसे शुक्लजीवी बनाते हैं । एक उदाहरण देखिये—

ज्यु ममदर में हिलारा उछरे छँ ज्यु थार तिरमणा रूपी हिलारा उछरे छँ । अरे जीव धू करणी तो करे छँ पर सूता मन सू करे छँ । धीरप मन सू रसी तो धारे लखे लागसी । देखा देखा भरत महाराज की राज, रोंति रमणीक, गमणीक माभाइमान बेइरी छँ । जणा कई जाय्यो छँ के धरकारपणो अणीराज ने, धरकारपणा अणी पाटने, धरकारपणो अणी चकरवती पदवी ने । असी चिन्तावणा करता करता भरत महाराज केवल म्यान दरमन पाया । अम्यो धारे पण उदे आवसी ? धारे वणसू उदे आसी रे बापडा ? कराध मान माया लोभ री चवरी ने पटरी पार । अकुल-रिक्ल पणो धारे भरे न र्था । कराध मान, माया, लोभ राग देवस जगमगाइमान हो रया छँ । थारी ममाई तो या छँ ने बा छँ ।

अर्थात् ज्यो ममदर की लहरें उछाल खाती हैं उसी तरह तुम्हारे नृणाक्षी हिलोरे उछाल खा रही हैं । अरे जीव नू कर्म तो करता है पर खाली मन से करता है । धैर्य से करेगा तो तुझे अपना लक्ष्य हाथ लगेगा । देखो महाराज भरत की राजर्गति शोभित हो रही है जिन्होंने जाना कि धिक्कार है इस राजपाट की, धिक्कार है चक्रवर्ती पदवी की । ऐसी चिन्तना करते भरत महाराज केवल ज्ञान केवल दर्शन का प्राण हो गये । ऐसा भाष्य तुम्हारे भी उदित होगा ? तुम्हारे कैसे उदित होगा । क्रोध, मान, माया, लोभ री चवरी के जीवन पटरी से पार लगा । आकुल-व्याकुलता तुममें नहीं छूटती । क्रोध, मान, माया, लोभ राग, द्वेष की जगमगाहट हो रही है । नेरी सामयिक, कमाई तो यह है, यही है ।

ये थोकड़े हमारे इस भव के ही नहीं अपितु परभव, भव-भव के चिकित्सक हैं । इनमें काया-कचन बनती है । हमारा मन यदि अचगा है तो काया चली कैसे होगी ? मन की उद्दाम

राजस्थान का जैन लोक साहित्य

—डा० महेन्द्र भानावत

राजस्थान के लोकसाहित्य की बड़ी विविध एवं व्यापक पृष्ठभूमि रही है। विविध धर्मों, विविध जातियों, विविध मंत्रदायों तथा विविध संस्कारों, त्योहारों और तीर तरीकों की जीवनानुभूतियों से जुड़ा यहाँ का लोकमत अपनी विराट संस्कृति की जड़ों को गहरी किये पल्लवित पुष्पित है। इस संस्कृति में जैन लोकसाहित्य की अपनी विशिष्ट भूमिका रही है। यह साहित्य मूलतः धार्मिक, प्राध्यात्मिक एवं नैतिक मूल्यों का एक ऐसा पनघट है जिसका पानी पीकर व्यक्ति अपने घर-मरघट तक को परिष्कृत, सात्विक और सासारिक उलझनों से मुक्त बनाये रखता है। इस साहित्य के सहारे कितनी ही विधवाएँ अपने वैधव्य का अभिशाप होने से बचाती हैं। कितने ही बेसहारा मन इसकी शरण का जिन्दगी का सबसे बड़ा सहारा मान अपनी नैया पार लगाते हैं। पापी मन प्रायश्चित्त करते हैं। अपनी ग्रन्थियों को खोलते हैं। कुन्ठाओं को कानिष्ठ देते हैं। चित्त का खचलपन दूर करने हैं। अपने हाथी मन को शकुन देते हैं। बोझे मन को लगाम लगाते हैं और अंत में सुखपूर्वक प्रमरापुर का आसन ग्रहण करते हैं। इच्छाओं का भारना और जीवन को सर्मित करना इस साहित्य का मूल दर्शन है। यह दर्शन सपनों, बघावों, स्तवनों, भजनो, दावों, व्यावलों, बांकड़ों, सिलोंको, कवाओं, गर्भ-चिन्तारणियों तथा तीर्थकरो, गणधरो, साधुमर्तियों सम्बन्धी गीतों में संपूर्णित है।

तीर्थकर सम्बन्धी गीत मुख्यतः सपनों के रूप में प्रचलित है। इन सपनों में उनके गर्भधारण से लेकर उनके जन्म, उनके विविध संस्कार तथा उनके जीवन की मुख्य प्रमुख घटनाओं का उल्लेख किया जाता है। धर्मस्थानों के अलावा बिबाह शादियों में चाक नूतने से लेकर शादी के दिन तक प्रति रात भी ये सपने गाये जाते हैं। पर्यटन के दिनों में भी इन्हें विशेष रूप से गाया जाता है। गर्भावास में तीर्थकरों की माताओं का ध्यान वाले स्वपनों के कई गीत इस साहित्य के प्रमुख विषय बने हुए हैं। एक सपने में बाल जन्म का हरख किस खूबी से उमड़ पड़ा है—आगन ओवरिया बुनाव। नारियलों से नीव भरवावे। दाई बुलाओ जो तीर्थ कर को श्ले। सोने की छुरी से उसका नारा माराओ। रूपों की कुण्डियों में स्नान कराओ। रानी के आगन सास बुलाओ जो बालक का पटरी श्ले। जोशी बुलाओ जो नाम निकाले। डोली बुलाओ जो दस दिन डोल बजावे। सबक को बुलाओ जो दस दिन झानर बजावे। भुआ बुलाओ जो मंगल गाये। चौक पुराओ। मुहागिन से सूरज पुजाओ। कुम्हार बुलाओ जो कुंभ कलश लाये। देराणिया-जैठनिया बुलाओ जो आरती उतारे। हौज बुलाओ, शलमा पूजो। डोलिया डराओ। मुहागिन पोछेगी। हिंगलु डोराओ, पगल्या माडेगी। केल रूपोंको उनके पास हाथी घोड़े मडेंगे। सबके मन में कितना उल्लास और उछाह है।

तीर्थकरो की पूजा के लिए दूर-दूर से यात्री उमड़ पड़ते हैं। गीतों की गगाये छलक पड़ती हैं। पूजा के विविध बाल और पूजापा सजाया जा रहा है। रिखबदेव के लिये केसर नेमिनाथ के लिए फूल, पारसनाथ के लिए केवड़ा, महावीर स्वामी के लिए नारियल तथा शातिनाथ के लिए खारकी के बाल भरे जा रहे हैं। कब दरवाजा खुले, पट खुले और दर्शन हो। भगवान के पाव पूजने और मुंह देखने के लिए प्रतीक्षा पतित लगी हुई है—

सामी कदकी ऊबी ने कदकी खरी रे दरवाजे,
तोई नी खोल्या दरवाजा रे।

वासनाएँ, प्रगल्भ लालसाएँ और प्रखट तुष्णाएँ जब तक काबू में नहीं आयेगी तब तक आत्मा का मेल कैसे कटेगा ? विविध कथा-भाष्यानों और दृष्टान्तों के आधार पर इन शोकों को बरगट मानव जीवन के जैविक सांस्कृतिक पक्ष की मजबूती से पाटती है ।

गर्भ चिन्तारणियों में गर्भस्थ शिशु की चिन्तना के साथ-साथ मानव जीवन का समता-वान बनाने का सोच भी रहती है । ये गर्भवती महिलाओं को सुनाई जाती हैं ताकि गर्भ में ही गर्भस्थ शिशु जीव योनि के स्वरूप, कर्नफल, सांसारिक मोहबाल, रोग-भोग तथा सुख-दुःख का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर जीव धारण करे और मानव जीवन का सार्थक करता हुआ मरण का समताविहीन रूप में वरण करे । इस दृष्टि से ये चिन्तारणियाँ जीव योनि का गूढ़ दर्शन लिए जाती हैं । मरणासन्न व्यक्ति का भी ये चिन्तारणियाँ सुनाई जाती हैं ताकि वह अपने को सांसारिकताओं से मुक्त समझता हुआ देह त्यागे और आर्ग्य कोई अच्छा जन्म प्राप्त करे । इसके अनुसार जीव जन्म धारण करता है, मरता है, पुनः-पुनः जीता है और इस प्रकार बीरासी लाख योनियों में भटकता रहता है ।

मनुष्य भ्रकेला जाता है और भ्रकेला जाता है । साथ न कुछ नाता है और न ले जाता है
अतः बार-बार उसे अच्छे कर्म करने के लिए सचेत किया जाना है । एक पगलियाँ देखिए—

रत्ना ग प्याला ने सोना रो बाल ।

भूग मिठाई ने चावल दाल, भोजन भल भल भतरा ॥

गंगा जल पाणी दीधी ने डार, वस्तु मगावो ने तुरत त्यार, कमी ए नहीं किण बात री ॥

बड़ा बड़ा होता जी राणा ने राब, सेठ सेनापति ने उमराब, छाता में नहीं राखता ॥

जी नर भांगता मुख भरपूर, देखता देखता हाँसिया धूर, देखो ने गल ससार री ॥

करे गम्ब जसी होसी जी बाम, देखता देखता गया ने विनास, धूँचे उचने तो मानवी ॥

किसी स्थान पर साधु मत्तों का आगमन बड़ा आह्लादकारी होता है, तब पूरा आबक-आबका समुदाय उमड़ पड़ता है । इस दिन की खुशी का पार नहीं, जम सोने और रत्नों का मूरज उदित हो आया हो—

आज सोना रो मूरज उगियो,

आज रत्ना रो मूरज उगियो,

आज रो गोइरो लागे हूँगेमने,

महारामा आँ लागे दीपता ॥

कुकुम और केसर के पगल्ये महागज श्री का पदार्पण । मारा गाव लुल-लुल पाव लगने के लिए उमड़ पड़ा है । उनके दर्शनों से सारे पाप धुल गए हैं । बधावे पर बधावे गाए जा रहे हैं ।

भगवान महावीर के बाल जीवन के गीतों में उन्हें तहाने, कपड़े पहनाने तथा पालने में भुलाने के बड़े रोचक वर्णन मिलते हैं । महावीर के जरी का रुमाल, मखमल का धागा और हीरे-मोती से जड़ी टोपी शोभित है । उनका पालना सोने की साकल कड़ियों डाला, रत्नों में जड़ा, रेशम की डोर । उनके पाखों में क्षास्त्रियेँ दन-खनाते हुए, ठुमक ठुमक ठुमकती उनकी बाल और माता त्रिशला के उनके साथ बुने नाना स्वप्न, कितनी रबीन छटा और दृष्यावली आँखों के सामने थिरक उठती है । माता त्रिशला तो भाग्यशाली है ही पर इन गीतों का गाने- सुनाने वाले भी अपने को कितना भाग्यवान समझते हैं, यह कल्पना सहज ही की जा सकती है ।

तार्थ करो से सम्बन्धित शिलोको का भी उधर विशेष प्रचलन रहा है । इनमें मुख्यतः देव, वासुपूज्य, नेमिनाथ, पार्वनाथ, शातिनाथ के शिलोकों की संख्या अधिक है ।

तीर्थ' करों के अतिरिक्त रामसखन, कृष्ण, बालाजी, गणपति एवं मुख्य प्रमुख सतियों के शिलोंके भी मिलते हैं। पर्युषण के दिनों में कई तरह के गीत गाये जाते हैं। औरतें तीर्थ' करों से सम्बन्धित गीत गाती हुई मन्दिर जाती हैं, पूजा करती हैं और हरख मनाती हैं। किसी के बच्चा नहीं होने पर पति-पति सजोडे उपवास करते हैं। धर्म के प्रताप से उनके कूख चलने लगती हैं। तब हाथ पावों में मेहदी दी जाती है। नारियल या खडिया बाटी जाती है। पारण के दिन सपने गवाये जाते हैं। सबत्सरी को प्रत्येक व्यक्ति उपवास करता है। कहावत भी है कि 'बालक ने नह धान ने बूडा ने नही धान' छोटे-छोटे बच्चे तक इस दिन स्तन्यपान नहीं करते हैं और बूडे भी भूखे रहते हैं।

लोकसाहित्य के इन विविध रूपों में कथा-कहानियों की सख्या सर्वाधिक है। इनकी आत्मा धार्मिक ताने-बाने से गुथी हुई होती है। ये कहानियां सुखात होती हैं। अधिकतर कहानियों की समाप्ति सयम मार्ग धारण कर दीक्षित होने में होती है। ये कहानियां राख, पछ अथवा दोनो का समुक्त रूप लिये होती हैं। इनमें शिक्षात्मक अंश भी खासा रहता है। जीवन निर्माण की दिशा में ये कहानियां बड़ी प्रेरक, शिक्षात्मक तथा बड़ी उपयोगी मिड हुई हैं। गावों में जहा मनोरंजन के कोई साधन नहीं होते वहा इन कहानियों का वाचन-कथन कइयो को सद्भाचरण की ओर प्रेरित करता है।

ढालो में भगू, भरत, मेघकुमार, पवनकुमार, रावण, विजयासेठ, जम्बूस्वामी की ढालों का विशेष प्रचलन है। ये ढालें गद्य-पद्य मिश्रित सुन्दर मवाद लिए होती हैं। यहा रावण की ढाल का मीता मन्दोधर सवाद द्रष्टव्य है—

सीता जी नू मिलवा मंदोधर राणी आई,

सग में महेत्या लाई।

राजा की राणी आई ॥टेर॥

मदो— किणरे घर भू जाई उपणी किणरे घर परणाई ?

ओ सीता किण रे घर परणाई ?

कई पारो प्रीतम हुवो बावलो मोरे पिया सग चली आई

अरे सीता राणा की राणी आई ॥

सीता— जनकराय घर जाय उपणी दमरथ घर परणाई

आं मदोधर दमरथ घर परणाई।

नही म्हारो प्रीतम हुवो बावलो, मरन मोना री नका देखण आई,

आं मदोधर राजा की राणी आई ॥

मदो— तू तो कहीजै मत की मीता या कैसे चली आई,

कई धन प्रीतम वन में छोडी मोरे पिया सग चली आई,

ओ सीता राजा की राणी आई ॥

सीता— म्हे तो कही ज सत की मीता ऐंम ही चली आई,

नही म्हाग प्रीतम वन में छोडी बने रडापो देवण आई,

ओ मदोधर राजा की राणी आई ॥

इन ढालों की रागे बड़ी मीठी तथा मोहक होती है। इनके आधार पर नृत्य नाट्य भी मचित किए जा सकते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि यह साहित्य न केवल जैनों के लिए अपितु ग्राम लोगों के लिए भी उतना ही उपयोगी और आत्मशुद्धि मूलक है। जैन संप्रदाय और जैन वर्ग विशेष का साहित्य होते हुए भी यह ग्राम जनजीवन के सुख और कल्याण का बाहक है।

राजस्थान के जैन ग्रन्थ संग्रहालय

—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

राजस्थान राजपूती भ्रान्त बान का प्रदेश है। यह वीर भूमि है जहाँ देश पर अथवा मातृभूमि पर बलिदान होने में यहाँ के निवासियों ने सदा ही गौरव माना है। मुस्लिम आसन में मुसलमानों से जितना यहाँ के वीरों ने लोहा लिया था, उतना किसी प्रदेश वाले नहीं ले सके। यहाँ की धरती महाराणा प्रताप की गौरव गाथा से अलंकृत है। महाराजा हम्मीर के शौर्य, पराक्रम एवं बहादुरी से कृतकृत्य है और यहाँ के असह्य वीर योद्धाओं के खून से इस प्रदेश का चप्पा-चप्पा अभिसिक्त है लेकिन वीर भूमि के साथ-साथ राजस्थान कर्मभूमि भी रहा है। एक ओर यहाँ के वीर पुत्रों ने यदि मातृभूमि के लिए अपने जीवन की आहुति दी तो दूसरी ओर यहाँ के वणिक् समाज ने दश को माहितीयक एवं मास्कृतिक मपत्ति का भी सुरक्षित ही नहीं रखा किन्तु उसके प्रचार प्रसार में भी अपना अपूर्व योगदान दिया और इस दृष्टि से भी राजस्थान का महत्व कम नहीं है। जैन चित्तौड़, रणथम्भौर अजमेर जैसे दुर्गों के दर्शन करते ही हमारी भुजाएँ फड़कने लगती हैं उसी तरह जैसलमेर, नागौर, अजमेर एवं बीकानेर, जयपुर के ग्रन्थ संग्रहालयों में सुरक्षित माहितीयक धरोहर के दर्शन करके हम अपने भाग्य की सराहना करने लगते हैं। आज अनेक राजस्थान में जितनी हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं उतनी देश के किसी अन्य प्रदेश में नहीं मिलती। यह सब राजस्थानवासियों के दुर्गों की साधना का फल है। राजस्थान में जैन ग्रन्थ जैनतर गाम्थ संग्रहालयों में पाषाण से भी अधिक पाण्डुलिपियाँ हैं। जिनके केन्द्र हैं जैसलमेर, जयपुर, बीकानेर, जोधपुर, उदयपुर, अजमेर, भरतपुर, बून्दी के ग्रन्थागार जिनमें पाण्डुलिपियों के रूप में साक्षात् सरस्वती एवं जिनबाणी के दर्शन होते हैं। ग्रन्थ सस्कृत लायब्रेरी बीकानेर, राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जोधपुर, जयपुर महाराजा का पाँथीखाना एवं उदयपुरादि के महाराजाओं के निजी संग्रह में 1½-2 लाख में कम ग्रन्थ नहीं होंगे, जिनमें भारी भारतीय विद्या छिपी पड़ी है और वह हमारे आचार्यों के असीम ज्ञान का एक जीता जागता उदाहरण है।

राजस्थान में जैन ग्रन्थ संग्रहालयों की जितनी अधिक संख्या है उतनी गुजरात को छोड़ कर देश के किसी अन्य प्रदेश में नहीं है। लेखक द्वारा अब तक किए गए सर्वे के अनुसार राजस्थान में दिगम्बर एवं श्वेताम्बर दोनों ही संप्रदायों के संग्रहालयों में ढाई-तीन लाख पाण्डुलिपियों में कम संख्या नहीं होगी। इनमें से 1-1½ लाख पाण्डुलिपियाँ दिगम्बर भण्डारों में एवं इतनी ही पाण्डुलिपियाँ श्वेताम्बर भण्डारों में मिलेगी। ये पाण्डुलिपियाँ मुख्यतः सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के ग्रन्थों की हैं और 10 वीं शताब्दी से लेकर 20 वीं शताब्दी तक की हैं। जैन आचार्यों, साधुओं, भट्टारकों एवं पंडितों ने अपने ग्रन्थ संग्रहालयों को साहित्य संग्रह की दृष्टि में सर्वाधिक उपयोगी बनाने का सदैव प्रयास किया है। जहाँ कहीं से भी कोई हस्तलिखित ग्रन्थ मिल गया चाहे वह फिर किसी धर्म का हो अथवा विषय का उसे भण्डार में सुरक्षित रूप से विराजमान कर दिया गया या फिर उसकी प्रतिलिपि करवा कर संग्रहीत करने का प्रयास किया गया। इसलिए राजस्थान के ये जैन ग्रन्थ भण्डार माहितीयक उपयोगिता की दृष्टि से देश के महत्वपूर्ण संग्रहालय हैं। जैनो ने इन भण्डारों की रक्षा करने में भी कोई कसर नहीं छोड़ी और भुगतो एवं शलुओं के आक्रमण के समय में अपने जीवन की आहुति देकर भी इन भण्डारों की सुरक्षा की थी। यही कारण है राज्याश्रय विहीन होने पर भी ये अब तक सुरक्षित रह सके और देश की महत्वपूर्ण सामग्री नष्ट होने से बचायी जा सकी।

श्री महावीर क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग की ओर से राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पांच भाग प्रकाशित हो चुके हैं। जिनमें करीब पचास हजार प्रतियों का परिचय दिया हुआ है। इन ग्रन्थ सूचियों से सैकड़ों अज्ञात ग्रन्थों का परिचय विद्वानों को प्रथम बार प्राप्त हुआ है। स्व. डा. वासुदेवशरण अग्रवाल ने ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग की भूमिका में लिखा है कि—“विकास की उन पिछली शक्तियों में हिन्दी साहित्य के कितने विविध साहित्य रूप थे, यह भी अनुसंधान के लिए महत्वपूर्ण विषय है। इस सूची को देखते हुए उनमें से अनेक नाम सामने आते हैं जैसे, स्तौत्र, पाठ, संग्रह, कथा, रामो, राम, पूजा, मंगल, जयमाल, प्रश्नोत्तरी, मन्त्र, अष्टक, सार, समुच्चय, वर्णन, मुभाषित, चौपई, शुभमालिका, निशाणी, जकड़ी, व्याहृतो, बघावा, विनती, पत्नी, भारती, बोल, चरचा, विचार, बात, गीत, लीला, चरित, छन्द, छहृष्य, भावना, विनोद, कल्प, नाटक, प्रशस्ति, धमाल, बोडालिया, चौमासिया, बारामासा, बढोई, बेलि, हिंडोलणा, चूनड़ी, अज्जाय, बागखडी, भक्ति, वन्दना, पच्चीसी, बत्तीसी, पचासा, बावनी, सतमई, सामायिक, सहस्वनाम, नामावली, गुरुवावली, स्तवन, सम्बोधन, मोडली आदि। इन विविध साहित्य रूपों में से किसका कब आरम्भ हुआ और किस प्रकार विकास और विस्तार हुआ यह शोध के लिए रोचक विषय है। उसकी बहुमूल्य सामग्री इन भण्डारों में सुरक्षित है।”

इसी तरह जयपुर के आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, लाल भवन की ओर से ग्रन्थ सूची का एक भाग डा. नरेन्द्र भानावत के सम्पादन में अभी कुछ वर्ष पूर्व प्रकाशित हो चुका है। इन ग्रन्थ सूचियों ने देश के प्राच्यविद्या पर कार्य करने वाले विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है और देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों में अब कितने ही रिसर्च छात्राधियों द्वारा शोध कार्य किया जा रहा है जो एक शुभ सूचना है और जिसमें इन भण्डारों में सैकड़ों वर्षों में मग्नहीन ग्रन्थों का उपयोग होना प्रारम्भ हो गया है।

राजस्थान के सभी शास्त्र भण्डारों का परिचय देना सम्भव नहीं है इसलिए प्रदश के कुछ प्रमुख शास्त्र भण्डारों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

(1) बृहद् ज्ञान भण्डार, जैसलमेर

विश्व के ग्रन्थ भण्डारों में जैसलमेर के इस ज्ञान भण्डार का सर्वाधिक प्रसिद्धि प्राप्त है। आचार्य जिनभद्रसूरि ने इसे सन् 1497 (1440 ए. डी.) में सभवनाथ मन्दिर में स्थापित किया था। यह ज्ञान भण्डार कितने ही आचार्यों एवं विद्वानों की साहित्यिक गति-विधियों का केन्द्र रहा। इनमें कमलमयम उपाध्याय (1487 ए. डी.) एवं समयसुन्दर (17 वीं शताब्दी) के नाम उल्लेखनीय हैं। कर्नल जेम्सटाड, डा. ब्लूजर, डा. जेकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वानों ने नया मुनि हमविजयजी, श्री डी दलाल, मुनि पुष्पविजय जैसे भारतीय विद्वानों ने इस शास्त्र भण्डार का अवलोकन किया था। श्री सी. डी. दलाल, प. लालचन्द्र, म. गांधी एवं मुनि पुष्पाविजयजी ने ता. अपने इस भण्डार की ग्रन्थ सूची तैयार की जो प्रकाशित भी की जा चुकी है। इस भण्डार में ता. 9 वीं पर लिखे हुए ग्रन्थों की संख्या 804 है जिनमें सर्वतोलेख वाली शोधनियुक्ति वृत्ति की पाण्डुलिपि सबसे प्राचीन है जो सन् 1060 की लिखी हुई है। वैसे विशेषावश्यक भाष्य की प्रति 10 वीं शताब्दी की है।

इसके अतिरिक्त 12 वीं और 13 वीं शताब्दी में लिखे हुए ग्रन्थों की संख्या काफी अच्छी है। जैनाचार्यों द्वारा निबद्ध ग्रन्थों के अतिरिक्त यहाँ जैनैतर विद्वानों की कृतियों की भी प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ मग्नहीत हैं। गेसी पाण्डुलिपियों में कुवलयमाला, काव्य भीमाला (राज शंखर) काव्यादर्श (सोमेश्वर भट्ट) काव्य प्रकाश (मम्मट) एवं श्री हर्ष का नैषधचरित के नाम उल्लेखनीय हैं। इसी भण्डार में विमलसूरि के पञ्चमचरित (1141),

हितोपदेशामृत (1253) वसुदेवहृिष्यो, शान्तिनाथ चरित (देवचन्द्रसूरि), नैपद्यदीका (विद्याधर) मुहाराक्षस नाटक (विशाखदत्त), की कुछ ऐसी महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियां हैं जो अन्यत्र नहीं मिलती ।

उक्त भण्डार के अतिरिक्त जैसलमेर में (पञ्चानो शास्त्र भण्डार, बड़ा उपाध्यय ज्ञान भण्डार), तपागच्छीय ज्ञान भण्डार, लोकागच्छीय ज्ञान भण्डार, शारुसाह ज्ञान भण्डार और हैं जिनमें भी हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का अच्छा संग्रह है ।

(2) भट्टारकीय ग्रन्थ भण्डार, नागौर (राजस्थान)

नागौर राजस्थान के प्राचीन नगरो में से है । प्राचीन लखो में इसका दूसरा नाम नागपुर एवं महिपुर भी मिलता है । नागपुर (नागौर) का सर्व प्रथम उल्लेख जयसिंह सूरि की धर्मोपदेशमाला (9 वीं शताब्दी) में मिलता है । 11 वीं शताब्दी में जिनवल्लभ सूरि एवं जिनदत्तसूरि ने यहा विहार किया था । 15 वीं शताब्दी में होने वाले प मेघावी ने अपने धर्मोपदेश श्रावकाचार (1484) में इसे सपादलक्ष प्रदेश का सर्वाधिक सुन्दर नगर माना है । सन् 1524 में भट्टारक रत्नकीर्ति ने यहा भट्टारकीय गादी के साथ ही एक बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना की थी । शताब्दियों से नागौर जैनों के दोनों ही संप्रदायों का प्रधान केन्द्र बना रहा है ।

शास्त्र भण्डार एवं भट्टारक गादी की स्थापना के पश्चात् यहा कितने ही भट्टारक हुए जिनमें भूवनकीर्ति (सन् 1529) धर्मकीर्ति (सन् 1533) विशालकीर्ति (सन् 1544) राक्षसीचन्द्र (सन् 1554) यशकीर्ति (सन् 1615) भानुकीर्ति (सन् 1633) के नाम उल्लेखनीय हैं । यहा के अन्तिम भट्टारक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे जिनका कुछ ही वर्ष पहिले स्वर्गवास हुआ था ।

हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह की दृष्टि से यह भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अत्यधिक महत्वपूर्ण है । यहा करीब 14 हजार पाण्डुलिपियों का संग्रह है जिनमें एक हजार से अधिक गूठके हैं । जिनमें एक एक में ही दोसो पच्चीसो लघु ग्रन्थों का संग्रह होता है । भण्डार में प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में निबद्ध कृतियों का उत्तम संग्रह है, जो सभी विषयों से सम्बन्धित है । अधिकांश पाण्डुलिपियां 14 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक की हैं जिनमें पता चलता है कि गत 100 वर्षों में यहा बहुत कम सख्या में ग्रन्थ लिखे गये । प्राकृत भाषा के ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की यहा सन् 1303 की पाण्डुलिपि है इसी तरह मृन्नाचार की सन् 1338 की पाण्डुलिपि है । इसी तरह अपभ्रंश का यहा विशाल साहित्य संग्रह है । कुछ अन्यत्र अनुपलब्ध ग्रन्थों में वराण चरित (तेजपाल) वसुधौर चरित (श्री भूषण) सम्यक्त्व कीमदी (हरिसिंह) जेमिणाह चरित (दामोदर) के नाम उल्लेखनीय हैं । संस्कृत एवं हिन्दी भाषा की भी इसी तरह सैकड़ों पाण्डुलिपियां यहा संग्रहीत हैं जिनका अन्यत्र मिलना दुर्लभ सा है । ऐसी रचनाओं में भाउकवि का नैमिनाथरास (16 वीं शताब्दी) जगरूप कवि का जगरूपविनास, कल्ह की कृष्णपच्चीसी, मण्डलाचार्य श्री भूषण का सरस्वती नक्षत्री संवाद, सुखदेव का क्रियाकोश भाषा, मानसागर की विक्रमसेन चौपाई के नाम उल्लेखनीय हैं । 17 वीं एवं 18 वीं शताब्दी में निबद्ध लोकप्रिय हिन्दी काव्यों का यहा अच्छा संग्रह है ।

जयपुर नगर के शास्त्र भण्डार .

जयपुर नगर यद्यपि प्राचीनता की दृष्टि से 250 वर्ष से ही कम प्राचीन है लेकिन उत्तरी भारत में देहली के अतिरिक्त जयपुर ही दिगम्बर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र रहा है और

इसीलिए 200 वर्ष पूर्व आई रायमल्ल ने इसे जैनपुरी लिखा था। यह नगर सन् 1727 में महाराजा सवाई जयसिंह द्वारा बसाया गया था। इससे पूर्व आमेर यहाँ की राजधानी थी। महाराजा साहित्य एवं कला के अत्यधिक प्रेमी थे। उन्होंने एक राज्यकीय पोथीखाना की स्थापना की। जयपुर नगर बसने के साथ ही यहाँ सागानेर, आमेर एवं अन्य स्थानों में हजारों की संख्या में जैन बन्धु आकर बस गए थे। नगर निर्माण के साथ ही यहाँ बड़े-बड़े मन्दिरों का निर्माण हुआ और उनमें शास्त्रों को विराजमान किया गया। यह नगर 150 वर्षों तक विद्वानों का मागे देश में प्रमुख केन्द्र के रूप में माना जाता है। यहाँ एक के पीछे एक विद्वान् हात गा।

आज कल जयपुर नगर में करीब 170 मन्दिर व चैत्यालय हैं। यद्यपि सभी मन्दिरों में स्वाध्याय निर्मित हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह मिलता है लेकिन फिर भी 25 मन्दिरों में तो अत्यधिक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संग्रह है। इसमें महावीर भवन स्थित आमेर शास्त्र भण्डार, तेरह पन्थी बड़ा मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाटादी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाण्डे लूणकरण जी का मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बधीचन्द जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, टोलिया के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, चन्द्रप्रभ सरस्वती भण्डार, लाल भवन स्थित विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, खतर-गच्छ ज्ञान भण्डार, सधीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, लक्ष्मी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

आमेर का शास्त्र भण्डार, पहिले आमेर नगर के मावला के मन्दिर में संग्रहीत था लेकिन गत 25 वर्षों से उसे महावीर भवन जयपुर में स्थानान्तरित कर दिया गया है। इसमें तीन हजार से भी अधिक पाण्डुलिपियाँ हैं। अपभ्रंश के ग्रन्थों के संग्रह की दृष्टि से आमेर शास्त्र भण्डार अत्यधिक महत्वपूर्ण भण्डार है। पाटादी के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों में ग्रन्थों की संख्या 2257 एवं 308 गुटके हैं। इस भण्डार में वैदिक साहित्य का भी अच्छा संग्रह है। सन् 1354 में निबद्ध हिन्दा की आदिवासीन कृति जिणदत्तचरित की एक मात्र पाण्डुलिपि इसी भण्डार में संग्रहीत है। जयपुर के तेरह पन्थी बड़ा मन्दिर में भी पाण्डुलिपियों का महत्वपूर्ण संग्रह मिलता है। जिनकी संख्या तीन हजार से भी अधिक है। यहाँ पञ्चवास्तिकाय का पाण्डुलिपि भवन प्राचीन है जो सन् 1272 की लिखी हुई है। यह देहली में बादशाह गयामुद्दीन बलबन के शासन काल में लिखी गयी थी। इसी शास्त्र भण्डार में आदि पुराण की दो मन्थरित पाण्डुलिपियाँ हैं। सन् 1597 (सन् 1540) की है जो कला की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इस अकेली पाण्डुलिपि में सड़को चित्र हैं। बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी सभी भाषाओं की पाण्डुलिपि का अच्छा संग्रह है। गोरखनाथ, कबीर, बिहारी, केशव, वृन्द जैसे जैनतन्त्र कवियों की हिन्दी रचनाओं का अपभ्रंश भाषा के कवि अश्वमेध राहमान के सन्देश रासक एवं महाकवि भारवि के 'किराताजुनीय' पर प्रकाश-वर्ष की संस्कृत टीका की पाण्डुलिपियों का इस भण्डार में उल्लेखनीय संग्रह है।

पाट्या लूणकरणजी का शास्त्र भण्डार 18 वीं शताब्दी के अन्त में पंडित लूणकरण जी द्वारा स्थापित किया गया था। इस भण्डार में उन्हीं के द्वारा लिखी हुई यशोधरचरित की एक पाण्डुलिपि है जिसका लेखन काल सन् 1788 है। पांडेजी ज्योतिष, आयुर्वेद, मन्त्रशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने अपना पूरा जीवन स्वाध्याय एवं ज्ञानाराधना में समर्पित कर दिया था। इस भण्डार में 807 हस्तलिखित पत्राकार ग्रन्थ एवं 225 गुटके हैं जिनमें महत्वपूर्ण साहित्य संकलित है। सन् 1407 में लिपिबद्ध प्रवचन मार की यहाँ प्राचीनतम पाण्डुलिपि है। इसी तरह भट्टारक संकलकीर्ति के यशोधर चरित की जो मन्थरित पाण्डुलिपि है वह कला की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। प्रारम्भ में इसमें पांडे लूणकरण जी का भी चित्र है। भण्डार का पूरा संग्रह अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

बाबा दुलीचन्द का शास्त्र भण्डार भी एक ही व्यक्ति द्वारा स्थापित एवं सकलित शास्त्र भण्डार है, जिसकी स्थापना सन् 1854 में बाबा दुलीचन्द ने की थी। वे पूना जिले के निवासी थे लेकिन बाद में जयपुर आकर रहने लगे थे। भण्डार में 850 हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह है। कुछ पाण्डुलिपियां स्वयं बाबा दुलीचन्द ने लिखी थी तथा शेष ग्रन्थ उन्होंने विभिन्न स्थानों में संग्रहीत किये थे।

बघीचन्द जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार पाण्डुलिपियों की सख्या की दृष्टि में ही नहीं किन्तु उनकी प्राचीनता एवं भ्रष्टात ग्रन्थों की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। इसमें 1278 प्रतियों का संग्रह है। जिनमें महाकवि स्वयम्भू रचित रिट्ठणामि चरित, सधार कवि कृत प्रद्युम्न चरित के नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। भण्डार में सकलकीर्ति छीहल ठक्कुरमी, जिनदाम, पूनो एवं बनारसी दाम की हिन्दी रचनाओं का अच्छा संग्रह है।

ठानियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी 628 पाण्डुलिपियां एवं 125 गुटके हैं। इस भण्डार में हिन्दी कृतियों का अच्छा सङ्कलन है जिनमें भट्टारक शुभचन्द (16वीं शताब्दी), हमराज (7वीं शताब्दी) रघुनाथ (17वीं शताब्दी), ब्रह्म जिनदास (15वीं शताब्दी), ब्रह्म ज्ञान सागर (17वीं शताब्दी), पसनाम (16वीं शताब्दी) की रचनाएँ विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

उक्त शास्त्र भण्डारों के अतिरिक्त नगर में और भी शास्त्र भण्डार हैं जिनमें पाण्डुलिपियों का निम्न प्रकार संग्रह है —

भण्डार का नाम	पाण्डुलिपियों की सख्या
(1) श्री चन्द्रप्रभ सरस्वती भण्डार	830
(2) जाबनेर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	340
(3) पाण्डनाथ दिगम्बर जैन सरस्वती भवन	558
(4) गोघो के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	718
(5) मधीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	979
(6) दि जैन मन्दिर लष्कर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	828
(7) नया मन्दिर का शास्त्र भण्डार	150
(8) चौधुरियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	108
(9) काला छाबडो के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	410
(10) मेधराज जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	249
(11) यशोदानन्द जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	398

दिगम्बर जैन मन्दिरों एवं महावीर भवन के संग्रह के अतिरिक्त यहाँ गाल भवन में भी हस्तलिखित ग्रन्थों का महत्वपूर्ण संग्रह है। आचार्य श्री विनय चन्द्र ज्ञान भण्डार की ग्रन्थ सूची

भाग-1, कुछ समय पूर्व प्रकाशित हुई है जिनमें 3710 हस्तलिखित ग्रन्थों प्रतियों का परिचय दिया गया है। अभी भंडार में विशाल संग्रह है जिसके सूचीकरण का कार्य हो रहा है और इस प्रकार की और भी बस ग्रंथ सूचिका प्रकाशित की जा सकती है। उक्त भण्डार के अतिरिक्त और भी खरतरगुप्त ज्ञान भण्डारादि, श्वेताम्बर जैन मन्दिरों, उपासकों में ग्रन्थों का संग्रह है। अभी कुछ समय पूर्व स्व मुनि श्री कान्तिमागर जी का संग्रह यहाँ आया है जिसका अभी तक पूरा सूचीकरण नहीं हो सका है।

भट्टारकीय शास्त्र भण्डार, अजमेर

अजमेर राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में से है। इसका पुराना नाम अजय-मेरु दुर्ग था। इसको स्थापना सादलक्ष के राजा अजयपाल चौहान ने छठे शताब्दी में की थी। जैसलमेर के शास्त्र भण्डार में एक सन् 1212 को प्रशस्ति है जिसमें इस नगर को अजय मेरु दुर्ग लिखा हुआ है। यह नगर भी प्रारम्भ से ही देश की साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का केन्द्र रहा। जैन धर्म एवं साहित्य तथा संस्कृति के प्रचार प्रसार में इस नगर का महत्वपूर्ण योगदान रहा। एक गट्टावली के अनुसार सर्वप्रथम सन् 1168 में भट्टारक विशाल कीर्ति ने इस नगर में भट्टारक गार्दी की स्थापना की थी। इससे पता चलता है कि इसके पूर्व गार्दी जैन साहित्य एवं संस्कृति को पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी थी। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में इस नगर में लिपिबद्ध की गयी अनेकों पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं।

यहाँ का भट्टारकीय शास्त्र भण्डार राजस्थान के प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण शास्त्र भण्डारों में से है। बड़े बड़े के मन्दिर में स्थापित होने के कारण इस दिग्गज जैन मन्दिर बड़ा धड़ा का शास्त्र भण्डार भी कहा जाता है। यह मन्दिर एक दीर्घकाल तक भट्टारको का केन्द्र रहा। सन् 1770 (1713) में यहाँ पुन विधिवत भट्टारक गार्दी की स्थापना की गई, जिसका वर्णन कविवर बखतराम साहू ने अपने बुद्धिविलास में किया है। भट्टारक विजय-कीर्ति तक यह भण्डार साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र बना रहा क्योंकि भट्टारक विजय-कीर्ति स्वयं विद्वान् ही नहीं किन्तु ही ग्रन्थों की रचयिता भी थे। स्वयं लेखक ने दिसम्बर 1958 में 2015 ग्रन्थों का सूची-पत्र बनाया तथा उन्हें पूर्ण व्यवस्थित करके रखा था।

भण्डार में महापण्डित आशाधर (13 वीं शताब्दी) के अध्यात्म-ग्रन्थों की एक मात्र पाण्डुलिपि संग्रहीत है उसे खोज निकालने का श्रेय स्व श्री जगन्नाथजी जी महाराज का है। इसी तरह जीनसार समुच्चय (वृषभानन्द), समाधिप्रमाण महाम्बर दापिका (भट्टारक सकलकीर्ति), चित्र बन्धन स्तव (मध्यावी) जैसी संस्कृत कृतियों के नाम उल्लेखनीय हैं। भण्डार में प्राकृत भाषा की प्रसिद्ध कृति गामट्टसार पर एक प्राकृत भाषा की टीका उपलब्ध हुई है। नेजपाल का गामगाह चरित (अपभ्रंश) की पाण्डुलिपि भी इसी भण्डार में सुरक्षित है।

इसी तरह कुछ अन्य महत्वपूर्ण एवं प्राचीन पाण्डुलिपियों में प्रभावचन्द्र की आत्मानुशासन टीका (सन् 1580), मल्लिखेण का नागकुमार चरित (सन् 1675), वीरनन्दि का चन्द्रप्रभववाक्य (सन् 1678), सकलकीर्ति का प्रज्ञानार आचकाश (सन् 1553), अमित-गति की धर्मपरोक्षा (सन् 1537) आदि भी उल्लेखनीय प्रतियाँ हैं।

भरतपुर प्रवेस (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार

भरतपुर प्रदेश ही पहिले भरतपुर राज्य कहा जाता था। इस प्रदेश की भूमि ब्रज भूमि कहलाती है तथा डींग, कामा आदि नगर राजस्थान में होने पर भी ब्रज प्रदेश में गिने जाते हैं।

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग में—इस भण्डार की विस्तृत सूची प्रकाशित हो चुकी है।

यह प्रदेश प्राचीन काल में ही जैन साहित्य एवं संस्कृति का केन्द्र रहा। 18वीं शताब्दी से यहां कितने ही साहित्यकार हुए जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना करके अपने पांडित्य का परिचय दिया। इस प्रदेश में मुख्य रूप से भरतपुर, डींग, कामा, कुम्हेर, बैर, बयाना आदि स्थानों में शास्त्र भण्डार मिलते हैं। पचायती मन्दिर भरतपुर में सबसे बड़ा संग्रह है जिसकी संख्या 800 से अधिक है।¹ इसमें बृहद् तपागच्छ पट्टावली की प्रति सबसे प्राचीन है जो मवत् 1490 (मन् 1433) की लिखी हुई है। इसी तरह अपभ्रंश की कृति सप्तव्यसन कथा महत्वपूर्ण कृति है जो इस भण्डार में संग्रहीत है। यह भाणिकचन्द्र की रचना है तथा सवत् 1634 इसका रचनाकाल है। प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी ग्रन्थों की भी यहां अच्छी संख्या है। भन्तामर स्तौत्र की एक सचित्र प्रति है जिसमें 51 चित्र हैं तथा जो अत्यधिक कलापूर्ण है। यह पाण्डुलिपि सन् 1769 की है। भरतपुर के ही एक अन्य मन्दिर में हस्तलिखित ग्रन्थों का एक छोटा सा संग्रह भी है।

डींग नगर के तीन मन्दिरों में ग्रन्थों का संग्रह है, इसमें पता चलता है कि प्राचीन काल में ग्रन्थों को लिखन-निखाने के प्रति जनता की काफी अच्छी रुचि थी। मेवाराम पाटनी जा हिन्दी के अच्छे कवि माने जाते हैं, इसी नगर के थे। उनके द्वारा रचित मल्लिनाथ चरित (मन् 1793) की मूल पाण्डुलिपि नयी डींग के पचायती मन्दिर में संग्रहीत है। रामचन्द्रमूर्ति द्वारा विरचित विक्रमचरित की एक महत्वपूर्ण प्रति भी यहां उपलब्ध होती है। जिन गूण विनाम (रचना सवत् 1822) पुरानी डींग के मन्दिर में सवत् 1823 की पाण्डुलिपि मिलती है।

भरतपुर में कामा काई 40 मील दूरी पर स्थित है जो राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में गिना जाता है। इस नगर का खण्डेनवाल दिगम्बर जैन मन्दिर का शास्त्र भण्डार प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों की दृष्टि में सारे प्रदेश के भण्डारों में उल्लेखनीय है। दौलतराम के पुत्र जोधराज कासलीवाल यही के रहने वाले थे। प्रवचनमार एवं पचास्तित्राय पर प्रसिद्ध हिन्दी विद्वान हेमराज द्वारा सवत् 1719 व 1737 में इसी नगर में पाण्डुलिपियां लिखी गई थी। इस तरह वरप्रभमूर्ति का पंडव चरित (सवत् 1454), प्रभाचन्द्र वृत्त आत्मानुशामन की टीका (सवत् 1548) का गुड पाण्डुलिपियों का संग्रह भी इसी भण्डार में मिलता है। यहां भट्टारक शुभचन्द्र वृत्त समयमार की टीका की एक पाण्डुलिपि है जो अन्यत्र नहीं मिलती। इस शास्त्र भण्डार में 578 प्रतियों का संग्रह है। नगर के दूसरे संग्रहाल मन्दिर में 105 हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह मिलता है।

बयाना भी राजस्थान का प्राचीन नगर है एवं भरतपुर जिले के प्रमुख नगरों में से है। दो दशक पूर्व ही वहां गुप्त काल के निष्के मिले थे जिनके आधार पर इस नगर की प्राचीनता सिद्ध होती है। यहां पचायती मन्दिर एवं तेरहवीं मन्दिर दोनों में ही शास्त्र भण्डार हैं। दोनों ही मन्दिरों में 150-150 में भी अधिक पाण्डुलिपियों का संग्रह है। बैर, जो बयाना से 15 मील पूर्व की ओर है वहां भी एक दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 120 हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह मिलता है।

श्री महावीरजी राजस्थान का सर्वाधिक लोकप्रिय दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र है। गत 300 वर्षों से यह क्षेत्र जैन साहित्य संस्कृति का केन्द्र रहा है और यहां पर दिगम्बर भट्टारकों की गादी भी है। इस गादी के भट्टारक चन्द्रकीर्ति का अभी कुछ ही वर्ष पहिले स्वर्णवास हुआ था। यहां के शास्त्र भण्डार में 400 से अधिक प्रतियां हैं जिनमें राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है। इन ग्रन्थों की सूची राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची (प्रथम भाग) में प्रकाशित हो चुकी है। प्राचीन पाण्डुलिपियों का यहां अच्छा संग्रह है जिनके आधार पर इतिहास के कितने ही नवीन तथ्यों की जानकारी मिलती है।

1. विस्तृत सूची राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थसूची पंचम भाग में देखिये।

बीकानेर के शास्त्र भण्डार

बीकानेर नगर की स्थापना सन् 1488 में बीकाजी द्वारा की गई थी। इस नगर का प्रारम्भ से ही राजनैतिक महत्व रहा है। साहित्य की दृष्टि से भी बीकानेर की लोक-प्रियता रही है। अकेले बीकानेर शहर में 1 लाख से भी अधिक ग्रन्थों का संग्रह मिलता है। इनमें से 15 हजार पाण्डुलिपियाँ तथा अनूप मस्कृत लायब्रेरी में है और शेष 85 हजार पाण्डुलिपियाँ नगर के जैन शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों का इतना भारी भण्डार जयपुर के अतिरिक्त राजस्थान के अन्य किसी नगर में नहीं मिलता। इन भण्डारों में प्राचीन तथा स्वर्ण एव रजत की स्याही द्वारा लिखे हुए ग्रन्थ भी अच्छी संख्या में मिलते हैं। बीकानेर नगर के अतिरिक्त जूरा एव मरदारगढ़ में भी शास्त्र भण्डार हैं। बीकानेर में सबसे बड़ा संग्रह अग्रज जैन ग्रन्थालय, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान एवं बड़े उपासरे में स्थित बृहत् ज्ञान भण्डार में है। इनमें दानसागर भण्डार, महिमा-भक्ति भण्डार, वर्द्धमान भण्डार, अभयसिंह भण्डार, जिनहरसमूर भण्डार, भवन भक्ति भण्डार, रामचन्द्र भण्डार और महाराम भण्डार के नाम उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त श्री पूज्य जी का भण्डार, जैन लक्ष्मी मोहन ज्ञान ज्ञान भण्डार, मातीचन्द जी खन्नाजी संग्रह, धर्मात्मन्याजी का ज्ञान भण्डार, छनी बाई के उपासक का भण्डार आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। इनमें सबसे प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण अग्रज जैन ग्रन्थालय है जिसमें ग्रंथों में करीब 60 हजार पत्रियाँ संग्रहीत हैं। यह संग्रह सभी दार्ष्टिकों में महत्वपूर्ण है। इस भण्डार की स्थापना करीब 40 वर्ष पूर्व हुई थी। यहाँ कागज के अतिरिक्त ताड़पत्र पर भी ग्रन्थ मिलते हैं। उल्लेखनीय ग्रन्थों का भण्डार में उत्तम संग्रह है। जेनाचार्यों एवं यतियों द्वारा लिखे हुए मसकदों एवं भी यहाँ संग्रहीत हैं। भण्डार में पुराने चित्र, मन्त्र चित्रालिया, कपड़ों के पट्टे, मिकों एवं दावात पर लिखे हुए पत्र संग्रहीत हैं। यह भण्डार पूर्णतः व्यवस्थित है तथा सभी ग्रन्थ वर्णक्रमानुसार रखे हुए हैं। इन ग्रन्थों के रखरखाव एवं स्वामी श्री अग्रज चन्द नाहटा हैं जो स्वयं भी महान् साहित्य सेवी हैं।

उक्त संग्रहों के अतिरिक्त मेडिया पुस्तकालय, गौविन्द पुस्तकालय, नायचन्द गच्छ उपासक का संग्रह भी उल्लेखनीय है। इन सभी में पाण्डुलिपियों का उत्तम संग्रह मिलता है। नगर में कुछ और भी हस्तलिखित भण्डार हैं। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की श्री पूज्य जी का, उ जयचन्दजी का, उ ममीरमजी का, मातीचन्दजी खन्नाजी आदि का 22000 पत्रियों का संग्रह भेट स्वरूप दिया गया है। वास्तव में इन भण्डारों की दृष्टि में बीकानेर का ग्रन्थभण्डार महत्व है और इसमें हम पाण्डुलिपियों का नगर ही कह सकते हैं।

चुरू में यति ऋद्धिचरणजी का शास्त्र भण्डार है जिसमें करीब 3800 पाण्डुलिपियों का संग्रह है। यहाँ पृथ्वीराज राग, काव्य कोरुष (वैद्य भूषण), अलकार श्रेष्ठ (केशव मिश्र) जैसी महत्वपूर्ण पत्रियों का संग्रह मिलता है। इसी तरह मरदारगढ़ की तेरापन्थी सभी में करीब 1500 पत्रियों का संग्रह है। जिनमें अमरमेन राग, नैगधीय टीका का उत्तम संग्रह है। बीकानेर प्रदेश के अन्य नगरों में शास्त्र भण्डारों की उपलब्धि निम्न प्रकार होती है—

- 1 यति मुमें मल संग्रह, भीनामर (रा प्रा वि प्र. को प्रदान)।
- 2 बहादुरसिंह बाठिया संग्रह, भीनामर।
- 3 ध्वेनाम्बर नेरहपन्थी पुस्तकालय, गंगागढ़।
- 4 यति किशनलाल का संग्रह, कालू।
- 5 खरसरगच्छ के यति तुलीचन्द, मुजानगढ़ का शास्त्र भण्डार।
- 6 मुराना पुस्तकालय, चुरू।
- 7 श्रीचन्द गदहिया संग्रह, मरदारगढ़।

8. ताराचन्द नातेड मग्नह, हनुमानगढ (बीरायतन को प्रदत्त) ।

9. वैदो का पुस्तकालय, रतनगढ ।

उक्त शास्त्र भण्डारों में भारतीय साहित्य एवं सस्कृति का अमूल्य संग्रह बिखरा हुआ पड़ा है ।

2 जोधपुर सभाग के ज्ञान भण्डार

जोधपुर राजस्थान की ऐतिहासिक नगरी है । इसकी स्थापना राठौड़ जोधाजी ने की थी । इसकी पुरानी राजधानी मण्डौर थी । यहाँ श्वेताम्बर जैनियों की अधिकता है । वर्तमान में कई मन्दिर, दादायाडिया, उपासने और स्थानक हैं । कई मन्दिरों व उपासरो में ज्ञानभण्डार विद्यमान हैं जिनमें महत्वों की सख्या में हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं । केमरियाणाथजी मन्दिर में स्थित ज्ञानभण्डार में लगभग 2000 पाण्डुलिपियाँ संग्रहीत हैं । इनमें भूरवन्द उपाध्याय रचित भूनिर्भर गणमाना वाक्य आदि की दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं । कोटडी के ज्ञानभण्डार में लगभग एक हजार प्रतियाँ और जिनयशस्वरि ज्ञानभण्डार में अच्छा साहित्य संग्रहीत है । जयमल ज्ञानभण्डार जैनरत्न पुस्तकालय, भगवानन्दजी ज्ञानभण्डार आदि में भी अच्छा संग्रह है ।

राजस्थान राज्य सरकार द्वारा स्थापित राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का मुख्य कार्यालय यहाँ है । इस प्रतिष्ठान का विशाल हस्तलिखित ग्रन्थागार है । जिसमें लगभग 45,000 हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं । इनमें में लगभग 30,000 जैन पाण्डुलिपियाँ हैं । इस प्रतिष्ठान में अनेक दुर्लभ प्रतियाँ हैं जिनका ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से विशेष महत्व है । इस प्रतिष्ठान की अन्य शाखाएँ बीकानेर, उदयपुर, चित्तौड़गढ़ कोटा टोंग, जयपुर और अजमेर में स्थित हैं जिनमें लगभग 65,000 हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहीत हैं । राजस्थानी भाषा संस्थान चौपामनी में भी 17 हजार हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है ।

जोधपुर के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह करने का कार्य हुआ है । इनमें पीपाड मिटी का जयमल ज्ञान भण्डार, यति चतुरविजयजी का संग्रह, सांजत-मिटी का रामनाथ ज्ञान भण्डार पाली स्थित श्री पूज्यजी का संग्रह, जैन स्थानक, खरतरगच्छ व नारागच्छ मन्दिर, उपासने के भण्डार, बालोतरा का यति माणकचन्दजी का संग्रह, बाडमेर का यति नमिचन्द्रजी का संग्रह, घाणेरवा का हिमाचलमुरि का ज्ञान भण्डार, भोसिया के जैन विद्यालय में स्थित भण्डार, फर्लादी के तीन छोटे ज्ञानभण्डार, मेड़ता का पचायती ज्ञान भण्डार, मिरांही का नारागच्छीय भण्डार, जालौर का भूनि कल्याणविजयजी का संग्रह, आहोरा का राजेन्द्र मुरि का ज्ञान भण्डार आदि उल्लेखनीय हैं ।

उदयपुर के शास्त्र भण्डार

राजस्थान के पश्चिमी भाग में उदयपुर, डूंगरपुर, बामवाडा, प्रतापगढ़ आदि प्रदेशों का भाग जैन सस्कृति, साहित्य एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रदेश माना जाता है । चित्तौड़, सागवाडा, डूंगरपुर, ऋषभदेव जैसे नगर जैन सन्तो के केन्द्र रहे हैं । इन नगरों में

प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी की कितनी ही रचनाएँ रची गयीं, लिपिबद्ध की गयीं एवं स्वाध्यायार्थ जन-जन में वितरित की गयीं। उदयपुर में 9 जैन मन्दिर हैं जिनमें सभी में हस्त-लिखित पाण्डुलिपियों का समूह मिलता है लेकिन सबसे अधिक एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थ दिगम्बर जैन मन्दिर संभवनाथ, खण्डेलवाल जैन मन्दिर, अग्रवाल जैन मन्दिर एवं गोडीजी का उपामरा में संग्रहीत हैं। संभवनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 517 हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि सन् 1408 की है जो भट्टोल्लाल की "नधु जातक" टीका की है। यहाँ सकलकीर्ति रास की भी पाण्डुलिपि है जिसमें भट्टारक सकलकीर्ति का जीवन वृत्त दिया हुआ है। अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में यद्यपि करीब 400 ग्रन्थ हैं लेकिन अधिकांश पाण्डुलिपियाँ प्राचीन हैं। सबसे प्राचीन पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि की पाण्डुलिपि है जिस पर सवत् 1370 का लेखन काल दिया हुआ है। इसकी प्रतिलिपि योगिनीपुर में की गयी थी। इस भण्डार में सबसे अधिक सद्यः हिन्दी ग्रन्थों की हैं। जिनमें कल्याणकीर्ति कृत चारुदत्त प्रबन्ध (1635 ए. डी.), सकलक यति रास (जयकीर्ति सन् 1710), दोलतराम कासलीवाल कृत जीवन्धर चरित (सवत् 1805), अम्बिका राम (ब्रजिनदाम) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। दोलतराम कासलीवाल ने इसी मन्दिर में बैठ कर जीवन्धर चरित की रचना की थी। इस भण्डार में उसकी एक मात्र पाण्डुलिपि संग्रहीत है।¹

खण्डेलवाल जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में करीब 200 प्रतियाँ हैं और सवत् 1363 की भूपाल स्तवन की पाण्डुलिपि है। इसी तरह गोडीजी के मन्दिर, उपामरा में करीब 625 पाण्डुलिपियाँ हैं। इस भण्डार में आगम शास्त्र, आयुर्वेद एवं ज्योतिष आदि विषयों के ग्रन्थों का अच्छा समूह है।

डूंगरपुर राजस्थान प्रान्त का जिला मुख्यालय है। यह पश्चिम बागड़ प्रदेश का सर्वाधिक प्रसिद्ध राज्य था। जैन संस्कृति की दृष्टि से यह प्रदेश का एक संपन्न क्षेत्र रहा है। 15वीं शताब्दी में भट्टारक सकलकीर्ति एवं उसके पश्चात् होने वाले भट्टारकों का यह नगर प्रमुख केन्द्र था। सकलकीर्ति ने सवत् 1483 में यहीं पर भट्टारक गादी की स्थापना की थी। सकलकीर्ति के पश्चात् होने वाले सभी भट्टारकों ने अपने ग्रन्थों में डूंगरपुर, गिरिपुर के नाम का बहुत उल्लेख किया है। इन भट्टारकों में भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ब्रजिनदाम ने अपने प्रसिद्ध राम ग्रन्थ रामतीता राम की समाप्ति यहीं पर सवत् 1508 में की थी। यहाँ के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 553 प्रतियाँ हैं जिनमें अधिकांश ग्रन्थ अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं। भण्डार में चन्दनमलयार्गिरि चोपई, आश्विन्यवार कथा एवं राम रागिनियों की मालिका पाण्डुलिपियाँ हैं जो चित्रकला एवं शैली की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं।

केशरियानाथ के नाम से प्रसिद्ध 'ऋषभदेव' जैनों का अत्यधिक प्राचीन एवं लार्कप्रिय तीर्थ माना जाता है जहाँ जैन एवं अजैन बन्धु प्रति वर्ष लाखों की संख्या में आते हैं। जैन जाति के भट्टारकों का यह प्रमुख स्थान माना जाता है। यहाँ उनकी गादी भी स्थापित है यहाँ का शास्त्र भण्डार भट्टारक यशकीर्ति जैन मरस्वती भवन के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या करीब 1100 से भी अधिक है। 15वीं, 16वीं एवं 17वीं शताब्दी में लिखे हुए ग्रन्थों की संख्या सबसे अधिक है जो भण्डार की प्राचीनता की ओर एक स्पष्ट संकेत है। शास्त्र भण्डार में राजस्थानी, हिन्दी एवं मेवाड़ी भाषा में लिखे हुए ग्रन्थ सर्वाधिक हैं जिससे ज्ञात होता है कि इन ग्रन्थों के सग्रहकर्ता इन भाषाओं के प्रेमी रहे थे। ऐसे ग्रन्थों में पद्मा कवि का महावीर गम (सवत् 1609), नरसिंहपुरा जाति रास, भ. रतनचन्द्र का शान्ति नाथ पुराण (सवत् 1783), भट्टारक महीचन्द्र का लवकुश आख्यान आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

1 ग्रन्थों का विशेष विवरण देखिये—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ऐन्य सूची पृष्ठ 384 पर।

सागवाड़ा बागड़ प्रदेश का प्रमुख नगर है जो सैकड़ों वर्षों तक भट्टारकों का प्रभाव केन्द्र रहा। यहाँ के मन्दिरों में विशाल एवं कलापूर्ण मूर्तियाँ विराजमान हैं जो इन भट्टारकों द्वारा प्रतिष्ठापित की गयी थी। सागवाड़ा को हम विशाल जैन मन्दिरों का नगर भी कह सकते हैं। यहाँ की प्राचीनता एवं भट्टारकों के केन्द्र स्थान की दृष्टि में शास्त्र भण्डार उतना महत्वपूर्ण नहीं है। फिर भी यहाँ अधिकांश भट्टारकों की कृतियाँ उपलब्ध हैं।

कोटा-बून्दी के ग्रन्थ भण्डार :

कोटा, बून्दी, झालावाड़ हाड़ीली प्रदेश के नाम से विख्यात हैं। राजस्थान में इस प्रदेश की संस्कृति एवं सभ्यता का इतिहास काफी पुराना है। जैन धर्म एवं संस्कृति ने इस प्रदेश को कब से गौरवान्वित किया यह अभी तक खोज का विषय बना हुआ है। लेकिन बून्दी, नैणवा, झालरापाटन का जैन ग्रन्थों में काफी वर्णन मिलता है क्योंकि इन नगरों में जैन संस्कृति के विकास में खूब योग दिया था।

खरतगच्छीय शास्त्र भण्डार, काटा में 1177 हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है जो प्रमुखतः 15वीं, 16वीं एवं 17वीं शताब्दी में लिखे हुए हैं। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि रामलक्ष्मण रास की है जो मवत् 1415 की लिखी हुई है। इसी भण्डार में हिन्दी की प्रसिद्ध कृति बीसलदेव चौहान रास की पाण्डुलिपि भी उपलब्ध है। इसी प्रकार महापाध्याय विनय-मांगरजी का संग्रह भी उल्लेखनीय है जिसमें लगभग 1500 पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं। दिगम्बर जैन मन्दिर बानसिरी के शास्त्र भण्डार में करीब 735 हस्तप्रतियों का भी संग्रह है। इन भण्डार के संग्रह में पता चलता है कि यहाँ 18वीं शताब्दी में हस्तलिखित ग्रन्थों का सबसे अधिक संग्रह हुआ था। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि भट्टारक शुभचन्द्र कृत पाण्डवपुराण की है जो मवत् 1548 में प्रतिलिपि की गयी थी। शुभचन्द्र का पत्न्य विधान रास, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति का चन्द्रप्रभु स्वामी विवाहला (मवत् 1702) एवं मुनि सकलकीर्ति की रविज्ञप्त कथा का नाम उल्लेखनीय है।

बून्दी नगर में दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ, आदिनाथ, अभिनन्दनस्वामी, महावीर एवं नेमिनाथ इन सभी मन्दिरों में हस्तलिखित भण्डार उपलब्ध है। यद्यपि इनमें किसी में भी 500 में अधिक प्रतियाँ नहीं हैं। लेकिन फिर भी यहाँ के शास्त्र भण्डार पूर्ण रूप से व्यवस्थित हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ब्रह्म जिनदास के रामसीताराम की प्रथम तक उपलब्ध पाण्डुलिपियों में सबसे पुरानी पाण्डुलिपि है जो सवत् 1518 की लिखी हुई है। इसी तरह नेमिनाथ (नागदी) के मन्दिर में उचित माधवानल प्रबन्ध की सवत् 1594 की प्रति है। यहाँ कवि बूचराज की कृतियों का अच्छा संग्रह है जो अन्यत्र नहीं मिलती।

झालरापाटन में गेलक पन्नालाल सरस्वती भवन है जिसमें 1436 पाण्डुलिपियाँ संग्रहीत हैं। हस्तलिखित ग्रन्थ संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी भाषा में उपलब्ध हैं तथा मिथान्त, अध्यात्म, पुराण, काव्य, कथा, न्याय एवं म्तांत्र आदि विषयों में सम्बन्धित हैं। यह भण्डार पूर्णतः व्यवस्थित है।

बून्दी के समान नैणवा में भी प्रायः प्रत्येक मन्दिर में शास्त्र भण्डार हैं जो दिगम्बर जैन मन्दिर, बघेरवाल तैरापन्थी मन्दिर एवं अग्रवाल जैन मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन भण्डारों में पचासों ऐसी पाण्डुलिपियाँ हैं जो नैणवा में ही लिखी गयी थीं। सबसे अधिक पाण्डुलिपि 18वीं एवं 19वीं शताब्दी में लिखी गयी है। सबसे अच्छा संग्रह बघेरवाल मन्दिर का है जिसमें सार सिद्धार्थ रास (भट्टारक सकलकीर्ति), ब्रह्म यशोधर का नेमिनाथ गीत (16वीं शताब्दी), जिननेन का पन्नेन्द्रियगीत (16वीं शताब्दी) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

दबलाना एक छोटा सा गाव है, यह बून्दी से पश्चिम की ओर दस मील सड़क पर स्थित है। पहा के मन्दिर में भी ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है जिनकी संख्या 416 है। शास्त्र भण्डार में ऐसा मालूम पड़ता है कि यह भण्डार किमी दिगम्बर साधु (पाण्डे) का था जो उसकी मृत्यु के पश्चात् यही के मन्दिर में स्थापित कर दिया गया। इसमें सबसे प्राचीन षडावश्यक वालावबोध का है जिसका लेखन काल मन् 1464 का है। भण्डार में राजस्थान के विभिन्न नगरों में लिपि किए हुए ग्रन्थ हैं जिनमें बून्दी, नैणवा, गोंठडा, इन्दरगढ़, जयपुर, जोधपुर, भागवाड़ा एवं मोसवाली के नाम उल्लेखनीय हैं।

इन्दरगढ़ सर्वाई साधोपुर में कांटा जाने वाले रेलवे लाइन पर स्थित है। यहां का गार्ध्वनाथ मन्दिर में हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का भण्डार है जिसमें 289 हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है। इनमें से अधिकांश ग्रन्थ स्वाध्याय में काम में आन वाले हैं।

राजस्थान के जैन शिलालेख

—रामवल्लभ सोराना

राजस्थान से प्राप्त शिलालेखों में जैन शिलालेखों की संख्या अधिक है। ये लेख प्रायः मन्दिरों, मूर्तियों, स्तम्भों, निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों पर विशेष रूप से उत्कीर्ण मिलते हैं। इनके अतिरिक्त सुरह लेख एवं चट्टानों पर खुदे लेख भी कुछ मिले हैं। मोटे तौर पर जैन लेखों को निम्नांकित पांच भागों में बांट सकते हैं—

- (1) ऐतिहासिक लेख,
- (2) मन्दिरों की प्रतिष्ठा एवं व्यवस्था सम्बन्धी लेख,
- (3) यात्रा सम्बन्धी विवरण,
- (4) मूर्तियों के लेख,
- (5) निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों के लेख।

राजस्थान से प्राप्त लेखों में बड़ली का बहुवर्चित लेख प्राचीनतम माना जाता है, किन्तु इस लेख के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों में मतभेद रहा है। मध्यमिका से एक खण्डित लेख मिला है जिसमें 'सब जीवों की दया के निमित्त' भावना युक्त कुछ खण्डित श्रवण है। इसे जैन श्रवण वीर्य लेख मान सकते हैं। इसके अतिरिक्त राजस्थान से प्राचीनतम जैन लेख अपेक्षाकृत कम मिले हैं, यद्यपि यहाँ श्रवण प्राप्त श्रवण सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्रसूरि, उद्योतनसूरि, एलानायक जैसे विद्वान हुए हैं। साहित्यिक श्रवणों में यहाँ कई प्राचीन मन्दिरों की स्थिति का पता चलता है किन्तु प्राचीनतम शिलालेखों का नहीं मिलना उल्लेखनीय है। मथुरा प्राचीन काल से जैन धर्म का केन्द्र स्थल रहा है। यहाँ से जैन श्रवणों का दक्षिणी भारत श्रवण गुजरात में जाने के लिए, निःसन्देह राजस्थान में हाकर यात्राएँ करने पड़ती थी किन्तु इनके कोई शिलालेख नहीं मिले हैं। राजस्थान से प्राप्त जैन लेखों का विवेचन इस प्रकार है—

1. ऐतिहासिक लेख

जैन शिलालेखों का ऐतिहासिक महत्त्व अत्यधिक है। प्राचीन काल में ही जैनियों में इतिहास लिखन की सुदृढ़ परम्परा रही है। कालगणना सम्बन्धी जैनियों का ज्ञान उल्लेखनीय रहा है। जैन विद्वानों द्वारा किञ्चित् प्रशस्तियों में ऐतिहासिक महत्त्व की सामग्री अत्यधिक पाई गई है। इस सम्बन्ध में एक रोचक वृत्तान्त प्रस्तुत किया जा सकता है। वि. सं. 1330 की चौरवा की प्रशस्ति एवं वि. सं. 1324 की धौसा की अजैन प्रशस्तियों की रचना जैन विद्वान चैतन्यरायण रत्नप्रभसूरि ने की थी। दोनों प्रशस्तियों में मेवाड़ के महाराजाधों के सम्बन्ध में कई महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। लगभग इसी समय वेदगर्मा नामक चित्तौड़ निवासी ब्राह्मण ने दो प्रशस्तियाँ वि. सं. 1331 की चित्तौड़ की और वि. सं. 1342 की अजमेर मन्दिर श्रवण की प्रशस्तियाँ बनाईं। दोनों में भी मेवाड़ के राजाओं का वर्णन है। इन दोनों की तुलना करने पर पता चलता है कि वेदगर्मा द्वारा विरचित प्रशस्तियाँ ऐतिहासिक तथ्यों से परे झलंकारिक एवं परम्परागत वर्णन लिए हुए ही हैं।

राजस्थान से ऐतिहासिक महत्व की कई जैन प्रशस्तियाँ मिली हैं। बटियाला का वि. सं. 918 का लेख पूरा प्राकृत भाषा में निबद्ध है एवं इसका भारत के जैन लेखों में बड़ा महत्व है। इस लेख में प्रतिहार राजवंश का वर्णन है। इसमें दी गई बशावली वि. सं. 894 के जोधपुर अभिलेख से भी मिलती है। लेख कीर्तिस्त्वम्भ पर उत्कीर्ण है। धोसिया के जैन मन्दिर के वि. सं. 1013 के शिलालेख के सातवें श्लोक में प्रतिहार राजा बत्सराज (8वीं शताब्दी) द्वारा बड़ा जैन प्रतिमा स्थापित करने का उल्लेख है। आहड़ के जैन मन्दिर के 10वीं शताब्दी के एक शिलालेख में (जिसे मैने अनेकान्त पत्र (दिल्ली से प्रकाशित) में सम्पादित करके प्रकाशित कराया है) मेवाड़ के शासक अल्लट द्वारा प्रतिहार राजा देवपाल के मारने का उल्लेख मिलता है। लकुलीश मन्दिर एकलिंगजी के राजा नरवाहन के समय के शिलालेख वि. सं. 1028 में शैवी, बौद्ध और जैनों के मध्य बाद-विवाद करने का उल्लेख किया गया है। दिगम्बर जैन परम्पराओं से भी इसकी पुष्टि होती है। काष्ठासध की लाट बागड़ की गुर्वावली के अनुसार प्रभाचन्द्र नामक साधु को "विकटशीवादिबुन्दवनसहनदावानल" कहा गया है। इनके उत्तम राजा नरवाहन की सभा में शास्त्रार्थ करने का भी उल्लेख किया गया है। इस प्रकार यह एक महत्वपूर्ण सूचना है। बस्तुतः एकलिंगजी से 2 मील दूर "भालाक पार्श्वनाथ का मन्दिर" नागदा में स्थित है। यह दिगम्बर सम्प्रदाय का 10वीं शताब्दी का बना हुआ है। इसमें 11वीं शताब्दी का एक शिलालेख भी मुनि कान्तिसागरजी ने देखा था जिस उन्होंने प्रकाशित भी कराया है, लेकिन इस समय अब केवल 13वीं शताब्दी के शिलालेख ही उपलब्ध हैं। वि. सं. 1226 के बिजोलिया के शिलालेख में इस मन्दिर का विशिष्ट रूप से उल्लेख होने से यह माना जा सकता है कि उस समय नागदा एक दिगम्बर तीर्थ के रूप में प्रसिद्धि पा चुका था। समस्त तीर्थ नमस्कार, चैत्यसन्देश आदि श्रमों में भी इसका इसी रूप में उल्लेख किया गया है। अतएव प्रतीत होता है कि मेवाड़ में कई साधु रहते होंगे और उनसे ही शैवों का शास्त्रार्थ हुआ होगा। प्रभाचन्द्र साधु भी मेवाड़ में दीचकाल तक रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं।

11वीं शताब्दी के आसपास जैन धर्म का राज्याश्रय मिलना शुरू हो गया था। दिगम्बरी के चित्तोड़, नागदा, केसरियाजी, बागडोल, हाड़ीती, लाडनू, आमर, चाटसू आदि मुख्य केन्द्र थे। श्वेताम्बरी के केन्द्रस्थल धोसिया, किराडवाली, धाबू, जालोर आदि मुख्य रूप से थे। मेवाड़ में श्वेताम्बर साधु भी प्रभाव बढ़ाते जा रहे थे। पश्चिमी राजस्थान में बढ़ी सख्या में जैन शिलालेख मिले हैं। राठोड़ों के राज्याश्रय में हस्तीकुण्डा का वि. सं. 1053 का महत्वपूर्ण जैन लेख खुदवाया गया था। इसमें कई महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचनाएँ दी गई हैं। इसमें परमार राजा मुज के मेवाड़ पर आक्रमण करने और आघात का खण्डित करने का उल्लेख है। इसी लेख में गुजरात के राजा द्वारा धरणीबराह परमार पर आक्रमण करने और उसके हट्टी में शरण लेने का उल्लेख है। हट्टी और सेबाड़ी गोडवाड़ में हैं और जैनियों के तीर्थस्थलों में से एक हैं। सेबाड़ी से वि. सं. 1172 और 1176 के प्रसिद्ध जैन लेख मिले हैं। इन लेखों के प्रवलोकन से पता चलता है कि राठोड़ों के अतिरिक्त मुहिलोत और चौहान भी व्यापक रूप से जैन मन्दिरों के लिए दान दत्त भेज रहे थे। इनके दानपत्रों में जो वंश वर्णन दिया गया है वह ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। नाडाल के वि. सं. 1218 और नाडलाई के भी वि. सं. 1218 के तात्पत्र इसी कारण बहुत ही प्रसिद्ध हैं।

2. मन्दिरों की प्रतिष्ठा एवं व्यवस्था सम्बन्धी लेख

प्रायः मन्दिरों की व्यवस्था गोष्ठीकों द्वारा की जाती थी। इन गोष्ठीकों का चुनाव समाज के प्रतिनिधि व्यक्ति अथवा मन्दिर बनाने वाले या उसके निकट परिवार के सदस्य करते थे। इन्हें मन्दिर की आय, व्यवस्था, व्यव, पूजा-प्रतिष्ठा, स्थायी समर्पित की प्राप्ति

धीर विकी, ब्याज पर पूजा नियोजन आदि का पूर्ण अधिकार रहता था। वि. सं. 1287 के आबू के लूणग बसही के लेख से पता चलता है कि मंत्री बस्तुपाल जैजपाल ने अपने सभी निकट सम्बन्धियों को पूजा सम्बन्धी विस्तृत अधिकार दिए थे। रत्नपुर के शिलालेख से पता चलता है कि गोष्ठिकों की संस्था को "भाटक" संस्था भी कहते थे। वि. सं. 1235 के सच्चिका देवी के मन्दिर के शिलालेख में "सच्चिकादेवी गोष्ठिकान् प्रमित्वा तत्समस्तं ययं व्यवस्था लिखापित" एवं सेवाड़ी के वि. सं. 1192 के लेख में "गोष्ठ्या मिलित्वा निषेधीकृत" कहकर व्यवस्था की गई है। ऐसे ही वर्णन वि. सं. 1236 के साडेराव के लेख में है।

मन्दिरों की व्यवस्था के लिए कई दान देने का भी उल्लेख है। इनमें पूजा के प्रतिरिक्त वार्षिक उत्सव, रथयात्रा आदि के लिए भी व्यवस्था कराने का उल्लेख है। इनके प्रतिरिक्त कई बार कर लगाने के भी उल्लेख मिलते हैं जिनकी भाय सीधी मन्दिर को मिलती थी। इनमें से कुछ का वर्णन इस प्रकार है:—

वि. सं. 1167 के सेवाड़ी के शिलालेख में महाराज अश्वराज द्वारा धर्मनाथ देव की पूजा के निमित्त ग्राम पदराडा, नेदरवा, छोछडिया और मादही से प्रति रहट जब देने का उल्लेख किया गया है। वि. सं. 1172 के इसी स्थान के लेख में जैन मन्दिर के निमित्त प्रति वर्ष 8 द्रम्म देने का उल्लेख है। वि. सं. 1198 के नाडलाई के लेख में महाराज रायपाल के दो पुत्रों और उसकी पत्नी द्वारा जैन धर्मियों के लिये प्रति घाणी दो पल्लिका तेल देने की व्यवस्था की सूचना मिलती है। वि. सं. 1187 के संडेरगच्छ के महावीर देवी चैत्य के निमित्त मोरकरा गाम में प्रति घाणी तेल देने का इसी प्रकार उल्लेख मिलता है। वि. सं. 1195 के नाडलाई के लेख में गृहिल वंशीय राजूज उद्धरण के पुत्र ठकुर राजदेव द्वारा नेमिनाथ की पूजा के निमित्त नाडलाई में जाने-जाने वाले समस्त भारवाहक वृषभों से होने वाली भाय का 1'10 भाग देने का उल्लेख है। वि. सं. 1200 के नाडलाई के लेख में रथ यात्रा के निमित्त उक्त राजदेव द्वारा 1 विशेषकर और 2 तेल पल्लिका देने का उल्लेख है। वि. सं. 1200 के बाली के शिलालेख में इसी प्रकार रथ यात्रोत्सव के लिए 4 द्रम्म देने की सूचना दी गई है। वि. सं. 1202 के नाडलाई के लेख के अनुसार उक्त राजदेव गृहिलोत द्वारा महावीर चैत्य के साधुओं के लिए दान दिया गया था। वि. सं. 1218 के ताम्रपत्र में संडेरगच्छ के महावीर चैत्य के लिए प्रतिमास 5 द्रम्म दान में देने का उल्लेख किया गया है। वि. सं. 1218 के नाडलाई के ताम्रपत्रों में कीर्तु चौहान द्वारा 12 ग्रामों में प्रत्येक से 2 द्रम्म महावीर मन्दिर के निमित्त दान में देने का उल्लेख है। वि. सं. 1221 के कैल्हण के सांडेराव के लेख से ज्ञात होता है कि चैत्र बदि 13 को होने वाले भगवान् महावीर के कल्याणक महोत्सव के निमित्त राजकीय भाय में से दान देने का उल्लेख है। इसी प्रकार के उल्लेख दंताणी के वि. सं. 1345, हट्टी के पास स्थित राता महावीर मन्दिर के सं. 1335, 1336 और वि. सं. 1345 के लेखों में हैं। चाधिगदेव सोनवरा ने मेवाड़ के करेडा मन्दिर के निमित्त नाडोल की मंडपिका से दान दिया था। इसका उल्लेख उसने वि. सं. 1326 के शिलालेख में किया है। यह मन्दिर उसकी राज्य के सीमाओं में नहीं था फिर भी दान देना विचारणीय है।

जालौर क्षेत्र से भी इस प्रकार के कई लेख मिल चुके हैं। वहा से प्राप्त वि. सं. 1320 के एक शिलालेख के अनुसार नानकीयगच्छ के चन्दन-विहार नामक मन्दिर के निमित्त लक्ष्मी-धर श्रेष्ठ ने 100 द्रम्म दान में दिए थे। जिसकी भाय में से नियमित रूप से आसोज मास के अष्टानहिक महोत्सव कराए जाने की व्यवस्था कराने का उल्लेख है। वि. सं. 1323 के इसी मन्दिर के लेख के अनुसार मई, नरपति ने 50 द्रम्म दान में दिए थे। जिसके ब्याज की भाय से मन्दिर के लिए नेषक (भासा) की व्यवस्था कराने का उल्लेख है।

चित्तौड़ से वि. सं. 1335 का एक शिलालेख मिला है। इसमें भर्तृहरीय गच्छीय आचार्य प्रबुध्मसुरि के उपदेश से महारावल समरसिंह ने अपनी माता जयतल्लदेवी की इच्छा-नुसार इवाम पार्श्वनाथ का मन्दिर बनाया एवं मठ की व्यवस्था के लिए पर्याप्त राशि दान में दी। चित्तौड़, सज्जनपुर, खोहर, आघाट आदि की मठप्रिकाशों से होने वाली आय में से पर्याप्त राशि देने का उल्लेख मिलता है।

बिजोलिया क्षेत्र में दिगम्बर जैनों का अधिक प्रभाव रहा था। वहाँ से दो प्रसिद्ध लेख मिले हैं। पहला लेख वि. सं. 1226 का है। इसमें चौहानों की विस्तृत वंशावली दी हुई है। यह वंशावली हर्चनाथ के वि. सं. 1030 के शिलालेख और पृथ्वीराज विजय काव्य से मिलती है और प्रामाणिक है। इसी मामले से पृथ्वीराज रासो नामक ग्रन्थ को जाली सिद्ध करने में सहायता मिली है। दूसरा लेख "उन्नत शिखर पुराण" का अंग है। इसे मीने अनेकान्त में संपादित करके प्रकाशित कराया है। चित्तौड़ से परमार राजा नरवर्मा के समय का लेख मिला है। इस लेख के प्रारम्भ में मालवे के परमार राजाओं की वंशावली दी हुई है। इसमें चित्तौड़ में स्थापित विधिचैत्य के लिए दान देने की व्यवस्था भी की गई है। चित्तौड़ से ही वि. सं. 1207 की कुमारपाल की शिवमन्दिर की प्रशस्ति मिली है। इसकी रचना दिगम्बर जैन विद्वान रामकीर्ति ने की थी जो जयकीर्ति के शिष्य थे। इस लेख में कुमारपाल के शाकम्भरी जीतने की महत्वपूर्ण सूचना है।

13वीं शताब्दी में राजस्थान में आबू, चित्तौड़, जालौर, गोड़वाड़ आदि क्षेत्रों में महत्वपूर्ण निर्माण कार्य हुआ था। आबू में प्रसिद्ध 'लूणिय बसही' नामक जैन मन्दिर बना था। इसके वि. सं. 1287 के शिलालेख में कई महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचनाएँ हैं। इसमें गुजरात के शासकों और आबू के परमारों की विस्तृत वंशावली दी हुई है एवं कई राजाओं का विस्तृत वंशावली भी दिया हुआ है। यह मन्दिर परमार राजा सोमसिंह के समय बना था। इनकी माँ शृंगारदेवी भी जैन धर्म से प्रभावित थी। झाड़ोली के वि. सं. 1255 के जैन मन्दिर के लेख में इसका उल्लेख भी किया हुआ है। वि. सं. 1350 का परमार राजा वीसलदेव का आबू से प्राप्त महत्वपूर्ण लेख है। इस राजा के 4 अन्य जैन लेख वि. सं. 1345 से 1351 तक के भी मिले हैं। आबू के अन्तिम परमार शासकों के सम्बन्ध में जानकारी देने वाले ये लेख महत्वपूर्ण हैं। वस्तुतः वि. सं. 1344 के पाटनारायण के लेख के बाद आबू में परमारों के सम्बन्ध में कमबख्त सूचना नहीं मिलती है। अतएव यह लेख भी महत्वपूर्ण है। नाडोल के चौहानों और जालौर के सोनगरो के सम्बन्ध में सूडा पहाड़ का महत्वपूर्ण शिलालेख मिला है। इस लेख के माध्यम से इनकी विस्तृत वंशावली तैयार की गई है। सोनगरो के बचे हुए राजाओं के नामों की विस्तृत सूची वि. सं. 1378 के देलवाड़ा के विमल बसही के लेख में है।

अल्लाउद्दीन खिजाजी ने आबू के जैन मन्दिरों का विश्र्वस किया था और उनका जीर्णोद्धार वि. सं. 1378 के आसपास मण्डार के जैन श्रेष्ठ परिवारों ने कराया था। सैणवा (जिला चित्तौड़) और गंगरार (जिला चित्तौड़) से भी वि. सं. 1372 और वि. सं. 1389 तक के कई दिगम्बर जैन लेख मिले हैं। ये लेख प्रायः निषेधिकाओं के हैं। इन लेखों से पता लगता है कि अल्लाउद्दीन के आक्रमण के बाद कुछ दिनों में वहाँ स्थिति में परिवर्तन आ गया था और जैन साधु वापस वहाँ आकर रहने लग गए थे। जैसलमेर में भी अल्लाउद्दीन का आक्रमण हुआ था। इस आक्रमण के सम्बन्ध में फारसी तबारीखें प्रायः मौन हैं और एक मात्र सूचना वहाँ के जैन मन्दिरों की प्रशस्तियों से ही मिलती है।

अल्लाउद्दीन के आक्रमण के बाद राजस्थान में कई महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए हैं। मेवाड़ के सिसोदियों का उदय एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना है। इनके राज्य में श्वेताम्बर जैनियों

का बड़ा अभ्युदय हुआ। देवकुलपाटक (देलवाड़ा), चित्तौड़ और करेड़ा में कई मन्दिर बने। यहां से कई शिलालेख, ग्रन्थ, प्रशस्तिया आदि मिली हैं। इन लेखों में वि. स. 1495 का चित्तौड़ का लेख और वि. स. 1496 का राणकपुर का शिलालेख मुख्य है। राणकपुर का शिलालेख मेवाड़ इतिहास के लिए बहुत ही उपयोगी है। मैंने "महाराणा कुम्भा" पुस्तक में इस पर विस्तार से लिखा है। शम्भुनाथ का जीर्णोद्धार चित्तौड़ के जैन श्रेष्ठ तोलाशाह ने कराया था। इसका एक शिलालेख वि. स. 1587 का मिला है। इसमें प्रारम्भ में मेवाड़ के राजवंश का वर्णन आदि का उल्लेख है। बागड़ प्रदेश भी मेवाड़ की तरह जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र रहा था। यहां में ऊपर गांव की वि. स. 1461 की एक महत्वपूर्ण प्रशस्ति मिली है जिसे मैंने "अनेकान्त" में प्रकाशित भी कराई है। इसमें प्रथम बार बागड़ के ग्रामकों पर प्रामाणिक सामग्री प्रकाशित हुई है।

इस प्रकार मध्यकाल में और भी कई लेख मिले हैं। मुहता नैनसी और उसके पिता जयमल के जानोर, फलोदी और नाडोग के लेख, धाराणाह भणशाली के जैमलमेर एव मोद्रवा के लेख, मोहनदास मनी परिवार के ग्रामेट आदि के लेख हैं। इस प्रकार कई महत्वपूर्ण सामग्री जैन लेखों में प्राप्त हुई है।

इन शिलालेखों का क्रम इस प्रकार में मिलता है। प्रारम्भ में जैन तीर्थंकरों की स्तुति, और बाद में सम्वन्धी आदि की यन्दना भी दी गई है। इसके बाद राजवंश वर्णन रहता है। आबू की लूण्णम उसही की प्रशस्ति में पहले श्रेष्ठ परिवार का वर्णन है और राजवंश वर्णन बाद में दिया गया है। किन्तु अधिकांश लेखों में राजवंश वर्णन के बाद ही श्रेष्ठ वर्णन रहता है। श्रेष्ठ वर्णन के बाद माधवों के गच्छ, परंपरा आदि का वर्णन रहता है, किन्तु कहीं-कहीं श्रेष्ठ वर्णन के पूर्व भी माधवों का वर्णन दिया गया है। अंत में प्रशस्तिकार का वर्णन, छोड़ने वाले, लिखने वाले आदि का उल्लेख रहता है।

मुरह लेखों में परम्परा हमसे कुछ भिन्न होती है। ये दानपत्र के रूप में होते हैं। इसमें प्रायः न तो राजा का वंश वर्णन रहता है और न जैन माधवों का। इसमें केवल राजा विशेष द्वारा दिये गये दान आदि का उल्लेख रहता है। अगर भूमि दान में दे तो भूमि की सीमायें भी अंकित रहती हैं। अन्य दान पत्र हमारा तो उसमें विशेष प्रयोजन का भी उल्लेख होगा।

3. धारा सम्बन्धी विवरण

यात्रा सम्बन्धी विवरण प्रायः दो प्रकार के मिलते हैं। कुछ विवरण सध यात्राओं के हैं जो मुख्य-मुख्य तीर्थों, जैसे आबू, राणकपुर, चित्तौड़, वैष्णवराजी आदि स्थानों पर यात्राओं जाने के हैं। ये गांवों भारत के अन्य जैन-तीर्थों का यात्रा करने-वर्तने राजस्थान में भी आये प्रतीत होते हैं। दूसरे विवरण उन यात्रियों से सम्बन्धित हैं जो अनेक ही यात्रा करते थे। सध यात्राओं के विषय वर्णन मिलते हैं। सम्राटपाल तेजपाल द्वारा सध निकालकर यात्रा पर जाने का वर्णन बहुत ही विस्तार से मिलता है। चित्तौड़ के वि. स. 1495 के शिलालेख में श्रेष्ठ गुणराज द्वारा सध यात्रा निकालने आदि के वर्णन हैं। इस यात्रा में राणकपुर मंदिर के निर्माता श्रेष्ठ धरणा भी सम्मिलित हुआ था। गांवों में आये सधयात्री जयबीर का महाराणा कुम्भा ने तिलक लगाया और सम्मानित किया था। आबू में सध यात्राओं के कई शिलालेख लगे हैं। वि. स. 1358 जेट सुदि 5 के लेख में लखावी के सध की यात्रा की सूचना दी गई है। वि. स. 1378 में रणस्तम्भपुर के विस्तृत सध के वहां आने का उल्लेख भी शिलालेख से ज्ञात होता है। इसी प्रकार वि. स. 1503 में चन्देरी से सध के आने की सूचना मिलती है। राजस्थान में ऐसे सध यात्रा सम्बन्धी कई और लेख मिले हैं। इनसे ज्ञात होता है कि राजस्थान में श्रेष्ठगण

अपने धर्म स्थानों की यात्राओं पर प्रायः जाया करते थे। उनके साथ जैन साधु भी होते थे। आचार्य सोमसुन्दरसूरि, हीरबिजयसूरि आदि ने कई उल्लेखनीय सच यात्रायें कराई थीं।

4. मूर्तिलेख

राजस्थान से श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों की असंख्य मूर्तियां लेखयुक्त मिलती हैं। ये लेख प्रायः तीर्थंकरों की प्रतिमाओं पर उत्कीर्ण मिलते हैं किन्तु, कहीं-कहीं आचार्यों की प्रतिमाओं, जीवन्तस्वामी की प्रतिमाओं, जैन सरस्वती, अम्बिकादेवी, सन्निष्ठा देवी आदि की प्रतिमाओं पर भी लेख मिलते हैं। 10वीं शताब्दी के पूर्व की लेख युक्त प्रतिमायें अत्यल्प हैं। 10वीं शताब्दी से बड़ी संख्या में मूर्तियां मिलती हैं। औसियां के मंदिर में वि. सं. 1040 में प्रतिष्ठापित प्रतिमा विराजमान है। अमरसर से खुदाई में प्रतिमाओं में संवत् 1063, 1104, 1112, 1129, 1136 और 1160 की प्रतिमायें मिली हैं। इसी प्रकार बघेरा से खुदाई में प्राप्त प्रतिमायें भी 11वीं और 12वीं शताब्दी की हैं। रूपनगढ़ में प्राप्त प्रतिमायें भी इसी काल की हैं। साबोर में विशालकाय पीतलमय मूर्ति वि. सं. 1134 में प्रतिष्ठित की गई थी जो वि. सं. 1562 में आबू में लाई गई थी। वि. सं. 1102 में आबू में सलाबतों ने अपनी धोर से जिन प्रतिमा निमित्त कराके प्रतिष्ठित कराई थी। इन मूर्तियों की प्रतिष्ठायें विशेष आचार्यों द्वारा कराई जाती थी। दिगम्बरों द्वारा मूर्ति प्रतिष्ठाओं में योजमाबाद में वि. सं. 1664 में, बाद खेडी खानपुर में वि. सं. 1746 में, वासगो में वि. सं. 1783 में, सवाई माधोपुर में वि. सं. 1826 में हुई प्रतिष्ठाओं के समय बड़ी संख्या में मूर्तियां और यंत्र प्रतिष्ठापित हुये थे। वि. सं. 1508 में नाडोल में महाराणा कुम्भा के समय जब प्रतिष्ठा हुई थी तब भी कई प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा कराई गई थी, जो बाद में कुम्भलगढ़, देवकुल पाटन आदि स्थानों को भेजी गई थी। इन मूर्ति लेखों से कई रोचक वृत्तान्त भी मिलते हैं। जैसे वि. सं. 1483 के जीरापल्ली के लेखों से ज्ञात होता है कि इस वर्ष बड़ा 4 गन्छों के बड़े-बड़े आचार्यों ने एक साथ बीमासा किया था। वि. सं. 1592 के बीकानेर के शिलालेख से बड़ा कामरा के आक्रमण की सूचना दी गई है जो महत्वपूर्ण है।

कई बार जैन प्रतिमायें एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाई गई थी। वि. सं. 1408 में मूबस्थला में प्रतिष्ठित प्रतिमायें आबू ले जायी गईं जो आजकल बिमल वमही में मुख्य मन्दिर के बाहर लग रही हैं। इसी प्रकार वि. सं. 1518 में कुम्भलगढ़ में महाराणा कुम्भा के राज्य में प्रतिष्ठित प्रतिमा वि. सं. 1566 में अचलगढ़ ले आई गई थी। मली कर्मचन्द्र अकबर से स्वीकृति लेकर सिरौही और आबू क्षेत्र की कई प्रतिमायें देहली से बीकानेर ले गया था।

तीर्थंकरों की प्रतिमाओं के अतिरिक्त जीवन्त स्वामी की पीतलमयी प्रतिमायें बहुत ही प्रकाश में आई हैं। 10वीं शताब्दी की लेखयुक्त एक सुन्दर पत्थर की प्रतिमा सरदार म्युजियम जोधपुर में ही है। आचार्यों की प्रतिमायें 10वीं शताब्दी से ही मिलनी शुरू हो जाती हैं। लेख-युक्त प्रतिमायें साठे राव, देवकुल पाटक आदि कई स्थानों पर उपलब्ध हैं। आचार्यों की प्रतिमाओं के स्थान पर चारण पादुकायें भी बनाई जाती थी। जयपुर से 2 मील दूर पुराने घाट पर दिगम्बर आचार्यों से सम्बन्धित वि. सं. 1217 का शिलालेख हान्ग ही में मैने प्रकाशित कराया है। इसमें भी लेख के एक धीरे चरण पादुका बनी हैं। इस लेख से आमर और जयपुर क्षेत्र में दिगम्बर जैनों के 10वीं शताब्दी में अस्तित्व होने की सूचना मिलती है। इन मूर्तियों के अतिरिक्त कई पट्ट, यन्त्र आदि भी लेखयुक्त मिलते हैं।

अन्य देवियों के साथ सरस्वती देवी की उपासना जैनियों में विशेष रही प्रतीत होती है। चित्र कला में इसका अंकन बहुत ही अधिक है। मूर्तियों में पल्लू की जैन सरस्वती प्रतिमायें बड़ी प्रसिद्ध हैं। वि. सं. 1202 की लेखयुक्त सरस्वती प्रतिमा नरेणा के जैन

मन्दिर में है। इसी प्रकार वि. सं. 1219 की लेख युक्त प्रतिमा लाइन के दिगम्बर जैन मन्दिर में है। इसी प्रकार जैन श्रेष्ठियों या उपासकों की मूर्तिया भी मिलती हैं। धाबू के विमल-वसही के समा मण्डप में वि. सं. 1378 में जीर्णोद्धार कराने वाले परिवार की प्रतिमायें बनी हुई हैं। इसी मन्दिर में कुमारपाल के मन्त्री कपदि के भा की प्रतिमा वि. सं. 1226 के लेख युक्त वहां लग रही है।

मूर्ति लेख समसामयिक, सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक स्थिति के अध्ययन के लिये बहुत ही उपयोगी है। इनमें श्रेष्ठियों के वसो का विस्तृत वर्णन, उनके पूर्वजों द्वारा समय-समय पर कराये गये धार्मिक कार्यों का विवरण आदि रहता है। श्रेष्ठियों के आगे मंडारी, व्यवहारी, महत्तर, मन्त्री, श्रेष्ठि, शाह, ठकुर, गोष्ठिक, सवर्षाति आदि कई शब्द भी मिलते हैं। धाबू के पित्तलहर मन्दिर में वि. सं. 1225 के लेख में श्रेष्ठि रामदास को राजाधिराज उपाधि युक्त लिखा है। यह पदवी उसे गुजरात के सुल्तान द्वारा दी गई थी। गुजरात के सुल्तान ने चित्तौड़ के जैन श्रेष्ठि गुणराज को सम्मानित किया था। इन लेखों में खडेनवान, भ्रमवान, धक्कंट, पोर-वाल, पल्लीवान, श्रीमाल, भोसवाल, बधेरवाल आदि के उल्लेख विशेष रूप से मिलते हैं। कुछ ब्राह्मणों द्वारा जैन प्रतिमायें बनाने के भी रोचक वृत्तान्त मिलते हैं। डूंगरपुर से 15वीं शताब्दी के कई श्रेष्ठियों ने विष्णु की प्रतिमायें बनाई थी। मूर्तियों के लेखों से ही चन्द्रावती के व मंडोर के जैन श्रेष्ठियों आदि के बारे में जानकारी मिली है। ये लेख नहीं होते तो कबीन्द्र बन्धु, यशोवीर, नागपुरिया, बाहुडिया परिवार तथा देवकुल पाटक के जैन परिवारों के बारे में हमारे पास सूचना नहीं के बराबर होती।

5. निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों के लेख

निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों के लेख अपेक्षाकृत कम मिलते हैं। निषेधिकाओं के प्राचीनतम लेख राजस्थान से सम्भवतः रूपनगढ़ से 10वीं शताब्दी के मिले हैं। 14वीं शताब्दी के बाद से ऐसे लेख अधिक संख्या में मिलते हैं। चित्तौड़ के पास गगरार, सैणवा और बिजौलिया से जो लेख मिले हैं वे उन्नेत्रोद्य है। इनमें आचार्य या आधिका जा मरण-समाधि लेती है उसका नाम और उसके पूर्व-आचार्यों की परम्परा का उल्लेख रहता है। कीर्तिस्तम्भों के लेखों में वि. सं. 918 का घटियाला लेख और चित्तौड़ के जैन कीर्तिस्तम्भ सम्बन्धी शिलालेख उल्लेखनीय हैं। घटियाला का पूरा लेख प्राकृत में है और बहुत ही महत्वपूर्ण है। चित्तौड़ के कीर्तिस्तम्भ से सम्बन्धित 3 शिलालेख हाल ही में मैंने अनेकान्त में प्रकाशित कराये हैं। यह कीर्तिस्तम्भ 13वीं शताब्दी में बधेरवाल श्रेष्ठि जीजा ने शुरु कराया था जिसकी प्रतिष्ठा उसके पुत्र पूर्णसिंह ने की थी। इस माणस्तम्भ कहा गया है। इसी प्रकार पट्टावली स्तम्भ भी बनते हैं। वि. सं. 1706 का पट्टावली स्तम्भ लेखयुक्त चाकसू के जैन मन्दिर का आभरण में लग रहा है।

शिलालेखों की विशेषताएं

जैन लेखों की शैली भी उल्लेखनीय है। मन्दिर की प्रतिष्ठा में प्रायः प्रारम्भ में तीर्थंकरों की स्तुति, राजवंश वर्णन, वंश वर्णन आदि रहता है। मूर्ति लेख इससे कुछ भिन्न होते हैं। इनमें संवत् और उसके बाद श्रेष्ठि वर्ग का नाम और उसके वंश का वर्णन, उसके बाद विम्ब का उल्लेख और प्रतिष्ठा करने वाले साधु का प्रायः वर्णन रहता है। इन लेखों से जैन धर्म को जो राज्याध्यक्ष मिला उसकी पूर्ण सूचना मिलती है। वि. सं. 1372 और 1373 के महाराजल लुका के और वि. सं. 1506 के महाराणा कुम्भा के लेखों से सूचित होता है कि धाबू पर आने वाले यात्रियों से लिये जाने वाले करो की छूट थी। बरकाणा के जैन मन्दिर में महाराजा जगतसिंह प्रथम और जगतसिंह द्वितीय के शिलालेख में इसी प्रकार वहाँ लगने वाले मेले के लिये कुछ विशेष रियायतें देने के उल्लेख हैं। कंसरियाजी के मन्दिर के बाहर भी कई सुस्पष्ट लेख लग रहे हैं जिनमें 2 शीलों और मेवाड़ के महाराणा के मध्य समझौते की प्रतिलिपि खुदी हुई है।

जैन लेखन कला

—भंवरलाल नाहटा

गुजरात की यह कहावत सर्वथा सत्य है कि सरस्वती का पीहर जैनो के यहा है। भगवान् ऋषभदेव ही मानव सस्कृति के जनक थे, उन्होंने ही परम्परागत युगलिक धर्म का हटाकर कर्मभूमि के असि, मसि और कृषि लक्षण का मार्गक किया। समस्त ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के वे प्रथम शिक्षक आदि पुरुष होने से उन्हें आदिनाथ कहा जाता है। सर्व प्रथम भगवान् ऋषभदेव ने अपनी पुत्री ब्राह्मी का लेखन-कला लिपिविज्ञान सिखाया, इसी से उसका नाम ब्राह्मी लिपि पड़ा। आवश्यक नित्युक्ति भाष्य गाथा 13 में "लंहु लिची विहाणं जिणेंण बभोइ दाहिण करेण" लिखा है एवं पञ्चमाग भगवता भूत में भी सर्वप्रथम 'नमो वभोए निवीए लिखकर अठारह लिपियो में प्रधान ब्राह्मी लिपि का नमस्कार किया है। बोद्ध ग्रन्थ 'जलितविस्तरा में 64 लिपियों के नाम हैं जिनमें भी प्रथम ब्राह्मी और खरोष्टी का उल्लेख है। बायीं ओर से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली समस्त लिपियों का विकास ब्राह्मी लिपि सहज है। दाहिनी ओर से बायीं ओर लिखी जाने वाली लिपि खरोष्टी है और उसी ग अरयो, फारसी, उर्दू आदि भाषाए निकली है। चीनी भाषा के बौद्ध विश्वकाण के अनुसार ब्रह्म और खरोष्टी भारत में हुए हैं और उन्होंने देवलोका से लिपिया प्राप्त कीं तथा ऊपर से नीचे पढ़ी लिखी जाने वाली लिपि त्यकी है जो चीन के अधियासी त्यकी ने पश्चिमो आदि के चरण चिन्हों से निर्माण की थी।

यद्यपि भगवान् ऋषभदेव का अस्त्य वर्ष हो गए आर्या लिपिया का उन्नीसवां रहा असंभव है और न हमारे पास उस विकास क्रम का सातावां में आबद्ध करने वाला साधन ही उपलब्ध है। वर्तमान लिपियों का सम्बन्ध ढाई हजार वर्ष की प्राचीन लिपिशा सजुना है। या माहन-जोड़डा और हुडप्पा आदि की सस्कृत में पांच हजार वर्ष की लिपिया प्राप्त हुई हैं तथा राजगृह एवं वाराणसी के अभिलेख जिसे विद्वानों ने 'शख लिपि' का नाम दिया है, पर अष्टाविंश उन लिपियों को पढ़ने में पुरातत्त्वविद् और लिपि विज्ञान के पण्डित भी अपने को अशक्त पाते हैं। ब्राह्मी लिपि नाम से प्रसिद्ध लिपि का क्रमिक विकास होता रहा और उसी विकास का वर्तमान रूप अपने-अपने देशों व प्रान्तों की जलवायु के अनुसार विवर्तित वर्तमान भाषा-लिपिया है। खरोष्टी लिपि 'सैमेटिक वर्ग' की है और उसका प्रचार 1000 से 1500 वर्षी पर्यन्त पञ्जाब में था और उसके बाद वह लुप्त हो गई। पल्लवणा सूत्र में कुल लिपियों के नामाल्लेख के अतिरिक्त ममवायाग सूत्र के 18वें समवाय में अठारह लिपियों का नाम एवं विशेषावश्यक टीका के अठारह लिपि नामों में कुछ अन्तर पाया जाता है। जा भी हो हमें यहा जैन लेखन कला और उसके विकास पर प्रकाश डालना अभीष्ट है।

भगवान् महावीर की बाणी को गणधरो ने अक्षित की तथा भगवान् पाश्वनाथ के शासना का वाङ्मय जो मिल-जुलकर एक हो गया था विशेषत मोक्षिक रूप में ही निरर्थक परम्परा में चला आता रहा। आचार्य देवद्विगणि क्षमाश्रमण ने वीर निर्वाण सन् 980 में बल्लभी में आगमो को श्रव्यारूढ लिपिबद्ध किया तब से लेखन-कला का अधिकाधिक विकास हुआ। अतः पूर्व कथित आगम लिखाने का उल्लेख सम्राट खारवेल के अभिलेख में पाया जाता है एवं अनुयोगद्वार सूत्र में पुस्तक पञ्जरूढ श्रुत को द्रव्य-श्रुत माना है पर अधिकांश आगम मौखिक ही रहते थे, लिखित

भागमो का प्रचलन नहीं था, क्योंकि श्रमण वर्ग अधिकतर जंगल, उद्यान और गिरिकन्दराओं में निवास करते और पुस्तकों को परिग्रह के रूप में मानते थे। इतना ही नहीं, वे उनका संग्रह करना असंभव और प्रायश्चित्त योग्य मानते थे, निशीथ भाष्य, कल्प भाष्य, दशवैकालिक चूर्ण में इसका स्पष्ट उल्लेख है। परन्तु पंचम काल के प्रभाव से क्रमशः स्मरण शक्ति का ह्रास हो जाने से श्रुत साहित्य को ग्रन्थारूढ करना अनिवार्य हो गया था। अतः श्रुतधर आचार्य ने समस्त सप्त समवाय में श्रुतज्ञान की वृद्धि के लिए ग्रन्थारूढ करने की स्वोक्ति को समय वृद्धि का कारण मान्य किया और उसी सन्दर्भ में ग्रन्थ व लेखन सामग्री का संग्रह व विकास होने लगा।

लिपि और लेखन उपाधान .

श्रुत लेखन में लिपि का प्राबल्य है। जैनाचार्यों ने भगवती सूत्र के प्रारम्भ में 'नमो बभौए लिबौए' द्वारा भारत की प्रधान ब्राह्मी लिपि का स्वीकार किया। इसी से नागरी, शारदा, ठाकरी, गुरुमुखी, नेवारी, बंगला, उडिया, तेलगू, तामिल, कन्नड़ी, राजस्थानी, गुज्ज, कुटिल, गुजराती, महाजनी और तिब्बती आदि का क्रमिक विकास हुआ। उत्तर भारत के ग्रन्थों में देवनागरी लिपि का सार्वभौम प्रचार हुआ। स्थापत्य लेखों के लिए अधिकतर पाषाण शिला-फलकों का उपयोग हुआ। कहीं-कहीं काष्ठ-पट्टिका और मृत्ति लेख भी लिखे गये पर उनका स्थायित्व अल्प होने से उल्लेख योग्य नहीं रहा। दान-पत्रादि के लिये ताम्र धातु का उपयोग प्रचुरता से होता था, पर ग्रन्थों के लिए ताडपत्र, भाजपत्र और कागज का उपयोग अधिक हुआ। यों काष्ठ के पतले फलक एवं लाक्षा के लेप द्वारा निर्मित फलकों पर लिखे ग्रन्थ भी मिलते हैं जिनका सम्बन्ध ब्रह्म देश से था। जैन ग्रन्थ लिखने में पहले ताडपत्र और बाद में कागज का उपयोग प्रचुरता से होने लगा। ग्रन्थ लेखन में वस्त्रा का उपयोग भी कभी-कभी होता था, परन्तु पत्राकार तो पाटण भण्डारस्थ से 1410 की धर्म विवि आदि की प्रतिके अलावा टिप्पणाकार एवं चित्रपट आदि में प्रचुर परिमाण में उसका उपयोग होता पाया जाता है। हमारे संग्रह में ऐसे कई ग्रन्थादि हैं। ताडपत्र और वस्त्र पर ग्रन्थ लेखन का उल्लेख अनुयाग चूर्ण तथा टीका में है।

पुस्तक लेखन के साधन .

जैनागम यद्यपि गणधर व पूर्वधर आचार्यों द्वारा रचित हैं। इनका लेखनकाल विक्रम सं. 500 निर्णीत है। उपाग सूत्र राजप्रशनीय में देवताओं के पढ़ने के सूत्र का जो वर्णन आता है वह समृद्धि पूर्ण होते हुए भी तत्कालीन लेखन सामग्री और ग्रन्थ के प्राख्य का मुन्दर प्रतिनिधित्व करता है। इस सूत्र में लिखा है कि पुस्तक-रत्न के सभी साधन स्वर्ण और रत्नमय होते हैं। यतः—

‘तस्स णं पोत्थ रयणस्स इमेयारूवे वण्णावामे पण्णते, त जहा रयणमयाइ पत्तमाइ, रिट्ठामई कबियाओ, तवणिज्जमए दोरे, नाणामणिमए गठी, वेरुलिय-मणिमए लिप्पासणं, रिट्ठामए छदणे, तवणिज्जमई सकला, रिट्ठामई मसी, वइरामई लेहणी, रिट्ठामयाई अक्खराइ, चम्मिए सत्त्वे ।’ (पृष्ठ 96)

प्रस्तुत उल्लेख में लेखन कला से सम्बन्धित पत्र, काबिका, डोरा, ग्रन्थि-गाठ, लिप्पासन-दवात, छदणय (ढक्कन), सांकल, मणी-स्याही और लेखनी साधन हैं। ये—1-जिम रूप में ग्रन्थ लिखे जाते थे, 2-लिखने के लिए जो उपादान होता, 3-जिस स्याही का उपयोग होता और, 4-लिखित ग्रन्थों को कैसे रखा जाता था, इन बातों का विवरण है।

पत्र—जिस पर ग्रन्थ लिखे जावें उसे पत्र या पन्ना कहते हैं। पत्र-वृक्ष के पत्ते ताड़पत्र, भोजपत्तादि का और बाद में कागज का उपयोग होता था, पर बाघने आदि के साधन से बिदित होता है कि वे पत्ते अलग अलग खुले होते थे।

कबिका—ताड़पत्रीय ग्रन्थ के संरक्षण के लिए रखी जाने वाली काष्ठपट्टिका को प्रागे काबी कहा जाता था। आजकल जो बाद की बनी हुई कबिका प्रयोग में आती है वह बांस, लकड़ी, हाथीदांत आदि की चीप होती है, जिस पर हाथ रखने से पन्नों पर पत्तीने के दाग आदि न लगें। रेखा खींचने के लिए भी उसका उपयोग होता व कुछ चौड़ी पट्टियों पर पत्र रखकर पढ़ने के उपयोग में भी आती थीं।

डोरा—ताड़पत्रीय ग्रन्थों के पन्ने चौड़ाई में सकड़े और लम्बाई में अधिक होने से वे एक दूसरे से सलग्न न रहकर अस्त-व्यस्त हो जाते हैं, इसलिए उन्हें व्यवस्थित रखने के लिए बीच में छेदकर बांध देना अनिवार्य था। बांधने के लिए डोरे का प्रयोग होता और उस सबे डोरे को फिर कसकर बांध देते जिसमें वह दोनों पुट्टो-काष्ठफलको के बीच कसा हुआ सुरक्षित रहता। ताड़पत्रीय ग्रन्थों के पश्चात् जब कागजों पर लिखने की प्रथा हो गई तो भी उसके मध्य में छेद करके डोरा पिरोया जाता। वह अनावश्यक होने पर भी ताड़पत्रीय पद्धति कायम रही और मध्य भाग में चौरम या वृत्ताकार रिक्त स्थान छाड़ दिया जाता था। यह प्रथा उन्नीसवीं शती तक चलती रही। फिर भले ही उसमें असंकरण का रूप ताड़पत्रीय ग्रन्थों की स्मृति रुद्धिमात्र रही हो।

ग्रन्थ—ताड़पत्रीय पुस्तक में डोरा पिरोने के बाद वे निकल न जाए तथा ग्रन्थ नष्ट न हो जाए इसलिए हाथीदांत, सीप, काष्ठ आदि के चपटे वाशर लगाए जाते थे जिसे ग्रंथी कहते थे।

लिप्यासन—शब्दार्थ के अनुसार तो इसका अर्थ लेखन के उपादान कागज, ताड़पत्रादि होता है परन्तु आचार्य मलयगिरि ने इसका अर्थ मणि-भाजन अर्थात् दवात किया है। गुजरात में खाडिया कहते हैं, राजस्थान में विज्जासणा कहते हैं। कविवर समयसुन्दरजी ने मजीसणा शब्द का प्रयोग किया है, पर मबका आशय इकपाट (ilk-pot) से है। विज्जामणा-विष्णासन और मजीसणा-मषीआसन, मषीभाजन से बना प्रतीत होता है।

छंदण और साकल—दवात के ऊपर ढक्कन जो लगाया जाता है उसे छंदण (आच्छादन) कहते हैं तथा उस सम्बन्धित रखने वाली साकल होती है जो दवात से ढक्कन को सलग्न रखती है पुरानी पीतल आदि की भारी भंगम शिखरबद्ध ढक्कनवासी दवाते आज भी कहीं-कहीं देखने का मिलती है।

मषी—अक्षरों को साकार रूप देने वाली मषी-स्याही है। मषी शब्द कज्जल का द्योतक है जो काली स्याही का उपयोग सूचित करता है। रायपसेणी सूत्र का 'रिट्टामई मसी' और अक्षर रिष्ट रत्न के श्याम वर्ण होने से उसी का समर्थन करते हैं। आजकल दूसरे सभी रंगों के साथ काली स्याही शब्द प्रयोग में आता है।

लेखनी—जिसके द्वारा शास्त्र लिखे जाए उसे लेखनी कहते हैं। साधारणतया कलम ही लिखने के काम में आती थी पर दक्षिण भारत, उड़ीसा और बर्मा की लिपियों को ताड़पत्र पर लिखने के लिए लांह लेखनी का आज भी उपयोग होता है पर कागज और उत्तर भारत के ताड़पत्रादि पर लिखने वाली कलम का ही यहां आशय समझना चाहिए। यो बंगाल आदि में पक्षियों की पाख से भी लिखा जाता है।

लेखन उपादान के प्रकारान्तर :

जैसे आजकल छोटी-बड़ी विविध आकार की पुस्तकें होती हैं उसी प्रकार प्राचीन काल में विविध आकार-प्रकार की पुस्तकें होने के उल्लेख दशवैकालिक सूत्र की हरिभट्टीय टीका, निगीय-चूर्णि, बृहत्कल्पसूत्र वृत्ति आदि में पाये जाते हैं। यहां उनका सक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

गड़ी पुस्तक—चौड़ाई और मोटाई में समान किन्तु विविध लंबाई वाली ताडपत्रीय पुस्तक को गड़ी कहते हैं। इस पद्धति के कागज के ग्रन्थों का भी इसी में समावेश होता है।

कच्छपी पुस्तक—जिस पुस्तक के दोनों किनारे सकड़े तथा मध्य में कछुए की भांति मोटाई हो उसे कच्छपी पुस्तक कहते हैं। यह आकार कागज के गुटकों में तो देखा जाता है पर ताडपत्रीय ग्रन्थों में नहीं देखा जाता।

मुष्टि पुस्तक—जो पुस्तक चार अंगुल लम्बी और गोल हो, मट्ठी में रत्न सकने योग्य पुस्तक को मुष्टि पुस्तक कहते हैं। छोटी-मोटी टिप्पणकाकार पुस्तकें व आज की डायरी का इसी में समावेश हो जाता है।

सपुट फलक—व्यवहार पीठिका या 6 की टीका व निगीय चूर्णि के अनुसार काष्ठफलक पर लिखे जाने वाले पुस्तक को कहते हैं। विविध यव, नवशे, समवसरणादि चित्रों को जो काष्ठ सपुट में लिखे जाए व इसी प्रकार में समाविष्ट होते हैं।

छेद पाटी—थोड़े पन्नों वाली पुस्तक को कहते थे, जिस प्रकार आज कागजों पर लिखी पुस्तकें मिलती हैं। उनकी लम्बाई का कोई प्रतिबन्ध नहीं, पर मोटाई कम हुआ करती थी।

उपर्युक्त सभी प्रकार विक्रम की सातवीं शताब्दी तक के लिखित प्रमाण में बतलाए हैं जब कि उस काल की लिखी हुई एक भी पुस्तक आज उपलब्ध नहीं है। वर्तमान में जितने भी ग्रन्थ उपलब्ध हैं, पिछले एक हजार वर्षों तक के प्राचीन हैं। अतः इस काल की लेखन सामग्री पर प्रकाश डाला जा रहा है।

लिप्यासन—लेखन उपादान, लेखनपात्र-ताडपत्र, वस्त्र, कागज इत्यादि। जैसा कि ऊपर बतलाया है राजप्रशनीय सूत्र में इसका अर्थ मपीभाजन रूप में लिया पर यहां ताडपत्र, वस्त्र, कागज, काष्ठपट्टिका, भोजपत्र, ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, मुवर्णपत्र, पत्थर आदि का समावेश करते हैं। गुजरात, राजस्थान, कच्छ और दक्षिण में स्थित ज्ञान भण्डारों में जो भी ताडपत्रीय ग्रन्थ उपलब्ध हैं, तेरहवीं शती से पूर्व ताडपत्र पर ही लिखे मिलते हैं। बाद में कागज का प्रचार अधिक हो जाने से उसे भी अपनाया गया। मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी के समय विक्रम सं. 1204 का 'ध्वन्यालोकलोचन' ग्रन्थ उपलब्ध है पर टिकाऊ होने के नाते ताडपत्र ही अधिक प्रयुक्त होते थे। महाराजा कुमारपाल और वस्तुपाल तंजपाल के समय में भी कुछ ग्रन्थ कागज पर लिखे गए थे, फिर भी भारत की जलवायु में अधिक प्राचीन ग्रन्थ टिक न रह सकने थे, जबकि जापान में तथा यारकन्द नगर के दक्षिण 60 मील पर स्थित कुगियर स्थान से भारतीय लिपि के चार ग्रन्थ बेजर साहब को मिले, जिन्हें ईसा की पाचवीं शती का माना जाता है। ताडपत्रीय ग्रन्थों में सबसे प्राचीन एक वृद्धि नाटक की प्रति का 'भारतीय प्राचीन लिपि माला' में उल्लेख किया है जो दूसरी शताब्दी के आसपास की मानी गई है। ताडपत्रों में खास करके श्रीतान के पत्र का उपयोग किया जाता था। कुमारपाल ग्रन्थ के अनुसार श्रीतान दुर्लभ हो जाने से कागज का प्रचार हो गया। पाटण भण्डार के एक विकीर्ण ताडपत्र के उल्लेखानुसार एक पत्र का मूल्य छ. घना पड़ता था।

वस्त्र पर लिखे ग्रन्थों में धर्मविधि प्रकरण वृत्ति, कच्छुली रास और त्रिषष्टि शताका पुरुष चरित्र (अष्टम पर्व) की प्रति पत्राकार पायी जाती है जो 25×5 इंच की लम्बी चौड़ी है परन्तु लोकनालिका, भड्डाई द्वीप, जम्बूद्वीप, नवपद, ह्रींकार, घण्टाकर्ण, पंचतीर्थीपट आदि के वस्त्रपट चित्र प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। सिद्धाचलजी के पट तो आज भी बनते हैं और प्राचीन भी ज्ञान भण्डारों में बहुत से हैं। जम्बूद्वीप आदि के पटों में सबसे बड़ा पट कलकत्ता जैन मन्दिर में है जो 16×16 फुट माप का है। टिप्पणकार मे बने कर्मप्रकृति, बारह व्रत टीप, अनानुपूर्वी, शत्रुत्रय यात्रापट आदि एक दो फुट से लेकर 30-30 फुट जितने लम्बे पाए जाते हैं। पाटण भण्डार का संग्रहणी टिप्पणक स 1453 का लिखा हुआ 166×11½ इंच का है। पन्द्रहवीं शताब्दी तक के प्राचीन कई पंचतीर्थी पट भी पाए गए हैं।

भोजपत्र पर बौद्ध और वैदिक लोग अधिकांश लिखा करते थे, जैन ग्रन्थ अद्यावधि एक भी भोजपत्र पर लिखा नहीं मिलता। हा, यति लोगों ने पिछले दो-तीन सौ वर्षों में मन्-तन्-यन्त्रों में उनका उपयोग भले किया हो। बौद्ध ग्रन्थ धम्मपद व सगुक्तागम अबश्य ही भोजपत्र पर लिखे दूसरी से चौथी शताब्दी के माने गए हैं।

शिलापट्ट पर लिखे जैनतर नाटकादि अनेक ग्रन्थ पाए जाते हैं पर जैन ग्रन्थों में उन्नति-शिखर पुराण स 1226 का लिखा हुआ बीजोलया में है। श्री जिनवल्लभसूरिजी ने चित्रकूटीय प्रशस्ति आदि ग्रन्थ खूँवा कर मन्दिरों में लगवाये थे। इसके सिवा मन्दिरों के प्रतिष्ठा लेख, विस्तृत श्लोकबद्ध प्रशस्ति काव्य, कल्याणक पट, तप पट्टिका, स्वविरावली पट्टक, लोकनाल, डाई द्वीप, शतदलपद्म यत्र पट्टक, समवर्णण पट्ट, नंदीश्वर पट्ट, शत्रुत्रय गिरनारावि पट्ट प्रचुर परिमाण में बने पाए जाते हैं। बीसवीं शताब्दी में मागरानन्दसूरिजी ने पालीताना एव सूरत के आगम मन्दिरों में सभी आगम मार्बल एव ताँबपट्टों पर लिखवा दिए हैं तथा वर्तमान में समयसारावि दिगम्बर ग्रन्थ भी लिखवाए जा रहे हैं।

ताँबपत्र, पीप्यपत्र, स्वर्णपत्र, कास्यपत्र, पंचधातु पत्रादि का प्रयोग अधिकांश मंत्र और यन्त्र लेखन में हुआ है। राजाओं के दानपत्र ताँबपत्रों पर लिखे जाते थे। जैन शैली में ननपद यत्र, विणतिसंस्थानक यत्र, घण्टाकर्ण, ऋषिमण्डल आदि विविध प्रकार के यन्त्र आज भी लिखे जाते हैं और मन्दिरों में पाए जाते हैं। ताँबपत्र पर ग्रन्थ लेखन का उल्लेख वसुदेवहिण्डी जैसे प्राचीन ग्रन्थ में पाया जाता है। सूरत के आगम-मन्दिर में ताँब पर शास्त्र लिखाए गए हैं।

बीड़ों में हाथी दात आदि का उपयोग ग्रन्थ लेखन में किया है, पर जैनो में उसके काबी, ग्रन्थी, दाबडा एव स्थापनाचार्य (ठवणी) रूप में किया है, पर ग्रन्थ लेखन में नहीं। इसी प्रकार से चमड़े के सम्बन्ध में समझना चाहिए। ग्रन्थों के पठे, पट्टी, दाबड़े आदि में उसका उपयोग हुआ है पर ग्रन्थ-लेखन में नहीं।

वृक्ष की छाल का उपयोग जैनतर ग्रन्थों में प्राप्त हुआ है। अग्रह छाल पर स 1770 में लिखा हुआ ब्रह्मवैवर्त पुराण की प्रति बड़ीदा के ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में है। हमारे संग्रह में कुछ वगला लिपि के ऐसे ग्रन्थ हैं जिनमें लकड़ी के फलक का उपयोग हुआ है तथा उनके पठे वृक्ष की छाल व बास पट्टी के बने हुए हैं। जैन ग्रन्थों में ऐसे उपादानों का उपयोग नहीं हुआ है।

ताड़पत्र.—ये ताग या ताड़ वृक्ष के पत्ते हैं। ताड़ वृक्ष दो प्रकार के होते हैं (1) खरताड़ और (2) श्रीताड़। खरताड़ के पत्ते लम्बाई और चौड़ाई में छोटे और चटक जाने वाले झलपायु के होते हैं अतः इनका उपयोग ग्रन्थ लेखन में नहीं होता। श्रीताड़ के वृक्ष मद्रास,

बहुदेग आदि में होते हैं जिसके पत्ते बड़े चिकने, लचीले और टिकाऊ होते हैं। ये ताड़पत्र ग्रन्थ-लेखन में काम आते हैं। इन्हें प्रोढ़ हो जाने पर सीधे करके एक साथ जमीन में डाल कर सुखाए जाते हैं जिससे इनका रस धूप के साथ न उड़ कर उसी में रहता है और कोमलता आ जाती है। ये पत्ते लम्बाई में 37 इंच तक के मिलते हैं। पाटण के झण्डार की प्रमेयकमल-मात्तण्ड की प्रति 37 इंच लम्बी है।

कागज —इसे संस्कृत में कागद या कद्दण्ड नाम से और गुजराती में कागल नाम से सम्बोधित किया है। जैसे आजकल विविध प्रकार के कागज आते हैं, प्राचीन काल में भी भिन्न-भिन्न देशों में बने विविध प्रकार के मोटे पतले कागज होते थे। काश्मीर, दिल्ली, बिहार, मेवाड़, उत्तर प्रदेश (कानपुर), गुजरात (अहमदाबाद), खंभात, देवगिरि (कागजीपुरा), उड़ीसा (बालामोर) आदि के विविध जाति के कागजों में विशेषतः काश्मीरी, कानपुरी, अहमदाबादी व्यवहार में आते हैं। काश्मीरी कागज सर्वोत्तम होते हैं। प्राचीन ज्ञान भण्डारों में प्राप्त 14वीं, 15वीं शताब्दी के कागज आज के से बने हुए लगते हैं पर 18वीं, 19वीं शताब्दी के कागजों में टिकाऊपन कम है। मिल के कागज तो बहुत कम वर्ष टिक पाते हैं।

कागज काटना —आजकल की भांति इच्छित माप के कागज न बनकर प्राचीन काल में बने छोटे-मोटे कागजों को पेपर कटिंग मशीनों के अभाव में अपनी आवश्यकतानुसार काटना होता था और उन्हें बास या लोहे की चीपों में देकर हाथ से काटा जाता था।

घोटाई —ग्रन्थ लेखन याग्य देशी कागजों को घोटाई करके काम में लेते थे जिससे उनके अक्षर फूटते नहीं थे। यदि वर्णमात्र की सील में पॉलिश उतर जाती तो उन्हें फिर से घोटाई करनी होती थी। कागजों को फिटकड़ी के जल में डुबो कर अधसूखा होने पर अक्कीक, कसौटी आदि के घुटे-घोषणी से घांट कर लिखने के उपयुक्त कर लिए जाते थे। आजकल के मिल कारखानों के निर्मित कागज लिखने के काम नहीं आते। वे दीखने में सुन्दर और चमकदार हाने पर भी शीघ्र गल जाते हैं।

वस्त्रपत्र —कपड़े पर यन्त्र, टिप्पण आदि लिखने के लिए उसे गेहूं या चावल की लेई द्वारा छिद्र बन्द होने पर, सुखाकर के घोटाई कर लेते। जिस पर चित्र, यन्त्र, ग्रन्थादि सुगमता से लिखे जा सकते थे। पाटण झण्डार के वस्त्र पर लिखित ग्रन्थ खादी की दुहरा चिपका कर लिखा हुआ है।

टिप्पणक —जन्म कुण्डली, अणुपूर्वी, विशप्ति-पत्र, बारहव्रतटीप आदि Sorolo कागज के लीरों को चिपका करके नयार करते तथा कपड़े के लम्बे धान में ये आवश्यकतानुसार बना कर उसके साथ चिपका कर या खाली कागज पर लिखे जाते थे, जिन पर किए हुए चित्रादि सी-सी फीट लम्बे तक के पाए जाते हैं।

काष्ठ पट्टिका —काष्ठ की पट्टिया कई प्रकार की होती थी। काष्ठ की पट्टियों को रंग कर उस पर वर्णमाला आदि लिखी हुई 'बोरखा पाटी' पर अक्षर सीखने-जमाने में काम लेते थे। खड़ी मिट्टी के घोल से उस पर लिखा जाता था तथा ग्रन्थ निर्माण के कच्चे खरड़े भी पाटियों पर लिखे जाते थे। उत्तराध्ययन वृत्ति (स 1129) को नेमिचन्द्राचार्य ने पट्टिका पर लिखा था जिसे सर्वदेव गणि ने पुस्तकाष्टक किया था। खोतान प्रदेश में खरोष्ठी लिपि में लिखित कई प्राचीन काष्ठ पट्टिकाएँ प्राप्त हुई हैं।

लेखनी:—भाजकल लेखन कार्य काउण्टरपैन, डॉटपेन आदि द्वारा होने लगा है पर झाने होल्डर, पेन्सिल आदि का अधिक प्रचार था। इससे पूर्व बांस, बेंत, दालचीनी के छण्ट इत्यादि से लिखा जाता था। भाजकल उसकी प्रथा अल्प रह गई है, पर हस्तलिखित ग्रन्थों को लिखने में आज भी कलम का उपयोग होता है। कागज, ताड़पत्र पर लिखने के उपयुक्त ये लेखनियाँ थी, पर कर्नाटक, सिन्धु, उत्कल, ब्रह्मदेशादि में जहाँ उत्कीर्णित करके लिखा जाता है वहाँ लोहे की लेखनी प्रयुक्त होती थी। कागजों पर यत्न व लाइन बनाने के लिए जूजबल का प्रयोग किया जाता था जो सोहे के चिमटे के आकार की होती थी। सोह लेखनी में दोनों तरफ ये भी लगे रहते थे। भाजकल के होल्डर की निबें इसी का विकसित रूप कहा जा सकता है। कलमों के घिस जाने पर उसे चाक से पतला कर लिया जाता था तथा बीच में खड़ा चीरा देने से स्थायी उसमें से उतर जाने में सुविधा होती है। निबों में यह प्रथा कलम के पीरे का ही रूप है। लेखनियों के शुभाशुभ कई प्रकार के गुण दोषों को बताने वाले श्लोक पाए जाते हैं जिनमें उनकी लम्बाई, रंग, गाँठ आदि से ब्राह्मणादि वर्ण, आयु, धन, संतानादि हानि वृद्धि आदि के फलाफल लिखे हैं। उनकी परीक्षा पद्धति, ताड़पत्रीय युग की पुस्तकों से चली आ रही है। रत्न-परीक्षा में रत्नों के श्वेत, पीत, लाल और काले रंग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र की भाँति लेखनी के भी वर्ण समझना चाहिए। इसका कैसे उपयोग व किस प्रकार करना, इसका पुराना विधान तत्कालीन विश्वास व प्रथाओं पर प्रकाश डालता है।

वतरणा—लेखनी-कलम की भाँति यह शब्द भी लिखने के साधन का श्रोतक है। लिपि को लिप्यासन पर 'वतरण' करने के संस्कृत शब्द से यह शब्द बनना संभव है। काठ की पाटी जिसे तेलिया पाटी कहते थे, धूल डाल कर लिखने का साधन वतरणा था। फिर स्लेट की पाटी पर व टीन व गत्ते की पाटी पर लिखने की स्लेट पेसिल को भी भाषा में वतरणा कहते हैं। ललितविस्तर के लिपिशाला सदृश परिवर्त में 'वर्णातिरक' शब्द से वतरणा बनने का कुछ लोग अनुमान करते हैं।

जूजबल—इस विषय में ऊपर लेखनी के सदर्थ में लिखा जा चुका है। इसका स्वतंत्र अस्तित्व था और संस्कृत 'युगबल' शब्द से इसकी व्युत्पत्ति संभव है। यह चिमटे के आकार की दोनों ओर लगी लेखनी वाली लाँह लेखनी थी। पुराने लहिये इसका प्रयोग लेखन समय में हाँसिया आदि की लाल लकीरे खींचने में किया करते थे।

प्राकारः—चित्रपट, यत्न आदि लेखन में गोल आकृति बनाने में भाजकल के कम्पास की भाँति प्रयोग में आता था। विविध शिल्पी लोग भी इसका उपयोग करते हैं।

भोलिया फाटिया—कागज की प्रतिमा लिखते समय सीधी लकीरे जिसके प्रयोग में आती है वह गुजरात में भोलिया व राजस्थान में फाटिया कहलाता है। लकड़ी के फलक या गत्ते के मजबूत पृष्ठ पर छेद कर मजबूत सीधी डोरी छोटे-बड़े अक्षरों के चौड़े-सकड़े अन्तरा-नुसार उभय पक्ष में कसकर बांध दी जाती है और उस पर इमली, चावल या रंग-रोवन लगाकर तैयार किये फाटिये पर कागज को रख कर अंगुलियों द्वारा टान कर लकीर चिन्हित कर ली जाती है। ताड़पत्रीय प्रतिथों पर फाटिये का उपयोग न होकर छोटी-सी बिन्दु सीधी लकीर आने के लिए कर दी जाती थी। श्रावकातिचार में लेखन-ज्ञानोपकरण में इसे भोलिया लिखा है। राजस्थान में आजकल कागज के लम्बे टुकड़ों को भोलिया कहते हैं जिस पर चिट्ठी लिखी जाती है।

कविका—ताड़पत्रीय लेखनोपकरण के प्रसंग में ऊपर काँची के विषय में बतलाया जा चुका है। भाजकल फुट की भाँति चपटी होने से माप करके हाँसियों की लकीर खींचने व ऊपर अंगुलियाँ रख कर लिखने के प्रयोग में आने वाला यह उपकरण है। यह बांस, हाथी-दाँत या चन्दन काष्ठादिक की होती है।

लिपि की स्वरूप दर्शिका—स्याही या रंग :—पुस्तक लिखने के अनेक प्रकार के रंग या स्याही में काला रंग प्रधान है। सोना, चांदी और लाल स्याही से भी ग्रन्थ लिखे जाते हैं पर सोना, चांदी की महत्त्वता के कारण उसका प्रयोग अत्यल्प परिमाण में ही विशिष्ट शास्त्र लेखन में धीमन्तो द्वारा होता था। लाल रंग का प्रयोग बीच-बीच में प्रकरण समाप्ति व हासिए की रेखा में तथा चित्रादि आलेखन में सभी रंगों का प्रयोग होता था। एक दूसरे रंग के मिश्रण द्वारा कई रंग तैयार हो जाते हैं। पूर्व काल में ताड़पत्र, कागज आदि पर लेखन हेतु किस प्रकार स्याही बनती थी? इस पर सक्षिप्त प्रकाश डाला जाता है। ताड़-पत्र काष्ठ की जाति है, जब कि कागज व वस्त्र उससे भिन्न है। अतः प्रकृति भिन्नता के कारण तदनुकूल स्याही की रासायनिक विधि भिन्न होना स्वाभाविक है। आजकल ताड़-पत्र लेखन प्रचलित न होने से उसकी स्याही का स्वरूप प्राचीन उल्लेखों पर आधारित है।

प्रथम प्रकार :—काटोसेरिया (धमासा), जल भांगरा का रस, त्रिफला, कसीस, लोहचूर्ण को उकाल कर, कषाय बना कर, गनी के रस को बराबर परिमाण में मिला कर, काजल व बीजा-बोल मिलाने से ताड़-पत्र लेखन-योग्य स्याही बनती है। इन्हें ताबे की कढ़ाई में घोट कर एक रस कर लेना चाहिए।

द्वितीय प्रकार :—काजल, पोषण, बीजाबोल, भूमितला, जलभांगरा और पारे को उबलते हुए पानी में मिला कर, ताबे की कढ़ाई में सात दिन तक घोट कर एक रस कर लेना। फिर उसकी बड़िया बना लेना। उन्हे कूट कर रखें। फिर जब आवश्यक हो उन्हे गरम पानी में खूब मसल कर स्याही कर लेना।

तृतीय प्रकार :—कोरे काजल को मिट्टी के कोरे सिकोरे में अंगुली से मसल कर उसकी चिकनाई मिटा देना। थोड़े से गोमूत्र में भिगो देने से भी चिकनास मिट जाती है। फिर उसे निब या खैर के गूद के साथ बीजारस में भिगो कर खूब घोटना। फिर बड़ी सुखा कर ऊपर की भाँति करना।

चतुर्थ प्रकार :—गूद, नीबू के गूद से दुग्गुना बीजाबोल, उससे दुग्गुना काजल (सिल के तेल से पाड़ा हुआ) को घोट कर गोमूत्र के साथ भाँच देना, पाल ताँत्र का होना चाहिए। सूखने पर थोड़ा-थोड़ा पानी देते रहें व पाँच तोला एक दिन परिमाण से घोट कर लोढ़, साजीखार युक्त लाक्षारस मिलाना। गोमूत्र में धोये भीलामा घूटा के नीचे लगाना। फिर काले भांगरा के रस के साथ मर्दन करने से उत्तम स्याही बनती है।

पंचम प्रकार :—ब्रह्मदेश, कर्णाटक, उल्कलादि देशों में ताड़पत्र लोहे की छई से कोर कर लिखे जाते हैं। उनमें अक्षरों में काला रंग लाने के लिए नारियल की टोपसी या बादास के छिलकों को जला कर, तेल में मिला कर लगा देना। पोछने से ताड़-पत्र साफ हो जाएगा। अक्षरों में कालापन आ जायेगा।

कागज और कपड़ों पर लिखने योग्य काली स्याही

- (1) जितना काजल उतना बोल, तेथी दूणा गूद अक्षोल।
जो रस भांगरा नो पड़े, तो अक्षरे अक्षरे बीबा बले ॥
- (2) काजल से आधा गूद, गूद से आधा बीजाबोल, लाक्षारस, बीयारस के साथ ताबे के भाँजन में मर्दन करने से काली स्याही होती है।

- (3) बीजाबोल धनद सक्कारस, कज्जल बज्जल नद अंबारस ॥
भोजराज मिसी निपाई । पानच फाटइ मिसी नवि जाई ॥
- (4) लाख टाक बीस मेल, स्वाग टाक पांच मेल,
नीर टाक दो सी लेई हांडी मे चढ़ाइये ।
जो लौ भाग दीजे तो लौ भीर खार सब लीजे,
लोद खार बाल बाल पीस के रखाइये ।
मीठा तेल दीप जार काजल सोले उतार,
नीकी विधि पिछानी के ऐसे ही बनाइये ।
आहुक चतुर नर लिख के धनुष ग्रन्थ,
बाच बाच बांच रखरिफ मौज पाइये ।
- (5) स्याही पक्की करने की विधि:—लाख चोखी या चीपड़ी पैसा 6, तीन सेर पानी मे डालना, सुहागा पैसा 2 डालना, लोद पैसा 3, पानी तीन पाव, फिर काजल पैसा 1 घोट के सुखा देना । फिर शीतल जल मे भिगो कर स्याही पक्की कर लेना ।
- (6) काजल 6 टाक, बीजाबोल 12 टाक, खेर का गूद 36 टाक, अफीम भाघा टाक, अलता पांथी 3 टाक, फिटकड़ी कच्ची 0।। टाक, नीम के घोंटे से 7 दिन ताजपाल मे घोटना ।

इन सभी प्रकारों मे प्रथम प्रकार उपयोगी और सुसाध्य है । कपड़े के टिप्पणक के लिए बीजाबोल से दुगुना गूद, गूद से दुगुना काजल मिली स्याही दो प्रहर मर्दन करने से बज्रवत् हो जाती है ।

सुन्दर और टिकाऊ पुस्तक लेखन के लिए कागज की श्रेष्ठता जितनी आवश्यक है उतनी ही स्याही की भी है । अन्यथा प्रमाणोपेत विधिवत् न बनी हुई स्याही के पदार्थ रसायनिक विकृति द्वारा कागज को गुना देती है, निपका देती है, जर्जर कर देती है । एक ही प्रति के कई पन्ने अच्छी स्थिति में होते हैं और कुछ पन्ने जर्जरित हो जाते हैं, इसमे लहिया लोभो की भ्रमानता से या भादतन गाढी स्याही करने के लिए लांह चूण, बीयारस आदि डाल देते हैं जिससे पुस्तक काली पड़ जाती है, विकृत हो जाती है ।

सुनहरी रुपहली स्याही ।

सोना और चादी की स्याही बनाने के लिए वर्क को खरल मे डाल कर धव के गूद के स्वच्छ जल के साथ खूब घोंटते जाना चाहिए । बारीक चूर्ण हो जाने पर मिश्री का पानी डाल कर खूब हिलाना चाहिए । स्वर्ण चूर्ण नीचे बैठ जाने से पानी का धीरे-धीरे निकाल देना चाहिए । तीन बार बार धुलाई पर गूद निकल जाएगा और सुनहरी या रुपहली स्याही तैयार हो जाएगी ।

लाल स्याही ।

हिंगुल को खरल में मिश्री के पानी के साथ खूब घोट कर ऊपर आते हुए पीलास लिए हुए पानी को निकाल देना । इस तरह दस पन्द्रह बार करने से पीलास निकल कर शुद्ध लाल रंग हो जाएगा । फिर उसे मिश्री और गूद के पानी के साथ घोट कर एकरस कर लेना । फिर सुखा कर टिकरी की हुई स्याही को आवश्यकतानुसार पानी मे घोल कर काम मे लेना चाहिए । मिश्री के पानी की अपेक्षा नीबू का रस प्रयुक्त करना अधिक उपयोगी है ।

कण्टगन्ध :

अथर, तथर, गोरोचन, कस्तूरी, रक्त कण्ठ, कन्दन, सिंदूर और केसर के मिश्रण से श्रेष्ठ-

गन्ध बनता है। कपूर, कस्तूरी, गोरोचन, सिगरफ, केसर, चन्दन, अन्नर, गैहूला से भी अष्टगन्ध बनाया जाता है।

यक्षकहर्म :

चन्दन, केसर, अन्नर, बरास, कस्तूरी, मरचककोल, गोरोचन, हिंगुल, रतजन, गुनहे वकं और अन्नर के मिश्रण से यक्षकहर्म बनता है।

अष्टगन्ध और यक्षकहर्म गुनाब जन के साथ घोटते हैं और इनका उपयोग मल, यत्र, तत्रादि लिखने में, पूजा प्रतिष्ठादि में काम आता है।

मयी-स्याही शब्द काले रंग की स्याही का। छोटक होने पर भी हर रंग के साथ इसका वचन प्रयोग-रुद्ध हो गया। लाल स्याही, सुनहरी स्याही, हरी स्याही आदि इसा प्रकार बंगाल में लाल काली, ब्लूकाली आदि कहते हैं। स्याही और काली शब्द ये हरेक रंग वाली लिपि की स्वरूप दशिका के लिए प्रयुक्त होते हैं।

चित्रकला के रंग

सचित्र पुस्तक लग्न में चित्र बनाने के लिए ऊपर लिखित काले, लाल, सुनहे, लहंगे रंगों के अतिरिक्त हरताल और मफेदा का भी उपयोग होता था। दूसरे रंगों के लिए भी विधि है। हरताल और हिंगुल मिलाने पर नारंगी रंग, हिंगुल और मफेदा मिलाने से गुलाबी रंग, हरताल और काली स्याही मिल कर नीला रंग बनता था।

- (1) मफेदा 4 टाक व पंचरो 1 टाक व मिदूर 1 1/2 टाक से गारा रंग।
- (2) मिदूर 4 टाक व पार्था गला 1 टाक से खारिक रंग।
- (3) हरताल 1 टाक व गनी आधा टाक से नारा रंग।
- (4) मफेदा 1 टाक व अन्नता आधा टाक से गुलाबी रंग।
- (5) मफेदा 1 टाक व गली 1 टाक से आममानी रंग।
- (6) मिदूर 1 टाक व पवडी आधा टाक से नारंगी रंग होता है।

हस्तलिखित ग्रन्थ पर चित्र बनाने के लिए इन रंगों के साथ गोद का स्वरूप जल मिनाया जाता है। इसके अतिरिक्त विभिन्न चित्रकला के योग्य रंगों के निर्माण का विधि के पचासों प्रयोग पुगने पत्रों में लिखे पाये जाते हैं।

जैन लिपि की परम्परा

मगवान् महावीर का विहार अधिकांश विहार प्रान्त (अग-मगध-वज्ज-ह आदि), बंगाल और उत्तर प्रदेश में हुआ था। अतः वे अर्द्धमागधी भाषा में उपदेश देने थे। जैनो का सम्बन्ध मगध से अधिक था। जेनागमों की भाषा प्राकृत है, दिगम्बर साहित्य सौरसनी प्राकृत में और श्वेताम्बर आगम महाराष्ट्री प्राकृत में है। जिस प्रकार अन्य भाषाएँ प्राकृत से अपभ्रंश के माध्यम से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि हुई, इसी प्रकार बंगला भाषा और लिपि का उद्गम प्राकृत से हुआ है। मगध से पड़ी मात्रा का प्रयोग बंगला में गया। जब बारह वर्षों दुष्काल पड़े तो जैन भ्रमण सभ दक्षिण और पश्चिम देशों में चला गया, परन्तु अपनी लिपि ब्राह्मी से गुप्त, कुटिल और देवनागरी के विकास में ब्राह्मी-देवनागरी में ब्राह्मी-बंगला का प्रभाव नेता गया। यही कारण है कि सैकड़ों वर्षों तक पड़ी मात्रा का जैनो में प्रचलन रहा। बंगला

लिपि में बाज भी पड़ो माला है । अतः प्राचीन जैन लिपि के अभ्यासी के लिए बंगला लिपि का ज्ञान बड़ा सहायक है ।

जिस प्रकार ब्राह्मी-देवनागरी लिपि में जलवायु-देशपद्धति और शिक्षक द्वारा प्रस्तुत अक्षर जमाने के उपकरणों की लिपि विविधता, रुचि-भिरता के अन्यान्य मरोड़ के कारण अनेक रूपों में प्रान्तीय लिपियां विभक्त हो गईं, उसी प्रकार जैन लिपि में भी यतियों की लिपि, खरतर-मच्छीय लिपि, भारवाड़ी लहियों की लिपि, गुजराती लहियों की लिपि-परम्परा पायी जाती है । कोई गोल अक्षर, कोई खड़े अक्षर, कोई बैठे अक्षर, कोई हलन्त की भांति पूछ वाले अक्षर, तो कोई कलात्मक अलङ्कृताक्षर, कोई टुकड़े-टुकड़े रूप में लिखे व कोई बसोटेवे अक्षर लिखने के अभ्यस्त थे । एक ही, शताब्दी के लिए ब्राह्मण, काव्यसादि की लिपि में तो जैन लिपि से महद् अन्तर है ही परन्तु जैन लिपि में भी लेखनकाल निर्णय करने में बहुत सावधानी और सतर्कता आवश्यक है ।

लेखन लीप्य

सीधी लकीर में मघन गोल, एक दूसरे में अन्गन, शीर्ष-मात्रादि अक्षण्ड एक जैसे, न खाली, न भीड़-भाड़ वाले अक्षर लिखने वाले लेखक भी आदर्श और उनकी लिपि भी आदर्श कहलाती है । जैन शैली में इस प्रकार विशेष ध्यान दिया है जिससे पिछली शताब्दियों में क्रमशः लेखनकला विकसित होती गई थी ।

लिपि का माप.—फाटिये द्वारा यथेच्छ एक माप की पक्तियों में लगभग तृतीयांश या इससे कम-बेश अन्तर रख कर एक समान सुन्दर अक्षरों से प्रतिया लिखी जाती थी जिससे अक्षर गणना करने वाले को सुविधा रहती और अक्षर भी सग्न, सुवाच्य और नयनाभिराम लगते थे ।

पढ़ी माला.—ब्राह्मण लिपि से जब वर्तमान लिपियां का विकास हुआ, मात्राएँ मृदग रूप में ग्रन्थवा स्वर सन्गन सकेत से लिखी जाती थीं । वे अपना बड़ा रूप धारण करगन लगी और वर्तमान में अक्षर व्यंजन के चतुर्दिक लिखी जान लगी । पृष्ठि मात्रा, अप्रमात्रा उर्ध्व-मात्रा में 'उ, ऊ' की अप्रमात्रा 'ए, ए' के अतिरिक्त अधोमात्रा का रूप धारण कर लिया । पृष्ठि मात्रा में ह्रस्व इकारान्त सकेत के अतिरिक्त उर्ध्व और अप्रमात्रा बन गई ह, जैसे के,कौ,को,कौ । जब कि प्राचीन काल में बंगला लिपि को भांति क,क,का,का लिखे जात थे, दीर्घ ईकार वा सकेत अपरिवर्तित ही रहा । मयुक्ताक्षर एवं मात्राओं के प्रयोग के कारण अक्षरों के माप में अन्तर आ जाना स्वाभाविक था, अतः । पढ़ी माला लिखने की पद्धति प्रायः सतरहवीं शताब्दी के पश्चात् लुप्त हो गई ।

जैन लेखक

जैन साहित्य के परिशीलन में विदित होता है कि जैन विद्वानों-श्रुतधरो ने जो विशाल साहित्य रचना की उन्हें वे पहले काष्ठपट्टिका पर लिख कर फिर ताडपत्र, कागज आदि पर उतारते थे । श्री देवभद्राचार्य ने जिन काण्ठात्कीर्ण पट्टिका पर महावीर चरित्र, पार्श्वनाथ चरित्रादि लिखे थे वे उन्होंने सोमचन्द्र मूर्ति (श्री जिनदत्तसूरिजी) का भेंट किए थे । अतः इन वस्तुओं का बड़ा महत्व था । ग्रन्थकार अपने महान् ग्रन्थों को स्वयं लिखते या अपने आश्राफित शिष्य वर्ग से प्रथमादर्श गुस्तिका लिखवाते, जिनका उल्लेख कितने ही ग्रन्थों की प्रणस्तियों में पाया जाता है । मणिधारी जिनचन्द्रसूरि, स्थिरचन्द्र, बह्मदत्त आदि की लिखित प्रतिया आज भी उपलब्ध हैं । श्री जिनभद्रसूरि, कमलसयमोपाध्याय, युगप्रधान श्री

जिनकन्द्रसूरि, समयसुन्दरोपाध्याय, गुणविनयोपाध्याय, यशोविजय उपाध्याय, विनयविजय, नयविजय, कीर्तिविजय, जिनहर्षगणि, लभाकल्याणोपाध्याय, ज्ञानसार गणि आदि बहुसंख्यक विद्वानों के स्वयं हस्तलिखित ग्रन्थ उपलब्ध हैं। जैन यति-मुनियों, साध्वियों आदि के अतिरिक्त श्रीमन्त शावकों द्वारा लहिया नौवों से लिखवाई हुई बहुत सी प्रतियां हैं। इस प्रकार जैन ज्ञान भण्डारों में लाखों प्राचीन ग्रन्थ आज भी विद्यमान हैं। पुस्तकों के लिपिक लहिए कायस्थ, ब्राह्मण, नागर, महात्मा, भोजक आदि जाति के होते थे, जिनका पेशा ही लिखने का था और उन सैकड़ों परिवारों की आजीविका जैनाचार्यों व जैन श्रीमन्तों के आश्रय से चलती थी। वे जैन लिपि व लेखन पद्धति के परम्परागत अभिज्ञ थे और जैन लहिया-जैन लेखक कहलाने से अपना गौरव समझते थे। महाराजा श्रीहर्ष, मिठराज जबसिंह, राजा भोज, महाराणा कुम्भा आदि विद्याविलासी नरेश्वरों को छोड़ कर एक जैन जाति ही ऐसी थी जिसके एक-एक व्यक्ति ने ज्ञान भण्डारों के लिए लाखों रुपये लगा कर अद्वितीय ज्ञानोपासना-श्रुतभक्ति की है। लाखों ग्रन्थों के नष्ट हो जाने व विदेश चले जाने पर भी आज जो ग्रन्थ भण्डार जैनों के पास हैं वे बड़े गौरव की वस्तु हैं। ज्ञान पंचमी का आराधन एवं मात क्षेत्रों में तथा स्वतन्त्र ज्ञान द्रव्य की मान्यता से इस ओर पर्याप्त ज्ञान सेवा समृद्ध हुई। साधु-यतिजनो को स्वाध्याय करना अनिवार्य है। धन-लेखन स्वाध्याय है और इसीलिए इतने ग्रन्थ मिलते हैं। आज मुद्रण युग में भी मुन्दर निर्गम से ग्रन्थ लिखवा कर रखने की परिपाटी कितने ही जैनाचार्य मुनि-गण निभाने धार रहे हैं। नेगपन्थी धर्मियों में आज भी लेखन कला उन्नत देखी जाती है क्योंकि उनमें हस्तलिखित ग्रन्थ लिखने और वर्ष में धर्मक परिमाण में लेखन-स्वाध्याय की पूर्ति करना अनिवार्य है।

लेखक के गुण-दोष

लेख पद्धति के अनुसार लेखक मुन्दर अक्षर लिखने वाला, अनेक लिपियों का अभिज्ञ, शास्त्रज्ञ और सर्वभाषा विज्ञान्द जाना चाहिए, नाकि वह ग्रन्थ को शुद्ध अविकल लिख सके। मेधावी, वाक्पटु, धैर्यवान्, जिनेन्द्रिय, अव्यसनी, स्वपरशान्त्वज्ञ और हलके हाथ से लिखने वाला मुलेखक है। जो लेखक म्याही गिरा देता हा, लेखनी तोड़ देता हा, धामपाम की जमीन बिगाड़ता हो दवान में कलम डूबते समय उसकी नोक तांड देता हा वह अपलक्षणी और कूट लेखक मतलाया गया है।

लेखक की साधन समग्री

ग्रन्थ लेखन के हेतु पीतल के कलमदान और एक विशिष्ट प्रकार के लकड़ी या कूटे के कलमदानों में लेखन सामग्री का संग्रह रहता था। हमारे संग्रह में ऐसा एक सचित्र कूटे का कलमदान है जिस पर दक्षिणी गौरी में मुन्दर कृष्णनीला का चित्राकन किया हुआ है। एक मादे कलमदान में पुरानी लेखन सामग्री का भी संग्रह है। यह लेखन सामग्री विविध प्रकार की होती थी जिसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। एक श्लोक में 'क' अक्षर वाली 17 वस्तुओं की सूची उल्लिखित है—

- (1) कृपी (दवात), (2) काजल (स्याही), (3) केश (मिर के बाल या रेशम), (4) कुश-दर्भ, (5) कम्बल, (6) काबी, (7) कलम, (8) कृपाणिका, (छुरा), (9) कलरनी (कैची), (10) काष्ठपट्टिका, (11) कागज, (12) कोकी-आखे, (13) कोटडी (कमरा), (14) कलमदान, (15) नमण-वैर, (16) कटि-कमर, और (17) ककड़।

इनमें झोख, पैर और कमर की मजबूती आवश्यक है। बैठने के लिए कंबल-दर्भासन व कोठरी-कमरा के प्रतिरिक्त अवशिष्ट स्टेशनरी-लेखन सामग्री है।

लहिये लोग विविध प्रकार के आमनों में व विविध प्रकार में कलम पकड़ कर या प्रतिपाद कर लिखने के अभ्यस्त होने में अपने लेखनानुसार कलम का पपर व्यक्ति को देने में हानि मसहने थे। अतः पुस्तकों की पुष्पिका के साथ निम्न सुभाषित लिख दिया करते थे—

लेखिनी पुस्तिका रामा परहस्ते गता गता ।

कदाचित् पुनरायाता लपटा भ्रष्टा च घयिना (गा चुम्बिता) ॥

लेखन विराम

लिखने समय यदि छोड़ कर उठना पड़े तो वे अपने विश्वास के अनुसार 'घ झ ट ड त प ब ल व ण' अक्षर लिखने छोड़ कर या अलग कागज पर लिख के उठते हैं। अवशिष्ट अक्षर लिखते उठ जाने पर उन्हें पुस्तक के फट जाना, जलना या जलना तथा नष्ट हो जाने के विविध मद्देन होते हैं। इन विश्वासों का वास्तविकता में क्या सम्बन्ध है? क्या नहीं जा सकता।

लेखक की निर्दोषता

जिम प्रकार ग्रन्थकार अपनी रचना में हुई स्वतन्त्रता के लिए क्षमा प्रार्थी बनता है वैसे ही लेखक अपनी परिस्थिति और निर्दोषता प्रकट करने वाले पलायन गिरता है—

यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखित मया ।

यदि शब्दमशुद्ध वा सम तापो न दीयते ॥

'मन्मथ' कटिप्रीवा—वक्रदृष्टि रघुनाथम् ।

वाटेन लिखित शास्त्र यत्नन परिपालयेत् ॥

यद्वर्णन कटिप्रीवा—वक्रदृष्टि रघुनाथम् ।

वाटेन लिखित शास्त्र यत्नन प्रतिपालयेत् ॥ उपर्याद ।

आतिमूलक अशुद्धियाँ

प्राचीन प्रतियों में नकल करने समय निर्गुण अशुद्धता में या ध्यान पटन से, अक्षराकृति ग्राह्य या मनुष्यता के दोषों से अनेक अशुद्ध परिष्कार चल पड़ता था। एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, मित्र-जड़ते अशुद्ध वाक्यों का शब्द करने जाते नवीन पाठान्तरो की सृष्टि हो जाती, जिसका ग्राह्यन किया गेन नवी विद्वान् मनीषी के हाथों में पड़ने पर हो सम्भव होता। 'एव' या 'एव' और 'एव' का 'एव' हो जाता तो मामूली बात थी।

ग्रन्थ लेखनारम्भ

आंगनीय मस्कृति में न केवल ग्रन्थ रचना में ही किन्तु ग्रन्थ लेखन के समय लहिये लोग सर्वप्रथम मग वाचरण करते थे, यह विरपरिपाटी है। जैन लखक "ॐ नमः, ऐ नमः, नमः

जिनाय, नमः श्री गुरुभ्यः, नमो वीतरागाय, जयत्यनेकान्तकण्ठीरवे, ॐ नमः सरस्वत्यै, ॐ नमः सर्वज्ञाय, नमः श्रीसिद्धार्थमुताय” इत्यादि अपने देव, गुरु, धर्म, इष्टदेव के नाम मंगल के निमित्त लिखते थे। जैन मंगलाचरण का मार्बतक प्रचार न केवल भारत में ही, चीन, तिब्बत तक में लिखे ग्रन्थों में कातन्त्र व्याकरण का ‘अंनम सिद्ध’ प्रचुरता से प्रचलित हुआ था। प्राचीन लिपियों के प्रारम्भिक मंगल-चिन्ह शिवालेखों में, ताडपत्रीय ग्रन्थों में व परम्परा से चलते हुए अर्थ न समझने पर भी रूढ़ हो गए थे। ब्राह्मी लिपि के अंकार, ऐंकार महाब्दी पर्यन्त चलते रहे और आज भी ग्रन्थ लेखन के प्रारम्भ में उन्हीं विविध रूपों को लिखने की परम्परा चल रही है। भारतीय प्राचीन लिपि माना एवं प्राचीन शिवालेखों व ग्रन्थों से उन मंगल-चिन्हों का विकास चातुर्या परिलक्षित होता है। राजस्थान में सर्वत्र कातन्त्र व्याकरण का प्रथम ग्रन्थपाठ पाठ बड़े ही अनंतरजक रूप में बच्चों को रटाया जाता था।

लेखकों की ग्रन्थ लेखन समाप्ति

ग्रन्थ लेखन समाप्ति होने पर ग्रन्थ की परिसमाप्ति सूचन करने के पश्चात् लेखन सवत् पूर्णपका लिख कर “शुभभवतु, कल्याणमस्तु, मंगल महा श्री., लेखक-पाठक्या शुभभवतु, शुभ भवतु मधुर्य, आदि वाक्य लिख कर ॥छ॥ ॥॥॥ आकृतिया लिखा करते थे जो पूर्णकुम्भ जैसे मकेत होने का मुनि श्री पुण्यविजयजी ने अनुमान किया है। और भी प्राचीन ग्रन्थों में विभिन्न चिन्ह और अक्षरों पर गुरु आदि लाल रंग से रजित ग्रन्थों के अन्तिम पत्र पाये जाते हैं। ग्रन्थ के अध्ययन, खण्ड, उद्देश्य, सर्ग, परिच्छेद, उच्छवास, नमक, काण्ड आदि की परिसमाप्ति पर महज ध्यान आकृष्ट करने के हेतु भी इन चिह्नों का उपयोग किया जाता था।

लेखकों द्वारा अक्ष प्रयोग

यद्यपि ग्रन्थ की पत्र सख्या आदि लिखने के लिए अक्षों का प्रयोग प्राचीन काल में होता आया है, पर साथ-साथ रोमन लिपि की अति 1, II, IV, V आदि साकेतिक अक्ष प्रणाली भी नागरी लिपि में प्रचलित थी, जिसके सकेत अपने ढंग के अलग थे। ताडपत्रीय ग्रन्थों में और उसके पश्चात् कागज के ग्रन्थों में भी इसका उपयोग किये जाने की प्रथा थी। पत्र के दाहिनी ओर अक्षरात्मक अक्ष सकेत व बायीं तरफ अक्ष लिखे रहते थे। यह पद्धति जैन छंद आगमों, चूर्णियों में एक जैसे पाठों में प्रायश्चित्त व भागों के लिए भी प्रयुक्त हुई है। जिनभद्रगोपाधभाश्रमण कृत जीतकल्पसूत्र के भाष्य में सूत्र का मूल गाथाओं के अक्ष अक्षरात्मक अक्षों में दिए हैं। इस पद्धति के ज्ञान बिना मूल प्रति की नकल करने वालों द्वारा भयंकर भूल हो जाने की संभावना है। इस प्रथा का एक दूसरा रूप नेवारी ग्रन्थों में देखा गया है। बात यह है कि श्री मांतीचन्दजी खजान्जी के संग्रह की एक प्रति का जब 1900 वर्ष प्राचीन बताया गया तो अमभव होते हुए भी मैंने स्वयं उसे देखना चाहा। प्रति देखने पर राज खुला कि सवत् वाला अक्ष 1 बगला लिपि का 7 था जो कि पत्राक्षों पर दी हुई उभयपक्ष की मख्या से समर्थित हो गया। इस प्रकार 600 वर्ष का अन्तर निकल गया और नेवारी सवत् व विभ्रम सवत् का अक्ष निकालने पर उसकी यथार्थ मिति बतला कर प्राप्ति मिटा दी गई। अस्तु। हमें जैन लेखकों द्वारा अक्षरात्मक अक्ष सकेतों का समीचीन ज्ञान प्राप्त करने के हेतु न्यकी तानिका जान लेना आवश्यक समझ कर यहाँ दी जा रही है।

इति वणितसंख्या जैनाङ्कानां समाप्ता ।

इन अक्षरात्मक अंकों की उत्पत्ति की भाँति कैसे हुई ? यह बता सकना कठिन है, पर प्रारम्भ के दो तीन अक्षरों के लिए लिखे जाते स्व, स्वि, स्मि, श्री अथवा ऊ नम या श्री श्री ये मयलोक के लिए प्रयुक्त अक्षरों से प्रारम्भ हुआ विदित होता है। भाग्य के संकेतों का वास्तविक बीज क्या है ? मोक्षकर वास्तविक निर्णय में अब तक विद्वानों की कल्पना सफल नहीं हो सकी है।

शून्यांक

जैन छेद भाग्यों की चूर्ण में जहाँ मास, लघु मास, गुरु, चतुर्लघु, चतुर्गुरु, पद्मलघु, पद्मगुरु प्रायश्चित्त के संकेत लिखे हैं वहाँ उस संख्या का निवेश एक, चार, छ शून्य के द्वारा किया गया है। यत् —

0	..	00	..	000	...
		00	..,	000,	...,

इस प्रकार खाली शून्य लघुता सूचक और काले भरे शून्य गुरुत्व सूचक है।

शब्दात्मक अंक

जैनागम सूत्रकृतांग, उत्तराध्ययनादि में वैदिक शब्दों एवं ज्योतिष छदादि विविध विषयक ग्रन्थों में, शिलालेखों, ग्रन्थ प्रशस्तियों व पुण्यिकाओं में शब्दों का प्रयोग प्राचीन काल से चला आता है। कुछ सार्वजनिक और कुछ साम्प्रदायिक, पारिवर्तिका, धार्मिक, व्यावहारिक वस्तुओं के भेद की रूपा के आधार पर कई शब्दों को बिना भेद भाव व ग्रन्थकारों, कवियों और लेखकों ने उन्मूलन प्रयोग किया है, जिसकी तालिका बहुत बड़ी तैयार हो सकती है। यहाँ जिन-जिन अंकों के लिए जिन शब्दों का प्रयोग हुआ है उसे दिया जा रहा है —

० शून्य, बिन्दु, रन्ध्र, ख, छिद्र, पूर्ण, गगन, आकाश, वियत्, व्योम, नभ, अन्न, अन्तरिक्ष, अम्बरदि ।

१ कलि, रूप, आदि, पितामह, नायक, ननु, शशि, विष्णु, इन्दु, चन्द्र, सीताशु, भीतरभि, सितचक्र, हिमकर, सोम, शशाक, सुधाशु, निशेण, निशाकर, क्षपाकर, श्रीधरी, दाक्षायणी प्राणेश, अक्षज (चन्द्रवाचक अन्य शब्द भी), भू, भूमि, क्षिति, क्षमा, धरा, वसुधा, वसुधरा उर्वरा, गा, पृथ्वी, धरणी, इला, कु, मही (पृथ्वी वाचक अन्य शब्द भी) जैवाकृत इत्यादि ।

२ यम, यमल, युगल, द्वय, युग्म, द्वय, पक्ष, अधिचन, नामत्य, दण्ड, लोचन, नेत्र, नयन, इक्षण, अक्षि, दृष्टि, चक्षु, (नेत्र वाचक अन्य शब्द भी)। कर्ण, श्रुति, श्रोत्र, कान वाचक शब्द, बाहू, कर, हस्त, पाणी, दाघ, भुज, (हाथ वाचक शब्द समूह), कर्ण, कुक्ष, श्रोष्ठ गुल्फ, जानु, जघा, (शरीर के युग्म अवयव वाचक अन्य शब्द), अघन, कुटुम्ब, रविचन्द्रौ इत्यादि ।

३ राम, त्रिपदी, विकाल, विगत, विनेत्र, लोक, जगत, भुवन, (विश्व वाचक शब्द समूह), गुण, काल, सहोदरा, अनल, अग्नि, वह्नि, अचन, पावक, वैश्वानर, वह्न, तपन, हुताशन, शिखिन, कुशानु, (अग्नि वाचक अन्य शब्द समूह), तत्व, जैत, होतु, शक्ति, पुष्कर, सध्या, ब्रह्मा, व र्ण, स्वर, पुरुष, वचन, अर्थ, गुप्ति इत्यादि ।

4. वेद, धृति, समुद्र, सागर, अन्वि, जलधि, जलनिधि, वाधि, नीरधि, नीर, निधि, वारिधि, वारिनिधि, उदधि, अम्बुधि, अम्बुनिधि, अभोधि, अर्णव (समुद्रवाचक अन्य शब्द भी), केन्द्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, कृत, भय, भ्राय, दिश (दिशा), बन्धु, कोष्ठ, ध्यान, गति, संज्ञा, कथाय इत्यादि ।

5. बाण, शर, सायक, हनु (बाण वाचक शब्द), भूत, महाभूत, प्राण, इन्द्रिय, अक्ष, विषय, तत्त्व, पूर्व, पाण्डव, अर्थ, वर्त्म, व्रत, समिति, कामगुण, शरीर, अनुस्तर, महाव्रत, इत्यादि ।

6. रस, भंग, काय, श्रुत, मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक, समास, लेख्या, क्षमाखण्ड, गुण, गुहक, गुहवक्त्र इत्यादि ।

7. नय, भय, भूभूत, पर्वत, शैल, अग्नि, गिरि, (पर्वत वाचक शब्दावली), श्रुति, मुनि, अग्नि, बार, स्वर, धातु, अश्व, तुरग, वाह, हय, वाजिन् (अश्व वाचक शब्द), छद्, धी, कलत्र, भय, सागर, जलधि (समुद्र वाचक शब्द समूह) लोक इत्यादि ।

8. वसु, अहि, सर्प, (सर्प वाचक अन्य शब्द भी), नागेन्द्र, नाग, गज, दन्तिन्, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, करि, कुजर, द्विप, करटिन्, (हस्ति वाचक शब्द), तल, सिद्धि, भूति, अनुष्टुभ, भगल, मव, प्रभावक, कर्मन्, धी गुण, बुद्धि गुण, सिद्ध गुण इत्यादि ।

9. अक, नन्द, निधि, षह, खग, हनि, नारद, रध, ख, िद्र, गो, पवन, तत्व, ब्रह्मगुप्ति, ब्रह्मवृत्ति, ग्रंथेयक इत्यादि ।

10. दिश, (दिशा, आशा, ककुभ, दिशा, वाचक शब्द, , अगुली, पक्ति, रावणशिरस्, अचतार, कर्मन्, यतिधर्म, श्रमणधर्म, प्राण इत्यादि ।

11. यद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, पशुपति, शिव, (महादेव वाचक शब्द), अक्षौहणी इत्यादि ।

12. रवि, सूर्य, अर्क, मार्तण्ड, सुमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, दिनकर, उष्णाशु, इन, (सूर्य वाचक शब्दावली), भास, राशि, व्यय, चक्रिन्, भावना, भिक्षु, प्रतिमा, यति प्रतिमा इत्यादि ।

13. विश्व, विश्वदेवा, वाम, अतिजगती, अघोष, क्रियास्थान, यक्ष इत्यादि ।

14. मन्, विद्या, इन्द्र, शक्र, वासव, (इन्द्र वाचक शब्द) लोक, भुक्तन, विश्व, रत्न, शुण-स्थान, पूर्व, भूतश्राम, रज्जु इत्यादि ।

15. तिथि, घल, दिन, अहन्, दिवस, (दिवस वाचक शब्द) पक्ष, परमाधार्मिक इत्यादि ।

16. नृप, भूप, भूपति, अष्टि, कला, इन्दुकला, शशिकला इत्यादि ।

17. अत्यष्टि । 18. धृति, अन्न, पापस्थानक इत्यादि । 19. अतिधृति । 20. नख, कृति इत्यादि । 21. उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग । 22. कृति, जाति, परीषद् इत्यादि । 23. विकृति । 24. गायत्री, जिन, अर्हन् इत्यादि । 25. तत्त्व । 27. नक्षत्र, उडु, भ । 32. दत्त, रद, इत्यादि ।

33. देव, अमर, त्रिदश, सुर इत्यादि । 40. नरक । 48. जगती । 49. तान । 64. स्त्री कला । 72. पुण्य कला ।

यहाँ दी गई शब्द सूची में कितनी ही वैकल्पिक हैं, अतः किस प्रसंग प्रयोग में कौन सा चालू ग्रंथ लेना है यह विचारणीय रहता है।

रंध्य, ल और छिद्र का उपयोग ग्रन्थ के लिए हुआ है और नी के लिए भी हुआ है। गो एक के लिए व मौ के लिए भी व्यवहृत हुआ है। पक्ष दो के लिए व पन्द्रह के लिये भी व्यवहृत हुआ है। इसी प्रकार श्रुति दो के लिये व चार के लिये, लोक और भुवन तीन, सात और चौदह के लिए, गृण शब्द तीन और छ के लिए, तत्व तीन, पाच, नौ और पञ्चीस के लिए, समुद्र वाचक शब्द चार और सात के लिए तथा विश्व तीन, तेरह और चौदह के लिए व्यवहृत देखने में आते हैं।

पुस्तक लेखन

ताडपत्रीय ग्रन्थ.—छोटे साइज के ताडपत्रीय ग्रन्थ को दो विभाग (कॉलम) में एवं लम्बे पत्रा पर तीन कॉलम में लिखा जाता था। विभाग के उभय पक्ष में एक डेढ़ इन्च का हासिया (मार्जिन) रखा जाता था। बीच के हासिया में छिद्र करके डोरा पिराया जाता था ताकि पत्र अस्त व्यस्त न हो। पत्र के दाहिना ओर अक्षरात्मक पत्राक एवं बायीं तरफ अकात्मक पत्राक लिखे जाते थे। कितनी ही प्रतियों में उभय पक्ष में एक ही प्रकार के अक्षर लिखे मिलते हैं। बीच में छिद्र करने के स्थान में तथा कई प्रतियों में किनारे के हासिये में भी हिंगुली का बड़ा टीका (घमूँटे) से किया जाता था। विभागीय लेख के उभय पक्ष में सुन्दरता के लिए बोर्डर या दो तीन खड़ी लकीरे खींच दी जाती थी। ताडपत्र के पत्ते चौड़े-सकड़े होते थे, अतः कहीं अधिक व कहीं कम परिक्रिया सम विषम रूप में हो जाती थी। लिखते-लिखते जहाँ पत्र सकड़ा हो जाता था, पक्ति को शेष करके चन्द्र (स्टार) आदि आकृति चिन्हित कर दी जाती थी। अन्त और प्रारम्भ जहाँ सँझाता वँसा हों चिन्ह संकेत सम्बन्ध मिलाने में सहायक होता था।

पुस्तक लेखन प्रारम्भ में 'दो पाई, भले मीठा' के बाद जिन, गणधर, गुरु, इष्टदेव, सरस्वती आदि के सूचक नमस्कार लिखा जाता और जहाँ अतुस्कन्ध, सर्ग, खण्ड, लभक, उच्छवास आदि की पूर्णाहूति होती बहा ॥॥। एवं समाप्ति सूचक ग्रन्थ चिन्ह लिखकर कुछ खाली जगह छोड़ कर उसी प्रकार नमस्कारादि सह आगे का विभाग चालू हो जाता। कहीं-कहीं ग्रन्थ के विभाग के शेष में या ग्रन्थ पूर्णाहूति में अक्षर, कमल, कलशादि का आकृति बनाई जाती थी। बीच-बीच में जहाँ कहीं गाथा का टीका, भाष्य, चूर्ण शेष होने के अन्त में भी ॥॥। लिख दिया जाता था। किन्तु रिक्त स्थान नहीं छोड़ा जाता था।

कागज के ग्रन्थ.—प्रारम्भ में कागज के ग्रन्थ भी ताडपत्रीय ग्रन्थों की तरह लम्बाई चौड़ाई में छोट मूठि-पुस्तक के आकार में लिखते, किन्तु दो-तीन विभाग करने आवश्यक नहीं थे। कितने ही ग्रन्थों की लम्बाई ताडपत्रीय ग्रन्थों की भाँति करके चौड़ाई भी उनसे डबल अर्थात् 4 1/2 इंच का रखा जाता। किन्तु बाद में तेरहवीं शताब्दी के पश्चात् सुविधा के लिए 12 × 5 या इससे कमबेश साइज कर दिया गया। प्रारम्भ में कागज के ग्रन्थों पर बोर्डर की लकीरें काली होती थी, पर सालहवीं शताब्दी से लाल स्याही के बोर्डर बनने लगे। ताडपत्रीय ग्रन्थों में पत्रों के न सरकने के लिए खाली जगह में छिद्र करके डोरी पिराई जाती थी। उसी प्रकार कागज के ग्रन्थों में भी उसी पद्धति का अनुकरण कर, खाली जगह रखी जाती; पर डोरी के लिए छिद्र किए ग्रन्थ क्वचित् ही पाये जाते हैं, क्योंकि कागज के पत्रों के सरकने का भय नहीं था। खाली जगह में सास रस आदि के टीके या फूल आदि विविध अलंकार किये हुए ग्रन्थ भी पाये जाते हैं। उभय पक्ष में ताडपत्रीय पत्राक लेखन पद्धति उभय प्रकार पहले-पहले-पाई जाती है, बाद में केवल अक्षों में पत्राक एवं एक ओर ग्रन्थ के नाम की टुण्डी (Heading) लिख दी जाती थी। कितने ही समग्र ग्रन्थों में सौरियल क्रमिक अक्षर चालू रखने पर भी विभागीय सूक्ष्म ओर अक्षर कोने में लिखे जाते थे।

कागज का साइज एक होने से सभी पत्रों में एक जैसी लकीरें पकितियाँ आती थीं। जहाँ विभागीय परिसमाप्ति होती वहाँ लाल स्याही से विराम चिन्ह एव प्रारम्भ में ॥छ॥ आदि तथा अंत में ॥छ॥ की पद्धति ताड़पत्तीय लेखन के अनुसार ही प्रचलित थी। पुष्पिका संवृत आदि पर ध्यान आकर्षण करने के लिये लाल स्याही से अथवा जैसे लाल पैसिल फिरो दी जाती है वैसे गेय आदि से रंग दिया जाता था।

प्राचीन लेखन वैशिष्ट्य—

ग्रन्थ-लेखन में जहाँ वाक्यार्थ या सम्बन्ध पूर्ण होता था वहाँ पूर्ण विराम, दोहरा पूर्ण विराम एवं अन्तर् विषय अवतरण आदि की परिसमाप्ति पर ॥छ॥ लिखा जाता था एव श्लोकांक भी इसी प्रकार लिखा जाता था। विशिष्ट ग्रन्थों में मूलग्रन्थ के विषय को स्पष्ट करने वाले ग्रन्थ, चिन्ह, लिखने के माध्य-साध श्लोक सङ्घा, गाथा सङ्घा, प्रथाग्रन्थ, प्रशस्ति आदि लिखी जाती थी। कुछ अविवेकी लेखक इन्हें न लिखकर ग्रन्थ के महत्व और वैशिष्ट्य को कम कर देते थे।

ताड़पत्तीय ग्रन्थों के चित्र व टीके आदि के अतिरिक्त केवल काली स्याही ही व्यवहृत होती थी। जबकि कागज के ग्रन्थों के लेखन में काली के अतिरिक्त सुनहरी, रुपहली और लाल स्याही का प्रयोग छूट से हुआ है। सुनहरी, रुपहली स्याही में ममत्र ग्रन्थ लिखे गए हैं, जैसे लाल रंग का प्रयोग पूरे ग्रन्थ में न होकर विशिष्ट स्थान, पुष्पिका, ग्रन्थाग्र, उक्त व, तथाहि, पूर्ण विराम आदि में हुआ है। पर पत्रों की पृष्ठभूमि में लाल, नीला, हरा आदि सभी रंगों से रंग कर उस पर अन्य रंगों का प्रयोग हुआ है।

पुस्तक लेखन के प्रकार—

पुस्तकों के बाह्य आकार को लज्जित करके आगे बंदी, कच्छपी, मुष्टि आदि पुस्तकों के प्रकार बतलाए गए हैं पर जब कागज के ग्रन्थ लिखे जाने लगे तो उनकी लेखन पद्धति व आभ्यन्तरिक स्वरूप में पर्याप्त विविधता आ गई थी। कागज पर लिखे ग्रन्थ, त्रिपाठ, पंचपाठ, टब्बा, बालावबोध शैली, दो विभागी (कालम), सूड़ (Running) लेखन, चित्रपुस्तक, स्वर्णाक्षरी, रौप्याक्षरी, सूक्ष्माक्षरी, स्थूलाक्षरी, मिश्रिताक्षरी, पोथियाकार, गुटकाकार आदि अनेक विधाओं के संप्राप्त हैं।

त्रिपाठ या त्रिपाठः—

ग्रन्थ के मध्य में बड़े प्रकार व ऊपर नीचे उसके विवेचन में टीका टबा आदि सूक्ष्माक्षरों की पकितियाँ लिखी गई हो वह त्रिपाठ या त्रिपाठ ग्रन्थ कहलाता है।

पंचपाठ या पंचपाठः—जिस ग्रन्थ के बीच में मूलपाठ व चारों ओर के बड़े बोर्डर हासिया में विवेचन, टीका, टबादि लिखा हो, अर्थात्, लेखन पांच विभागों में हुआ हो वह पंचपाठ या पंचपाठ ग्रन्थ कहलाता है।

सूड़ या सूड़ः—जो ग्रन्थ मूल टीका आदि के विभाग बिना सीधा लिखा जाता हो वह सूड़ या सूड़ (Running) लेखन कहलाता है।

प्राचीन ग्रन्थ मूल, टीका आदि अलग-अलग लिखे जाते थे तब ताड़पत्तीय-ग्रन्थों में ऐसे कोई विभाग नहीं थे, जब मूल के साथ टीका, कूर्मि, निर्युक्ति, ब्राह्म, बालावबोध आदि साथ में लिखे

जाने लगे तो लिपिक भाई-पंथादि विभागीय लेखन प्रारम्भ हुआ। इससे एक ही प्रति में टीका आदि पढ़ने की सुगमता हो गई।

टबा या बालाबोध मौली.—लिपाठ, पंचपाठ से भिन्न टबा लिखने की मौली में एक-एक पंक्ति के मूल बड़े अक्षरों के ऊपर छोटे अक्षरों में विवेचन, टबा व थोड़े से बड़े अक्षरों के ऊपर नीचे विशद विवेचन छोटे अक्षरों में लिखा जाता था। आनन्दधन चौबीसी बालाबोधआदि की कई प्रतियां इसी मौली की उपलब्ध हैं। विभागीय (कालम) पुस्तक, कुछ सूक्ष्माक्षरी आदि दो विभाग में लिखी हुई पुस्तकें मिलती हैं तथा कई प्रतियों में नामावली सूची, बालाबोध आदि लिखने में सुविधानुसार कालम बनाकर के लिखे हुए कागज के ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

चित्र पुस्तक—यहां चित्र पुस्तक का आशय सचित्र पुस्तक से नहीं पर यह वह विद्या है जिससे लेखनकला की खूबी से इस प्रकार जगह छोड़कर अक्षर लेखन होता है जिससे चौपट, बंध, स्वस्तिक, छत्र, कूल आदि लिखि आकृतियां उभर आती हैं और व्यक्ति का नाम भी चित्र रूप में परिचयित हो जाता है। कभी-कभी यह लेखन लाल स्याही से लिखा होने से लेखन कला स्वयं बोल उठती है। हासिया और मध्य भाग में जहां छिद्र की जगह रखने की ताड़पत्रीय प्रथा की वहां विविध कूल आदि चित्रित होने।

स्वर्णाक्षरी—रौप्याक्षरी ग्रन्थ—आगे बतायी हुई विधि के अनुसार स्वर्णाक्षरी, रौप्याक्षरी और गंगा-जमनी ग्रन्थ लेखन के लिये इस स्याही का प्रयोग होता। ग्रन्थों को विशेष चमकदार दिखाने के लिए कागज के पत्रों की पृष्ठ भूमि (बैकग्राउण्ड) लाल, काला आसमानी, जामुनी आदि गहरे रंग से रंग कर अक्रोक, कनौटी, कोडा आदि से घोटकर मुनायम, पालिमदार बना लिग्न जाता था। फिर पूर्वोन्लिखित सोने चांदी के वर्क चूर्ण को धब के गोंद के पानी के साथ तैयार की हुई स्याही से ग्रन्थ लिखा जाता था। लिखावट मूख जाने पर अक्रोक आदि की ओपणी से घोटकर ओपदार बना लिखा जाते थे। इन पत्रों के बीच में व हासिये में विविध मनोरम चित्र हसपंक्ति, गज पंक्ति आदि से अलंकृत करके अद्वितीय नयनाभिराम बना दिया जाता था।

स्वर्णाक्षरी, रौप्याक्षरी स्याही की लिखी हुई ताड़पत्रीय पुस्तकें अब एक भी प्राप्त नहीं हैं पर महाराजा कुमारपाव और वन्तुपाल महामात्य ने अनेक स्वर्णाक्षरी ग्रन्थ लिखाए थे जिसका उल्लेख कुमारपाल ग्रन्थ व उपदेशनरगिणी में पाया जाता है। वर्तमान में प्राप्त स्वर्णाक्षरी ग्रन्थ पन्द्रहवीं शती से मिलते हैं। रौप्याक्षरी उनके परवर्ती काल से मिलते हैं। स्वर्णाक्षरी प्रतियां कल्पसूत्र और कालकाचार्य कथा की प्रचुर परिमाण में प्राप्त हैं और अर्वाचित भगवती सूत्र, उत्तराध्ययन सूत्र, नवस्मरण, अध्यात्मगीता, शालिभद्ररास एव स्तोत्रादि भी पाये जाते हैं।

सूक्ष्माक्षरी ग्रन्थ—तारा त्रीय युग में सूक्ष्माक्षरी प्रतियां नहीं मिलती, पर कागज के ग्रन्थ लेखन में सूक्ष्म अक्षरों का लिपाठ, पंचपाठ आदि लेखन में पर्याप्त प्रयोग हुआ। साधुओं को विहार में अधिक भार उठाना न पड़े इन दृष्टिकोण से भी उसका प्रचलन उपयोगी था। ज्ञान भण्डारी में कई एक सूक्ष्माक्षरी ग्रन्थ पाये जाते हैं। यों केवल एक पत्र में दशवैकालिकादि आगम लिखे मिलते हैं। तरापंथी साधुओं ने तथा कुछ कलाकारों ने सूक्ष्माक्षर में उल्लेखनीय कौतुमान कायम किया है, पर वे पठन-पाठन में उपयोगी न होकर प्रदर्शनी शोख मात्र हैं।

स्थूलाक्षरी ग्रन्थ—पठन-पाठन के सुविधार्थ विशेष कर सम्बत्सरी के दिन कल्पसूत्र मूल का पाठ संघ के समस्त ब्राह्मणों के लिये स्थूलाक्षरी ग्रन्थ लिखे जाते थे। कागज युग में इसका वर्दीय विकास दृष्टिगोचर होता है।

कसर्तित ग्रन्थः—आगज को केवल अक्षराकृति में काटकर बिना स्वाही के आलेखित ग्रन्थों में मात्र एक 'गीतगोविन्द' की प्रति बडौदा के भायकवाड ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट में है। बाकी फुटकर पत्र एवं चित्रादि पर्यन्त पाये जाते हैं।

मिथिलाक्षरीः—छोटे-बड़े मिश्रित अक्षरों की प्रतियों का परिचय वर्णन टबा, बालाचबोध की एवं सपर्याय प्रतियों में चाफ्तया परिलक्षित होता है।

गुटकाकार ग्रन्थः—इनका एक माप नहीं होता। ये छोटे-बड़े सभी आकार-अकार के पाये जाते हैं। पंखिये, गुटके आदि बीच में सिलाई किए हुए, जुज सिलाई वाले भी मिलते हैं। बराबर पन्नों को काटकर सिलाई करने से ग्रामों से तीखे और अवशिष्ट एक से होते हैं। उनकी जिल्दें भी कलापूर्ण, सुरक्षित और मखमल, छीट, किमख्वाप-जरी आदि की होती हैं। कुछ गुटके सिलाई करके काटे हुए आजकल के ग्रन्थों की भांति मिलते हैं। माप में वे दफ्तर की भांति बड़े-बड़े फुलस्केप साइज के, डिमाई साइज के व क्राउन व उससे छोटे लघु और लघुतर माप के गुटके प्रचुर परिमाण में उपलब्ध हैं। उनमें राम, नाम, स्तवन, सञ्भाव, प्रतिक्रमण, प्रकरण संप्रहृदि अनेक प्रकार के मग्न होते हैं। हमारे मग्न में ऐसे गुटके सैकड़ों की सख्या में हैं जो सोलहवीं शताब्दी से बीसवीं शती तक के लिखे हुए हैं।

पुस्तक संशोधन

हस्तलिखित ग्रन्थों में प्रति से प्रति की नकल की जाती थी। ऊपर वाली प्रति यदि भ्रष्ट होती तो उस बिना संशोधित प्रति से नकल करने वाला भाषा और लिपि का अनभिज्ञ लेखक भ्रान्त परम्परा और भूलों की अभिवृद्धि करने वाला ही होता। फलस्वरूप ग्रन्थ में पाठान्तर, पाठभेद का प्राचुर्य हाता जाता और कई पाठ तो भ्रष्ट लेखकों की कृपा से ग्रन्थकार के आशय से बहुत दूर चले जाते थे। एक जैसी प्राचीन लिपि और मोड़ के भेद से, भाषा व विषय की अनभिज्ञता में जो भ्रान्तियां नजर आती हैं उनके कुछ कारण अक्षरों की मोड़ साम्य व ग्रन्थ भ्रान्तियां हैं यहां कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

1 निपिभ्रम —

क र	म स रा ग	वा व्य
ख र व स्व	व ब त	पा प्य
ग रा	ह इ	सा स्य
घ प्य ब थ प्य	त तू	वा व्य
च थ ठ ध	इ इ ङ ड्र	कु टू वू
छ ब	ध मा ङ	त भ
ज ङ	द्र ड	क व थ
झ ञ	वृ तु	इ ह द्र
ट ठ द	प प्य थ थ	ई ई
ड र म	ज्ज व्य छ	ए प य
त व	सू स्त स्व मू	ऐ पे ये
ध व	त्य ञ्छ	न व क कु क्ष
न त व	कृ क्ष	प्ल पू पु
नु तु	त्व च न	सु मु
प य ए	प्रा या	ळ व्य ष्ट वृ व्य
फ पु	टा य	त्स त्स ता त्य
भ स म	न थ	कू न्त क
थ ध	एय शाः एम	

इस प्रकार कितनी ही लम्बी सूची दी जा सकती है। अक्षरभ्रांति में उत्पन्न पाठ-भेद में भिन्नार्थ, समानार्थ भी घटित हो सकता है और इस चक्कर में बड़े-बड़े विद्वान् भी फँस जाते हैं। भ्रांत लेखन से उत्पन्न पाठ भेदों को देखिए—

(1) प्रभवः—प्रसव, स्तवन—सूचन, यच्चा—यथा, प्रत्यक्षतोवगम्या—प्रत्यक्षबोधगम्या, मवा—तथा, नच—तव, तद्वा—तथा, पवत्तस्म—पवन्नस्स, जीवसात्मीकृतं—जीवमात्मीकृतं, परिवृद्धि-परितुष्टि, नचैव—नदैव, अरिदारिणी—अरिवारिणी—अविदारिणी, दोहलकखेविया—दोहलकखेदिया, नदीसरदीवगमणसंभवजणमंडियं—नदीसरदीवगमणसंभवजिणमंडियं, घाणामयपसादजणण—घणोगय पसादं जणण, गयकुलासण्ण—रायकुलासण्ण, सच्चव—मत्त्वं सत्तं, विच्छृद्धाणज्जलविल्ल घोलविवजा, इत्यादि ।

(2) पड़ी मावा विषयक भ्रम—कितने ही लेखक पड़ीमात्रा-गुच्छमात्रा का रहस्य न समझ कर एक दूसरे अक्षर के साथ उसकी मावा को लगा कर भ्रान्तपाठ की सृष्टि कर डालते हैं जिससे सशोधन कार्य बड़ा दुरूह हो जाता है। यतः—

किमलयकोमलपमत्थपाणी—किमयलक्खामलपत्थपाणी; तारानिकर—तरोनिकर-तमोनिकर, आसरासीघ्ना—असेरासीघ्ना—असेमसीघ्ना, इत्यादि ।

(3) पतितपाठ म्भान परिवर्तन—कितनी ही बार छूटे हुए पाठ को हमिए में सशोधन द्वारा लिखा जाता है जिस प्रतिनिधिकार सकेत न समझ कर अन्य स्थान में उसे लिख देने है ऐसे गोलमाल प्रतिलिपि करते समय भ्राण दिन देखने में आते हैं।

(4) टिप्पण प्रवेश—सशोधक द्वारा हमिए पर किए गए टिप्पण पर्याय को प्रतिलिपि कार भ्रान्तिवश ग्रन्थ का छूटा हुआ पाठ समझ कर मूल पाठ में दाखिल कर देते हैं।

(5) शब्द पण्डित लेखकों के कारण—कितने ही लेखक अमूक शब्दों के विशेष परिचित होने से मिलते-जुलते स्थान में अश्रुतिन फेरफार कर डालते हैं—भ्रान्तिवश हो जाता है जिससे सशोधक के लिए बड़ी कठिनाई हो जाती है।

(6) अक्षर या शब्दों की अस्तव्यस्तता—लेखक लिखते-लिखते अक्षरों को उलट-पुलट कर डालते हैं जिससे पाठान्तरों की अभिवृद्धि हो जाती है। यतः दाएड—डाइए।

(7) डबल पाठ—कितनी ही बार लेखक ग्रन्थ लिखते हुए पाठ को डबल लिख डालते हैं जिससे लिखित पुस्तक में पाठ भेद की सृष्टि हो जाती है। जैसे-सब्ब पासणिण्हि सब्ब पासणिण्हि सब्बपासत्थपासणिण्हि, तत्सरूब—तत्सरू वत्सरूब इत्यादि ।

(8) पाठ स्खलन—ग्रन्थ के विषय और अर्थ में अज्ञात लेखक कितनी ही बार भंगकादि विषयक सच्चे पाठ को डबल समझ कर छोड़ देते हैं जिसमें गम्भीर भूलें पैदा होकर विद्वानों को भी उलझन में डाल देती है।

इस प्रकार अनेक कारणों से लेखकों द्वारा उत्पन्न भ्रान्ति और अर्थ-दग्ध-पण्डितों द्वारा भ्रान्ति-भिन्नार्थ को जन्म देकर उपरनिर्दिष्ट उदाहरणों की भांति सही पाठ निर्णय में विद्वानों को बड़ी असुविधा हो जाती है।

संशोधकों की निराधार कल्पना

प्रायोगिक ज्ञान में अधूरे सशोधक शब्द व अर्थ ज्ञान में अपरिचित होने से अपनी मति-कल्पना से संशोधन कर नए पाठ भेद पैदा कर देते हैं, तथा सच्चे पाठ के बदले अपरिचित प्रयोग

देकर अन्वय कर डालते हैं। छण्डित पाठ की पूर्ति करने के बहाने संशोधकों की मति-कल्पना भी पाठभेदों में अभिवृद्धि कर देती है क्योंकि पत्र चिपक जाने से, अक्षर उड़ जाने से, दीमक खा जाने से रिक्त स्थान की पूर्ति दूसरी प्रति से मिलाने पर ही शुद्ध होनी अन्याया कल्पना प्रसूत पाठ भ्रान्त परम्परा को जन्म देने वाले होते हैं।

ग्रन्थ संशोधन की प्राचीन अर्वाचीन प्रणाली :

ज्ञान भण्डारस्थ ग्रन्थों के विशद अवलोकन से विदित होता है कि लिखते समय ग्रन्थ में भूल हो जाती तो ताड़पत्रीय लेखक अधिक पाठ को काट देते या पानी से पोंछ कर नया पाठ लिख देते थे। छूटे हुए पाठ को देने के लिए 'A' पक्षी के पंखों की आकृति देकर किनारे X X के मध्य में 'A' देकर लिखा जाने लगा था। अधिक पाठ को हटाए हुए रिक्त स्थान को सकोर तथा अन्याकृति से पूर्ण कर दिया जाता था। सोनहवीं शताब्दी में प्रति संशोधन में भाई हुई काटाकाटी की असुन्दरता को मिटाने के लिए सफेदा या हरताल का प्रयोग होने लगा। अशुद्ध पर हरताल लगा कर शुद्ध पाठ लिखा जाने लगा। अशुद्ध अक्षर को सुधारने के लिए जैसे 'व' का 'ब' करना हो, 'ष' का 'प' करना हो 'य' का 'य' करना हो तो अक्षर के अधिक भाग को हरताल आदि से ढक कर शुद्ध कर दिया जाता, यही प्रणाली आज तक चालू है। बूटक पाठ को लिखने के लिए तो उन्हीं चिन्हों को देकर हासिये में लिखना पड़ता व आज भी यही रीति प्रचलित है।

ग्रन्थ संशोधन के साधन .

ग्रन्थ संशोधन करने के लिए पीछी, हरताल, सफेदा, घुटा (ओपणी), गेरू और डोरे का समावेश होता है। अतः इन वस्तुओं के सम्बन्ध में निर्देश किया जाता है।

पीछी—चित्रकला के उपयोगी पीछी-शुश आदि हाथ से ही बनान पड़ते और उस समय टालीरी-खसकाली के वारोक बालों से वह बनती थी। ये बाल स्वाभाविक ग्रथित और टिकाऊ होते थे। कबूतर की पाख के पालार में पिरा कर या मोटी बनाना हो तो मयूर के पाखों के ऊपरी भाग में पिरोक तैयार कर ली जाती थी। डोरे का मोद आदि से मजबूत कर लिया जाता और वह चित्रकला या ग्रन्थ संशोधन में प्रयुक्त हरताल, सफेदा आदि में प्रयुक्त होती थी।

हरताल—यह दगड़ी और वरंगों दो तरह की होती है। ग्रन्थ संशोधन में 'बरगी हरताल' का प्रयोग होता है। हरताल के बारीक छन हुए चूर्ण को बावल के गोद के पानी में मिला कर, घोटकर, भागे बताई हुई हिगुल की विधि से तैयार कर सुखा कर रखना चाहिए।

सफेदा—सफेदा आज कल तैयार मिलता है। उसे गोद के पानी में घोट कर तैयार करने से ग्रन्थ संशोधन में काम आ सकता है। पर हरताल का सौन्दर्य और टिकाऊपन अधिक है।

घुटा या ओपणी—भाग लिखा जा चुका है कि अकीक, कसीटी या दरियाड कांडो से कागज पर पालम होती है। हरताल, सफेदा लगे कागजों पर ओपणी करके फिर नए अक्षर लिखने से वे फलते नहीं—स्वाही फूटती नहीं।

गेरू—जैसे आजकल विशिष्ट वाक्य, श्लोक, पुष्पिका आदि पर लाल पैन्सिल से अण्डर लाईन करते हैं वैसे हस्तलिखित ग्रन्थों में भी आकर्षण के लिए पद, वाक्य, गाथा, परिच्छेद, परिसमाप्ति स्थान गेरू से रंग दिए जाते थे।

(3) आकारान्त—‘काना’ दर्शक चिन्ह—यह अक्षर के आगे की मात्रा ‘ा’ छूट गई हो वहा अक्षर के ऊपर दी जाती है।

(4) अन्याक्षर वाचन दर्शन चिन्ह—यह चिन्ह लिखे गए अक्षर के बदले दूसरा अक्षर लिखने की हालत में लगाया जाता है। जैसे ‘अ’ के बदले ‘ष’, ‘स’ के बदले ‘श’, ‘ज’ के बदले ‘य’, ‘व’ के बदले ‘क्ष’ आदि। यत्—मवु=मवु, खट=षट, जक्ष=यक्ष, जाता मात्रा आदि।

(5) पाठ परावृत्ति दर्शक चिन्ह—अक्षर या वाक्य के उलट-पुलट लिखे जाने पर मही पाठ बताने के लिए अक्षर पर लिख दिया जाता है। यत्—‘वचनर’ के बदले ‘वचनर’ खाल गया हों तो वचनर शब्द पर चिन्ह कर दिया जाता है।

(6) स्वर मन्व्यश दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह सन्धि हो जाने के पश्चात् सुप्तस्वर का बताने वाला है। इस चिन्हों का भी ऊपर और कभी नीचे व अनुस्वार युक्त होने पर नु स्वार सहित भी किया जाता है। यत्—SSS SSS इत्यादि।

(7) पाठ भेद दर्शक चिन्ह—एक प्रति का दूसरी प्रति में मिलाने पर जो पाठान्तर, स्थित हो उसके लिए यह चिन्ह लिख कर पाठ दिया जाता है।

(8) पाठानुसंधान दर्शक चिन्ह—छूटे हुए पाठ को हासिए में लिखने के पश्चात् किम पविन का वह पाठ है यह अनुसंधान बताने के लिए ओ प लिख कर धोली, पविन का नम्बर दे दिया जाता है।

(9) पदच्छेद दर्शक चिन्ह—आजकल की तरह वाक्य शब्द एक साथ न लिख कर आगे अलग-अलग अक्षर लिखे जाते थे। अतः शुद्ध पाठ करने के लिए ऊपर खड़ी लाइन का चिन्ह करके शब्द अक्षर पार्थक्य बता दिया जाता था।

(10) विभाग दर्शक चिन्ह—ऊपर दिए गए सामान्य पदच्छेद चिन्ह से ठबल लाइन दकर सम्बन्ध, विषय या श्लोकाद की परिमर्याप्ति पर यह लगाया जाता है।

(11) एक पद दर्शक चिन्ह—एक पद होने पर भी भ्रान्ति न हो इसलिए दोनों ओर ऊपर खड़ी लाइन लगा देते थे। यत्—‘स्यात्पद’ एक वाक्य को कोई स्यात् और पद अलग-अलग न ममश वंटे इसलिए वाक्य के दोनों ओर इसका प्रयोग होता था।

(12) विभक्ति वचन दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह अक परक है। सात विभक्ति और संबोधन मिलाकर अष्ट विभक्तियों की तीन वचनो से सबब-सूचन करने के लिए प्रथमा का द्विवचन शब्द पर 12, अष्टमी के बहुवचन पर 83 आदि अक लिख कर निभ्रान्ति बना दिया जाता था। संबोधन के लिए कही-कही ‘हे’ भी लिखा जाता था।

(13) अन्वय दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह भी विभक्ति वचन को चिन्ह की भांति अक लिख कर प्रयुक्त किया जाता था। ताकि सभयात्मक वाक्यों में अर्थ भ्रान्ति न हो, श्लोको में पदों का अन्वय भी अकों द्वारा बतला दिया जाता था।

(14) टिप्पणक दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह सूत्रपाठ के भेद-पर्याय आदि दिखाने के लिए वाक्य पर चिन्ह करके हासिए में वही चिन्ह करके पर्यायों या व्याख्या लिख दी जाती थी।

(15) विशेषण विशेष्य सम्बन्ध दर्शक चिन्ह—दूर-दूर रहे हुए शब्दों का विशेषण-विशेष्य आक्रमण करने के लिए ये चिन्ह कर देने में प्रबुद्ध वाचक तत्काल मसब को पकड़ लेता-मसब सकता है।

(16) पूर्वपद परामर्शक चिन्ह—ये चिन्ह दुर्लभ है। तर्क शास्त्र के ग्रन्थ में बार-बार आने वाले तत् शब्द को अलग-अलग अर्थ-द्योतक बताने के लिए व्यर्थ के टिप्पण न देकर संकेत से अर्थ समझने के लिए इन चिन्हों का प्रयोग होता था। साधारण लेखकों का समझ से बाहर विचक्षण विद्वानों के ही काम में आने वाले ये चिन्ह हैं।

धार्मिक विषय के ग्रन्थों के लघु सम्बन्धों पर भिन्न-भिन्न विकल्प चर्चा में उमका अनुसन्धान प्राप्त करने के लिए इस प्रकार के चिन्ह बड़े सहायक होते हैं। विद्वान् जैन श्रमण वर्ग आज भी अपने गम्भीर सशोधन कार्य में इन शैलियों का अनुकरण करता है।

जैन लेखन कला, मशोधन कला के प्राचीन-अर्वाचीन साधनों पर यहाँ जो विवेचन हुआ है इसमें विदित होता है कि जैन लेखन कला कितनी वैज्ञानिक विकसित और अनुकरणयोग्य थी। भारतीय संस्कृति के इतिहास में जैनो का यह महान् अनुदान सर्वदा स्मर्णाक्षरों में अंकित रहेगा।

जैन ज्ञान भण्डारों का महत्त्व

प्रारम्भ में जा जैन श्रमण वर्ग श्रुतज्ञान का निपिबद्ध करने के विषय में था वह समय के अनुकूल उसे परम उपाय मानना लगा और देवादि गणि क्षमाश्रमण के समय में ज्ञानोपकरण का सर्वशेष प्रयोग करने के लिए उपदेश देने लगा। आज हमारे समय तत्कालीन लिखित वाङ्मय का एक पन्ना भी उपलब्ध नहीं है। अतः वे कैसे लिखे जाते थे, कैसे मशोधन किया जाता था, कहाँ और किस प्रकार रखा जाता था, इस विषय में प्रकाश डालने का कोई साधन नहीं है। मग एक हजार वर्ष के ग्रन्थ व ज्ञान भण्डार विद्यमान हैं जिससे हमें मालूम होता है कि भूतज्ञान को अस्मिन्वृद्धि में जैन श्रमण और श्रावक वर्ग ने सर्वशेष योगदान किया था। श्री हरिभद्रसूरिजी ने यागदृष्टिसमुच्चय में 'लेखना पूजना दान' द्वारा पुस्तक लेखन को याग भूमिका का घग बतलाया है। 'मण्ड जिणाण धाण' मज्झिम में पुस्तक लेखन को निम्नोक्त गाथा में श्रावक का नित्य-कृत्य बतलाया है।

सघोर्वार बहुमाणो पुत्थयलिहण पभावणा तित्थं ।

मड्ढाणकिच्चमेय निच्च गुगुरूवणसेण ॥५॥

बारहवीं शताब्दी में सूर्याचार्य ने भी 'दानादिप्रकाश' के पाचवें अवसर में पुस्तक लेखन की बड़ी महिमा गायी है। उस जमाने में ग्रन्थों को ज्ञान भण्डारों में रखा जाता था। एक हजार वर्ष पूर्व भी राजाओं के यहाँ पुस्तक संग्रह रखा जाता था, सरस्वती भण्डार होते थे। चैत्यवासियों से सम्बन्धित मठ-मन्दिरों में भी ज्ञानकक्ष अवश्य रहता था। सुविहित शिरोमणि श्री बड्ढमानसूरि-जिनेश्वरसूरि के पाठन की राजसभा में चैत्यवासियों के साथ हुए शास्त्रार्थ में पाठन के सरस्वती भण्डार से ही 'दशवैकालिक' ग्रन्थ लाकर प्रस्तुत किया गया था। मुसलमानी काल में नालन्दा विश्वविद्यालय के ग्रन्थागार की अति श्रेष्ठ ज्ञान-

भण्डारों व ग्रन्थों को जला कर नष्ट कर डाला गया। यही कारण है कि प्राचीनतम लिखे ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं। जिस प्रकार देवालियों और प्रतिमाओं के विनाश के साथ-साथ नव-निर्माण होता गया उसी प्रकार जैन शासन के कर्णधार ज्ञानाचार्यों ने शास्त्र निर्माण व लेखन का कार्य चालू रखा। जिसके प्रताप से आज वह परम्परा बच पाई। भारतीय ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में जैन ज्ञान भण्डार एक अत्यन्त गौरव की वस्तु है।

ज्ञान भण्डारों की स्थापना व अभिवृद्धि

हस्तलिखित ग्रन्थों के पुष्पिका लेख तथा कुमारपाल प्रबन्ध, वस्तुपाल चरित्र, प्रभावक चरित्र, मुकुतसागर महाकाव्य, उपदेश तरंगिणी, कर्मचन्द्र मन्त्रिवन्ध-प्रबन्ध, भनेको रास एवं ऐतिहासिक चरित्रों से समृद्ध श्रावको द्वारा लाखों-करोड़ों के मद्ध्यम से ज्ञान कोष लिखवाने तथा प्रचारित करने के विमूढ़ उल्लेख पाए जाते हैं। शिलालेखों की भांति ही ग्रन्थ-लेखन-पुष्पिकाओं व प्रशस्तियों का बड़ा भारी ऐतिहासिक महत्व है। जैन राजाओं, मन्त्रियों एवं धनाढ्य श्रावकों के सत्कार्यों की विरुदावली में लिखी हुई प्रशस्तियाँ किसी भी खण्ड काव्य में कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। गुर्जरेश्वर मिथाराज जयसिंह और कुमारपालदेव ने बहुत बड़े परिमाण में शास्त्रों को ताडपत्तीय प्रतियाँ स्वर्णाक्षरी व सचित्रादि तक लिखवायी थी। यह परम्परा न केवल जैन नरपति श्रावक वर्ग में ही थी परन्तु श्री जिनचन्द्रसूरिजी की प्रकबर द्वारा 'युगप्रधान' पद देने पर बीकानेर महाराजा रायसिंह, कुमर दलपतसिंह आदि द्वारा भी सख्यावद्ध प्रतियाँ लिखवा कर भेंट करने के उल्लेख मिलते हैं एवं इन ग्रन्थों की प्रशस्तियों में बीकानेर, खभात आदि के ज्ञान भण्डारों में ग्रन्थ स्थापित करने के विषय वर्णन पाए जाते हैं। त्रिभुवनगिरि के यादव राजा कुमारपाल द्वारा प्रदत्त पुस्तिका के काष्ठफलक का चित्र, जिसमें ज्ञानाचार्य श्री जिनदत्तसूरि और महाराजा कुमारपाल का चित्र है। इस पर 'नृपतिकुमारपाल भक्तिरन्तु' लिखा हुआ है। सम्राट प्रकबर अपनी सभा के पंडित यति परमसुन्दर का ग्रन्थ भण्डार, हीर दिजयसूरि को दान चाहता था, पर उन्होंने लिया नहीं, तब उनकी निप्यूहता से प्रभावित होकर आगरा में ज्ञान भण्डार स्थापित किया गया था।

जैन श्रावकों ने अपने गुरुओं के उपदेश से बड़े-बड़े ज्ञान भण्डार स्थापित किए थे। भगवती सूत्र ध्वषण करते समय गौतम स्वामी के छत्तीस हजार प्रश्नों पर स्वर्ण मुद्राएं चढ़ाने का पेशङ्गशाह, सोनी सम्राटसिंह आदि का एवं छत्तीस हजार मोती चढ़ाने का वर्णन मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र के चरित्र में पाया जाता है। उन भोक्तियों के बने हुए बार-बार सो वर्ष प्राचीन चन्द्रवा पौड्या आदि चालीस वर्ष पूर्व तक बीकानेर के बड़े उपाश्रय में विद्यमान थे। श्री जिनभद्रसूरि जी के उपदेश से जैसलमेर, पाटण, खभात, जालोर, देवगिरि, नागीर आदि स्थानों में ज्ञान भण्डार स्थापित होने का वर्णन उपाध्याय समयमुन्दर गणि कुत 'कल्पलता' ग्रन्थ में पाया जाता है। धरणाशाह, मण्डन, धनराज और पेशङ्गशाह, पर्वत कान्हा एवं भणशाली बाहुरुशाह ने ज्ञान भण्डार स्थापित करने में अपनी लक्ष्मी का मुक्त हस्त से व्यय किया था। बाहुरुशाह का भण्डार आज भी जैसलमेर में विद्यमान है। जैन ज्ञान भण्डारों में बिना किसी धार्मिक भेद-भाव के जो ग्रन्थ संग्रहीन किए गए, आज भी भारतीय वाङ्मय के सरक्षण में गौरवास्पद है। क्योंकि भनेक जेनेतर ग्रन्थों को सरक्षित रखने का श्रेय केवल जैन ज्ञान भण्डारों को ही है।

वर्तमान में जैन ज्ञान भण्डार सारे भारतवर्ष में फैले हुए हैं। यद्यपि लाखों ग्रन्थ ग्रन्थोय्य उत्तराधिकारियों द्वारा नष्ट हो गए, बिक गए, विदेश चले गए, फिर भी जैन ज्ञान भण्डारों में स्थित अवशिष्ट लाखों ग्रन्थ बोधक विद्वानों को अपनी ओर आकृष्ट करते हैं। गुजरात में पाटण, ग्रहमदाबाद, पालनपुर, राघनपुर, खेडा, खभात, छाणी, बड़ोदा, पादग, दरापरा, उमोई, सिनोर, भरोच, सूरत एवं महाराष्ट्र में बम्बई व पूना के ज्ञान भण्डार सुप्रसिद्ध हैं।

सीराष्ट्र में भावनगर, पालीताना, बीबा, लीबडी, बड़वाण, जामनगर, मांगरील आदि स्थानों में ज्ञान भण्डार हैं। कच्छ में कोडाय और भाण्डवी का ज्ञान भण्डार विख्यात है। राजस्थान में जैसलमेर, बीकानेर, बाड़मेर, बालोतरा, जोधपुर, नागौर, जयपुर, पीपाड, पाली, लोहावट, फलीदी, उदयपुर गड़सिवाणा, आहोद, जालौर, मुंडारा, चूरु, सरदारशहर, फतेहपुर, किशनगढ़, कोटा, झुंझुनू आदि स्थानों में नए-पुराने ग्रन्थ संग्रह ज्ञान भण्डार हैं। अकेले बीकानेर से हजारों प्रतिष्ठा बाहर चले जाने व कई तो समूचे ज्ञान भण्डार नष्ट हो जाने पर भी आज वहाँ लाखों की संख्या में हस्तलिखित प्रतिष्ठा विद्यमान है। राजकीय अनूप सस्कृत लायब्रेरी में हजारों जैन ग्रन्थ हैं। पंजाब में अमाला, होशियारपुर, जडियाला, आदि में ज्ञान भण्डार हैं तथा कतिपय ज्ञान भण्डार दिल्ली, रूपनगर में भी गए हैं। आगरा, वाराणसी आदि उत्तर प्रदेश के स्थानों के अच्छे ज्ञान भण्डार हैं। उज्जैन, इन्दौर, शिवपुरी आदि मध्य प्रदेश में भी कई ज्ञान भण्डार हैं। कलकत्ता, अजीमगंज आदि बंगाल देश के ज्ञान भण्डारों का अपना अपनी महत्व है। आर्यभट्ट को प्रारम्भिक मुद्रण युग में मुख्यस्थित और प्रचुर परिमाण में प्रकाशित करने का श्रेय महा के राय धनपतिसिंह दूगड को है। श्री पूरणन्द जी नाहर की 'गुलाबकुमारी लायब्रेरी' सारे देश में प्रसिद्ध है। ताड़पत्तीय प्राचीन ग्रन्थ संग्रह के लिए जिस प्रकार जैसलमेर, पाटण और खभात प्रसिद्ध है, उसी प्रकार कागज पर लिखे ग्रन्थ बीकानेर और अहमदाबाद में सर्वाधिक हैं। दिगम्बर समाज के ताड़पत्तीय ग्रन्थों में मूढबिंदी विख्यात है तथा आरा का जैन सिद्धान्त भवन, अजमेर व नागौर के भट्टारकजी का भण्डार तथा जयपुर आदि स्थानों के दिगम्बर जैन ग्रन्थ भण्डार बड़े ही महत्वपूर्ण हैं।

ज्ञान भण्डारों की व्यवस्था

प्राचीनकाल में ज्ञान भण्डार बिल्कुल बन्द कमरों में रखे जाते थे। जैसलमेर का सुप्रसिद्ध श्री जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार तो किले पर स्थित सभवनाय जिनालय के नीचे तलबंद में सुरक्षित कोठरी में था। जिसमें प्रवेश पाने के लिए अन्तर्गत कोठरी के छोटे से दरवाजे में से निकलना पड़ता था। अब भी है तो वही, पर प्रागे से कुछ सुधार हो गया है। प्रागे ग्रन्थों को पत्थर की पेटियों में रखते थे जहाँ सर्दी व जीव जन्तुओं की बिल्कुल सभावना नहीं थी। ताड़पत्तीय ग्रन्थों को लकड़ी की पट्टिकाओं के बीच खादी के बीठागणों में कस कर रखा जाता था। आजकल प्राधुनिक स्टील की अलमारियों में अपने भाप के अन्युमिनियम के डब्बों में ताड़पत्तीय ग्रन्थों को सुरक्षित रखा गया है और उनकी विवरणात्मक सूची भी प्रकाश में आ गई है। प्राचीनकाल में केवल ग्रन्थ के नाम मात्र और पत्र सख्यात्मक सूची रहती थी। कहीं-कहीं ग्रन्थकर्ता का नाम भी अपवाद रूप में लिखा रहता था। एक ही बण्डल या डाबड़े में कागज पर लिखे अनेक ग्रन्थ रखे जाते और उन्हें क्वचित् सूत के डोरे में लपेट कर दूसरे ग्रन्थ के साथ पत्रों के सेलमेल होने से बचाया जाता था। कागज की कमी में आजकल की भाँति पूरा कागज लपेटना महर्घ्य पड़ने से कहीं-कहीं कागज की चीपों में ग्रन्थों को लपेट कर, चिपका कर रखे जाते थे। यही कारण है कि समुचित सार सभाल के अभाव में ग्रन्थों के खुले पन्ने अस्तव्यस्त होकर भ्रपूर्ण हो जाते थे। बिछड़े पन्नों को मिलाना और ग्रन्थों को पूर्ण करना एक बहुत ही दुष्कर कार्य है।

ताड़पत्तीय ग्रन्थों को उसी भाप के काष्ठफलकों के बीच कस कर बांधा जाता था। कतिपय काष्ठफलक विविध चित्र समृद्ध युक्त पाए जाते हैं। शिखरबड़ जिनालय, तीर्थंकर प्रतिमा चित्र, उपाश्रय में जैनाचार्यों की व्याख्यान सभा, अतुर्दश महास्वप्न, अष्टमंगलीक, बेल बूटे, राजा और प्रधानादि राज्याधिकारी, आबक-आविकाए, बाबि देवसूरि और दि कुमुद-चन्द्र के शास्त्रार्थ आदि के चित्रांकन पाए जाते हैं।

कागज के ग्रन्थ जिन डाबड़े-डिब्बों में रखे जाते थे वे भी लकड़ी या कूटे के बने हुए होते थे। जिन पर विविध प्रकार के चित्र बना कर वार्निश कर दिया जाता था। उन डिब्बों

पर नम्बर लगाने की पद्धति भी तीर्थकर नाम, गणधर, अष्ट मंगलीक आदि के अभिधान संकेत मय हुआ करते थे। हस्तलिखित कागज के ग्रन्थ पुठा, पट्टी, पाटिया आदि के बीच रखे जाते थे। पुठों को विविध प्रकार से मन्त्रमल, कारचोबी, हाथीदात, काँच व कसीदे के काम से भ्रमंकृत किया जाता था। कई पुठे चांदी, सोने व चन्दनादि के निर्मित पाए जाते हैं, जिन पर अष्ट मंगलीक, शतदश महास्वप्नादि की मनोज्ञ, कलाकृतियाँ बनी हुई हैं। कूटे के पुठों पर सम-वशरण, नेमिनाथ बरात, दशाश्वभद्र, इलापुत्र की नटविद्या आदि विषय विविध कथा-वस्तुओं से सम्बन्धित चित्रालंकृत पाई जाती हैं। कलमदान लकड़ी के अतिरिक्त कूटे के भी मजबूत हल्के और शताब्दियों तक न बिगड़ने वाले बनाए जाते थे। हमारे मध्य में एक कलमदान पर कृष्णसीमा के विविध चित्र विद्यमान हैं। जैसलमेर की चित्र समृद्धि में हसपंक्ति, बगपंक्ति, गजपंक्ति और जिराफ जैसे जीव जन्तुओं के चित्र भी देखे गए हैं।

जैन ज्ञान भण्डारों की व्यवस्था सर्वत्र संध के हस्तगत रहती आई है तथा उनकी बाबिया मनोनीत दृष्टियों के हाथ में होते हुए भी अमण वर्ग और यतिजनों के कुशल सरक्षण में रहने से ये सुरक्षित रहे हैं। अयोम्य उत्तराधिकारियों के हाथ में आने से अनेक ज्ञान भण्डार रहीं के भाव बिक कर नष्ट हो गए।

पुस्तकों को रखने के लिए जहाँ चन्दन और हाथीदात से निर्मित कलापूर्ण डिब्बे आदि हाते थे वहाँ छोटे-मोटे स्थानों में मिट्टी के माटे, बँत के पिटारे व लकड़ी की पेटियाँ व दीवालियों में बने घालों में भी रखे जाते थे। इन ग्रन्थों को दीमक, चूहों व उड़क से बचाने के लिए यथा-समभव उपाय किए जाते थे। माप की कुंचली, घोड़ावज आदि औषधी की पोटली आदि रखी जाती तथा वर्षाती हवा से बचाने के लिए चौमासे में यथासमभव ज्ञान भण्डार कम ही खोले जाते थे। ग्रन्थों की प्रशस्ति में लिखे श्लाकों में जल, तैल, शिथिल बन्धन और अयोम्य व्यक्ति के हाथ में बचाने की हिदायत सतत दी जाती रही है।

ग्रन्थ रचना के अनन्तर ग्रन्थकार स्वयं या अपने शिष्य वर्ग से अथवा विशुद्धाक्षर लेखी लहियों में ग्रन्थ लिखवाते थे और विद्वानों के द्वारा उनका सशोधन करा लिया जाता था। लहिया-लेखकों को 32 अक्षर के अनुष्टुप छंद की अक्षर गणना के हिसाब से लेखन शुल्क चुकाया जाता था। ग्रन्थ लिखवाने वालों के वंश की विस्तृत प्रशस्तियाँ लिखी जाती और ज्ञान भण्डारों के सरक्षण की ओर सविशेष उपदेश दिया जाता था। ज्ञान पंचमी पर्व और उनके उद्घाटनादि के पीछे ज्ञानोपकरण वृद्धि और ज्ञान प्रचार की भावना विशेष कार्यकारी हुई। ज्ञान की प्राप्तातना टालने के लिए जैन सभ सविशेष जागरूक रहा है और यही कारण है कि जैन समाज के पास ग्रन्थ भारतीय प्रजा की अपेक्षा सरस्वती भण्डार का सम्बन्ध सर्वाधिक रहा है।

जैन समाज शास्त्रों को अत्यधिक सम्मान की दृष्टि से देखता है। ज्ञान का बहुमान, ज्ञानभक्ति आदि की विशद उपादेयता नित्यप्रति के व्यवहार में परिलक्षित होती है। कल्प-सूत्रादि आग्रहों की पर्युषण में गजार्क शोभायात्रा निकाली जाती है, ज्ञानभक्ति, जागरणादि किए जाते हैं। भगवती सूत्रादि आग्रम पाठ के समय धूप-दीप तथा शोभायात्रा आदि जैनों के ज्ञान-बहुमान के ही प्रतीक हैं। ज्ञान पूजा विधिवत् की जाती है और ज्ञान द्रव्य के सरक्षण-संवर्धन का विशेष ध्यान रखा जाता है। पुस्तकों को धरती पर न रख कर उच्चासन पर रख कर पढ़ा जाता है। उसे सापड़ा-सापड़ी पर रखते हैं, जिसे रीज भी कहते हैं। सापड़ा शब्द सम्पुट या सम्पुटिका संस्कृत से बना है। साधु-आवक के अतिचार में ज्ञानोपकरण के पैर, धूक आदि लगने पर प्रायश्चित्त बताया है। इसलिए बैठने के आसन पर भी ग्रन्थों को नहीं रखा जाता।

कवली :

ग्रन्थ के पत्रों को अध्ययन के हेतु कवली-कपलिका में नपेट कर रखा जाता था, जिसमें पत्रों के उड़ने का भय नहीं रहता। यह कवली बांस की चीप आदि को गूँथ कर ऊपर वस्त्रादि से मड़ी रहती थी। बारहवीं शताब्दी में युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरि जी की जीवनी में कवली-कपलिका का प्रयोग होना पाया जाता है।

कांबी

बास, काष्ठ या हाथीदास की चीजों की होंती थी। उसी कम्बिकावली शब्द से कांबी शब्द बना प्रतीत होता है। चातुर्मास की वर्षाती हवा लग कर पत्रों को चिपक जाने से बचाने में कांबी का प्रयोग उपयोगी था।

जैन समाज ज्ञान के उपकरण दवात, कलम, पाटी, पाठा, डोरा, कवली, सापडा-सापडी कांबी, बन्धन, बीटागणा-वेष्टन, दाबडा, करण्डिया आदि को महर्घ्य द्रव्य में निर्मित और कला-पूर्ण निर्मित कर काम में लाया है। ग्रन्थों को जैसे ठण्ड में बचाते थे वैसे धूप से भी बचाया जाता था। स्याही में गोद की अधिकता हो जाने में ग्रन्थ के पत्र पगम्पर चिपक कर पेपड़े हो जाते हैं जिन्हें खोलने के लिए प्रमाणोपेत साधारण ठंडक पहुँचा कर ठण्डे स्थान में रख कर धीरे-धीरे खोला जाता है और अक्षरादि नष्ट हो जाने से भरसक बचाने का प्रयत्न किया जाता है। ग्रन्थ और ग्रन्थ भण्डार स सम्बन्धित व्यक्ति को इन बातों का अनुभव होना अनिवार्य है।

ग्रन्थों की रक्षा के लिए प्रशस्ति में निपिकर्ता निम्नोक्त श्लोक लिखा करने थे —

जनाद्रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत् रक्षेत् शिथिलबन्धनान् ।
मूर्खहस्ते न दातव्या, एव वदन्ति पुस्तिका ॥ 1 ॥
अग्ने रक्षेत् जलाद् रक्षेत् मूषकेभ्यां विशेषतः ।
कण्ठेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥ 2 ॥
उदकानिलचोरेभ्यः, मूषकेभ्यां हुताशनान् ।
कण्ठेन लिखितं शास्त्रं, यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥ 3 ॥ इत्यादि ।

ज्ञान पचमी पर्व

ज्ञान की रक्षा और सेवा के लिए ज्ञान पचमी पर्व का प्रचलन हुआ और इसके माध्यम में ज्ञानोपकरणों का प्रचुरता से निर्माण होकर ज्ञान भण्डारों की अभिवृद्धि की गई। ज्ञान पचमी पर्वाराधन के बहाने ज्ञान की पूरी मार सभाल होने लगी। उद्यापनादि में आए हुए मूल्यवान् चन्द्रवे, पुठिये, क्षिलमिल, वेष्टन आदि विविध वस्तुओं को आकर्षक और समृद्धिपूर्ण ढंग से सजाये जाने लगे। ज्ञान की वास्तविक मार सभाल को भूल कर केवल बाह्य सजावट में रचे-पचे समाज को देख कर एक बार महात्मा गांधी जी से सात्विक वृत्ति वाले महापुरुष को कहना पड़ा कि “यदि चोरी का पाप न लगता हो तो मैं इस ज्ञान उपादानों को जैन समाज में छीन लू क्योंकि वे केवल सजाना जानते हैं, ज्ञानोपासना नहीं”। अस्तु।

पारिभाषिक शब्द

प्रस्तुत निबन्ध में अनेक जैन पारिभाषिक शब्दों, उपकरणों आदि का परिचय कराया गया है फिर भी कुछ पारिभाषिक शब्दों का परिचय यहाँ उपयोगी समझकर कराया जाता है।

1. हस्तलिखित पुस्तक को प्रति कहते हैं जो प्रतिकृति का सक्षिप्त रूप प्रतीत होता है।
2. हस्तलिखित प्रति के उभयपक्ष में छोड़े हुए मार्जिन को हामिया कहते हैं और ऊपर नीचे छोड़े हुए खाली स्थान को जिम्हा या जिम्मा-जीभ कहते हैं।
3. हामिये के ऊपरिभाग में ग्रन्थ का नाम, पत्राक, ग्रन्थयन, मर्ग, उच्छ्राम आदि लिखे जाते हैं जिसे हुण्डी कहते हैं।
4. ग्रन्थ की विषयानुक्रमणिका को बीजक नाम से सम्बोधित किया जाता है।
5. पुस्तक को लिखित अक्षरों की गणना करके उसे ग्रन्थाग्र तथा अंत में समस्त ग्रन्थायादि के श्लोको का मिलाकर सर्व ग्रन्थ या सर्व ग्रन्थाग्र सख्या लिखा जाता है।
6. मूल जैनागमों पर रची हुई गाथाबद्ध टीकाओं को नियुक्ति कहते हैं।
7. मूल आगम और नियुक्ति पर रची हुई विस्तृत गाथाबद्ध व्याख्या को भाष्य या महाभाष्य कहते हैं। भाष्य और महाभाष्य सीधे मूलसूत्र पर भी हो सकते हैं, यो नियुक्ति, भाष्य और महाभाष्य ये सब गाथाबद्ध टीका ग्रन्थ होते हैं।
8. मूल सूत्र, नियुक्ति, भाष्य और महाभाष्य पर प्राकृत-संस्कृत मिश्रित गद्यबद्ध टीका को वृण और विणेश वृण नाम से पहिचाना जाता है।
9. जैनागमादि ग्रन्थों पर जो छोटी-मोटी संस्कृत व्याख्या होती है उसे वृत्ति, टीका, व्याख्या, वार्तिक, टिप्पणक, अवचूणि, अवचूणि, विषम पद व्याख्या, विषम पद पर्याय आदि विविध नामों से संबोधित किया जाता है।
10. जैनागमादि पर गुजराती, मारवाडी, हिन्दी आदि भाषाओं में जो अनुवाद किया जाता है, उसे स्तवक टप्पा या टबार्थ कहते हैं। विस्तृत विवेचन बालाबबोध कहलाता है।
11. मूल जैनागमों की गाथाबद्ध विषयानुक्रमणिका व विषय वर्णानुक्रमक गाथाबद्ध प्रकरण को एव कितनी ही बार प्राकृत-संस्कृत मिश्रित सक्षिप्त व्याख्या का भी समग्रहणी नाम दिया जाता है।

इस निबन्ध में श्वेताम्बर ज्ञान भण्डारों के अनुभव के आधार पर प्राप्त सामग्री पर प्रकाश डाला गया है। दिगम्बर समाज के ज्ञान भण्डार व लेखन सामग्री पर अध्ययन अपेक्षित है। श्वेताम्बर समाज में विशेषकर मन्दिर आश्रमों के साहित्य पर विशेष परीक्षण हुआ है। आगमप्रभाकर परम पूज्य मुनिराज श्री पुण्यविजय जी महाराज की “भारतीय जैन धर्मण संस्कृति अने लेखनकला” निबन्ध पर आधारित यह सक्षिप्त अभिव्यक्ति है।

परिशिष्ट २

1. ग्रन्थ-नामानुक्रमणी	427
2. विशिष्ट व्यक्ति एवं ग्रन्थकार-नामानुक्रमणी	467
3. ग्राम-नगर-नामानुक्रमणी	489

[1] ग्रन्थ-नामानुक्रमणो

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

अ

अंक प्रस्तार 82, 278

अंगकाई 351

अंगप्रज्ञप्ति 111

अंगकुरकन चौपई 142

अंगविज्जा 9, 17

अंगुनरनिकाय 3

अंगुलसतरी 23, 35

अंचलमत चर्चा 229

अंजना 262

अंजना काव्य 322

अंजना नो रास 182

अंजना सती की रास 187

अंजना सुन्दरी चरित 32

अंजना सुन्दरी चौपई 174, 277

अंजना सुन्दरी रास 175

अकलकाष्टक भाषा टीका 253

अकषायण-मणि-कोस 15, 42

अक्षर बत्तीसी 178, 280

अग्निपथ 262, 364, 365

अग्रायणी 1, 10

अघटकुमार 289

अजापुत्र चरित 305

अजितनाथ रास 204

अजितनाथ स्तवन 182

अजितसंतिथय 13

अजितसेन कनकावती रास 177

अजितसेन कु मार डाल 196

अजीवकल्प 9

अज्ञानतिमिर भास्कर 285

अठाई की रासो 219

अठाई व्याख्यान 233

अठाई व्याख्यान भाषा 284

अठारह नाता 175

अठारह नाता की जोडावियो 185

अठारह पाप के सबैय 188

अठावीस मूल गुण रास 204

अठाई डीप पूजा 112

अनगार भक्ति 13

अनारमिय कहा 150

अनारमिया मोती 185

अनुद्वेग विहि 13

अनुवेक्या 160

अनुव्रत 351

अनुव्रत भान्दोलन 355

अनुव्रत भान्दोलन एक परिचय 356

अनुव्रत भान्दोलन और विचारार्थीय 351

अनुव्रत के संबर्ध नें 350

अनुव्रत कान्ति के बढते चरण 350

अनुव्रत गीत 308, 309

अनुव्रत जीवन दर्शन 350

अनुव्रत दर्शन 350

अनुव्रतदृष्टि 350

अनुव्रत प्रदीप 147

अनुव्रत विचार 350

अनुव्रत विचार दर्शन 350

अनुव्रत शतक 94

अनु से पूर्व की ओर 350

अतिचार 226, 227

अतीत का अनावरण 343

अधक्षुत्ती पलकें 313

अध्यात्म अनुभव योग प्रकाश 286

अध्यात्म कमल मार्तण्ड 113, 114

अध्यात्मगीता बाला. 233

अध्यात्म तरंगिणी 111

अध्यात्म दशहरा 327

अध्यात्म धर्म जैन धर्म 345

अध्यात्म बारहखड़ी 213, 222

अध्यात्म रहस्य 86, 100

अध्यात्म विचार जीत संग्रह 289

अनगार धर्मातु भव्य कुमुदचन्द्रिका टीका

सहित 101

अनगारधर्मातु स्वोपज्ञपत्रिका ज्ञानदीपिका 100

अनंतनाथ चरित्र 14

अनन्तनाथ पूजा 112

अनन्त चतुर्वर्षी पूजा 112

अन्वयनाम पृष्ठांक

अनन्त व्रत कथा 103
अनन्त व्रत पूजा 112
अनन्तव्रत रास 204
अनाथी मुनि से सत डालियो 196
अनायास 312
अनिष्टकारिका 68
अनुकम्पा विचार 193
अनुत्तरोपपातिकदशाय, अनुत्तरोपवाद्दशायो
2, 5, 363

अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र अनुवाद 287
अनुभव चिन्तन मनन 353
अनुभव पञ्चीसी 289
अनुभव प्रकाश 248
अनुभूति के आलोक में 263, 333
अनुभूति के शब्द शिल्प 263, 334
अनुभूति शतक 93
अनुयोग चतुष्टय व्याख्या 65
अनुयोगद्वार 8
अनुयोगद्वार चूणि 10
अनुयोगद्वार टीका 10, 40, 62
अनुप रसाल 276
अनेक शास्त्र समुच्चय 69
अनेकान्त 321, 331, 357
अनेकान्तजयपताका 63
अनेकान्तवादप्रवेश 63
अनेकार्थ संग्रह टीका 65
अन्तकृद्दशाग, अन्तगडदशाओ 2, 5, 363
अन्तकृद्दशा सूत्र अनुवाद 287
अन्तर की ओर (भाग 1-2) 266, 331
अन्तर्ध्वनि 263, 353
अन्धा चान्द 311
अन्यांकित बावनी 280
अपना खेल अपनी मुक्ति 305
अपरिग्रह 331
अपशब्द खण्डन 111
अप्पसबोह कळ 156
अभय कुमार 292
अभय कुमार चरित 64, 76
अभय कुमार चौपई 174
अभय कुमार रास 177
अभिधान चिन्तामणि नामाला टीका 69, 81
अभिधान राजेन्द्र कीर्ति 16, 45, 285
अभिनव श्राकृत व्याकरण 83

अन्वयनाम पृष्ठांक

अभिनिष्क्रमण 87
अभिनिष्क्रमण हिन्दी अनुवाद 87
अमर कुमुमांजलि 300
अमरकाव टीका 100, 101
अमर गीताजलि 300, 330
अमरता का पुजारी आचार्य
श्री शोभाचन्द जी म. की जीवनी 264
अमरदत्त मित्रानन्द रास 177
अमरपद्य मुक्तावली 300, 330
अमर पुष्पांजलि 300
अमर माधुरी 300, 330
अमरसेन वयरसेन चौपई 178, 270
अमरसेन वयरसेन रास 177
अमर शतक टीका 142
अमृत काव्य संग्रह 192
अम्बड चरित 71, 77, 233, 281, 305
अम्बड सन्यासी 183
अम्बड सन्यासी चौडालिया 192
अम्बिका कल्प 112
अम्बिका रास 204
अयवन्ती सुकुमार 291
अरजिनस्तव 296
अरजिनस्तव स्वोपज्ञ टीका सह 69
अरणिक मुनि 292
अरिदमन चौपई 196
अर्धकाण्ड (अर्धकण्ड) 36
अर्चना 262, 365
अर्चना और आलोक 266, 335, 336
अर्जुन 319
अर्जुन प्राचीन जैन लेख संदीह 289
अर्जुन दाचल प्रदक्षिणा 289
अर्जुन प्रवचन 360
अर्हद् गीता 70
अर्हन्तीति अनुवाद 317
अलकार आशय 282
अलकार दम्पण अनुवाद 296
अवली सुकुमार रास 177
अवयवी शकुनावली 82
अवस्था कुलक 36
अविदपद शतांशी 73
अश्वर्वाणा 88 89
अश्वर्वाणा हिन्दी अनुवाद 89
अष्टक प्रकरण टीका 41, 63, 75
अष्टपदी 274

ग्रन्थनाम वृष्ठांक

- अष्टपाहुड वचनिका 252
 अष्ट प्रवचन माता पूजा 284
 अष्ट प्रवचन माता सञ्ज्ञाय सार्ध 295
 अष्टलक्षी 60, 68
 अष्ट सप्ततिका 64, 76
 (चित्रकूटीय बीर चैत्य प्रशस्ति)
 अष्टाय मध्यमस्व कथा 204
 अष्टांग हृदय 101
 अष्टांग हृदय टीका 100
 अष्टापद पूजा 284
 अष्टार्थी श्लोक वृत्ति 70
 अष्टाङ्गिका कथा 111, 112, 115, 212
 अष्टाङ्गिकादि पर्व व्याख्यान 71
 अष्टाङ्गिका पूजा 105, 108, 112
 अष्टाङ्गिका व्याख्यान 78
 अष्टोत्तरी विधि 229
 असत्याक्षेप निराकरण 284
 अस्तिनस्ति प्रवाद (पूर्व) 1
 अस्तेय 288
 अहिमा 288, 331, 340, 358
 अहिमा श्रीर विधेक 343
 अहिमा की बालनी मीनारे 333, 334
 अहिमा को महो समक्ष 344
 अहिमा के प्रचल में 343
 अहिमा तत्व 358
 अहिमा तत्व दर्शन 343
 अहिमा पर्यवेक्षण 343

भा

- भाउरपञ्चखण्ड 8
 भाख श्रीर पाख 313
 भाखो ने कहा 353
 भाख्यानक मणि कोष 26
 भाख्यानक मणि कोष टीका 26
 भागम श्रीर त्रिपिटक एक अनुशीलन 348
 भागम निर्णय 287
 भागम युग की कहानियां दो भाग 262, 334
 भागमसार 105, 232, 288
 भात्मसार अनुवाद 286
 भागमाधिकार 244
 भागमानुसार महात्ति निर्णय 71, 287
 भागमिक-वस्तुविचारसार 64

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- भावार दिनकर 72
 भावार दिनकर लेखन प्रशस्ति 78
 भावारसार 99
 भाचारंग, भाचारंग सूत्र 2, 3, 5, 7, 291
 भाचारंग चूर्ण 10
 भाचारंग सूत्र दीपिका 67, 74
 भाचारंग टन्त्रा 243
 भाचारंग टीका 10, 73
 भाचारंग नियुक्ति 9
 भाचारंग पञ्चबद्ध भाषा टीका 200
 भाचारंग सूत्र बाला 229
 भाचार्य भानन्द शर्करा भूव स्मारक ग्रन्थ 272
 भाचार्य चरितावली 202
 भाचार्य तुलसी जीवन दर्शन 264
 भाचार्य श्री तुलसी अपनी छाया में 346
 भाचार्य श्री तुलसी एक अध्ययन 355
 भाचार्य श्री तुलसी एक परिचय 356
 भाचार्य श्री तुलसी के अमर सदेश 352
 भाचार्य श्री तुलसी जीवन और दर्शन 349
 भाचार्य श्री तुलसी जीवन दर्शन 349
 भाचार्य श्री तुलसी जीवन पर एक दृष्टि 349
 भाचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान मण्डार ग्रन्थ सूची भाग-एक 181
 भाठ भात्मा रो थोकड़ो 238
 भाठ कमों की चौपई 184
 भात्मकथा 290
 भात्म चिन्तन रो ध्यान 239
 भात्मजयी 261, 364, 365
 भात्मज्ञान पंचाशिका 283
 भात्म दर्शन 266, 326
 भात्म द्वादशी 212
 भात्मनिन्दा 194
 भात्मबोध 4 भाग 352
 भात्म प्रबोध छत्तीसी 281
 भात्म प्रबोध बावनी 277
 भात्म प्रबोध भाषा 283
 भात्म प्रबोध हिन्दी अनुवाद 233
 भात्म प्रवाद पूर्व 1
 भात्मबोध कुलक 42
 भात्मबोध में दर्शन दशक 317
 भात्मप्रमोच्छेदन मानु 286
 भात्मरत्न माला 282

ग्रन्थनाम पुष्ठांक

आत्मसाधन रास	173
आत्मवैभव	320, 358
आत्मसम्बोधन काव्य	110
आत्मसार मनोपदेश भाषा	283
आत्मानुशासन टीका	102
आत्मानुशासन भाषा टीका	251
आत्मानुशासन अनुवाद	320
आत्मोन्नति वा सरल उपाय	327
आत्मावलोकन	248
आद्यमी की राह	351
आद्यमी, मोहर और कुर्सी	306, 3
आदर्श पोथी	351
आदर्श महाभारत	193
आदर्श महासती राजूल	303
आदर्श रामायण	193
आदित्यवार कथा	209
आदिनाथ चरित	22
आदिनाथ चरित्र	292
आदिनाथ पुराण	204
आदिनाथ बीनती	206
आदिनाथ स्तवन	177, 204
आदिपुराण	47, 105, 128, 220, 249, 250
आदीश्वर फाग	110, 206
आधुनिक विज्ञान और अहिंसा	333
आध्यात्मिक आलोक	266, 326, 329
आध्यात्मिक वैभव	329
आध्यात्मिक साधना भाग 1-2	266, 328
आनन्दधन ग्रन्थावली	297
आनन्दधन ग्रन्थावली सानुवाद	293
आनन्दधन चौबीसी बाला	233
आनन्दधन चौबीसी विवेचन	281
आनन्द प्रवचन भाग 1-6	327
आनन्द विनोद	288
आनन्द श्रावक	182, 292
आनुपूर्वी प्रस्तार बध भाषा	282
आप्तमीमांसा अनुवाद	360
आबू पूजा	284
आबूरास	142, 167, 168
आबू सचिव प्रथम भाग	289
आबू स्तवन	178
आम्बमंजरी	335
आयरिस भक्ति	13
आयारी (आचार्य)	347

ग्रन्थनाम पुष्ठांक

आर पार	309
आराधना	226
आराधना चौपई	175
आराधना प्रतिबोधसार	105, 203
आराधनासार	49
आराधनासार टीका	101
आरामशोभारास	177
आराहणपगास	9
आराहणापढाया	13
आर्जव	330
आर्जुन मालाकार	88
आर्जुनमालाकार हिन्दी अनुवाद	89
आत्रे कुमार धमाल	175
आर्हत प्रवचन	52
आर्हत लघु व्याकरण	45, 72
आर्हत व्याकरण	45, 72
आर्हत सिद्धान्त व्याकरण	45, 72
आलाप पद्धति	50
आलोचना जयमाल	204
आलोचना पाठ	317
आवर्त	310
आवश्यक सूत्र, आवश्यक. आवश्यक 2, 7	
आवश्यक जूनि	10
आवश्यक टीका	10, 40
आवश्यक सूत्र बृहत् टीका	62
आवश्यक नियुक्ति	9
आवश्यक नियुक्ति टीका	62
आवश्यक बाला	229
आवश्यक साध्य	9
आवश्यक विधि संग्रह	288
आषाढभूति	308, 309
आषाढभूति धमाल	174
आषाढभूति मुनि को पंच ढालियो	184
आषाढभूति शतक	94
आसकरणजी महाराज के गूण	186
आसिक की गीत	218
आलय सवररी चरचा	237
आहार दोष छत्तीसी	177

६

इस्कीज़ झाणा टब्बा	229
इतिहास के बोले पृष्ठ	347

ग्रन्थनाम	पृष्ठोंक
इनसे सीखें 263	
इन्कमटैक्स के हिसाब 293	
इन्दुव्रत 76	
इन्द्र धनुष 311	
इन्द्रमूर्ति गीतम एक अनुमीलन 333	
इन्द्रियवादी की चरचा 237	
हरियावही मिथ्या दुष्कृत बाण्य 232	
इलाहीपुत्र सञ्ज्ञाय 173	
इलायची चरित 187	
इलायची पुत्र को चौढालियो 182	
इलापुत्र चरित 172	
इलापुत्र रास 176	
इष्ट छत्तीसी 223	
इष्टोपदेश टीका 100	
इसिदता चरित 16	

3

उक्ति रत्नाकर 291	
उक्ति व्यक्ति प्रकरण 226	
उज्जनी भाखे 313	
उठो जागो 354	
उबोसा में जैन धर्म 345	
उत्तम कुमार 292	
उत्तम कुमार चरित 173	
उत्तमकुमार रास 177, 178	
उत्तराध्ययन	
उत्तराध्ययन सूत्र	
उत्तराध्ययन 2, 7, 261 347, 364	
उत्तराध्ययनाणि	
उत्तराध्ययन: एक समीक्षात्मक अध्ययन 347	
उत्तराध्ययन चूर्णि 10	
उत्तराध्ययन सूत्र टीका 42, 68, 70, 74	
उत्तराध्ययन सूत्र दीपिका 74	
उत्तराध्ययन नियुक्ति 9	
उत्तराध्ययन पद्यबद्ध भाषा टीका 200	
उत्तराध्ययन बालावबोध 229, 230	
उत्तराध्ययन भाष्य 9	
उत्तराध्ययन सुखबोध टीका 10, 21	
उत्तराध्ययन शिष्यहिता टीका 10	
उत्तरपुराण 105, 106, 220	
उत्तिष्ठत जाग्रत (सानुवाच) 90	
उत्पत्ति नामा 272	
उत्पाद पूर्व 1, 6	
उदयदीपिका 70	

ग्रन्थनाम	पृष्ठोंक
उदयपुर की गजल 277	
उदरपात 205	
उदारता अपनाइये 296	
उदाहरणमाला 3 भाग 263	
उपकेश शब्द व्युत्पत्ति 76	
उपदेश छत्तीसी 274	
उपदेश छत्तीसी सदैया 177	
उपदेशपद 20, 24, 40, 63	
उपदेशपद वृत्ति 75	
उपदेश बत्तीसी 178, 179	
उपदेशमाला	
उपदेशमाला प्रकरण) 15	
उपदेशमाला टब्बा 229	
उपदेशमाला टीका 58, 75	
उपदेशमाला बालावबोध 228	
उपदेशमाला बहुवृत्ति 63	
उपदेशमाला लघुवृत्ति 63	
उपदेशमाला संस्कृत पर्याय 75	
उपदेशरत्न कथाकोष 243	
उपदेशरत्नकाव्य 327	
उपदेशरत्नमाला 248	
उपदेशरत्नमाला प्रशस्ति 104	
उपदेश रसायन रास 130, 161	
उपदेश रसायन विवरण 64	
उपदेश रसाल बत्तीसी 179	
उपदेश सप्तति 166	
उपदेशात्मक ढाल 185	
उपदेशामृत 92, 93	
उपदेशी ढाल 186, 189	
उपदेशी सञ्ज्ञाय 287	
उपधान तप देवबन्दन 288	
उपमिति भवप्रपंच कथा 21, 58, 63, 76	
उपमिति भव प्रपंच रास 177	
उपसगहर स्तोत्र 13	
उपाध्याय श्री प्यारचन्द जी म. का जीवन } चरित 264.	
उपासक और उपासना 335	
उपासकदशा 363	
उपासकदशांग बाला 230	
उपासकदशा सूत्र अनुवाच 292	
उपासकाध्ययन (उपासगदशांगी) 2, 5	
उत्सासि स्तोत्र टीका 64	
उपएस चिन्तामणि 12	
उपएस पद 12	

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
सवएत माला 12		ऐ	
सवबाह्य 6		ऐतिहासिक काव्य संग्रह 195, 295	
सवासगदसाधो 8'		ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह 167, 295	
सवासयाज्जयण 13]			
ऊ		बो	
ऊंदर रासो 142			
ऊ		घोषनिर्युक्ति 7, 9	
ऊजुप्राश व्याकरण 69		घोषनिर्युक्ति टीका 40	
ऊषभ चरित 115, 116, 185		घोषनिर्युक्ति बृहद् भाष्य 10	
ऊषभदेव एक परिचालन 333		घोषनिर्युक्ति भाष्य 9	
ऊषभनाथ स्तुति 206		घोषनिर्युक्ति लघु भाष्य 10	
ऊषभपचाशिका 13		घोडिसा रे जैन धर्म 345	
ऊषभ भक्तामर स्तोत्र 68		घोसवाल जाति का इतिहास 287	
ऊषभ रास एव भरत बाहुबली पवाडा 170		घोसवाल जाति का समय निर्णय 287	
ऊषिदत्ता चौपई 177		घोसवाल रास 178	
ऊषिदत्ता रास 173, 177		बो	
ऊषिदेव डाल 184		बौदार्य चिन्तामणि व्याकरण 36	
ऊषिभाषित निर्युक्ति 9		बौपपातिक सूत्र बाला. 229	
ऊषिमण्डल प्रकरण भवचूरि 75		क	
ऊषिमण्डल प्रकरण टीका 75		कनका बत्तीसी 220	
ऊषिमण्डल वृत्ति 68		कंचन घोर कसौटी 261	
ऊषिमण्डल स्तोत्र विधि विधान सह 294		कण्डुली रास 168	
ऊषिमण्डल पूजा 110, 112, 281		कडबो 218	
ऊषि सम्प्रदाय का इतिहास 327		कण्ह चरिय 22, 33	
ए		कथा कल्पतरु 263, 366	
एक आदर्श आत्मा 356		कथाकोष प्रकरण 21, 26, 291	
एक फूल लारे काटो 246		कथाकोष प्रकरण स्वोपज्ञ टीका संग्रह 63, 78	
एकलिंगजी का इतिहास 286		कथाकोष भाषा 218	
एकसी इक्कासी बाला रो हुण्डी 236, 237		कथा संग्रह भाग 1 से 51, 287	
एक सो बोल का थोकडा 285		कनकरथ राजानो चरित 186	
एकादश अंग सज्जाय 178		कनकावली रास 177,	
एकादश गणधर पूजा 284		कन्यानयन तीर्थकल्प 72	
एकादशी व्रत कथा 16		कपिल 261, 364	
एकान्हिक शतक 93		कप्पवडिसिया 6, 363	
एकीभाव स्तोत्र अनुवाद 320		कप्पिया 6	
ए केटलाग आफ सस्कृत एण्ड प्राकृत मैन्यु- स्क्रिप्ट्स पार्ट-1, पार्ट-2 ए बी.सी., पार्ट-3 ए.बी. 291,		कफिणाभ्युदय काव्य 119	
एधिकल डाबिडन्स इन जनिज्म 360		कमलप्रभा 285	
एवन्ता ऊषि की डाल 184		कमलावली की डाल 184	
		कम्यवन्ता 289	
		कम्यवन्ता रास 176, 178	
		कम्यवन्ता सेठ 292	

ग्रन्थनाम पृष्ठांक
 करकण्डु चरित्र 129, 137, 138, 156
 करकण्डु चरित्र 112
 करकण्डु चौपाई 184
 करकण्डु रास 204
 करमचन्द जी रो ध्यान 239
 करलक्षण 17
 करणसिन्धु नेमिनाथ और पतिव्रता राजसु 305,
 करुणा बत्तीसी 282
 कर्णामृत प्रपा 291
 कर्तव्य षट्त्रिंशिका सानुवाद 92, 93
 कर्पूर प्रकर 60
 कर्पूर प्रकर टीका 73
 कर्पूर प्रकर बालाव. 229
 कर्पूर मंजरी 14, 142
 कर्पूर मञ्जरी सङ्क टीका 73
 कर्पूर काव्य 89
 कर्म 331
 कर्मग्रन्थ (नव्य) 11
 कर्मग्रन्थ बाला. 232
 कर्मग्रन्थ विवेचन. 330
 कर्मघटावली 254
 कर्मचन्द्रवश-प्रबन्ध टीका 69
 कर्मवहन पूजा 111, 112, 113
 कर्म प्रकृति 11
 कर्मप्रकृति चूर्णि 11
 कर्मप्रवाद पूर्व 1
 कर्मप्राप्त 10
 कर्मवर्तासी 212
 कर्मफल पद 183
 कर्मविचार प्रकरण 35
 कर्मविचारसार प्रकरण 23
 कर्मविपाक 11, 105, 106
 कर्मविपाक रास 204
 कर्मस्तव 11
 कर्मस्वरूप वर्णन 114
 कर्म हिण्डोलना 209
 कर्मों की लावणी 190
 कलयुग शतक 305
 कला : भकला 311
 कलावती चौपाई 184
 कलावती रास 177
 कलिकाल रास 169
 कल्की की डा व 182

ग्रन्थनाम पृष्ठांक
 कल्प व्यवहार 2
 कल्पसूत्र 2, 45
 कल्पसूत्र अनुवाद 287, 288
 कल्पसूत्र टीका 68, 69, 70, 71, 73, 74
 कल्पसूत्र टीका भाषानुवाद 286
 कल्पसूत्र बालावबोध 228, 229, 231,
 232, 285
 कल्पसूत्र सवेह विषाध टीका 65
 कल्पसूत्र सानुवाद 297
 कल्पाकल्प 2
 कल्पान्तर्वाच्य 73, 173
 कल्याण 318, 357
 कल्याण कलिका 290
 कल्याणक परामर्श 71
 कल्याणक रास 156
 कल्याण मंगल स्तोत्र 45, 72
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र 91
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र अनुवाद 320
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र भवचरि 66
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र टब्बा 232
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका 66
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र पादपूर्ति 83
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र भाषा वचनिका 247
 कल्याण मन्दिर हिन्दी पद्यानुवाद 275
 कल्याणवाद पूर्व 1
 कवच प्रकरण 9
 कविता कुज 300, 302, 330
 कवितावली 273
 कवि प्रमोद 278
 कवि विनोद 278
 कवीन्द्रकेलि 288
 कषायप्राभूत (कसाय पाहुड) 11
 कषाय प्राभूत उच्चारण वृत्ति 11
 कषाय प्राभूत चूडामार्ग व्याख्या 11
 कषाय प्राभूत चूर्णि सूत्र 11
 कषाय प्राभूत जयचबला टीका 11, 47, 48
 कषाय प्राभूत पद्धति टीका 11
 कषाय प्राभूत व्याख्याप्रशस्ति वृत्ति 11
 कस्तूरी प्रकर 60
 कहाण्य कोस (कथानक कोष) 41
 कहाण्य कोस 15, 22, 26
 कहावली 13, 39
 काजी बारस पूजा 321
 कातन्न विभ्रम टीका 65

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
कातन्त्र बिभ्रम वृत्ति	42
कादम्बरी 24, 40, 41	
कादम्बरी टीका	142
कान्ति विनोद	297
कापरदा तीर्थ का इतिहास	287
काम कुम्भ माहात्म्य	292
कामदेव धावक	292
कामोद्दीपन	281
कातिको पूर्णिमा व्याख्यान	78
कातिकेयानुप्रेक्षा	112
कालकाचार्य कथा	14, 44, 70, 78, 228
कालजयी	312
कालज्ञान	275
कालवादी की चरचा	237
कालस्वरूप कुलक	161
कालू उपदेश वाटिका	201
कालू कल्याण मन्दिर स्तोत्र	91
कालू भक्तामर	91
कालू यशोविलाम	201, 202
कालू शतक	94
काव्य प्रकाश टीका	69
काव्य प्रकाश नवमोल्ताम टीका	81
काव्यानुशासन	102
काव्यान्कार टीका	100, 101
किरात समस्या पूति	70
किरातार्जुनीय काव्य भवचूरि	66
कीर्तिकीर्तनीय महाकाव्य	291
कीर्तिधर सुकोशल मुनि सन्ध	270
कीर्तिध्वज राजा चौडालिया	192
कीर्तिरत्नसुरि विबाहुल	172
कीर्तिलता अनुवाद	296
कुछ कलिया	कुछ फूल 311
कुछ गीत	304, 305
कुछ देखा कुछ सुना कुछ समझा	345
कुछ मणिया कुछ पत्थर	263, 338, 365, 366
कुण्डरीक पुडरीक चौडालिया	182
कुमत कुलिगोष्ठेदन भास्कर	286
कुमति बिध्वंसन	175
कुमति बिह्वन	241
कुमारपाल चरित	122
कुमारपाल चरित्र सग्रह	291
कुमारपाल प्रबन्ध	72, 142, 166
कुमारपाल रास	177

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
कुमार सभब	119
कुमार सभब भवचूरि	61, 66
कुमार सभब टीका	68, 70
कुरमडू महर्षि रास	172
कुलध्वज कुमार रास	173
कुलपाक मण्डन पूजा	291
कुवलयमाला कुवलयमाला कहा	16, 19, 20, 28, 30, 41, 43, 144, 261, 305
कुशलनिर्देश	296
कुसुमजलि कहा	159
कुसुमशी रास	176
कूणिक	261, 364, 365
कूर्मापुत्र चरित	33
कृतिकर्म	2
कृपण चरित्र	148, 205
कृपारस कोष	291
कृपा विनोद	286
कृष्ण कथा (हरिविषय पुराण)	144
कृष्ण हविमणि बेलि टीका	76
कृष्ण हविमणी बेलि बालाबबोध	229, 230
कृष्ण बेलि बालाबबोध	178
कृष्ण शतक	93
कर्मरियाजी का इतिहास	294
केशी गीतम चर्चा डाल	185
कैसव बावनी	277
काइल पचमी कहा	159
कांकपद	283
कांचर व्यवहारी रास	171
कोरटाजी का इतिहास	289
कोषीतिकी ब्राह्मण	132
क्या धर्म बुद्धिगम्य है	340
क्या पृथ्वी स्थिर है	71, 287
क्याम खा रासा	295
क्रियाकलाप	101
क्रियाविशाल पूर्व	1
क्रिमन बेनी हविमणी टीका	142
क्रोध की मण्माय	182
क्रोध पच्चीसी	184
क्षपणासार	50
क्षपणासार भाषा टीका	251
क्षमा	330
क्षमाकल्याण चरित	83

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
छमा व तप ऊपर स्तवन 195		गणितसार चौपई 142	
कुल्लक ऋषि प्रबन्ध 174		गणितसार संग्रह 16	
क्षेत्रपाश गीत 208		गणितानुयोग 337	
क्षेत्र विचारणा 12		गणिविज्ञा 8	
क्षेत्र समाप्त बालावबोध 228, 229, 230, 232		गणेश गीतावली 302	
ख		गद्य गीत 246	
खण्ड प्रशस्ति टीका 69, 76		गयसुकुमार राम 167	
खण्ड प्रशस्ति टीका डय सहित 296		गयसुकुमाल राम 162	
खण्डहरी का बंधव 286		गहूली संग्रह 292	
खण्डेलवाल जैन हितेच्छु 358		गहूली मरिता 288	
खन्दक जी की लावणी 186		गागर में सामर 351	
खरतरगच्छ का इतिहास 296		गाथाकोष सप्तशती 23	
खरतरगच्छ पट्टावली 71		गाथा कांष 41	
खरतरगच्छ पट्टावली संग्रह 291		गाथा सहस्री 43, 68	
खरतरगच्छ बृहद्गुर्विनी 291		गायत्री विवरण 65	
खरतरगच्छ साहित्य सूची 73, 296		गाहानकखण 15	
खवगसेदी 11		गिरनार गजल 281	
खिन्नी कलिया - मुस्कराते फूल 333, 366		गिरनार पूजा 286	
खुमान रासो 142		गीत 205	
खुली चरचा 237		गीत गुंजार 304, 305	
खुले प्राकाश 311		गीत प्रकार 302	
खूब कवितावली 192		गीत गोविन्द 71, 90	
खटगिद्धि 70		गीत लहरिया 304	
खोज की पगडडियां 286		गीत सौरभ 304	
ख		गीतावली अनुवाद 321	
ग		गीतिगुच्छ 91	
गच्छायार 8		गीतिगुम्फ 91	
गजल गुल चमन बहार 300		गीतिसदोह 90, 91	
गर्जामिह जी का चौडालिया 185		गीतों का मधुवन 302	
गर्जामिह चरित चौपई 177		गुजन 313	
गजसुकुमाल चौपई 175, 176		गुणकितव-थोडशिका 69	
गजेन्द्र पद मुक्तावली 300		गुणट्टाणसय 12	
गजेन्द्र मुक्तावली 328		गुणमाला प्रकरण 71, 75	
गजेन्द्र व्याख्यानमाला भाग 1-2 266, 328		गुणरत्नसूत्र विवाहलज 172	
गणधर बलव पूजा 105, 108, 112		गुणरत्नाकर छन्द 173	
गणधर सार्द्धशतक 33		गुणवर्म चरित्र 78	
गणधर सार्द्धशतक लघुवृत्ति 75		गुणविलास 284	
गणविमुद्रिकरण हाजरी 243		गुणवैलि 148	
गणितमार 44		गुणसुन्दर चौपई 177	
गणितसार कौमुदी 17, 23		गुणस्थान 331	
		गुणस्थान गणित जिन स्तवन बालाव. 279	
		गुणस्थान शतक बाला. 232	
		गुणाकर चौपई 173	

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
गुणावली चौपई 177	
गुणावली रास 177	
गुरावली पूजा 112	
गुरु गुण वर्णन 167	
गुरु गुण षट्त्रिंशिका टब्बा 232	
गुरु गौरव 91	
गुरुदेव गुण छदावली 291	
गुरु छन्द 207	
गुरु जयमाल 204	
गुरु जोगी स्वरूप गीत 225	
गुरु पारतन्त्र्य स्तोत्र टीका 67	
गुरु पूजा 204	
गुरु महिमा स्तवन 186	
गुर्जर रामावली 167	
गुर्वावली 97, 206	
गुलदस्ता 311	
गुरूपदेश श्रावकानार 214	
गूँजते स्वर बहरे कान 309	
गृहस्य कल्पतरु 45, 72	
गृहस्य धर्म 331	
गोमट्टमार 11, 50	
" टीका 222	
" कर्मकाण्ड बालाव. 248	
" भाषा टीका 251	
" जीवकाण्ड भाषा टीका 251	
गोरा वादल चरित 291	
गीतम कुलक टीका 69	
गीतम पृच्छा टीका 72, 75	
" बालाव. 228, 229	
गीतमरास, गौतमस्वामी रास 169, 184, 185, 187	
गीतम स्वामी चरित 113	
गीतमीय महाकाव्य 71, 76, 125, 126	
" टीका 71, 76, 125	
गोरा वादल चौपई 142	
ग्रहलाघव वार्तिक 70	

घ

घटियाल का शिलालेख 14
घण्टाकर्ण कल्प 294

च

ग्रन्थ नाम	पृष्ठांक
चंदयणगति 6	
चंदयणह चरित 154	
चउप्यन महापुरुष चरिय 13, 14	
चउसरण 8	
" बालाव. 228, 229	
चण्डरुद्राचार्य की सज्जाय 190	
चतुर प्रिया 273	
चतुरायाम 93	
चतुर्गति वेलि 209	
चतुर्दश गुणस्थान चर्चा 247	
चतुर्दश स्वर स्थापन बादस्थल 69	
चतुर्दशी कथा 214	
चतुर्दशी चौपई 211	
चतुर्विंशति स्तव 2	
चतुर्विंशति जिन स्तवन सानुवाद 293	
" " स्वोपज्ञ टीका 71	
चतुर्विंशति-जिन-स्तवनानि 296	
चतुर्विंशति-जिन-स्तुतयः 296	
चतुर्विंशति-जिन-स्तुति पंचाशिका 79	
चतुर्विंशति पूजा 112	
चतुर्विंशति सन्धान काव्य स्वोपज्ञ टीका 114	
चतुर्विंशति स्तवन 91	
चतुर्विंशति स्तुति 221	
चद चौपई समालोचना दोहा 281, 282	
चन्दनबाला 292	
" की डाल 184	
" सज्जाय 182	
" रास 167, 168	
चन्दन मलयागिरि चौपई 176, 177, 272	
" " रास 178	
चन्दन पण्ठी पूजा 321	
चन्दन पण्ठी व्रत पूजा 112	
चन्दना कथा 111	
" चरित 112	
चन्द राजा 292	
चन्दसेन राजा की चौपई 188	
चन्द्र गुप्त स्वप्न चौपई 209	
चन्द्र दूत 296	
चन्द्रप्रशस्ति 2	
चन्द्रप्रभ चरित 87, 111, 112	
" द्वितीय सर्ववचनिका 252	
चन्द्रप्रभा व्याकरण 70	
चमकते चान्द 347	

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

चमत्कार किन्तामणि बालाब. 142
चम्पकमाला 289
चम्पक सेठ 292
चरखा चौपई 220
चरखा 244
चरखा रतनमाला 242
चरित भक्ति 13
चर्चरी 130, 161
„ विवरण 64
चर्चासार भाषा 254
चापक्य नीति टिप्पणी 142, 231
चातुर्मासक व्याख्यान 78, 79
„ „ बालाब. 230
चार मित्रों की कथा 220
चारित पाहुंड 12
चारित्र चुनडी 208
चारित्र छत्तीसी 281
चारित्र प्रकाश 344
चारित्र श्रुद्धि विधान 111, 112
चारुदत्त चरित्र 210
„ राम 210
चारुदत्त प्रबन्ध राम 204
चितेरी के महावीर 261, 364
चित्ति निरोध कथा 211
चित्त समाधि पञ्चोसी 184
चित्तौड की गजल 277
चित्तकूट वीरचैत्य प्रशस्ति 76
चित्रसेन पद्मावती चौपई 178
चिन्तन की चान्दनी 263, 333
चिन्तन के आलोक में 334, 335
चिन्तामणी जयमाल 148, 209
चिन्तामणी परीक्षा 70
चिन्तामणी पार्श्वनाथ पूजा 112
चिन्तामणी पूजा 111
चिन्तामणी प्राकृत व्याकरण 111
चिन्तामणी व्याकरण 23, 37
चिद्विलास 248
चिहुंगति चौपई 169
चुनडी गीत 208
चुनडी रास 147, 148, 156
चैतन गीत 221
„ चरित 190
„ पञ्चोसी 184

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

चैतन पुद्गल व्रमाल 150, 158, 207
चैतन लूहरि, सोरी 218, 221
चैतन विलास 317
चैतना का ऊर्ध्वारोहण 341
चैहरा एक-हजारों दर्पण 313
चैत्यवन्दनक 74
चैत्यवन्दन टीका (ललितविस्तरा) 40, 62
चैत्यवन्दन विवरण 21
चैत्यवन्दन कुलक 35
„ टीका 65, 74
चैत्यवन्दन चतुर्विंशति 71
चैत्यवन्दन चतुर्विंशतिका अनुवाद 292
„ „ स्वोपज्ञ टीका 79
चैती पूर्णिमा देववन्दन विधि 288
चौहस तीर्थकरों की बीनती 225
चौहस तीर्थकरा की समुच्चय बीनती 225
चौडालियो 219
चौदह राजलोक पूजा 284, 285
चौबोली कथा 177
चौमासी व्याख्यान 233
चौरासी जाति जयमाल 204
चौरासी लाख जीव योनि बीनती 208
चौबीस जिन पद 276
चौबीस जिन सबैया 178, 276
„ „ स्तुति 219
„ तीर्थकर पूजा 220, 224, 322
„ „ स्तुति 220
„ तीर्थकरों की जयमाल 220
„ दण्डक 221
„ „ भाषा 222
„ महाराज पूजा 221
चौबीसी 177, 178, 188, 200, 270, 274, 284
„ बालाबबोस 232
„ स्तवन 275
चौसठ प्रकारी पूजा 288
चौसठ श्रद्धा विधान पूजा 225

४

छल प्रताप 293

छन्दःकोष 16

छन्दकोष 37

अन्वयानाम पृष्ठांक

अन्वयप्रबन्ध 282
 अन्वयबद्ध समवसरण पूजा 224
 अन्वयविभूषण 282
 अन्वयानुशासन 102
 अन्वयोपेक्षा 23, 37, 113
 अन्वय 179
 अहं डाला 223
 छिताई चरित 295
 छियालीस ठाणा 209
 छोटी साधु वन्दना 185

ज

जखड़ी 218
 जगद्गुरु 289
 जगत गुरु की बीनती 225
 जन जन के बीच 2 भाग 346
 जन्ममती पद्धति 70
 जन्म प्रकाशिका 273
 जन्म प्रकाशिका ज्योतिष 82
 जम्बू कुमार 326
 " की सज्जाय 187
 जम्बू गुण रत्नमाला 194
 जम्बू चरित, चरित, चरित 14, 43, 184
 188, 291
 जम्बू जी की सज्जाय 185
 जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपपणप्ति 6, 20, 51
 " चरित 10
 " टीका 40, 62, 67, 74
 जम्बूद्वीप पणप्ति संग्रह 35
 जम्बूद्वीप पूजा 204, 284
 जम्बूद्वीप समाप्त टीका 74
 जम्बूसामि चरित 136, 161
 जम्बू स्वामी 292
 जम्बू स्वामी की सज्जाय 184
 जम्बू स्वामी चरित 104, 105, 113, 212,
 220
 जम्बू स्वामी चौपई 209
 " रास 167, 168, 177, 178, 204
 जम्बू स्वामी रो सत डालियो 196
 जम्बू स्वामी बेलि 211
 जयकुंजर 192
 जयकुमारव्यास 208

अन्वयानाम पृष्ठांक

जयबोध विजयबोध की सात डाली 185
 जय चरित 38
 जयतिहुधन स्तोत्र बालाव. 229
 " हिन्दी पद्यानुवाद 281
 जयधवला हिन्दी टीका 361
 जयध्वज-भाचार्य श्री जयमलजी म. का जीवन
 वृत्त 264
 जयन्तविजय महाकाव्य 72, 124, 167
 जयपायड निमित्त शास्त्र 291
 जयपायड 17
 जयपुर राज्य के हिन्दी कवि श्रीर लेखक 297
 जयपुराण 114
 जयवन्ती की डाल 184
 जयबाणी 182
 जय विजय 292
 जय सौरभ 346
 जयाचार्य की कृतियाँ 354
 जयाचार्य शतक 94
 जयोदय स्वोपज्ञ टीका 115, 116
 जल मालण रास 206
 जलती मशाल 313
 जलन्धरनाथ भक्ति प्रबन्ध 282
 जवाहर किरणावली 35 भाग 193, 266.
 325 339
 जसराज बावनी 177, 274
 जसवन्त उद्योत 295
 जसहर चरित 129, 138, 151, 154,
 165
 जसोधर गीत 208
 जागरिका 342
 जाति गंगा 294
 जिणंद गीत 204
 जिणदत्त चरित, चरित 137, 359
 जिन भ्रान्तरा 211
 जिनकुशलसूरि पट्टाभिषेक रास 169
 जिन गीत 219, 220
 जिन गुण विलास 212
 जिन चउवीसी 148
 जिन चतुर्विंशति स्तोत्र 52
 जिन चतुर्विंशिका 91
 जिनचन्द्रसूरि छण्टक 270
 जिनजी की रसोई 220
 जिनदत्त कथा, चरित 146, 147

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
जिनदत्तसूरि चरित्र	286, 291
„ स्तुति	166, 168
जिनपजर काव्य	101
जिनपतिसूरि वधावणा मीत	167
जिनपालित जिनरक्षित रास	174
जिन प्रतिमा स्थापित ग्रन्थ	233
जिन प्रतिमा हुडी रास	176
जिनरंग बहोत्तरी	277
जिनरत्नकोष	73
जिनराजसूरि कृति कुसुमाञ्जलि	295
जिनराजसूरि कृति सग्रह	271
जिनराज स्तुति	254
जिनरिख जिनपाल	184
जिनलाभसूरि द्वादश	280
जिनवर स्वामी नीनती	211
जिनवत्सलभसूरि गुणवर्णन	45
जिन वाणी	336, 338, 364
जिनसत्तरी	23, 66
जिन सहस्रनाम	101
„ „ टीका	101
जिनसिंहसूरि पदोत्सव काव्य	68
जिनसुखसूरि मङ्गलस	232, 279
जिनसुन्दरी	192
जिन स्तवन सबोह	288
जिन स्तुति	305
„ चौबीसी	288
जिनहर्ष-ग्रन्थावली	274, 295
जिनाम्या मुख मङ्गल	241
जिनाम्या री चरचा	237
जिनाम्या को चौडालियो	201
जिनाम्या विधि प्रकाश	286
जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलउ	169
जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास	169
जिनोपदेश मजरी	285
जिन्दगी की मूसकान	266, 332
जिह्वादन्त विवाद	211
जीतकल्प	7; 8
„ चूणि	10
„ भाष्य	9
„ स्वोपज्ञ भाष्य	10
जीरापल्ली पार्श्वनाथ स्तोत्र अवचूरि	66
जीरावला स्तवन	173
जीरावली पार्श्वनाथ स्तवन	210
जीव भजीव	340, 344
जीवरा मीत	204

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
जीवदया प्रकरण काव्यसवयी	296
जीवदया रास	142, 166, 168
जीवन के पराग कण	334
जीवन ज्योति	266, 330
जीवधर चरित्र	155
जीवन्धर चरित्र	111, 112, 212, 222
„ रास	204
जीव लूहरी	218
जीवविचार प्रकरण	12
„ टीका	71, 74
„ बालाव.	229
जीवविचारादि प्रकरण सग्रह अनुवाद	286
जीवविभक्ति	9
जीव सत्तरी	35
जीव समास	12
जीव समोहन लूहरी	218
जीवाणुसासन	12
जीवा-जीवाभिगम संग्रहणी	12
जीवाभिगम	6
„ चूणि	10
„ टीका	40, 62
जुगमन्दिर स्वामी की मज्जाव	186
जुल प्रकाश	282
जैतपद बेलि	174
जैन भाचार	337
जैन भाचार्य चरितावली	300
जैन घाट का अनुवाद	293
जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य संघस	167
जैन कथाएं 5 भाग	262
जैन कथामाला 12 भाग	262, 331, 366
जैन कथा सग्रह	292
जैन कहानिया 25 भाग	262, 366
जैन कुमारसम्भव	87, 119
„ टीका	119
जैन कोकिला साध्वी श्रीविचक्षण श्री जी	
म. की जीवनी	264
जैन गुर्जर कविग्रो	196
जैन जगती	293
जैन जाति निर्णय	287
जैन जाति महोदय	287
जैन जातियों का प्राचीन इतिहास	287
जैन जीवन	351
जैन ज्योतिष दिवाकर	291
जैव तत्त्व	331

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

जैन तत्व चिन्तन	344
जैन तत्वसार स्वोपज्ञ टीका	70
जैन तत्वादर्श	285
जैन दर्शन	319
जैन दर्शन और आधुनिक विज्ञान	343'
जैन दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन	360
जैन दर्शन मनन और मीमांसा	85, 342
जैन दर्शन सार	52, 216
" " टीका	358
जैन दर्शन, स्वरूप और विश्लेषण	333
जैन दिग्विजय पताका	284
जैन धर्म एक परिचय	356
जैन धर्म और जातिभेद	358
जैन धर्म का मौलिक इतिहास 2 भाग	328
जैन धर्म दर्शन	337
जैन धर्म बीज और बरगद	344
जैन धर्म में तप, स्वरूप और विश्लेषण	330
जैन धर्माचे माहिता तत्व	327
जैन धर्मा विषयी अर्जन विद्वाना चे अभिप्राय 2 भाग	327
जैन धातु प्रतिमा लेख	286
जैन निबन्ध रत्नावली	361
जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह	291
जैन प्रेम स्तवनमाला	292
जैन बन्धु	319, 359
जैन भारती	293
जैन लेख संग्रह 2 भाग	291
जैन शकुनावली	291
जैन संस्कृत साहित्य नो इतिहास	73
जैन संस्कृति	331
जैन संस्कृति का राजमार्ग	326
जैन संदेश	321
जैन संशोधक	291
जैन सप्तपदार्थी	70
जैन सम्प्रदाय शिक्षा	233, 284
जैन सार बावनी	280
जैन साहित्य का बृहद् इतिहास	337
जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास	73
जैन मिहान्त दीपिका सानुवाद	85
जैन सुबोध मूटका	193, 300
जैन स्तवन तरंगिणी	191
जैन स्तवनावली	196
जैन हितेच्छु	359
जैनगम तत्व दीपिका	45, 72
जैनियम इन गुजरात का अनुवाद	293

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

जैनियम इन बिहार का अनुवाद	293
जैसलमेर अष्ट जिलालय स्तोत्र	79'
जैसलमेर गजल	281
जैसलमेर पार्श्व जिन स्तव	79
जैसलमेर पार्श्वजिन स्तुति	79½
" " स्तोत्र	79
" लक्ष्मणविहार प्रशस्ति	77
" शान्तिनाथ जिलालय प्रशस्ति	67
जोइस करडक	9
जोइसहीर	44
जोगा री चरचा	237
जोगि पाहुड	9
जोगिपाहुड	17
जोधपुर वर्णन गजल	283
जोबन पञ्चोसी	184
ज्ञाताधर्म कथा	363
" टब्बा	231
" टीका	74
" बालाव.	229
ज्ञाता सूत्र सञ्ज्ञाय	176
ज्ञानधर्म कथा (नायाधम्मकहाओ)	2, 4
ज्ञानकला चौपई	178
ज्ञानकुजर दीपिका	327
ज्ञानदर्पण	225, 248
ज्ञान पञ्चोसी	184
ज्ञानपचमी कहा	21, 25
" चौपई	169
ज्ञानपचमी पर्व कथा बालाव.	230
ज्ञानपचमी व्याख्यान	233
ज्ञानप्रकाश	344
ज्ञान प्रदीपिका	282
ज्ञान प्रभाकर	282
ज्ञान प्रवाद	1, 11
ज्ञान लोचन स्तोत्र	114
ज्ञान वाटिका	344
ज्ञान सत्तावनी	282
ज्ञान समुद्र	217, 218
ज्ञानसार ग्रन्थावली	281, 295
ज्ञान सुखदी	233
ज्ञान सूर्योदय नाटक की वचनिका	223
ज्ञानानन्द प्रकाश	71
ज्ञानार्णव	86, 98
" वचनिका	252
" हिन्दी टीका	265

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

ज्येष्ठ जिनबर कथा	209
" " रास	204
ज्योति स्फुलिङ्गा.	89
ज्योतिष रत्नाकर	70
ज्योतिष सार	17, 23, 36, 82, 294
ज्योतिस्सार	17, 23
" (नारचन्द्र ज्योतिष)	59
ज्योतिषहीर	36

झ

ज्ञानज्ज्ञयण	12
झीषी चरचा	201
झीषी चरचा रा बोव	242
झीषी ज्ञान	201

ट

टडाणा वीत	150, 158, 207
टीकम डांसी री चरचा	238

ठ

ठाठोडी	191
ठाण (स्थानाण)	347
ठिडबन्ध	11

ड

डाविम चरित्र	201, 202
--------------	----------

डोरी का गीत	219
-------------	-----

ड

डोला मार	142, 164
डोला मार बीपई	272

ण

णमोकार फल गीत	105, 203
णमोकार रास	221

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

णमोकार सिद्धे	220
णायपंचमी कहा	42
णाय कुमार चरित	129, 137, 138
णिज्जर पंचमी कहा	160
णिज्जर पंचमी कहा राबु	148
णीइधम्मसुत्तीमा	38
णेमिणाह चरित (नेमिनाथ चरित)	136, 154, 156, 162

त

तदुलवेयालिय	8
तंदलवेयालिय पयप्रा भवचूरि	74
" बालावबोध	229
तट दो प्रवाह एक	341
तत्त्वज्ञान तरंगिणी	109, 110
तत्त्वनिर्णय	111
तत्त्वनिर्णयप्रमाद	285
तत्त्वप्रदीप	45, 72
तत्त्वप्रबोध नाटक	275
तत्त्वप्रवेशिका	344
तत्त्वविचार प्रकरण	228
तत्त्वविवेक	285
तत्त्वमार	48, 49
तत्त्वसार दूहा	207, 208
तत्त्वानुशासन	97
तत्त्वार्थबोध	223
तत्त्वार्थसार	96
तत्त्वार्थसार दीपक	105, 106
तत्त्वार्थसूत्र	45, 85
तत्त्वार्थ सूत्र ग्रंथप्रकाशिका बृहद्	253
भाषा टीका	
तत्त्वार्थ सूत्र टीका	62
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका	254,
" लघु भाषा टीका	253
" वचनिका	252
" श्रुतसागरी टीका	254
" हिन्दी टीका	316
तत्त्वालोक	320
तप	331
तपायण्ड गुर्वावली	228
तपोविधि खसह	288
तरंगलोला	16

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

तरंगवई, तरंगवई कहा, तरंगवती	16, 261 364, 365
तर्कभाषा टीका	69
तर्कसंग्रह टीका	80
तर्क संग्रह फक्किका	71
ताप और तप	266, 329
तामली तापस चरित्र	184
तामली तापस चौपई	186
तामिल भाषा का जैन साहित्य	361
तारक तत्त्व	282
तिजयपहुत स्तोत्र	45
तित्थयरभक्ति	13
तित्थुगालिय, तित्थोगालिय पञ्चा, तित्थोगाली पञ्चणा	2, 9, 290
तिमरी ग्रामस्थ पार्श्वजिन स्तव	79
तिवाल चउबीसी कहा	159
तिलक दर्शन	292
तिलकमजरी	146
तिलकमजरीमार	146
तिलोय पण्णत्ति	17
तिहिइपण्णय	9
तीन चौबीसी पूजा	111, 112
तीन लोक पूजा	213
तीन सौ बोला री हुडी	236
तीर्थंकर चरित्र भाग 1, 2, 325	
तीर्थंकर महावीर	360
तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा	53
तीर्थंकर वीनती	210
तीर्थमाला स्तवन	170
तुंगिया श्रावक की मज्जाय	187
तुम अनन्त शक्ति के स्रोत हो	341
तुलसी द्वात्रिंशिका	92
तुलसीमजरी	38
तुलसीचन्दनामृत स्तोत्र	91
तुलसी वाणी	353
तुलसी शतक	94
तुलसी स्तोत्र	92
तुला-अतुला सानुवाद	90
तेरह काठिया की ढाल	185
तेरह काठिये	292
तेरह द्वार	239
तेरह द्वीप पूजा	112

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

तेरापथ	356
तेरापथ एक परिचय	356
तेरापथ का इतिहास	346
तेरापथ की क्वात	240, 245
तेरापथ की विचाग्धारा और लोक चिन्तन	355
तेरापथ विगदर्शन	355
तेरापथ शतक	94
तेरापथ शासन प्रणाली	355
तेरापथी स्तोत्र	91
त्याग	331
त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध	169
त्रिपुरा भारती लघु स्तव	291
त्रिपुरा स्तोत्र भवचूरि	66
त्रिलोक दर्पण कथा	211
त्रिलोक पूजा	112
त्रिलोक सार	50
त्रिलोक सार टीका	222
त्रिलोक सार भाषा टीका	251
त्रिलोक सार पूजा	316
त्रिलोक सुन्दरी की ढाल	186
त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र	87
त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र	101
त्रेपन क्रिया गति	112
त्रेपन क्रिया गीत	206
त्रेपन क्रिया कोष	221, 222
त्रेपन क्रिया रास	209
त्रैलोक्य चरित्र	288
त्रैलोक्य प्रकाश	294
	ब
बान बिलाम	316
बोकड़े	245
	द
दंशण पाहुड	12
दण्डक बालावबोध	229, 232, 233
दमघोष चौपई	184

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

दमयन्ती कथा 41
दमयन्ती कथा चम्पू टीका 69, 76
दम्भ क्रिया चौपई 276
दरानन्द मतिनिर्णय 286
दयोदय चम्पू 115, 116
दर्शन पञ्चीसी 223
दर्शन प्रकाश 356
दर्शनसर 48, 49
दर्शनसार भाषा 254
दश दृष्टांत कथारत्न बाल 229
दश लक्षण 321
दश लक्षण कथा 150
दश लक्षण जयमान 156
दश लक्षण ब्रह्मोद्यापन पूजा 110
दश लक्षण राय 204
दशवैकान्तिक सूत्र 2, 7
दशवैकान्तिक सूत्र अनुवाद 287
दशवैकान्तिक उत्तराध्ययन अनुवाद 348
दशवैकान्तिक एक यमीक्षात्मक अध्ययन 348
दशवैकान्तिक गीत 178
दशवैकान्तिक चूर्ण 10
दशवैकान्तिक टिप्पणी 229
दशवैकान्तिक सूत्र टीका 10, 24, 40, 62

68

दशवैकान्तिक नियुक्ति 9
दशवैकान्तिक बालावबोध 229, 230
दशवैकान्तिक भाष्य 9
दशाध्यान सूत्र टीका 213
दशार्णभद्र चौडानियो 183
दशा श्रुतस्कन्ध टीका 69
दशा श्रुतस्कन्ध वर्ण 10
दशा श्रुतस्कन्ध निर्यक्ति 9
दशदेव्यानि, दशदेव्यानि 7, 347
दशवैकान्तिक दस गीत 177
दस श्रावको की ढाल 185
दसासुयस्कन्ध 7
दादा गुरुदेवी की 4 पूजाये 288
दादा जिनकुशलसूरि 295
दादाजी की पूजा 284
दान छन्द 207
दान प्रदीप 75
दानवीर तंड श्री भैरवदान की कोठारी का
संक्षिप्त जीवन चरित्र 295
दान शील तप भाव तरंगिणी 230

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

दान शील तप भावना सञ्ज्ञाय 182
दानापदेशमाला 72
दाशनिक के गीत 319
दिगम्बर जैन माधु की चर्चा 358
दिग्विजय महाकाव्य 70, 124
दिगसुद्धि 17
दिलाराम विलास 212
दिवाकर उर्ध्वाति भाग 1-21; 193, 266, 326, 339,
दिग्विजीवन—श्री विजयवल्गुन सूरिजी
म. की जीवनी 264
दिग्ग तपाधन—तपस्वी श्री वेणीचन्द्रजी
म की जीवनी 264
दीक्षा पञ्चीसी 184
दीक्षा प्रतिष्ठा मुद्रि 82
दीपक बत्तीसी 273
दीप भजनावली 191
दीवसायर वण्णति 9
दीवानाकल्प बाणावबाध 177, 230
दुद्धारि कथा 160
दुरियर स्तोत्र टिप्पणी 232
दुरियर स्तोत्र बालावबोध 233
दुर्लभ भग्न चतुष्टय 266, 336
दुर्लभ अनुष्य जन्म की सञ्ज्ञाय 182
दूषण दर्पण 282
दूहा भावनी 275
दृष्टिवाद (दिट्ठिवाय) 2, 5, 10, 11
देवकी राणी की दान 184
देवगुरु द्वारिगिका 92
देवगुरु धर्म द्वारिगिका 91
देवगुरु नाम्न पूजा 103
देवगुरु स्तोत्र 91
देवता मूर्ति उदरण 294
देवदत्त चौपई 270
देवद्रव्य निर्णय 71, 287
देवराज वच्छराज चौपई 174
देवचन्दनमाला 285
देवशास्त्र गुरु पूजा 323
देवागम स्तोत्र वचनिका 252
देवानन्द महाकाव्य 70, 76, 120
देवार्चन एक दृष्टि 71, 287
देविदशम 8
देशीनायमाला 16

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

दोहा कोश 130
दोहा पञ्चमीसी 216, 225
दोहा बाबरी 274
दोहा शतक 216, 218
दोहा संग्रह 177
द्रव्य जीव भाव जीव री चरवा 238
द्रव्य परीक्षा 17, 44
द्रव्य परीक्षा अनुवाद 296
द्रव्य प्रकाश 279
द्रव्य संग्रह 50, 98
द्रव्य संग्रह बालाबोध 232
द्रव्य संग्रह वचनिका 252
द्रव्यानुभवरत्नाकर 286
द्वादशकुलक 35, 64
द्वादशकुलक विवरण 64
द्वादश पर्व व्याख्यान अनुवाद 286, 288
द्वादश व्रतीष्टापन पूजा 103
द्वादशानुप्रेक्षा 105, 108
द्विसन्धान काव्य 60
द्वयाश्रय काव्य 60
द्वयाश्रय काव्य टीका 65
द्वयाश्रय काव्य (श्रेणिक चरित) 60
द्वयाश्रय महाकाव्य 14

ध

धनदेव पद्मरथ चौपई 270
धनपाल कथा 228
धनपाल राम 204
धनमार प्रबटकुमार चौपई 285
धन्नाजी की मज्जाय 187
धन्नाजी की मात डाला 185
धन्नाजी डाल 183
धन्नाजी री चौपी 186
धन्ना रास 172
धन्यकुमार चरित, धनकुमार चरित 154, 155,
धन्यकुमार चरित 104, 105, 106, 221
धन्यकुमार चरित वचनिका 252
धन्यकुमार राम 204
धन्य शालिभद्र चरित 78
धमालि 225

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

धम्मपद 7
धम्म परिचया 15
धम्म रसायन 12, 20, 35, 51
धम्म संग्रही 20
धर्म एक कसीटी एक रेखा 340
धर्म और दर्शन 333
धर्म परीक्षा 30, 145, 146, 211
धर्म परीक्षा रास 204
धर्म प्रश्नोत्तर आवकाचार 255
धर्म बाबरी 276
धर्म बुद्धि पाप बुद्धि चौपई 178
धर्म बोध भाग 1-3; 352
धर्मरत्नकरगृह स्वोपज्ञ टीका 75
धर्म रहस्य 356
धर्मवर्धन ग्रन्थावली 231, 276, 295
धर्मबीर सुदर्शन 300, 330
धर्म शतक 94
धर्ममार्गभ्युदय 87
धर्मशिक्षाप्रकरण 64
„विवरण 64
धर्मसंग्रही 40
धर्म संग्रह श्रावकाचार 113
धर्म सरोवर 217, 218
धर्म सोपान 320, 358
धर्मोपदेशमाला विवरण 15, 21, 34, 44, 75
धवल ज्ञान धारा 266, 330
धवला 47
धवला टीका 95
धातुत्पत्ति 17
धारदेव चरित 192
धार्मिक कहानिया 365
धूर्तव्यान 15, 19, 20, 24, 30, 40, 72, 291
ध्यान 242
ध्यानशतक 342
ध्यानशतक बालाबोध 230
धूपद छत्तीसी 270

न

नई समाज व्यवस्था में दया दान 344

प्रथमपद पृष्ठांक

नगरकोट प्रशस्ति अनुवाद	296
नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह	286
नन्दन मणिगार	184
नन्दन मनिहार	182
नन्दन मनिहार की चौपई	184
नन्द बहुसूरी	176, 274
नन्दराय चरित	187
नन्दिताद्वय	16
नन्दिवेण चौपई	179
नन्दीश्वर दीप पूजा	281
„ पक्ति पूजा	112
„ पूजा	220
„ भक्ति पूजा	103
नन्दीसूत्र, नन्दिमूल	4, 8
नन्दीसूत्र चूर्णी	10
नन्दीसूत्र टीका	10, 40, 62, 72
नन्दीसूत्र भलयगिरि टीकोपरि टीका	74
नमस्कार महात्म्य कल्प	294
नमस्कार महात्म्य	294
नमि नरेन्द्र स्तोत्र	114
नमि राजवि गीत	174
नमिरायजी सप्त ढालिया	185
नयचक्र	48, 49
नयचक्र बालाव	248
नयचक्र मार बालाव	232
नयमजरी	14
नया युग नया दर्शन	352
नर्मदासुन्दरी चौपई	270
„ मञ्जाय	177
नल-दमयन्ती	292
नल-दमयन्ती रास	171
नल वर्णन महाकाव्य	73
नवकार चालीसा	305
नवकार मन्त्र की लावणी	190
नवकार व्याख्यान	226, 227
नवग्रह स्तवन	210
नवतत्व की ढाल	182
नवतत्व प्रकरण टम्बा	232
नवतत्व प्रकरण टीका	68
„ बालाव	228, 229
„ भाषाबन्ध	275
„ विस्तृत बाला	233
नव नियाणा की ढाल	182
नव निर्माण की पुकार	345

प्रथमपद पृष्ठांक

नवपद अभिनव प्रकरण टीका	72
नवपद आराधन विधि	288
नव पदार्थ सद्भाव	200
नव स्मरण	45, 72
नवीनता के अनुगामी	326
नाग कुमार चरित	212
नाग कुमार रास	204
नागझा रास	206
नागबिलास कथा संग्रह	231
नागशी रास	204
नागम्बर मजरी	45, 72
नागोर वर्णन गजल	283
नाण पञ्चमी कहाँ	16
नाथ चन्द्रिका	282
नानार्थ उदयमाधुर कोष	45, 72
नानु भजन संग्रह	319
नाभय चरित	129
नाथसम्भ कथाओं	6
नारिकेर कथा	150
नारी गजल	275
नास्ति का अस्तित्व	354
नाहुटा व श प्रशस्ति	296
निक्षेप चक्र	116
निक्षेप चक्र हिन्दी अनुवाद	358
निर्झ पा री चरचा	238
निर्जात्माष्टक	13
निज्जर पञ्चमी महारास	156
नित्य नियम पूजा	253
निर्द्वैति सप्तमी वय कहा	160
निन्दक पञ्चमीसी	184
निमित्त शास्त्र	17
नियमसार	2, 12
निरयावलिका	6, 7, 363
निर्ग्रन्थ प्रवचन	93
निर्दोष सप्तमी कथा	209
निर्दोष सप्तमी व्रत पूजा	204
निर्वाण काण्ड	13
निर्वाण काण्ड भाषा	221
निर्वाण लीलावती कथा	25, 41, 63
निष्ठाण भक्ति	13
निर्दोष सूत्र, निरिह	2, 7, 8
निर्दोष चूर्ण	10, 40
निर्दोष निर्दिष्ट	9

ग्रन्थनाम पृष्ठोंक

निशीष पञ्चदश भाषा टीका	200
निशीष भाष्य	9
निशीष रीतुंडी	244
निषिद्धिका	2
निष्पत्ति	351
निहाल बावनी	281
निह्व भावना सप्त ढालिया	190
नीति शतक हिन्दी भाषा टीका	232
नेमजी की लूहरी	219, 224
नेमजी को व्यावलो	187
नेमनाथ राजमती बारह मासियों	187
नेमवाणी	190
नेमिणीत	172
नेमिचरित	177
नेमिजिन चरित (हरिवंश पुराण)	105, 106
नेमिदूत	91, 296
नेमीदूत टीका	69, 76
नेमिनाथ गीत	207, 208
नेमिनाथ चरित	292
नेमिनाथ चरित भाषा	220
नेमिनाथ छन्द	207
नेमिनाथजी का दस भव वर्णन	219
नेमिनाथजी का मिलोका	183
नेमिनाथ नव भव राम	270
नेमिनाथ नव रम फाग	170
नेमिनाथ नृति	92
नेमिनाथ फाग	169, 175, 177
„ बारह मामा	275
„ महाकाव्य	67, 117, 118
„ राम	162, 178, 211
नेमिनाथ बसन्त फुलडा	172
„ बसन्त	150, 158, 207
„ वीनति	113
„ व्याहलो	213
नेमि निर्वाण काव्य	87, 102, 117, 118
नेमि राजमति बेलि	205
नेमि राजबनि बेमि	148
नेमि राजीमती बारह मामा	276
नेमि राजल गीत	209
नेमि राजल बारह मासा	275, 276, 277
नेमि राजल सवाद (एकाकी)	359

ग्रन्थनाम पृष्ठोंक

नेमि विनोद स्तवनमाला	291
नेमिसुर की गीत	218
नेमिसुर राजमती की लूहरी	218
नेमीश्वर का बारह मामा	150, 158, 207
नेमीश्वर गीत	105, 203, 209
„ बेली	148
„ राजमती को व्याहलो	219
„ रास	204, 209, 218
नैतिकता का गुह्यकार्षण	350
नैतिक पाठमाला	352
नैतिक विज्ञान	352
नैन काव्य संग्रह	306
नैन शतक	94
नैषध काव्य टीका	66, 271
नैषध चरित टीका	61
नैषधीय महाकाव्य जैनराजी टीका	68
नोकरवारी स्तवन	185
न्याय पञ्चाशति	85
न्याय प्रवेश पत्रिका	60
न्याय प्रवेश सूत्र टीका	60, 63
न्याय रत्नावली	73
न्यायविनिश्चय	63
न्यायावतार टीका	63

प

पठम चरित, पठम चरिय	13, 127, 129 135, 155
पठममिरि चरित	129
पञ्चवक्त्राण सङ्घ	13
पञ्चीस बोल धर्म संग्रह	245
पञ्चकल्प	7
पञ्चकल्प नियुक्ति	9
„ भाष्य	9
„ महाभाष्य	10
पञ्च कल्याणक	150
पञ्च कल्याणक गीत	208
„ „ पूजा	112, 213, 223, 283
„ „ विधान	115

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

पञ्च कल्याणकोष्ठापन पूजा	110
पञ्च कल्याण रासु	148
पञ्च कुमार कथा	78
" गति बेनि	209
" गुणमाल पूजा	112
" गुण भक्ति	13
" पञ्च ग्रन्थी	21
पञ्चग्रन्थी व्याकरण(बुद्धिसागर व्याकरण)	63, 81
पञ्च मान पूजा	284, 285
" तीर्थी 90	
" तीर्थी श्लेष, लकार चित्रकाव्य	70
पञ्चनिकाय संग्रह सुत	12
पञ्च परस्मिन् गुणमाला	190
" " गुणवर्णन	204
" " गुण स्तवन	224
" " पूजा	108, 112, 213, 284
" " स्तुति	214
पञ्च प्रस्थान न्याय तर्क व्याख्या	64, 65
पञ्च भावनादि सञ्ज्ञाय मर्थ	295
पञ्च भेद पूजा	213
पञ्च भास चतुर्दशी श्रवोष्ठापन विधि	115
पञ्च मेरु पूजा	220
पञ्चांगमी प्रकरण	41
" टीका	64
पञ्च वत्स्य	3
पञ्च वर्णा	306
पञ्चवस्तु	40
पञ्च संग्रह	11, 97, 98
पञ्च ममवाय अधिकार	233
पञ्च महेश्वरी गीत	205
पञ्चसूत्र	92
पञ्चाख्यान	70
पञ्चागत्यन विधि	70
पञ्चाध्यायी	113, 114
पञ्चाशक	13, 40, 63
पञ्चास्तिकाय	2
" टीका	96
" तात्पर्यवृत्ति	98, 99
पञ्चास्तिकाय बालाबोध	248
" भाषा	223
पञ्चोन्द्रिय बेनि	148, 205
पञ्चताराहणा	9
पञ्चगुण चरित्र	96, 155, 157, 158
पट्टावली	194

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

पट्टावली प्रबन्ध	290
" " संग्रह	328
पट्टिकमण समायारी	13
पडिमा छतीसी	187
पण्डित टोडरमल व्यक्तित्व श्रीर कृतित्व	321, 360
पण्णवणा	6
पण्णवणा तद्वय-वय संग्रहणी	12
पत्रपद्धति	291
पत्रपरीक्षा बचनिका	254
पत्र श्रीर पत्रिक	263, 353
पत्र के गीत	311
पत्र पाथेय	352
पद्यापध्य टब्बा	233
पद्यापध्यनिर्णय	82
पद चिन्ह	345
पद वाग्द छड़ी	254
पद बहुतरी	274, 281, 282
पद संग्रह	218, 221, 223, 252
पदार्थ रत्न मञ्जूषा	291
पदैकविंशति	70
पद्य चरित्र	128
पद्यनन्दि पञ्चविंशति	20
" " हिन्दी भाषा टीका	231
पद्यनन्दि श्रावकाचार	103
पद्यपुराण	95, 128, 220 249, 250
पद्यानन्द महाकाव्य	87
पद्यावत	129
पद्यावती चौपई	169
पद्यावती पद्याश्री राम	174, 270
पद्यिनी चरित्र चौपई	177, 296
पद्यी गीत	205
पनरह तिथि का सर्वैया	274
पन्द्रमा शतक ना चार फागू काव्यो	167
पन्द्रमा शतक ना प्राचीन गुर्जर काव्य	167
पन्नवणा टीका	40
" पद्यबद्ध भाषा टीका	200
परचूनी बोल	241
परतो का दर्द	312
परदेशी राजा रास	173
परमप्यथासु ज्ञेयसाग	138
परमहम चौपई	209
परमहम रास	204

ग्रन्थनाम पृष्ठोंक

परमहंस संबोध चरित्र	78
परमात्मप्रकाश	130, 248, 249
" टीका	98
" हिन्दी भाषा टीका	231
परमात्मराज स्तोत्र	103, 105, 108
परमार्थोपदेश	110
परम्परा बोल	242
पर समय विचार संग्रह	71
पर्युषण पर्वाधना	266, 336
पर्युषण अष्टान्तिका व्याख्यान	285
पर्युषण निर्णय	71
पर्युषण परामर्श	71
पर्यङ्ककीसी	305
पल्लवतोषापन	111, 112
पल्लीवाल जैन इतिहास	293
पबनाजना	306
पवयणसार	12
पवयणसाररुद्धार	12
पञ्चवच-सबसे बड़ा देशग्रोह	320, 358
पञ्चात्ताप (खण्ड काव्य)	321
पाइय-गज्ज-सगहो	53
पाइय-पज्ज-सगहो	53
पाइय-लच्छी-नाममाला	16, 21, 35, 146
पाइय-विज्ञान-कहा	38
पाइय-सद्-महणवो	16
पाच पाडव चरित	182
पाच पाडव रास	169
पाच भाव री चरचा	238
पाच भाव री थोकडो	238
पाच व्यवहार ना बोल	240
पाण्डित्य दर्पण	81, 276
पाण्डव चरित	87, 262
पाण्डव पुराण	111, 112
पाण्डव यक्षेन्दु चन्द्रिका	165
पाण्डव यशोरासायन	194
पाण्डव विजय	89
पानीय वादस्थल	65
पारस यज्ञ पूजा	318
पारस बिलाम	223
पारम श्रवण सत्ताईसी	148
पार्श्वलिन स्तुति	79
पार्श्वदास पदावली	224, 318
पार्श्वनाथ	326

ग्रन्थनाम पृष्ठोंक

पार्श्वनाथ काव्य पंजिका	111, 112
पार्श्वनाथ चरित	87, 105, 106, 185, 292
पार्श्वनाथ जयमान	219
पार्श्वनाथजी का मालेहा	220
पार्श्वनाथ नव ग्रह गणित स्तोत्रावचूर	79
पार्श्वनाथ पूजा	288
पार्श्वनाथ रासो	210
पार्श्वनाथ शकुन सत्तावीस	148
पार्श्वनाथ सत्तावीसी	205
पार्श्वनाथ स्तवन	185
पार्श्वनाथ स्तुति	185
पार्श्वनाथ स्तोत्र	45, 103
पार्श्वनाथ स्तोत्र अवचूर	66
पार्श्वपट्टावली	287
पार्श्वभ्युदय	91
पावन प्रवाह	52, 116
पावन प्रवाह टीका	358
पावम प्रवचन भाग 1-5, 266, 329	
पावापुरी	296
पासनाह चरित	136, 154, 155, 160, 167
पासनाह चरिय	22
पाहुड दोहा	138
पिण्डनिर्युक्ति	7, 9, 10
" टीका	40, 62
" भाष्य	9, 10
पिण्डविशुद्धि	64, 71
" बालावबोध	228
पिण्डविसोही	9
पिल्लिम्स प्रोत्रेस	58
पीयूष षट	366
पीरदान लालम ग्रन्थावली	295
पुण्डरीक	2
पुण्यासव कहाकोसु	155
पुण्यवाणी ऊपर ढाल	185
पुण्यशी चरित महाकाव्य	83
पुण्यशी चरित महाकाव्य टीका	83
पुण्यसार कथानक	78
पुण्यासव कथाकोष	213, 221, 249, 250
पुष्कलूला	6
पुष्किया	6, 363
पुरंदर चौपई	174, 270
पुरंदर त्रतोषापन	115
पुरातन-ग्रन्थ संग्रह	142, 166, 291

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

पुराणसार संग्रह 108
 पुरुषार्थसिद्धयुपाय 96, 249
 पुरुषार्थसिद्धयुपाय भाषा टीका 251
 पुष्पचूलिका 363
 पुष्पमाला 12, 34
 पुष्पमाला बालावबोध 229
 पुष्पाञ्जलि कथा 150
 पुष्पाञ्जलि रास 204
 पुष्पाञ्जलि व्रत कथा 112
 पूजा पंचांगिका बालावबोध 177
 पूजाष्टक टीका 110
 पूज्य गुणमाला 193
 पूज्य रामचन्द्र म. के. गुणों की ढाल 185
 पूज्य श्री गणेशाचार्य जीवन चरित 264
 पूज्य श्री जवाहरलालजी म.सा.की जीवनी 264
 पूज्य श्रीमलजी की सज्जाय 195
 पूज्य श्रीलाल काव्य 45, 72
 पूज्य हमीर चरित 194
 पूर्वदेश वर्णन 281
 पृथ्वीचन्द्र चरित 33, 67, 228
 पृथ्वीराज वेलि टब्बा 231
 पृथ्वीशतक 94
 पैतानीस भागम पूजा 284
 पैतीस बोल का थोकडा 292
 पोसह रास 206
 पोसहविहि पयरण 13
 पोषधविधि प्रकरण टीका 67
 प्यास स्वर 303
 प्रकाश 351
 प्रकाश के पय पर 303
 प्रकृति धीर प्रेरणा 354
 प्रकृति के चौराहे पर 353
 प्रज्ञापना सूत्र प्रदेश व्याख्या 62
 प्रताप कथा कौमुदी 5 भाग 262, 334, 368
 प्रताप काव्य 115
 प्रतिक्रमण 2
 " टब्बा 229
 प्रतिक्रमण हेतु 74
 प्रतिष्ठा 263, 333, 366
 प्रतिमालेख संग्रह 293
 प्रतिष्ठा लेख संग्रह 296
 प्रतिष्ठासार भाषा 254
 प्रत्याख्यान पूर्व 1
 प्रत्येकबुद्धचरित 14, 65

प्रत्येकबुद्ध चरित महाकाव्य 64
 प्रद्युम्न चरित 87, 97, 112, 154, 157, 158, 359
 प्रद्युम्न रास 209
 प्रद्युम्न लीला प्रकाश 71, 76
 प्रबन्धकोष 19, 142, 166, 169, 291
 प्रबन्धचिन्तामणि 141, 142, 166, 291
 प्रबन्ध पराग 290
 प्रबोधोदय बादस्थल 64
 प्रभव-प्रबोध काव्य 88
 " " अनुवाद 88
 प्रभावक चरित 19, 166, 291
 प्रभु स्तवन सुधाकर 285
 प्रमाणवादाथ 70, 80
 प्रमालक्ष्म स्वयंसेविका टीका 63, 80
 प्रमेयरत्नमाला वचनिका 252
 प्रमेयरत्नाकर 100
 प्रमोद विलास 292
 प्रवचन डायरी 2 भाग 352
 प्रवचन डायरी 4 भाग 266
 प्रवचन परीक्षा 35
 प्रवचन प्रकाश 360
 प्रवचन प्रभा 266, 330, 331
 प्रवचन रचना वेलि 177
 प्रवचन सार 2, 229
 प्रवचन सार टीका 96, 98, 99
 प्रवचनसार पञ्चानुवाद 218
 प्रवचनसार बालावबोध 229
 प्रवचनसार भाषा 217, 248
 प्रवचन सुधा 266, 330
 प्रवज्याभिधान टीका 65
 प्रशस्ति संग्रह 104, 359
 प्रश्न श्रीर समाधान 350
 प्रश्न चतुर्विंशतिका 59
 प्रश्नप्रबोध काव्यालकार स्वोपज्ञ टीका 73
 प्रश्न व्याकरण (पण्डितगण) 2, 5
 प्रश्नव्याकरण बालावबोध 229
 प्रश्न शतक 59
 प्रश्नोत्तर 230
 प्रश्नोत्तर ग्रन्थ 229
 प्रश्नोत्तर सत्वबोध 201
 प्रश्नोत्तर पुष्प वाटिका 285
 प्रश्नोत्तर रत्नमाला टीका 721

अन्वयानाम

पृष्ठांक

अन्वयानाम

पृष्ठांक

- प्रश्नोत्तर वार्ता 282
 प्रश्नोत्तर वक्तव्य 75
 प्रश्नोत्तर वक्तव्य भाषा 233
 प्रश्नोत्तर श्रावकाचार 108
 प्रश्नोत्तर सारथ्य वक्तव्य 242
 प्रश्नोत्तर सारथ्य वक्तव्य 71, 75
 प्रश्नोत्तरैकवर्षाष्टशत काव्य 64
 प्रश्नोत्तरैकवर्षाष्टशत काव्य टीका 67, 76
 प्रश्नोत्तरपासकाचार 105
 प्रसादमण्डन 294
 प्राकृत श्रीर उसका संहित्य 337
 प्राकृत काश्मीर 88
 प्राकृत वृषाभय काव्य टीका 64
 प्राकृत प्रकाश 133
 प्राकृत प्रबोध 53
 प्राकृत लक्षण टीका 112
 प्राकृत व्याकरण 16, 37, 45
 प्राकृत शब्दानुशासन 16
 प्राकृतानन्द 291
 प्राग्वट इतिहास 293
 प्राचीन काव्यों की रूप परंपरा 295
 प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ 167, 226, 227
 228, 291
 प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह 167, 226, 291
 प्राचीन जैन इतिहास संग्रह 16 भाग 287
 प्राचीन फागु संग्रह 167, 270
 प्राणावायु पूर्व 1
 प्रायश्चित्त अनुवाद 317
 प्रार्थना श्रीर तत्त्वज्ञान 293
 प्रार्थना पञ्चीसी 305
 प्रार्थना प्रवचन 266, 328
 प्रास्ताविक अष्टोत्तरी 281
 प्रास्ताविक श्लोक शतक सानुवाद 92, 93
 प्रास्ताविक श्लोक शतकज 93
 प्रिय कृष्णान्तोदय 263
 प्रीतिकर चरित्र भाषा 218
 प्रीतिकर चौपई 218
 प्रीतिकर मोषिगामी चौपई 216
 प्रीत छत्तीसी 273
 प्रेम ज्योतिष 70
 प्रेरणा के प्रकाश स्तम्भ 334
 प्रेरणा के बिन्दु 263, 334, 366
 प्रेरणा दीप 351
 प्रेरणा पुष्प 2 भाग 321

प्रोत्साहन पञ्चीसी 288

फ

- फलवर्द्धि पार्श्वजिन स्तोत्र 80
 फलवर्द्धि पार्श्वनाथमहाकाव्य 77
 " पार्श्वनाथ माहारम्य काव्य 69
 " मंडन पार्श्वजिन स्तोत्र 79
 फलवर्द्धि मंडन पार्श्वजिन स्तोत्र 79
 फूल श्रीर अक्षर 303, 309

ब

- बद्धते चरण 346
 बत्तीस सूत्र दर्पण 287
 बदलते क्षण 263, 365, 366
 बनारसी विलास 359
 बन्धन टूट 3 भाग 351
 बन्ध-स्वामित्व 11
 बन्धोदय सत्ता प्रकरण 12
 बम्बई चिन्तामणि पार्श्वनाथादि स्तवन पद
 संग्रह 295
 बरसलपुरगढ़ विजय 278
 बलहर्दी चरित्र 154
 बलिभद्र चौपई 207
 बहुता निर्भर 311
 बाकीदास ग्रन्थावली भाग 2, 3, 297
 बानगी 296
 बारम्बडी (पाहुड बोहा) 149, 208
 बारली का अभिलेख 14
 बारमानुवेदिका 12
 बारह भावना तथा बारह मासा साहित्य 361
 बारह भावना पूजन 223
 बारह मासा 142, 274
 बारह व्रत गीत 204
 बारह व्रत पूजा 284
 बारह व्रत राम 168
 बारह सौ चौतीस व्रत पूजा 112
 बाल कहानिया 3 भाग 351
 बालतन्त्र भाषा बच्चनिका 279
 बालतन्त्र हिन्दी भाषा टीका 232
 बालवीक्षा एक विवेचन 354
 बालबोध पाठमाला 3 भाग 360
 बालविद्या 173, 226

बालशिक्षा व्याकरण 291

बाल्यवर्धन 220

बावनी 172, 179, 205

बावनी (डूंगर बावनी) 205

बाहुबलि चरित 146, 151

बाहुबलि वेल 211

बाहुबलि वैराग्य 321

बिखरे पुष्प 334

बिखरे मोती बिखरे हीरे 305

बिन्दु में सिन्धु 333

बीकानेर की गजल 276

बीकानेर के दर्शनीय जैन मन्दिर 290

बीकानेर जैन लेख संग्रह 295

बीकानेर वर्णन गजल 283

बीबी बांधी का झगडा 295

बुधजन सतसङ्ग 216, 223

बुधविलास 302

बुद्ध की सूक्तियां मेरी अनुभूतिया 346

बुद्ध चरित 60

बुद्ध प्रकाश 148

बुद्ध रास 142, 166, 168

बुद्धिविलास 115, 214

बूंद बन गई गंगा 350

बृहत्कल्प 7

" चूर्ण 10

" निर्युक्ति 9

" भाष्य 9, 10

" महाभाष्य 10

" लघु भाष्य 10

" री हुडी 244

बृहन्नायक्य भाषा 283

बृहत्सूर्ययुषणा निर्णय 287

बृहत्सिद्ध पूजा 112

बृहद् द्रव्यसंग्रह 50

" " टीका 50, 98

बृहद् प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध 242

वेडाजातक 294

" बुक्ति 95

बोधपाहुड 12

ब्रह्मचर्य 288, 331

ब्रह्म विनोद 282

ब्रह्म विलास 187, 282

ब्राह्मण वाडा 289

ब्राह्मी सुन्दरी 292

भ

भक्तमाल सटीक 295

भक्तामर जवचुरि 66, 174

" टब्बा 232

" पूजा 110

" पूजा विधान 112

" बालावबोध 229

" स्तोत्र 91

" भक्तवाद 320

" पञ्चानुवाद 275, 323

भक्तामर स्तोत्र पावपूति 83

" " भाषा 212

" " वचनिका 247, 252

भक्तामर स्तोत्रोत्पात्तकथा 223

भक्तामरोद्यापन 110

भक्ति के पुष्प 302

भगवई आराधना 13

भगवती आराधना 2

" " भाषा वचनिका 253

भगवती की जोड़ 200

भगवती री हुडी 244

भगवती सूत्र टीका 68

भगवती सूत्र पर व्याख्यान 6 भाग 325

भगवत्स्तुति 92

भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी

श्रीकृष्ण एक अनुशीलन 333

भगवान् नेमिनाथ काव्य 289

भगवान् पार्श्व एक समीक्षात्मक

अध्ययन 333

भगवान् पार्श्वनाथ काव्य 289

भगवान् पार्श्वनाथ की परंपरा

का इतिहास 287

भगवान् महावीर 348

भगवान् महावीर एक अनुशीलन 332, 333

भगवान् महावीर और उनका सर्वोदय तीर्थ 360

भगवान् महावीर काव्य 389

भगवान् महावीर की साधना का रहस्य 341

भगवान् महावीर के पावन प्रसंग 334

भगवान् महावीर के प्रेरक संस्मरण 303, 304

भटकते-भटकते 261, 364

भट्टारक देवसुन्दरसूरि रास 169

भट्टारक पट्टावली 115

भट्टारक विद्याधर कथा 204

भट्टि काव्य 14, 119

अन्वयसूचिका

पृष्ठांक अन्वयसूचिका

पृष्ठांक

अक्षरपद्धति 8	भाव पाहुण्ड 12
अक्षरबाहु चरित्र 221, 255	भाव प्रकरण 12
" रास 204	भाव प्रदीप 7
अक्षोदय 115	भावभास्कर काव्य 89
अक्षर जी री आदि 185	भाव शतक 68
अक्षर बाहुबलि चौदालिया 192	भाव संग्रह 48, 49
" " चौपई 175	भाव सप्ततिका 70
" " महाकाव्य 60, 87	भावारिवारण स्तोत्र 64
" " रास 162	" " टीका 66, 67
" " सवाद 321	" " पादपूति स्तोत्र टीकासह 67, 80
अक्षर मुक्ति 308, 309	
अक्षरेश्वर बाहुबलि चोर 142, 166, 168	भावारिवारण पादपूर्यादि स्तोत्र संग्रह 296
" " रास 142, 166, 168	
अक्षरेश्वराभ्युदय 100	भाषा कवि रसमजरी 272
अक्षर हरि शतक त्रय टक्का 231	भिक्षु दृष्टान्त 243
" शतक त्रय टीका 77	भिक्षु पिरछा 242
" शतक त्रय पद्यानुवाद भाषाभूषण 277	भिक्षु पिछा 238
" शतक त्रय बालावबोध 231, 232	भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर 199
" शतक त्रय भाषा आनन्द भूषण 278	भिक्षु जम रसायण 201
अक्षभावना 12, 22	भिक्षु द्वारिणिका 92
अक्षभावना बालावबोध 75, 228	भिक्षु न्यायकणिकानुवाद 85
अक्षभावना स्वोपज्ञ टीका 75	भिक्षु विचार-वर्णन 349
अक्ष स्तोत्र 13	भिक्षु शतक 93, 94
अक्षिण्यदत्त चरित्र 70	भिक्षु शब्दानुमान 84
" रास 204, 209	भुवन दीपक 294
अक्षिण्य अक्षिण्या चौपई 270	" बालावबोध 231, 233
अक्षिण्यस्य कथा, चरित्र 16, 129, 138	भूगर्भ प्रकाश 17
146, 156, 161	भूधतुवृत्ति 71
अक्षोदय 115	भूपाल चतुर्विंशति अनुवाद 320
अक्षर के दशरी राज्य 292	" " टीका 100
अक्षर दर्शन 292	भूपाल चौबीसी भाषा बचनिका 247
अक्षरतीय भाषाओं को जैन साहित्यकारों	भूरमुन्दरी अध्यात्मबोध 197
की देन 355	" जैन भजनोद्धार 197
अक्षरतीय विद्या 291	" ज्ञान प्रकाश 197
अक्षरतीय संस्कृति का महारूप 358	" बोध विनोद 197
अक्षरतीय साहित्य 271	" विद्या विलास 197
भाव और अनुभाव 353	" विवेक विलास 197
भाव छत्तीसी 281	भोज चरित्र 142
भावना 307	भोज चौपई 270
भावना चौतीसी 103	भोजन विधि 280
भावना प्रकाश 71	भोज प्रबन्ध 174
भावना विज्ञान 275	भोलि मूल अर्थ 289
भावना विवेक 52, 116	भमर बत्तीसी 273
भाव पञ्चीसी 178	भम विघ्नसन 241

य		महातपस्वी चरित्र	288
मउड सप्तमी कहा	159	महादेवी दीपिका	82
मंगलकलश चौपई	176	महानिशीष, महानिशीह	7, 8
मंगलवाद	68, 69	" चूणि	10
मगन चरित्र	201, 202	महापञ्चकषाण	8
मणिधारी जिनचन्द्रसूरि	295	महापुष्करीक	2
मति प्रबोध छत्तीसी	281	महापुराण	129, 135
मत्स्योदर रास	176	महापुराण कलिका	149
मदन तरिद चरित्र	78	महाबल मलयामुन्दरी रास	177
" चौपई	271	महाबाणप्रशस्ति	147
मदन पराजय नाटक	318	महाभारत	135
मदन शतक	271	महाभारत डालसागर	184
मधुर गीत	304	महाराणा प्रताप	294
मधुर दृष्टान्त मज्जा	194, 302	महावीर धीर बुद्ध की समनामविकता	348
मधुर शिक्षा	302	महावीर की सूक्तिया मेरी धनुभूतियों	346
मधुर स्तवन बत्तीसी	301, 302	महावीर के तेरह भविष्य की सज्जाय	185
मध्यान्ह व्याख्यान पढ़ाति	68	महावीर क्या थे	341
मन की बीणा	303	महावीर चरित्र	14
मन के मोती	303, 304	" टीका	78
मनोनिग्रह के दो मार्ग	342	" चरित्र	21, 33, 42
मनोनुशासन मानुवाद	86, 342	" छन्द	207
मनोरथमाला बावनी	177	" जयन्ति स्मारिका	361
मनोरमा चरित्र	63	" जी को चौडालियों	184
मनोहर फूल	302	" जीवन प्रभा	288
मनोहर मंगल प्रार्थना	302	" देशना	358
मन्थन	310	" पञ्च कल्याण पूजा	285
मयणजुज्ज	150, 158, 159, 206,	" पारणा	270
	207	" युग की प्रतिनिधि कथाएं	262
मयणरेहा रास	172	" रास	168, 210
मरणकरडिया	36	" शतक	93
मरणसमाहि	8	" षट् कल्याणक पूजा	296
मरुधरकेसरी ग्रन्थावली	194	" स्वामी की पङ्	260
मर्यादा महोत्सव इतिहास और परिचय	354	" स्वामी चरित्र	188
मलय सुन्दरी चौपई	177	" स्वामी पूजा	288
मल्लिनाथ गीत	206, 207	महाशतक श्रावक	292
" चरित्र	105, 106, 182,	महासती चतुर्जी सज्जाय	195
	213	महासती चन्दनबासा	367
मल्लिनाथ जी की चौपई	184	" खेलना की डाल	184
महक उठा कवि सम्मेलन	302	" श्री भ्रमरजी का चरित्र	195
मकहूते फूल	304	" श्री जसकांवर-एक विराट् व्यक्तित्व	264
महाकल्प	2		
महाकवि बोलतराम कासलीवाल		महीपाल चरित्र	201
व्यक्तित्व और कृतित्व	222, 359	महेन्द्रकुमार नाटक	318
महाजन बंश मुस्तायली	284	महेन्द्र विलास	297

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
महोपाध्याय समयसुन्दर 296		मूलराज गुणवर्णन समुद्रबन्ध काव्य 71, 77	
माघ 121		मूलसिद्धि 13	
माघ काव्य भवचूरि 61, 66		मूलाचार 2, 13, 52	
माटी-कुंकुम 306, 307, 338		मूलाचार प्रदीप 105, 106	
माणिक्य महिमा 201, 202		मूलाचार भाषा वचनिका 253	
माणिक्य मंजरी 291		मूलाराधना टीका 100	
माणिक्य मनन 291		मृग सोढा की कथा 182	
माताजी की वचनिका 232		मृगाक पद्मावती रास 270	
मातृकाधर्मोपदेश स्वोपेक्ष टीका 70		मृगापुत्र चौपई 176	
मातृकाप्रसाद 70		मृगावती 292	
मातृकाबावनी 176		मृगावती रास 175	
मातृका श्लोकमाला 69, 77		मृत्यु महोत्सव 223, 253	
मातृ कीर्तन 91		मेघ कुमार गीत 254	
माचैरान सुषमा 89		मेघ कुमार चौडालिया 177, 178	
माधवनिदान टब्बा 142		मेघदूत 91	
माधुरी 319		„ भवचूरि 61, 66	
मान बावनी 214		„ टीका 66, 68, 77	
मानवता का मार्ग अणुव्रत आंदोलन 355		मेघदूत प्रथमपद्यस्य त्रयोर्था 68	
माया पञ्चमीसी 184		मेघदूत समस्यालेख 70	
मार्च 330		मेघ महोदय वर्ष प्रबोध 70, 294	
मालशिक्षा चौपई 270		मेघमाला व्रत कथा 148	
मालापिंगल 281		मेघता वर्णन वज्रल 283	
मिथ्या उपदेश निषेध सञ्ज्ञाय 182		मेघरेड्ढा कथा 187	
मिथ्यात्व खण्डन नाटक 214		मेतारज मुनि चरित्र 184	
मिथ्या दुकड़ बीनती 204		मेरा धर्मकेन्द्र और परिधि 340	
मीनपुराण भूमिका 289		मेरी गोडवाल यात्रा 289	
मुकुल सानुकाव 90		मेरी बगिया के फूल 304	
मन्त्रधारा 311		मेरी मेवाड़ यात्रा 289	
मुक्त मुक्ता 311		मेरु त्रयोदशी व्याख्यान 79	
मुक्तावली गीत 105, 203		मेरे गीत 304	
मुक्ति 330		मेहेसर चरित्र 154, 155	
मुक्ति के पथ पर 263, 366		मैं मेरा मन मेरी शान्ति 341	
मुक्ति के पथ पर-श्री सुजानमलजी म सा., की जीवनी 264		मोक्षपाटुड 12	
मुक्ति पथ 299		मोक्ष प्रकाश 344.	
मुक्षपट्टी सीमासा 287		मोक्षमार्ग प्रकाशक 251	
मुनिसुव्ययसामि चरित्र 14		मोक्षशास्त्र (तत्त्वार्थसूत्र) 55	
मुनि धनापी री सञ्ज्ञाय 187		मोती कपासिया छंद 175	
मुनि मगनसागर के प्रश्न और ज्ञास्तार्थ 289		मोरडा 209	
मुनिश्वरा की दीनती 225		मोहजीत चरित्र 78	
मुहूर्त चिन्तामणि आलापबोध 142		मोहनविजय जीवन चरित्र 289	
मुहूर्त नक्षिमाला 71		मीन हय्यारस व्याख्यान 233	
मुख परीक्षा 275		मीन एकादशी पूर्व कथा बरलाक. 230	
मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास 287		मीन काष्ठी 353	
मूर्ति मण्डन प्रकाश 233, 284		मीनैकादशी व्याख्यान 79	

य

र

यति भाराधना 229
 यतीन्द्रविहार दिग्दर्शन 4 भाग 289
 यतीन्द्रसूरि ग्रन्थिनन्दन ग्रन्थ 289, 293
 यत्पाराधना 75
 यन्त्र-मन्त्र-कल्प संग्रह 294
 यशवन्त चरित्र 302
 यशोधर चरित्र 71, 78, 87, 105, 107,
 210, 219, 220
 यशोधर चौपई 220
 यशोधर रास 177, 204, 206
 यशोराजी पदति 70
 युक्ति प्रबोध 70
 युक्तिवाद और ग्रन्थापदेश 85
 युक्त्यनुशासन अनुवाद 360
 युगप्रधान चतुष्पदिका 44
 " जितचन्द्रसूरि 264, 295
 " जितदत्त सूरि 295
 " श्री जितचन्द्रसूरि चर्चरी 168
 युगप्रधानाचार्य गुरुवाली 64
 युग प्रवर्तक भगवान् महावीर 355
 युगादिदेव स्तोत्र बालावबोध 229
 युगादिदेशना 292
 योग की प्रथम किरण 342
 योग चिन्तामणी 58, 86
 " बालाव. 231
 योग वीथिका 86
 योग दृष्टि समुच्चय 57, 63, 86
 योग बावनी 272
 योग बिन्दु 57, 63, 86
 योगविशिका 40, 57, 63
 योग शतक 20, 33, 40, 63
 योग शास्त्र 86
 " भवचरि 66
 " चौपई 178
 " बालावबोध 228, 229
 योगसार 130
 " भाषा 223
 " हिन्दी अनुवाद 289
 योगिपाहुड 47

रङ्गू ग्रन्थावली 154
 रघुनाथ कृष्ण गीतां रो 297
 रघुनाथ विनोद 273
 रघुनाथ भवचरि 61, 66
 " टीका 66, 68, 69, 77
 रतनचन्द्रजी म. का गुण 187
 रतनचूड चौपई 175
 रत्नकरक आवकाचार 213
 " " भाषा टीका 253
 रत्नचन्द्र पद मुक्तावली 186
 रत्नचूड मणिचूड चरित्र 197
 " " चौपई 177
 रत्न चूड रास 172, 177
 रत्न ज्योति 187
 रत्न जय 292
 रत्नजय भाराधना पूजा 288
 रत्नजय पूजा 103
 रत्नजय विद्याल 100, 101
 रत्न परीक्षा 17, 44, 295
 रत्न परीक्षादि सप्त ग्रन्थ संग्रह 44
 रत्नपाल चरित्र 88, 89
 " " हिन्दी अनुवाद 89
 " " चौपई 179
 रत्नसंखर 292
 रत्नसंखर कथा 78
 रत्नसंखर रत्नावली रास 177
 रत्नसार 289
 रत्नसार कुमार 292
 " रास 177
 रत्नसिंह रास 177
 रत्नहास रास 178
 रत्नाकर 319
 रत्नावली 197
 रमलशास्त्र 59
 रमणचूडराय चरित्र 22, 32
 रमणवाल कहा 38, 46
 रमणसार 2
 रमणसेहुर कहा 23
 रमणसेहुरी कहा 27
 रविबय कहा 158, 212

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
रविदत्त कथा 204, 212		राणकपुर स्तवन 170	
रश्मियाँ 346		रात्रिभोजन रास 177	
रस निकुञ्ज 293		रामकृष्ण चौपई 176	
रस निवास 282		रामचरित मानस 129	
रसलता 293		रामचरित 78	
रस विलास 167		राम पुराण 225	
रसिक प्रिया टीका 82		राम रास 203	
रसिक प्रिया बालावबोध 142, 230		राम वन गमन 262	
रसिक प्रिया सस्कृत टीका 82		राम सीता रास 204	
रहनेमि राजुल सज्जाय 276		रामायण 184, 326	
रहस्य कल्पद्रुम 65		राय नमि का पत्र डालिया 184	
रहस्य पूर्ण चिट्ठी 251		रायपर्सनिम 8	
राक्षस काव्य टीका 73		रावण विभीषण सवाद 182	
राक्षस पाण्डवीय टीका 66, 73		राष्ट्र मंगल 307	
राजकोट के व्याख्यान 3 भाग 325		रास और रासान्वयी काव्य 167	
राजगृह 296		रिदुनेमि चरित 128	
राजतरंगिणी 14		रिदु समुच्चय 17, 21, 36	
राजनीति विज्ञान 292		रिसदत्ता चरिय 43	
राजप्रश्नीय बालावबोध 229		रई और उसका मिश्रण 293	
राजमती विप्रलम्भ 100		रुक्मणि विवाह 262	
राजमती सज्जाय 183, 185		रुक्मणि मंगल 295	
राजविलास 277		रुक्मणि मंगल (हरजी रो ब्यावलो) 164	
राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डार 359		रुक्मणि चरित 177	
राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडारो की ग्रंथ सूची 5 भाग 359		रुचित दण्डक स्तुति टीका 67, 80	
राजस्थान के जैन सन्त 359		रूपकमाला 172	
राजस्थान केमरी-पुष्कर मुनिजी जीवनी और विचार 264		रूपकमाला भवचूरि 68, 75	
राजस्थान भारती 228		रूपकमाला टीका 172	
राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग 2; 295		रूपकमाला बालावबोध 172, 229	
राजस्थानी बेलि साहित्य 219, 338		रूपमण्डन 294	
राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा 295		रेखाचित्र 353	
राजहंस के पक्षों पर 354		रेवतगिरि रास 162, 167, 168	
राजा यशोधर 292		रोहिणी 183	
राजा श्रेणिक रो चौडालियो 184		रोहिणी रास 204	
राजा हरिश्चन्द्र 292		रोहिणी व्रत पूजा 321	
राजीमती 292, 293		रोहिणी स्तवन 173	
राजुल नेमि प्रमाल 270		रोहिण्य 89	
राजेंद्रसूरि जीवन चरित 289			ल
राजेंद्रसूरि स्मारक ग्रन्थ 293		लकडहारा 292	
राठोरी की ज्वात 142		लक्ष्मी स्तोत्र 103	
राठोरी की वंशावली 142		लग्नसुद्धि, लग्नशुद्धि 17, 40	
राणकपुर जैन इतिहास 283		लग्न कुंडलिया 40	
		लंबन पथ्य निर्णय 279	

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

लघु चाणक्य भाषा	283
लघु जातक टीका	82
लघु जातक भाषा टीका	173
लघु त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र	70
लघु नयचक्र	12
लघु प्रकरणमाता हिन्दी अनुवाद	289
लघु बावनी	214
लघु शान्ति स्तव टीका	69, 80
लघु स्रग्वहणी बालाव.	229
लघु साधु बदन	182
लघु सिद्धचक्र पूजा	112
लघु स्तव टब्बा	279
लघु स्तव भाषा टीका	232
लब्धि विधान कथा	221
लब्धिसार	11, 50
लब्धिसार भाषा टीका	251
ललिताम कुमार	292
लवजी मुनि काव्य	45, 72
लाघव	330
लाटी सहिता	113, 114
लालचन्द बावनी	188
लावा रासा	297
लिखत (मर्यादा पत्र)	239
लिंग पाण्डु	12
लिङ्गानुशामन श्रवचूर्ण	68
लीलावती	16
लीलावती गणित	278
लीलावती भाषा चौपई	142
लीलावती रास	178
लेखा लीलावती	291
लो कथा कहूँ	263, 334, 366
लोकतत्त्वनिर्णय	56, 63
लोकनाल बालावबोध	230
लोकप्रकाश	344
लोक बिन्दुसार	1
लो कहानी मुनो	263, 334, 366
लोचन काजल सवाद	142
लोभ पञ्चीसी	184
लोकाशाह महाकाव्य	45, 72

व

वंकडूल चरित्र	89, 188
वकचूल रास	204
वचनदूत	116, 360

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

वज्रालम्ब	12
वज्रपुरंदर चौडालिया	182
वड्डकहा	133
वड्डमाण काव्य	150
वह्निदशाग्रो	6
वड्डमाण देसणा	12
वधावा	210
वन्दना	2, 220
वय पञ्चीसी	184
वयरस्वामी रास	177
वरकाणा स्तवन	173
वरदा	231, 278
वराह चरित्र, चरित	87, 160
वर्णक समुच्चय	228
वर्तमान भारत का नक्शा	353, 356
वर्धमान चरित, चरित्र	87, 105, 107
वर्धमान पारणउ	142
वर्धमान पुराण	221, 222
वर्धमान पुराण भाषा टीका	255
वर्धमान पुराण सूचनिका	223
वर्धमान स्तोत्र	45, 72
(मेघ महोदय) वर्ष प्रबोध	59
वल्लभ-भारती	296
ववहार	7
वमन्तराज शकुन टीका	82
वसन्त विद्या विलास	211
वसुदेव चौपई	177
वसुदेव रास	177
वसुदेव हिण्डी	14
वसुनन्दि श्रावकाचार भाषा टीका	255
वसुमती	293
वस्तुपाल चरित्र	122, 123
वस्तुपाल चरित्र काव्य	77
वस्तुपाल तेजपाल रास	169
वस्तुपालनू विद्यामण्डल	293
वस्तुपाल महामात्य का साहित्य मंडल	
और उसकी संस्कृत साहित्य को देन	293
वह्निदशा	363
वाग्भटालंकार	94, 102
वाग्भटालंकार श्रवचूर्ण	66
वाग्भटालंकार टीका	65, 68, 73, 114
वाग्भटालंकार बालावबोध	229
वाग्बिलास	228
वाणी बीणा	302

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
बादार्थ निष्पण 70		विद्यानुवाद 1	
बास्तुसार 17, 23		विद्याविलास चरित चौपई 172	
बास्तुसार प्रकरण 294		विद्याविलास पवाड़ा 169	
विकास 351		विद्याविलास रास 176, 178	
विक्रम चरित 142		विद्वत्प्रबोध काव्य 69, 77	
विक्रम चरित चौपई 172		विधवा कर्तव्य 295	
विक्रम चौपई 270		विधि-कन्दली स्वोपहृष्ट टीका 23, 76	
विक्रम पंचदण्ड चौपई 174, 178		विधि के खेल 303	
विक्रमपुर धावीधर स्तोत्र 80		विधि प्रकाश 229	
विक्रमांकदेव चरित 14		विधि मार्ग प्रपा 42, 65	
विक्रमोर्वशीय नाटक 140		विधुवन 306	
विचार झीर अनुभूतिया 333		विनयचन्द्र कृतिकुमुमाजली 276, 296	
विचार चन्द्रोदय 282		विनयचन्द्र चौबोसी 194	
विचार छत्तीसी 232		विपाक सूत्र, विवाग्रमुय 5, 363	
विचाररत्न सग्रह (हुडिका) 75		विपाक सूत्र अनुवाद 288	
विचार रत्नसार प्रश्नोत्तर ग्रन्थ 232		विमलनाथ स्तवन 186	
विचार रश्मिया 333		विलहण पञ्चाशिका 142	
विचार विकास 354		विविधतीर्थ कल्प 42, 59, 65, 291	
विचार शतक 76		विवेक पञ्चीसी 282	
विचार घटत्रिंशिका अवचूरि 70		विवेकमजरी, विवेकमजरी 22, 34	
विच रसार 283		विवेक मजूपा 358	
" टप्पा 232		विवेक विलास 12, 35, 216, 222	
विजयकीर्ति गीत 150, 158, 207		विवेकोदय 115	
विजयकीर्ति छन्द 207		विशति पद प्रकाश 71	
विजयकुमार चौडालिया 189		विशति विशिका 40	
विजयकुंवर व विजयकुंजरी का चौडालिया 188		विशाल लोचन स्तुति टीका 80	
विजय के धालोक में 355		विशिका 35	
विजयदेव माहात्म्य 69, 123		विशेषणवती 11, 1	
विजय प्रशस्ति काव्य टीका 77		विशेषणाममाला 174	
विजय यात्रा 354		विशेष शतक 68, 76	
विजय मेठ विजया मेठानी 292		विशेषशतक बालाच 233	
विजय मेठ विजया मेठानी की सज्जाय 183		विशेष सग्रह 68	
विज्ञप्तिका 77		विशेषावश्यक भाष्य 9	
विज्ञप्तिज्ञप्ति पात्र पत्र 77		विश्वचेतना के मनस्वी सन्त मुनि	
विज्ञप्ति पत्र 77		श्री सुशील कुमार जी की जीवनी 264	
विज्ञप्ति-निवेणी 67, 291		विश्वज्योति महावीर 302	
विज्ञप्ति लेख सग्रह 291		विश्व प्रहेनिका 343	
विज्ञ विनोद 282		विश्ववाणी 319	
विज्ञ विलास 282		विश्व स्थिति 355	
विज्ञान चन्द्रिका 71, 77		विश्वामित्र 319, 357	
विदग्धमुखमण्डन अवचूरि 66		विश्वास 351	
विदग्धमुख मण्डन टीका 61, 65, 69, 73, 82		विष से समृत की झोर 261, 338, 366	
विदग्धमुख मण्डन बालाच. 229		विषापहार स्तोत्र अनुवाद 320	
विद्या 228		विषापहार स्तोत्र भाषा 212	

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

विद्यापहार स्तोत्र चरितिका	247
विष्णु कुमार चरित	189
विसर्जन	354
विसालकीर्ति को देहुरो	218
विहारी सतसई टीका	277
विहंगमगप्पवा	13
वीतराग बन्दना	282
वीतराग विज्ञान पाठमाला 3 भाग	360
वीतराग स्तुति	91
" स्तोत्र	103
" " भवचूरि	66
वीनती	220, 224, 282
वीरगुण इक्कीसी	305
वीर चरित्र	41
" " बालाव	229, 232
वीर निर्वाण सबत और जैन काल गणना	290
वीर भक्तामर स्वोपज्ञ टीका	70
वीर वाणी	321, 357, 358, 359
वीर विभूति	337
वीर विलाम फाग	211
वीर शासन के प्रभावक आचार्य	359
वीरागद चौपई	270
वीरागद सुमित्र चरित्र	304
वीरोदय	115, 116
वीरानुवाद	1
वीस तीर्थ कर पूजा	317
वीमल देव रास	174
वीस विहंगमान पूजा	284
" " रास	169
वीस स्थानक पूजा	285
वीसा यन्त्र विधि	70
वीसी	177, 178
वृत्तबोध	45, 72
वृत्तमण्डली	196
वृत्त मौक्तिक	296
वृत्तरत्नाकर भवचूरि	66
" टीका	68, 81
" बालावबोध	142, 229
वृद्धाचार्य प्रबन्धावली	118
वृकटेश्वर समाचार	293
वेदध पद विवेचन	81
बेलि	205
बैचारिकी	276
बैद्यकसार	278

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

वैद्यचिन्तामणि (समुद्रप्रकाश सिद्धान्त)	275
वैद्य जीवन टब्बा	233
वैद्य दीपक	284
वैद्य बल्लभ	58
वैद्य विरहिणी प्रबन्ध	273
वैतनिक	2
वैराग्य छत्तीसी	177
वैराग्य महाकाव्य	321
वैराग्य रसायन प्रकरण	12
वैराग्यशतक	69, 77, 305, 327
" अनुवाद	292
" टीका	69, 73, 275
वैशाली का अभिषेक	260, 261
व्यवहार सूत्र	2, 8
" चूर्ण	10
" निर्युक्ति	9
" भाष्य	9, 10
" रा हुडी	244
व्यसनराज वर्णन	213
व्याकरण चतुष्क बालावबोध	228
व्याख्यान नवरत्नमाला	193
व्याख्याप्रज्ञप्ति, विवाहपण्णति,	2, 4
(भगवती सूत्र)	
" चूर्ण	10
व्रत कथा कोष	105, 108, 204, 220
व्रत विधान रासो	212
श	
शकडालपुत्र	325
शकुन दीपिका चौपई	278
शकुन शास्त्र	284
शकुन्तला रास	173
शङ्ख पोरवली को चरित	186
शङ्खेश्वर महातीर्थ	289
शतक	11
शत दल कमल मय पार्श्वजिनस्तव	69, 80
शतदल की पंखुडियां	311
शतश्लोकी टब्बा	233
शत्रुजय माहात्म्य रास	177
शत्रुजय यात्रा स्तवन	177
शत्रुजय रास	175, 178
शत्रुजय लघु माहात्म्य	66

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

शान्तिचर कथा	282
शब्दप्रभेद टीका	81
शब्दार्थ-चन्द्रिका	282
शब्दों की बेदी अनुभव का दीप	343
शार्ङ्गभरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैन धर्म का योगदान	359
शान्तरस	232
शान्ति सुधारस	90
शान्ति और समन्वय का पथ-सयबाद	355
शान्ति के पथ पर 2 भाग	353
शान्ति के सोपान	266, 329
शान्तिनाथ चरित्र	70, 87, 105, 107, 148, 149, 213
शान्तिनाथ जयमाल	220
„ जिनालय प्रशस्ति	77
शान्तिनाथ देव रास	168
शान्तिनाथ पुराण	209, 221
शान्तिनाथ फामू	105, 203
„ स्तवन	103
शान्ति पीयूष धारा	358
शान्ति लहरी	70
शान्ति सिन्धु महाकाव्य	45, 72
शालिभद्र की षट्कालिया	184
शालिभद्र चरित	262
„ चौपई	271
शालिभद्र धर्माधिकार छह कालिया	189
शालिभद्र काव	169
„ रास	168, 169
शाश्वत चैत्य स्तव	13
शाश्वत जिन स्तव टीका	80
शाश्वत स्तवन बालाव.	229
शासन-चतुस्त्रिका	98
शासनप्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य	296
शास्त्र पूजा	204
शास्त्र मण्डल पूजा	110
शास्त्र वार्ता समुच्चय	63
शिक्षा ध्वजवति सानुवाद	92
शिक्षा सागर	295
शिवकोष	45, 72
शिवरमणी विवाद	220
शिशुपालवध	19, 121
„ टीका	66
„ तृतीय सर्ग टीका	68

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

शीघ्रबोध	287
शीतलनाथ गीत	211
„ वीनती	208
शीलदूत	91
शील नववाहू सम्यक्	176
शील बत्तीसी	148, 205
शील बावनी	270
शील रास	173, 177, 178
शीलवती	292
शीलवती कथा	78
शीलोपदेशमाला टीका	72, 75
„ बालाव	229
„ लघु वृत्ति	69
शुकराज कुमार	292
शुकराज राम	176
शुद्ध देव अनुभव विचार	286
शुद्ध रहस्य	285
शुद्ध समाचारी मण्डव	286
शुनी और सिंहासन	364
शृंगार कवित्त	283
शृंगार रसमाला	70
शृंगार वैराग्य तरंगिणी	60
शृंगार शत	142
शृंगार शतक	64
शेष सग्रह टीका	65
श्रद्धाजलि	300
श्रमण भगवान् महावीर	290
श्रमण महावीर	349
श्रमण सस्कृति और कला	286
श्रमण सस्कृति की दो धाराएँ जैन और बौद्ध	355
श्राद्धदिन कृत्य बाला	233
श्रावक दृष्टान्त	243
श्रावक धर्म प्रकाश	344
श्रावक धर्म बृहद् वृत्ति	64
श्रावक धर्म विधि प्रकरण	40
श्रावक विधि बृहद् वृत्ति	74
श्रावक धर्म विधि स्तोत्र टीका	74
श्रावक विधि प्रकाश	76
श्रावक विधि राम	169
श्रावक व्यवहारालंकार	284
श्रावक व्रत कुलक	76
श्रावकाचार टीका	103
श्रावका राक्षसा भाषा	232

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
श्री गणेश मुनि शास्त्री : माधक और सर्जक 302		षट् कल्याणक निर्णय 71, 287	
श्रीचन्द्र चरित्र 292		षट् खण्डागम 2, 5, 10, 47	
श्री जैन श्री ताम्बर पचायती मन्दिर 296		" धवसा टीका 11, 20, 47, 48	
कलकत्ता का सौंदर्य शताब्दी स्मृति ग्रन्थ		" पद्धति टीका 11	
श्री तुलसी महाकाव्य सानुवाद 87, 88		" प्राकृत टीका 11	
श्रीधर चरित 125		" " पंजिका 11	
" " महाकाव्य 77		" प्राकृत संस्कृत मिश्रित टीका 11	
श्रीपति स्तोत्र 317		षट् पचाशिका वृत्ति बालाव. 70	
श्रीपाल चरित्र 78, 105, 107, 184		षट्मत सार सिद्धान्त 283	
214, 222		षट् लेख्या वेलि 219	
" " अनुवाद 288		षट् स्थानक प्रकरण टीका 64, 74	
" " टीका 78		षड्गीति 11	
" " प्राकृत का हिन्दी अनुवाद		षडावश्यक टीका 65	
286		" बालावबोध 227, 228, 229	
" " भाषा 233, 284		षड्दर्शन समुच्चय टीका 72, 80	
" चौपई 179		" " बालाव. 233	
" रास 177, 178, 204, 209		षड् भाषामय पत्र 71, 77	
" " (संक्षिप्त) 177		षष्टिशत, षष्टिशतक 23, 35, 45	
" स्तुति 254		" बालावबोध 228, 229	
श्री विश्व महाकाव्य 87		षोडशकारण जयमाल 156	
श्रीमती का चौदालिया 188		स	
श्रीमती जी की डाल 182		सईकी 286	
श्रीमती रास 177		सकल्प विजय 302	
श्रीमद् गीता 45		सगीत रश्मि 302	
श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनावली 295		सगीत सचय 305	
श्री मनोहरविजय 293		सगीतिका 300, 301, 330	
श्रीमान् लोकाशाह 287		सग्रहणी बालावबोध 228	
श्रीरत्न नाममाला कोष 45, 72		समपट्टक 64	
श्रुत अनुभवविचार 286		" बालावबोध 233, 286	
श्रुतपूजा 110		" " वृत्ति 64	
श्रुतस्कन्ध पूजा 112		" " वृत्ति 174	
श्रुतावतार 19, 47		सद्यपति मल्लिदास गीत 208	
श्रेणिक चरित्र 111, 112, 222		सद्यपति रूपजी बश प्रशस्ति 69, 296	
" " (द्विधाश्रय काव्य) 42, 65		सद्य पूजा 284	
श्रेणिक चरित्र टीका 118, 119		सतिपाह चरित 136, 156	
श्रेणिक चौपई 178		सतोष तिलक जयमाल 150, 151, 158	
" प्रबन्ध 210		207	
" रास 204		सधारक 8	
श्रेयास कुमार की डाल 184		सदेसरासक 129, 291	
श्लोक शतक 94		" टीका 72	
ष		संदेह बोलावलि 35	
षट् कर्म रास 206		" टीका 64, 67	

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
संदेहविसोसधि (कल्पसूत्र टीका)	241	सनत्कुमार चरित्र, चरित्र	162, 163
संबोध सत्सरी धनुवाद	292	सनत्कुमार चरित्र महाकाव्य	64, 124, 296
संबोध सत्साणु	211	मनत्कुमार चौडालिया	184
संबोह पसरण, संबोहपसरण	12, 20	मनत्कुमार राजवि चौडालिया	190
संभवणाह चरित्र	160	सनत्कुमार रास	174
सयम	331	सन्त गुणमाला	200
सयम प्रकाश	358, 359	सन्तान चिन्तामणि	284
सयम मजरी	162	सन्निपात कनिका टब्बा	232
सयोग द्वालिशिका	278	सन्मतिर्क	19
सबर सुधा सानुवाद	90	सप्तति का	11
सवेयरगशाला	22, 34, 42	सप्ततिशतस्थान चतुष्पदी	285
ससयवदनविदारण	111	सप्त पदार्थी टीका	65, 80
ससक्त निर्युक्ति	9	सप्तपि पूजा	112
समारदाबा पादपूर्यात्मिक पाश्चिमाब्ध स्तोत्र	70	सप्त व्यसन परिहार	288
सस्कृत गीतिमाला	90	सप्त मन्थान काव्य	60, 70, 121, 122
सस्कृत साहित्य का इतिहास	57	सप्त स्मरण टब्बा	231
सस्कृति का राजमार्ग	266	" टीका	68, 80
सस्कृति के आचल मे	333	" बालावबोध	174, 229, 232
सकलकीर्ति रास	105	सभा श्रुगार	228, 295
मगर चरित्र	187	सभा सार	283
मच्छडरिय महावीर उत्साह	166, 168	समकित मतमी	176
मड्डदिणकिच्च	13	सभता दर्शन और व्यवहार	266, 329
मणकुमार चरिय	14	समयखिल ममास	12
मत्तयुग शतक	305	समयसार	12, 138
मती चन्द्रलेखा	197	" टीका	96, 98, 99, 112, 115
मती नरमदा की चौपई	184	ममयसार बालावबोध	232
मती मदनरेखा	262	" भाषा टीका	113
मती मृगावती	296	" बचनिका	252
मती राजमती	262	समयसार कलश	96
मती सीता	292	" , टीका पर टब्बा	96
सत्तरिसयठाण पसरण	12	" बालावबोधिनी टीका	247
मत्य	288, 331	समयसार नाटक भाषा बचनिका	253
मत्य की खोज अनेकान्त के आलोक मे	343	ममयसुन्दर कृति-कुसुमाजलि	175, 270, 295
मत्य की चौपई	270	समयसुन्दर रास पंचक	296
सत्यपुरमण्डन महावीर जिन स्तव	80	समराइच्च कहा	15, 20, 24, 30, 40, 63
सत्यपुरमण्डन महावीर स्तोत्र	65	समरादित्य केवली चरित्र	71, 78
सत्य प्रवाद	1	समरादित्य चरित्र	305
सत्यविजय निर्वाण रास	177	समरा रास	162, 169
सत्य हरिश्चन्द्र	300, 301, 330	समवायोग	2, 4, 5, 6
मदयवत्स प्रबन्ध	273	" बालावबोध	229
मदयवत्स सार्वनिगा चौपई	142		
मदेवच्छ सार्वनिगा चौपई	273		
सदभाषितावली	105, 107, 220		
सद्बुत्तिशालिनी	111		

समवायां (समवायांग)	347
समस्या का पत्थर अध्यात्म की छैनी	341
समस्या शतक	94
समाचारी शतक	68, 76
ममाधितन्त्र	86, 98
„ टीका	102
समाधिभरण भावना	335
समुच्चय पूजा	317
समुद्रदत्त चरित्र	115
समुद्रबन्ध काव्य वचनिका	281
सम्ब प्रद्युम्न चौपई	175
सम्बोध अक्षर बावनी	223
सम्बोध प्रकरण	40
सम्बोध पञ्चाशिका	113
सम्बोध मत्तति टीका	69, 74
सम्बोधि	86, 345
सम्बोधि हिन्दी अनुवाद	86
सम्भव जिनालय प्रशस्ति	77
सम्मई जिण चरित	154, 153
सम्मई सुत	12, 33
„ टीका	12
सन्त कडमुदी	156
सम्मत गुण निधान	155
सम्मेतगिखर पूजा	283
„ यात्रा स्तवन	177
सम्मेद गिखर पूजा	115
सम्यक्त्व कौमुदी	113, 158
„ भाषा	217
„ राम	175
सम्यक्त्व प्रकाश	214
सम्यक्त्व माई चौपई	167
सम्यक्त्व सिध्यान्व राम	204
सम्यक्त्व राम	171
सम्यक्त्व शल्योद्धार	285
सम्यक्त्व मत्तति टीका	72
सम्यक्त्व स्तव बाग	229
सम्यग् दर्शन पूजा	285
सम्राट् खारवेल का हाथी गुफा शिलालेख	14
सयलविहिविहाण कव्व	152
मरणम	313
सरदार सुजम	201
सरस गीत	304
सरस्वती पूजा	103, 110, 111, 204
सरस्वती स्तवन, स्तुति	110

सर्वज्ञसिद्धि प्रकरण	63
सर्वधर्म सद्भाव	355
सर्वार्थसिद्धिमणिमाला	177
सर्वार्थ सिद्धि वचनिका	252
सर्वार्थ शब्दार्थ समुच्चय	69
सहजानन्द सकीर्तन	296
सहस्रकूट पूजा	284
सहस्र गुणित पूजा	112
सहस्रनाम पूजा	113
सासो का धनुवाद	314
साजी है शब्दों की	314
सागर सेठ चौपई	296
सागर धर्ममृत टीका सह	101
साधना का राजमार्ग	266, 332
साधना के पथ पर	266, 330
साधना के सूत्र	266, 331
साधना पथ की अमर साधिका-	264
महामती श्रीपद्मादेवी जी म की जीवनी	
साधनिका	244
माधुकर्तव्य की ढाल	186
माधुगुण की सज्जाय	183
साधु गुणमाला	185
साधु पंच प्रतिक्रमण सूत्र धनुवाद	287
साधु प्रतिक्रमण सूत्र टीका	65
साधु प्रतिक्रमण सूत्र बालाव	229
साधु वन्दना	174, 282
साधु-श्रावक विधि प्रकाश	71
साधु समाचारी	229
साध्याचार धर्माशिका	71
माध्वी रत्नकुवर	302
माध्वी व्याख्यान निर्णय	71, 76, 287
सामायिक 2	
सामायिक पाठ धनुवाद	320
सामायिक पाठ वचनिका	252
साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो	337
सार चतुर्विंशतिका	105, 108
सार चौबीसी	222
सार शिखामणि रास	105, 203
सार समुच्चय	249
सारस्वत टीका	68, 69
सारस्वत धातुपाठ	73
सारस्वत बालावबोध	142
सारस्वत रहस्य	68
सारस्वतानुवृत्त्यवबोधक	81

ग्रन्थ नाम	पृष्ठांक
हरिवंश मण्ठी 292	
" " रास 177	
हरिश्चन्द्रामर 80	
हरिश्चन्द्र के प्राकृत कथा साहित्य 52	
का भालोचनात्मक अध्ययन	
हरिश्चन्द्राचार्यस्य समयनिर्णय 290	
हरिवंश पुराण 104, 128, 155, 203,	
204, 220, 249, 251	
हरिविलास 288	
हरिश्चन्द्रकालिक द्विसप्तक 94	
हरिश्चन्द्र तारा 262, 325	
हरिश्चन्द्र नाटक 291	
हरिश्चन्द्र रास 177	
हंस वच्छ नाटक 291	
हस्त स जीवन 59, 70	
हिगुल प्रकर 60	
हित शिक्षा द्वाविशिका 280	
हिन्दी इंग्लिश डिक्शनरी 7 भाग 292	
हिन्दी जन-जन की भाषा 356	
हिन्दी पद संग्रह 359	
हिन्दी बहो आता 293	
हिन्दी साहित्य का इतिहास 205, 357	
हिन्दी साहित्य का परिचय 297	
हिन्दुस्तान साप्ताहिक 357	
हिम ग्रीर आतप 335	

हिम्मतराव पदावली 186	
हीयाली 142, 175	
हीरक प्रवचन 10 भाग 266, 332, 339	
हीरकलस 142, 249	
हीरकलस जोइसहीर 175	
हुड्डिका 69	
हुँकार कल्प 294	
हेमचन्द्राचार्य जीवन चरित्र 293	
हेम दृष्टान्त 243	
हे मन बरसो 201	
हेमराज बाबनी 275	
हैम नाममाला शिलोच्छ टीका 69, 81	
" सटीक 296	
हैम नाम माला शेषसंग्रह टीका 69, 81	
हैम निघण्टु शेष टीका 69	
हैमलिंगानुशासन दुर्गपद प्रबोध टीका 69, 81	
हैम शब्द चन्द्रिका 70	
हैम शब्द प्रक्रिया 70	
हैमी नाम माला भाषा टीका 232	
होली कथा 212	
होली की कथा 209	
होली रास 204	
होली रेणुका चरित्र 113	
होली रो चौदालियो 187	
होली व्याख्यान 233	

[2] विशिष्ट व्यक्ति एवं ग्रन्थकार नामानुक्रमणी

नाम	पृष्ठांक
अ	
अकबर 43, 67, 68, 149, 270	
अकलंक 85	
अक्षयचन्द्र राका 196	
अक्षयराज श्री माल 247, 248	
अक्षरचन्द्र 179	
अक्षरचन्द्र नाहुटा 42, 165, 195, 264, 267 294, 295	

अचलकीर्ति 212	
अजय नरेन्द्र 147	
अजयपाल 147, 156	
अजयराज पाटनी 219	
अजित मूनि 'निर्मल' 307, 335	
अनूप जैन 323	
अभयकुशल 231	
अभयतिलकोपाध्याय 64, 65, 168	
अभय देवसूरि 10, 12, 22, 31, 34, 41, 42, 63, 72, 124, 167, 363	
अभयधर्म 229	
अभयधर्म वाचक 272	
अभयमूनि 307	
अभयमिह (जोधपुर नरेश) 182	
अभयराज नाहुटा 295	
अभयसोम 176, 178	
अभरचन्द्र 134	
अभरचन्द्र गोदीका 217	
अभरमाणिक्य 174	
अभरविजय 176, 178, 280	
अभरनिधुर 179	
अभरसिंह 185	
अमितगति आचार्य 97, 98	
अमो ऋषि 192	
अमृतचन्द्र 53, 98	
„ (द्वितीय) 96, 97	
अमृतचन्द्रसूरि 96, 98	
अमृतधर्म वाचक 71, 280	
अम्बदेव 162	
अम्बदेवसूरि 169	

नाम	पृष्ठांक
अवधूता ऋषि 189	
अर्जुनलाल सेठी 318	
अर्जुन वर्मा 99	
अर्णो राज 161	
अलाउद्दीन खिलजी 23, 44	
अर्जुनसैन 95	
अशोक मूनि 263, 305	
अश्वघोष 60	

आ

आर्हवान सोलंका 240	
आचार्य अमरसिंह 190	
„ अमृतकुमार 261, 364	
„ आनन्द ऋषि 197, 327	
„ आसकरग 185, 186	
„ ऋषिराम (रामचन्द्र) 239, 240	
„ काल, गणी 84, 85, 244, 245 246, 308	
„ कुशलदास 184	
„ गणेशीलाल 266, 326, 328	
„ गुणभद्र 363	
„ घामीनाल 45, 72	
„ चन्द्रकीर्ति 208	
„ जयमल्ल 183, 185, 188, 193	
„ जवाहरलाल 45, 72, 192, 262, 263, 266, 324	
„ जिनसेन 215, 250, 363	
„ जीतमल 308	
„ ज्ञानसागर 115	
„ डाल गणी 240, 245	
„ तुलसी 85, 86, 91, 92, 93, 201, 202, 234, 245, 266, 267, 308, 309, 313, 314, 315, 340, 342, 345, 346, 347, 348, 350, 351, 352, 353	
„ दीनल राम 187	
„ धरसेन 2,	
„ नन्दलाल 291	
„ नानालाल 266, 328	

नाम	पृष्ठसं.	नाम	पृष्ठसं.
आचार्य नैमिकन्द 216		आचार्य पद्मा 335	
" आदित्य 16, 261, 365		" पद्मा 335	
" पुष्पवन्त 2		" प्रेम कुंवर 264	
" भारमल्ल 239, 240		" प्रेमा 335	
" बिन्दु (भीष्म) 199, 200, 234,		" फूला 335	
235, 236, 240, 244, 308, 347		" मंगना 335	
" भूधर 182, 183		" रुक्मा 335	
" रघुनाथ 184		" नाछा 335	
" रत्नचन्द 188, 190		" सतोखा 335	
" रत्नचन्द 196		" मरसा 335	
" रामचन्द शुक्ल 205		आनमचन्द 179	
" रामचन्द 183, 185, 186		आशाधर 155	
" रुचनाथ 236		आमचन्द्र 228	
" विजयधर्मसूरि 293		आमड 22, 34	
" श्रीनाथ 192		आसराज दरडा 67	
" सुजाणमल 185		आमिन् 166, 168	
" सुमतिसागर 215			
" सूर्यसागर 358			5
" मोमकीर्ति 206			
" हम्मीरमल 194		इन्द्रनन्दि 19, 47	
आचार्य हस्तिमल 72, 181, 266, 267, 300		इन्द्रभूति 4	
328, 366		इन्द्रसेन 95	
आशानुन्दर 78, 172			
आत्माराम (विजयानन्दसूरि) 285			5
आनन्दधन 143, 176, 178, 274, 289			
आनन्दराज लुणिया 186		ईशान 135	
आनन्दशम कामन्दीवान 221			
आनन्दवर्धन 275			
आनन्दवल्लभ 233			3
आनन्दविह 221			
आनन्दोपाध्याय (आनन्दीलाल त्रैलोक्य) 317			
आशकवि 14		उत्तारणाचार्य 11	
आश्रदेवसूरि 26, 42		उत्तमचन्द मण्डारी 282	
आर्य देव 144		उदयकमल 179	
आर्य रक्षित 8, 55		उदयचन्द्र 81, 217	
आर्या उमा 335		उदयचन्द्र मण्डारी 282	
" केसर 335		उदयचन्द्र मयेण 276	
" गया 335		उदयचन्द्र लुहाडिया 223	
" गुलाबा 335		उदयतिलक 280	
" चन्दना 335		उदय नाथोरी 338	
" छमना 335		उदय भूति 263, 335	
" जेता 335		उदयरत्न 179	
" ज्ञाना 335		उदयरत्न 273	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
उदयवल्लभसूरि	228	कमलसंयमोपाध्याय	228
उदयविजय	179	कमलसुन्दर	77
उदयसागर	73, 229, 230, 271	कमलहर्ष	178, 231
उदयसिंह (राजा)	35	कमला जैन	262
उदरपण साहू	113	कमला जैन 'जीजी'	364, 365
उद्योतन सूरि	15, 16, 19, 20, 28, 29 41, 42, 43, 261	कमलादे	67
उपाध्याय भ्रमर मृनि कविजी	300, 301, 329	कमलादेवी	190
उमरावचन्द जगसिंह	293, 297	करमसिंह	103
उमास्वानि	55, 85	कर्नूल टाँड	141
उमा स्वामी	254	कर्मचन्द्र	80
उमेश मृनि 'भणु'	307	कर्मचन्द्र बच्छावत	67
उमेशचन्द्र	75	कर्मचन्द्र स्वामी	239
ऊ		कलश ध्रुवि	23
ऋगभद्राम	221, 223, 255	कल्याणकलश	176
ऋषभदान निर्गन्था	253	कल्याण कवि	281
ऋषिपुत्र	17	कल्याणकीर्ति	210
ऋषिनिर्धनसूरि	171	कल्याणचन्द्र	172
ए		कल्याणचन्द्र भाई	293
एलाचार्य	19, 20, 47, 95	कल्याणतिलक वाचक	44
इ		कल्याणदास	217
इककु प्रतिहार	37	कल्याणदेव	175
इदीवाई	289	कल्याणमल ललवाणी	191
इनककीर्ति	176, 254	कल्याणराज वाचक	66
इनककुमार	79	कल्याणलाम	178
इनककुशल	79, 80	कल्याणसागर	230
इनकनिधान	179	कवरसेन म.	196
इनकप्रभा (माधवी)	85	कवि	ऋषभदाम 171, 270
इनकमुन्दर गणि	229	"	कण्ह 139
इनकमाम	78, 174	"	करणीदान 182
इनकामर	137	"	कुशललाम 272
इनीराम	187	"	कणव 273
इन्हैयालाल लोडा	338	"	जसराज 274
कपूरचन्द (कुशलसार)	284	"	ठक्कुर 148
कमललाम	230	"	दामो 271
		"	पुण्यनन्दी 172
		"	भक्त 167
		"	मानदेव 'माल' 269
		"	रघुपति 233
		"	रयण 167
		"	नाटूनाथ 186
		"	लालचन्द 278
		"	नोहट 219
		"	बस्तिग 169

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
कवि हरिचन्द-हरिचन्द्र } 150		केसरबाई 191	
हल्ल-हरिदेव }		केसरीबाई 193	
कविभा मुरारिदास बारहूठ 297		केसरीचन्द बाण्डावत 297	
कस्तूरचन्द 233		केसरीचन्द सेठिया 263, 366	
कस्तूरचन्द्र रणी 74		केसव 143	
कस्तूरमल बांठिया 293		कोट्याचार्य 9	
कहन (कृष्णपाद) 130		कोमल कोठारी 297	
कानूबाई 183		कोशपाल 147	
कालिदास 60, 119, 140		क्षमाकल्याणोपाध्याय 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 125, 179, 233, 280, 284	
कालिय श्रेष्ठि, कलश श्रेष्ठि 44		क्षमाप्रमोद 179	
कालूराम 245		क्षमामाणिक्य 81	
कालू स्वामी बड़ा 240, 245		क्षेमकीर्ति 176	
किशनराम 289		क्षेमसागर 78	
किशनलाल 190		क्षेमहर्ष 179	
किशनसिंह 221			ख
किशनदास मूणात 187		खडगसेन 211	
किसनसिंह 290		खेतल 277	
कीर्तिरत्नसूरि, कीर्तिराज, } 67, 77, 117, 118		खेतलदे 66	
कीर्तिराजोपाध्याय }		खेतल देवी 65	
कीर्तिवर्धन 82, 273		खेतसी 68	
कीर्तिसिंह 218		खेतसी बिलाना 224	
कीर्तिसुन्दर 231		खेतसी माह 224	
कुन्दकुन्द-कुन्दकुन्दाचार्य 2, 11, 12, 13, 19, 138		खेता 149	
कुमार कार्तिकेय 12		खुशानन्द काना 220	
कुमारपाल 147, 156, 157, 161		खुशपालचन्द 179	
कुबरादे 193		खूबचन्द 191	
कुशलकीर्ति 65			ग
कुशलधोर 82, 176, 178, 230, 284		गभा 39	
कुशललाभ 142, 143		गंगा बाई 180, 293	
कुशलसागर 179		गंगाराम 193	
कुशलाजी 240		गंगाराम चौधरी 186	
कुशलोजी 183		गजमल 191	
कृपाविजय 70		गजमिह (बीकानेर नरेश) 182	
कृष्ण ब्राह्मण 63		गजसिंह राठोड 290	
केवल मुनि 304, 305		गणेश मुनि 263, 333, 366	
केशरमुनि 71		गणेश मुनि शास्त्री 302, 303	
केशरीसिंह 255		गर्वसि 11	
केशव 181		गर्वस्वामी 63	
केशवदास 277			
194			

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
निरधरलाल	179	चतुर्मुख	115
नीमादे	185	चन्द	226
गुणकमल	179	चान्दमल 'चाँद'	261
गुणचन्द्र गणि (देवभद्रसूरि)	22, 26, 41	चान्दमल नागोरी	294
गुणचन्द्रसूरि	14	चान्दमल मुनि	38, 46, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 263
गुणधर	11	चन्द्रतिलकोपाध्याय	64, 76
गुणनन्दन	176	चन्द्रधर्म गणी	229
गुणपाल मुनि	14, 16, 43	चन्द्रप्रभ महत्तर	31
गुणरत्न	69, 77	चन्द्रप्रभसूरि	171
गुणरत्न वाचक	175	चन्द्रवि महत्तर	11
गुणरत्नसूरि	170	चन्द्र श्रावक	23
गुणवती	145	चम्पाराम भावसा	255
गुणविजय	77	चम्पालाल चाण्डिया	307
गुणविनयोपाध्याय	68, 69, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 175	चम्पाजी साध्वी	196
गुणसमृद्धि महत्तरा	32, 195	चान्दमल कर्णावट	338
गुणाकरसूरि	169	चान्दमल जैन 'मणि'	319
गुणाकरसेनसूरि	97	चान्दमल सीपाणी	297
गुणाद्वय	133	चामुण्डराय	11
गुमानचन्द्र	179	चाम्य कवि	169
गुमान बाई	184	चारण स्वरूपदास	165
गुलाबचन्द जैन	264	चारित्र्यचन्द्र	74
गुलाबचन्द जैन दर्शनाचार्य	322, 359	चारित्र्यधर्म	142
गुहसेन	134	चारित्र्यवर्धन	66
गैरीबाई	191	चारित्र्यसिंह	175
गैदीलाल	358	चारित्र्यसिंह गणी	229
गैदीलाल भावसा	359	चारित्र्यसुन्दर	179
गोइन्द (गोविन्द)	128, 144	चारित्र्यसुन्दर गणी	75, 76
गोकुलचन्द कुभट	194	चारुचन्द	173
गोपालदास पटेल	293	चारु भट	99
गोपीचन्द धाडीवाल	297	चिदानन्द	285
गोवर्धन धक्काड	145	चैन मुख	233
गोस्वामी तुलसीदास	273	चैनमुख लुहाडिया	317
गौतम गणधर	4, 55	चौधमल	184, 193

घ

घेल्हू	143, 148
घेवरी	115

च

चउमुह (चतुर्मुख)	128, 134, 135, 144, 145
------------------	-------------------------

छ

छइल्ल	144
छगनलाल शास्त्री	88
छाहू	99, 102
छीतर ठोलिया	209
छीहल	205
छोगमल चोपड़ा	89

नाम	पृष्ठांक
ठांगजी 245	
छोटेला भोवसा 319	
ज	
जगदू 167	
जगतराय 217	
जगन्नाथ 179	
जगजीवन 217	
जडावजी 196	
जयकीर्ति 229	
जयकीर्तिसूरि 171	
जयचन्द 179, 232	
जयचन्द छाबडा 222	
जयचन्द्रसूरि 228	
जयतथी 65	
जयदत्त 67	
जयदेव 90	
जयनिधान 175	
जयमल्ल 182, 183	
जयरग 176, 178, 179, 230	
जयराम 15	
जयराम कवि 145	
जयबल्लभ 12	
जयशंकरसूरि 119, 169	
जयसागरोपाध्याय 67, 77, 173	
जयसागरसूरि 286	
जयसार 78	
जयसिंह (भलवरनरेण) 192	
जयसिंह नरेण 120	
जयसिंहसूरि 15, 21, 34, 44, 75	
जयसेन (जिनसेन) 11	
जयसेन 97	
जयसेनाचार्य 98, 99	
जयसोम 23, 179	
जयसोमोपाध्याय 68, 79, 175, 229	
जयाचार्य 200, 201, 233, 240, 242, 243, 244, 308, 346	
जयेन्द्रपाल 146	
जवाहरचन्द पाटमी 264	
जवाहरलाल जैन 230	
जवाहरलाल नाहटा 297	

नाम	पृष्ठांक
जवाहरलाल साहू 317	
जसकरण डावा 338	
जसराज 176	
जसवन्त 181	
जसवन्तराय 182	
जसवीर 232, 27	
जहागीर 69	
जान बनयन 58	
जायसी 129	
जाल्हड साहू 160	
जितारि 20	
जितेन्द्र धीग 307	
जिन कबीन्द्रसागरसूरि 80, 288	
जिन कुशलसूरि 65, 74, 79, 176	
जिनकृपाचन्द्रसूरि 286, 294	
जिनचन्द्रसूरि 22, 34, 42, 73, 162, 168, 177	
„ (कालिकालकल्पतद) 65	
„ (बेचड) 275	
„ (मणिधारी) 64	
„ (युगप्रधान) 67, 175, 270, 271	
जिनचारित्रसूरि 74	
जिनदन 40	
जिनदत्तसूरि 12, 22, 33, 35, 62, 143, 161	
जिनदाम 144	
जिनदाम : णि महत्तर 8, 9, 10, 40, 363	
जिनपत्तिसूरि 64, 124	
जिनपद्मसूरि 169	
जिनपालोपाध्याय 64, 74, 124	
जिनप्रवाधसूरि 64, 168	
जिनप्रभसूरि 13, 42, 59, 60, 61, 65, 79, 118, 169	
जिनप्रद्वगणि क्षमाश्रमण 8, 9, 10, 11, 12, 342	
जिनप्रद्वसूरि 23, 66, 79, 174	
जिनमती 147, 157	
जिनमणिसागरसूरि 71, 76, 287, 296	
जिनमाणिक्य 33	
जिनमाणिक्यसूरि 67	
जिनरंभसूरि 179, 277	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
जिनरत्नसूरि (प्र.)	41, 80	जोशीदास 251	
" (वि.)	179	जोशीदास मयैल 278	
जिनराजसूरि (प्र.)	65, 68, 67	जोषराज कासलीदास 213	
" (वि.)	61, 68, 175, 178, 271, 277	जोषराज बोबीका 217, 218	
जिनलामसूरि	179	जोशीराय मयैल 278	
जिनवर्धनसूरि	65, 67, 80, 172, 179	ज्ञानकीर्ति 178, 215	
जिनवल्लभ गणि	11, 13, 22, 42, 63	ज्ञानचन्द्र 232, 268	
जिनवल्लभसूरि	76, 161, 162, 226	ज्ञानसिलक 178, 276	
जिनविजयेन्द्रसूरि	176	ज्ञाननिधान 232	
जिनसमुद्रसूरि	67, 73, 143, 176, 177	ज्ञानप्रभोद 176	
जिनसागरसूरि	73, 228	ज्ञानभारिल्ल 261, 364, 365	
जिनसिंहसूरि	65, 67, 175	ज्ञानमेघ 81	
जिनमुखसूरि	179	ज्ञानविमलोपाध्याय 88, 79, 81	
जिनसुन्दरसूरि	179	ज्ञानविलास 176	
जिनसूरि	228	ज्ञानसार 179, 233, 281	
जिनसन 47, 48		ज्ञानसुन्दर 175	
जिनहंससूरि	67, 74	ज्ञानसुन्दर (देवमृत्सूरि) 286	
जिनहरिसागरसूरि	288		झ
जिनहर्ष (जसराज)	143, 176, 178, 230, 231, 274, 278.		
जिनहर्ष गणि	23, 77, 78, 123	झूमरू 218	
जिनहर्षसूरि	27	झूमरमल बटेड 245	
जिनेन्द्र मुनि	307		ट
जिनेश्वरसूरि (प्र.)	21, 25, 26, 31, 32, 41, 42, 63, 74, 75, 78, 80		
" (वि.)	64, 65, 74, 168		
" (कूचपुरीय)	63		
जिनोदयसूरि	169	टीकम 211	
जीतमल	185	टेकचन्द जीताबल 191	
जीतमल घोषदा	307	टेकचन्द 213	
जीतमल लूणिया	297		ठ
जीतमल स्वामी	200		
जीत मुनि	289		
जीवनराम	191		
जीवनलाल	320	ठ. धरढमकमल 66	
जीवराज	79, 175, 180, 192, 299	ठ. जैसल छाजहूड 65	
जीवरराज बडजात्या	225	ठ. भीषण 66	
जेठमल जोहरी	194	ठ. सहस्रमल्ल 66	
जेन दिवाकर चौधमल	193, 262, 266, 299, 300, 304, 305, 325	ठककर फेव 16, 17, 23, 44, 66	
जोहद	138	ठकुरसी 205	
		ठाकुर 209	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
उद्भवाश्रमि 27, 28		डॉ. दुर्जन जेकोबी 40	
डॉ. इन्द्रचन्द्र शास्त्री 284		डा. हीराचमल जैन 47, 48, 52, 140, 187	
डॉ. इन्द्रराज वैद्य 307, 338		डॉ. हुकमचन्द नारिस्त 321, 360	
डॉ. ईश्वरानन्द जर्मा 274		डानूराम 214, 224	
डॉ. ए. एन. उपाध्ये 99		डूंगरजी 218	
डॉ. कमलचन्द चौधारी 360			
डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल 217, 218, 222, 267, 358, 362		ड, त	
डॉ. कुप्पा मुहपात 282		सरवकुमार 179	
डॉ. संसाराम वर्मा 361, 362		सखनप्रभाचार्य 79, 227	
डॉ. गीतम 251		साजमल बोधरा 297	
डॉ. शिवचैन 144]		साराचन्द महुता 307	
डॉ. जयकिशन 249		साराचन्द तेंड. 188	
डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन 105		सालुप 160	
डॉ. टीसीटी 164		तिलकसूरि 14	
डॉ. बलराम जर्मा 50, 297		तिलोक श्रुति 189, 327	
डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री 162		तिहुणपाल 146	
डॉ. नरेन्द्र भानावत 219, 261, 263, 267, 306, 338, 365, 366		तुम्बूलाचार्य 11	
डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री 48, 52, 59, 155		तुलसीदास 129	
डॉ. प्रेमसागर 105		तजपाल 160	
डॉ. प्रेम सुमन जैन 261, 267, 364		तेजसिंह गणि 181	
डॉ. भोगीलाल साठेसरा 228, 293		तोलाराम 289	
डॉ. महेन्द्र भानावत 307, 338		त्रिभुवनकीर्ति 215	
डॉ. मोतीलाल मेनारिया 277		त्रिभुवननारायण 152	
डॉ. मोहनलाल मेहुता 337		त्रसक्यसागर 288	
डॉ. राजाराम जैन 154, 155		त्रिविक्रम 16, 37, 41	
डॉ. रामकुमार जर्मा 205			
डॉ. रामचन्द्र शुक्ल 357			
डॉ. रामचरण महेन्द्र 366]			
डॉ. रामप्रसाद द्विवेदी 302			
डॉ. सखीमोदराय साहू 345			
डॉ. सासचन्द जैन 361, 362			
डॉ. लूदी रोचर 87			
डॉ. विजेन्द्र स्नातक 312			
डॉ. वृद्धि 7, 40			
डॉ. श्रीधामयल दीक्षी 323			
डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी 130			
डॉ. हरिवंश कोठड़ 182			
डॉ. हरिचरण भावाजी 228			
		उपडी 127, 128, 133, 134	
		उवातिलक 232	

नाम

पृष्ठांक

दयादेव 178
 दयासैन 73, 279
 दयाचरण 277
 दयासागर 78, 271
 दयासार 179
 दयासिंह 71, 77, 228
 दयासिंह उपाध्याय 279
 दयासुन्दर 277
 दशपत 142
 दामोदर 154
 दिङ्नाग 60
 दिलाराम 211
 दिवाकरदास 23
 दिवाकरसेन 95
 दिवाकराचार्य 72
 दीपचन्द 82, 191, 213, 232, 279.
 दीपचन्द कासलीवाल 248
 दीपचन्द शाह 225
 दीपाबाई 236
 दीपा संखवाल 67
 दीवान अमरचन्द 223
 दीवान जयचन्द छाबड़ा 255
 दुर्गदेव 17, 21, 36
 दुर्ग स्वामी 63
 दुर्गादास 184
 दुर्लभराज 63
 दुलीचन्द सुराणा 189
 दूध्य गणी 8
 देपाल 171
 देवकुमार जैन 264
 देवचन्द्र 12.
 देवचन्द्रोपाध्याय 176, 178, 232, 279
 देवजी ऋषि 327
 देवमङ्गसुरि 15, 63
 देवमुनि 233
 देल्हण 162, 167
 देल्हणवे 161
 देल्हाकुंवर 67
 देवपाल परमार 101
 देवराज 176
 देवराय 150
 देवविजयि क्षमाभरण 2, 4, 8
 वनादे 87

नाम

पृष्ठांक

देव शायक 8
 देवविजय गणि 78
 देवदेव 12
 देवसेन 12, 48, 49, 50
 देवीलाल लोढा 190
 देवीलाल सोनर 261, 297
 देवीसिंह चापानस 182
 देवेन्द्र 210
 देवेन्द्रकीर्ति 218, 255
 देवेन्द्रगणी 10, 15
 देवेन्द्र मुनि 262, 263, 267, 332, 366
 देवेन्द्रसूरि 11, 13, 16, 22, 32, 33, 72
 330
 दीलतराम 216, 225
 दीलतराम कासलीवाल 213, 221, 222,
 248, 249, 251, 367
 दीलत कचचन्द भंडारी 307
 दीलतसिंह लोढा 'भरविद' 293
 छानतराव 216, 217
 शीण 135.

व

वलजय 60
 वनदेव 144
 वनपाल 16, 21, 35, 135, 137, 146,
 151, 152, 166
 वनपाल मंत्री 35
 वनराज 82
 वनवती 196
 वनश्री 146
 वनसार वाठक 77
 वनराजी 299
 वनेश्वर 45
 वनेश्वरसूरि 16, 21, 31, 41
 वरमदास 217
 वरसेन 10, 17
 वरसेनाचार्य 47
 वर्म 167, 168, 219
 वर्मकलश मुनि 169
 वर्मकीर्ति 175
 वर्मचोचसूरि 13
 वर्मचन्द्र 73
 वर्मविजयक 94

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

धर्मदास 81
 धर्मदास गणी 12, 14, 15
 धर्मदास जी 180
 धर्मदेव 229
 धर्मदेव गणी 228
 धर्मपाल 147
 धर्मप्रभोद 175
 धर्ममन्दिर 176, 178
 धर्मरत्न 175

धर्मचरित्र (धर्मसी) 70, 80, 176, 178,
 231, 278

धर्मविद्याल 284
 धर्मसंस्कार 119
 धर्मसंस्कार भाष्यक 173
 धर्मसागरोपाध्याय 67
 धर्मसिंह 180
 धर्मसी बोहिधरा 68, 271
 धर्मसेन 191
 धर्मस 144, 152
 धार्मिक छात्रहृद 66
 धारणी 45
 धारलदे 68
 धारलदेवी 271
 धाहिन 129
 धूधलि साहु 160
 धूर्त 144

न

नयमल 193.
 नयमल स्वामी 246
 नयमल बिलाला 212
 नन्दराम 224
 नन्दलाल 191
 नन्दादेवी 183
 नन्दिषेण 13
 ननसूरि 228
 नमि साधु 134
 नयचन्द्रसूरि 14, 122, 123
 नयनचन्द 217, 222
 नयनन्दि 152
 नयनसिंह 278
 नयनरं 23, 76, 78, 175
 नयविद्याल 230

नरचन्द्रसूरि 59
 नरचन्द्रोपाध्याय 59
 नरपति 64
 नवल 216, 217, 222, 225
 नागदेव 100, 101
 नाथीबाई 192
 नाथू धर्मपाल 208
 नाथूलाल जैन 323, 361
 नानुबाई 189.
 नाभिराय 255.
 नारायणी देवी 191.
 निहाल धर्ममेरा 260.
 निहालचन्द्र बज 223.
 नूनजी 180.
 नैमिकुमार 102.
 नैमिचन्द जयराव 293.
 नैमिचन्द सेठी 218.
 नैमिचन्द्र 98, 190.
 नैमिचन्द्र गणी 16
 नैमिचन्द्र भण्डारी 23, 35, 45, 167
 नैमिचन्द्र मिद्वान्तचक्रवर्ती 11
 नैमिचन्द्रसूरि 12, 14, 21, 22, 26,
 33, 42
 नैनमल जैन 305
 नैनसिंह 232

प

पउम कवि 169
 पण्डित अनूपचन्द न्यायतीर्थ 320
 " आशाधर 96, 99, 100, 101
 " इन्द्रलाल शास्त्री 160, 320, 358
 " उदय जैन 307, 337
 " काशीनाथ जैन 262, 292
 " खेता 113
 " गिरिधर शर्मा 83, 323
 " गुमानचन्द 185
 " वासीलाल 267
 " विमनलाल 317
 " वैनसुखदास 52, 115, 116, 318,
 320, 357, 358, 360, 361
 " चौधमल शर्मा 320
 " जयप्राय 114
 " जयचन्द छात्रदा 53, 252, 253,
 254, 257

नाम	पृष्ठांक
पण्डित जिनदास 113	
" जयलकिशोर मुख्तार 96	
" टोडरमल 53, 213, 214, 251, 252, 254, 357	
" दामोदर 228	
" दुखमोचन झा 284	
" दीर्घलि जिनदास शास्त्री 117	
" नरसेन 151	
" नाथूराम प्रेमी 48, 51, 96, 110	
" नित्यानन्द शास्त्री 83	
" नीलकण्ठदास 345	
" परमानन्द शास्त्री 48, 96, 104, 110, 145, 146, 148, 150, 157	
" फूलचन्द (पुष्पकिन्धु) 45	
" भगवतीलाल शर्मा 83	
" भगवानदास जैन 293	
" भंवरलाल न्यायतीर्थ 359	
" महाचन्द 316	
" महावीर 99	
" मागीलाल 223	
" माल्हा 148	
" मिलापचन्द रतनलाल कटारिया 361	
" मिलापचन्द शास्त्री 358	
" मूलचन्द शास्त्री 116, 360	
" मेधावी 52, 113	
" रघुनन्दन शर्मा 85, 87	
" रत्नराज 231	
" राजमल्ल 53, 96, 113	
" लाजु 146	
" बंशीधर शास्त्री 361	
" शिवजीलाल 254	
" शिवदत्त 224	
" शोभानन्द भारिल्ल 264, 339	
" श्रीधर 99	
" श्रीप्रकाश शास्त्री 116	
" सत्यन्धर कुमार सेठी 361	
" सदासुख कासलीवाल 253	
" सदासुखदास 223	
" सुखलाल 39	
" हरिनाथ मिश्र 217	
" हीरालाल सिन्हाशास्त्री 361	
पतञ्जलि 86, 134	
पद्म मगत 104	
पद्मसुन्दर 229	

नाम	पृष्ठांक
पद्म कुमार 176	
पद्मचन्द्र 232	
पद्मचन्द मुनि 12	
पद्मचन्द्र 20, 35	
पद्मचन्द्र आचार्य 51	
पद्मनाथ 205	
पद्मप्रभ 64	
पद्मचन्द्र गणी 75, 172	
पद्मराज गणि 67, 80, 174	
पद्मश्री 194	
पद्मसागर 74	
पद्मानन्द कवि 66	
पद्मानन्द भावक 77	
पद्मनाथ कल्याणविजय 289	
परमानन्द 174	
पल्लु कवि 166, 168	
पाणिनी 127, 132	
पानमल कोठारी 297	
पायचन्दसूरि 243	
पारसमल कटारिया 297	
पारसमल पोल्याका 361	
पारस मुनि 307	
पार्वताजी 196	
पार्ष्वचन्द्रसूरि 173, 174, 229	
पार्ष्वदास 217, 225	
पार्ष्वदास निषोत्पा 223, 224, 318	
पार्ष्वदेव गणि 60	
पाल्हुण 167	
पी. बी. गुणे 132	
पुंजराज 173	
पुण्यशील 71, 281	
पुण्यसागर महोपाध्याय 67, 74, 76, 174	
पुण्यहर्ष 231	
पुष्कर मुनि 45, 262, 266, 332	
पुण्यदत्त 10, 47, 129, 135, 137, 145, 151, 152	
पुण्य भमरसिंह 196	
" कर्णोद्भूत 187	
" गुमानचन्द 186	
" दुर्गादास 187	
" धर्मदास 191	
" नानकराम 191	
पुण्यपाद 85, 98	
पुण्य रत्नचन्द 183	
" विनयचन्द 188	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
पूज्य श्रीमन् 195		बलवन्तसिंह मेहता 297	
" पुनमचन्द 190		बस्ताल 157	
पूनसिंह 103		बस्ता 280	
पूर्णकमल गणि 64		बहादुरसिंह सिधी 290	
पूर्णचन्द्र जैन 297		बाण भट्ट 24, 41, 128	
पूर्णमन्त्र गणि 78		बाबू कालूराम 242	
पृथ्वीचन्द 299		बालचन्द 178, 277	
पृथ्वीचन्द्र 167		बालचन्द पान्हे 212	
पृथ्वीचन्द्र राजाधिराज 64		बालचन्द मुनि 156	
पृथ्वीराज धर्मराय 162		बालचन्द खोनी 358	
पृथ्वीराज चौहान 64, 124		बालनन्दि 20, 51	
पृथ्वीराज राठौर 164, 230, 231		बुद्ध 4	
पोमराज खेडि 114		बुद्धसिंह बाफना 297	
प्यारा बाई 192		बुद्धि मुनि गणि 71	
प्रकाश मुनि 335		बुद्धिसागर 21	
प्रकाशिलक 168		बुद्धिसागरसूरि 63, 81	
प्रतापचन्द भूरा 338		बुधजन (भवीचन्द) 223	
प्रतापमल पुंगलिया 187		बुधजन 216, 217, 225	
प्रद्युम्नसूरि 13, 43		बूटेराय 285	
प्रद्युम्नाचार्य 64		बैरराज 249	
प्रवीणचन्द्र गणि 64		ब्रह्मदेव 98	
प्रभाचन्द्र 98		ब्रह्म भजित 215	
प्रभुवत् 45		" कामराज 114	
प्रसन्न कुमार सेठी 321		" गुणकीर्ति 215	
प्रेमचन्द रावका 362		" चन्द्रसागर 214	
प्रेमराज साह 214		" जयसागर 208	
प्रो. प्रवीणचन्द जैन 360		" जिनदास 104, 105, 107, 203	
प्रो. सुबाली 40		" देवा 221	
	फ	" धर्मरक्षि 215	
		" नाथू 219, 225	
		" प्रह्लाद वर्णी 114	
		" बूचराज 113, 206, 207	
फूलचन्द बाफना 297		" बूचराज बल्हू-बूचा } 150, 158	
	ब	बील्हू-बल्हू }	
		" यशोधर 207	
		" रत्नकीर्ति 151	
बबलराम 224		" रायमल्ल 208, 216	
बबलराम साह 214		" साधारण 159	
बबलराम कासलीबान 223			
बबावासिंह 191			
बनारसीदास 216, 217, 221, 230, 232			
बन्धुदेव गुरु 11			
बलदेवसिंह चौहान 166			
		बनितभद्र 280	
		बनितलाभोपाध्याय 82, 173	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
नववतीदास	161	बट्टारक झोलकीति	207
नववती मुनि 'निर्मल'	262, 263, 307, 334, 386	" हरिभूषण	159
नववानसागर	288	बज्रबाहु	2, 6, 7, 8, 9, 13, 363
नववान् महावीर	1, 2, 4, 47, 55	बज्रसार	273
भट्टारक उदयचन्द्र	156	बज्रसेन	272
" जयकीर्ति	115, 212	बज्रेश्वरसूरि	13
" जिनचन्द्र	51, 52, 113, 151, 154,	भरतमुनि	127, 134, 144
" ज्ञानकीर्ति	109	भंवरमाल नाहुटा	264, 267, 294, 295
" ज्ञानभूषण	108, 109, 110, 111, 151, 158, 206	भंवरमाल पोल्याका	361
" देवेन्द्रकीर्ति	108, 115, 119, 220	भंवरी देवी रामपुरिया	264
" धर्मकीर्ति	160	भविलाल	224
" धर्मचन्द्र	102, 112	भाण जी	180
" नरेन्द्रकीर्ति	114, 159, 160, 215	भानुचन्द्र मणि	82, 142
" नैमिचन्द्र	225	भामिह	128
" पद्मनन्दि	102, 103, 104, 159	भारमल राजा	37
" प्रभाचन्द्र	102, 151, 154, 159	भारवि	60, 118
" बालचन्द्र	151	भाबदेवसूरि	174, 269
" भवनकीर्ति	108	भावप्रमोद	80
" भानुकीर्ति	112	भाबविजय	74
" भूवनकीर्ति	104, 109, 158, 160, 206	भास्कराचार्य	16
" महीचन्द्र	215	भीमण जी	233
" रत्नकीर्ति	102, 108, 151, 159 160, 208	भीखुही	113
" रत्नचन्द्र (दि)	215	भीम जी	245
" रामसेन	214	भीमसिंह नृपति	64
" लक्ष्मीचन्द्र	210	भीमसिंह राधक	68
" वादिभूषण	210	भूवनकीर्ति	175, 176
" विजयकीर्ति	110, 111, 150, 158 207	भूवनसेन	179
" विजयसेन	207	भूतबलि	2, 10, 47
" विद्यानन्दि	159	भूवर चोरहिता	194
" विमलेन्द्रकीर्ति	109	भूवरदास	216, 217, 221
" विमलकीर्ति	149, 160	भूरसुन्दरी	196
" वीरचन्द्र	108, 149, 208, 210	भूरामल	115
" वृषचन्द्र	51, 104, 110, 111, 154, 207	भूरामल छावडा	359
" (दि)	215	भूरालाल बया	297
" श्रीभूषण	112	भया भगवतीदास	217
" श्रुतकीर्ति	145	भैरवान नाहुटा	295
" सकलकीर्ति	103, 104, 105, 107, 108, 203, 204, 210, 214,	भरुलाल	192
" सकलभूषण	104, 114	भैरवमाल सेठी	362
" सुरेन्द्रकीर्ति	115, 214, 215, 218		

म

मखनम महमूद सैफ काजी 68

मधन मुनि 191

मधन मुनि 'रसिक' 307

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
मदनलाल पहाडिया	358	महावीरचार्प 16	
मण्डलीक	67	महासती बडावती 335;	
मण्डलेश्वर श्रीपाल	50	„ जसकुंवर 336	
मतिकीर्ति	69, 230	„ चुरसुन्दरी 335	
मतिकुशल	179	महासत आचार्य 97	
मतिलाभ	179	महिमसमुद्र (जिनसमुद्रसूरि)	177, 275
मतिवर्धन	75	महिमादेवी 182	
मतिशेखर	172	महिमामेव 176	
मतिसागर	143	महिमासागर 275	
मतिहंस	70	महिमासिंह 272	
मधुरावास पाटनी	221	महिमोदय 70, 178	
मदन मुनि	335	महीधर तान्त्री 118	
मदन मुनि 'पथिक'	307	महीपति साधु 99	
मदनमोहन जैन 'पवि'	307	महेन्द्रकीर्ति 219, 225	
मधुकर मुनि	262, 266, 307, 366	महेन्द्र जैन 367	
मनजी	71	महेन्द्र मुनि 'कमल' 335	
मनरूप	283	महेन्द्रप्रभसूरि 12	
मनसुखराम (मनीराम)	219	महेन्द्रसूरि 168	
मनोदानन्द	64	महेश्वरसूरि 21, 25, 42, 162,	
मनोहर	299	माउरदेव 144	
मन्ना साह (मनोहर)	214	माककलय 102	
मन्नी जीवराज छाजेड	232	माघ 19, 60, 61, 118	
मन्नी धनद	66	माण्डण सेठ 170	
„ धनराज	230	माणक मुनि 297	
„ मण्डन	66	माणिकचन्द 217	
„ संभ्रामसिंह 229		माणिकचन्द भावता 223	
मन्धरकेसरी मिश्रीमल	181, 194, 266, 301, 302, 330	माणिक्यचन्द्र जैन 362	
मलयगिरि	6, 9, 10	माणिक्यचन्द्रसूरि 228	
मल्लण क्षत्रिय	157	माणिक्यराज 161	
मल्लिदास	148	माणिक्यशेखर 9	
महयद (महीचन्द)	149	माणिक्यसुन्दर गणि 75, 228	
महाराज भ्रानन्दसिंह	232, 278	माणिक्यसुन्दरसूरि 77, 78, 125	
महाराजकुमार जोरावरसिंह	278	मातेरवर 146	
महाराजा भनूपसिंह	276, 278	माधवचन्द्र 96	
„ प्रतापसिंह 281		माधवचन्द्र 'देविश्वर' 99	
„ माधोसिंह 191		माधव मुनि 191	
„ मानसिंह 186, 209, 282,		मान कवि 277, 278	
„ रणजीतसिंह 213		मानतृणाचार्य 91	
„ सुजानसिंह 178, 276		मानदेव सूरि 45	
महाराणा फतहसिंह	193	मानसागर 143, 179	
„ भोपालसिंह 193		मानसिंह 'मान' 272	
„ राजसिंह 277		मानूसाह 211	
„ रायसिंह (दि.) 182		मायाचन्द पाटनी 213	
महावीर कोटिया	261, 263, 361, 365	माटिन लूथर 180	
		मातदेव 174	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
मालू साहू 99		मुनि वनराज 89, 94, 267, 310, 343, 344, 348, 350, 351, 352, 354, 356	
मास्टर भानूनाथ बाबसा 319		" नथमल 36, 85, 86, 89, 90, 92, 93, 267, 309, 315, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 347, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356	
मिठालाल मुरखिया 338		मुनि नथमल (बागोर) 85, 88, 91	
मिथीमल मधुकर 181		" नन्दलाल 190	
मिथीलाल मधुकर 182		" नवरत्नमल 94	
मुज राजा 97, 144		" नेमिचन्द 50	
मुंजी मालीनाथ बाबसा 358		" पद्मानन्दि 150	
मुंजी हीरालाल छाबडा 322		" पूनमचन्द 92	
मुहुषोत्त नैणसी 142		मुनिप्रभ 175	
मुनि धनन्तकीर्ति 208		मुनि बृद्ध मल 89, 90, 92, 93, 194 264, 267, 310, 346, 349, 350, 353 354, 355, 356,	
" धर्मोचन्द 184		मुनि मयनमल 191	
" कन्हैयालाल 89, 351, 354		" मयनलाल 192, 246	
" कल्याणविजय 267		" मयनसागर 289	
" कानमल 91		" मणिलाल 312, 315	
" कान्तिसागर 267, 286, 297,		" मदनकीर्ति 98	
" किसनलाल 342, 352		" मधुकर 94, 313, 344, 354	
" केसरविजय 290		" महानन्दि 149, 208	
" गुलाबविजय 283		" महेंद्र कुमार 343	
" चन्दन 354		" महेंद्र कुमार 'कमल' 264, 303, 304	
" " (सरसा) 353		" महेंद्र कुमार (प्र.) 262, 366	
मुनि चन्दनमल 311		मुनि महेंद्रसागर 297	
मुनिचन्द्रसूरि 75, 168		" मानमल 313	
मुनि चम्पालाल 94, 309		" मिठालाल 86, 89, 90, 94	
" चैनमल 45		" मिथीमल 'मधुकर' 331	
" चौधमल 84, 85		" मोहनलाल 'शाहू'ल' 87, 89, 90, 92, 93, 311, 351	
" छत्रमल 92, 93, 94, 263, 344 346, 347, 351, 366		" राफेस कुमार 94, 351	
" जयन्तविजय 289		" राजचन्द्र 215	
" जिनविजय 39, 43, 44, 71, 226, 267, 290		" रामसिंह 138, 139	
" ज्ञानकलश 169		" रूपचन्द 311, 312, 315, 356	
" बृन्धरमल 89, 91		" लक्ष्मीचन्द्र 264, 267	
मुनि दुलीचन्द 187		" लालचन्द 'श्रमणलाल' 45	
" दिनकर 353		" बत्सरज 93, 313	
" दुलीचन्द 'दिनकर' 90, 92, 94, 351, 356		" विनयकुमार 'भालोक' 312, 315	
" दुलहराज 86, 88, 89, 90, 312 342, 343		" विनयचन्द 147, 148	
मुनि देवकीर्ति 210		" शुभकरज 86, 212, 345	
" धनराज 344, 347		" श्रीचन्द्र 342, 345, 346, 352, 353, 354	
" " (प्र.) 81, 93		" सञ्जयराज 264	
" " (हि.) 89		" सागरमल 'अनघ' 311	
" " (साहू) 354			
" " (सरसा) 342, 344, 351 356			

नाम	पृष्ठांक	
मुनि सुखलाल	312, 346, 350, 352	
" सदशान	352	
मुनिसुन्दर	23	
मुनिसुन्दरसूरि	171	
मुनि सोहनलाल	91, 92	
" हरजीमल	186	
" हीरालाल	332	
" हमराज	243	
मुहम्मद तुगलक	65	
मूलकचन्द	224	
मूलचन्द कोठारी	245	
मूलमुनि	305	
मेघराज	229	
मेघराज चोपड़ा	67	
मेघविजयोपाध्याय	23, 59, 60, 70, 76, 120, 121, 124, 176	
मेरुतुलसूरि	228	
मेहनन्दन गणि	79, 169	
मेरुसुन्दरोपाध्याय	79, 229	
मेवाड़भूषण प्रतापमल	305, 334	
मेहा कवि	170	
मोडीराम	294	
मोहनलाल दुलीचन्द देशाई	167, 171	
मोहनलाल समदड़िया	182	
मोहनविजय	282	
	ख	
यति देवीहस	290	
" नेमिचन्द्र	291	
" पन्नालाल	233	
" बख्तावरचन्द	291	
" बालचन्द्र	283	
" भाणिक्यरुचि	291	
" वृषभ	11, 17	
" श्रीपाल	233	
" श्रीपालचन्द	284	
यतीन्द्रसूरि	289	
यश.कीर्ति	161	
यश.सागर	70	
यशपाल	147	
यशस्वत्सागर (असवन्तसागर)	70, 80	

नाम	पृष्ठांक	
यशोधवल	157	
यशोधर्चन	178	
यशोधर्चन मालू	64	
यशोविजयोपाध्याय	23, 85, 176, 274	
यास्क	9	
युक्ति भ्रमूत मुनि	286	
युगलकिशोर	323	
योगीन्द्रदेव	13	
	र	
रहसू	152, 154, 155	
रघुनाथ	113	
रघुपति	280	
रघुमूनि	307	
रजतमुनि	307	
रणमल	160	
रणहस्तिन वत्सराज	28	
रतन चोरडिया	339	
रतनलाल सघवी	264, 338	
रत्नशशि	327	
रत्नकुवर	197	
रत्नकुमार जैन 'रत्नेश'	307, 338	
रत्नचन्द	217	
रत्नचन्द्र	186	
रत्नचन्द्र अग्रवाल	297	
रत्नजय (नरसिंह)	231	
रत्नवीर	233	
रत्नपाल ताम्बी	65	
रत्नरोपोपाध्याय	172, 229	
रत्नराज गणि	281	
रत्नवल्लभ	178	
रत्नविजय	287	
रत्नविमल	179	
रत्नसेखरसूरि	12, 15, 16, 17, 37	
रत्नसमुद्रोपाध्याय	173	
रत्नसिंहसूरि	168	
रत्नहर्ष	273	
रमेशमुनि	262, 305, 307, 334, 335, 366	
रम्भाजी	187, 196	
रम्भादेवी	251	
	२७. 157	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
रविषेणाचार्य 95, 128, 250		रामसिंह 98	
रवीन्द्रनाथ टैगोर 321		रामसेन 97	
रहमान 129		रायकवर 191	
राईबाई 188		रायचन्द्र 82	
राऊदेवी 187		राव रघु 182	
राजकुमारी 290		रावल मूलराज 280, 281	
राजकुशल 75		रावल सोमदास 109	
राजचन्द्रसूरि 230		राहुड 102	
राजमल जैन बेगमत्या 322		रिररु राज कर्णावट 338	
राजमल्ल 23		रघुपति 179	
राजमल्ल कवि 37		रूपश्रुति 181	
राजमल्ल पाडे 247		रूपचन्द 218	
राजरूप टांक 297		रूपचन्द गणि 284	
राजलाम 178		रूपचन्द्र पाडे 218	
राजविजय 77		रूपचन्द बोधरा 185	
राजविमल 279		रूपसी प्राग्वाट 68	
राजशील 172, 229			
राजशेखर 134, 144			
राजशेखर बाचनाचार्य 44			
राजशेखरसूरि 169			
राजसमुद्र 68, 271			
राजसार 179			
राजसोम 142, 232			
राजहस 229			
राजहर्ष 179			
राजा वरसेन (दि.) 134			
राजा नरबाहन 51			
राजा भीमसिंह 114			
राजा भोज 146			
राजा मानसिंह 149			
राजा राजसिंह 114			
राजेन्द्रमुनि 264, 307, 335			
राजेश्वरसूरि 162			
रानी गुराई 109			
रामकृष्ण 213			
रामचन्द्र 179, 184, 188, 224, 232			
रामचन्द्रसूरि 229			
रामणकुमार 66			
रामदास 224			
रामधारीसिंह दिनकर 310			
रामबाई 198			
रामनाल (रामश्रद्धासार) 233, 284			
रामवल्लभ सोमानी 297			
रामविजयोपाध्याय (रूपचन्द्र) 71, 75, 76, 77, 79, 81, 125, 178, 232, 279			
		लक्ष्मण गणि 14, 22	
		लक्ष्मणलाल पाटनी 360	
		लक्ष्मणसेन 95	
		लक्ष्मीकीर्ति 70, 275	
		लक्ष्मीचन्द्र 72	
		लक्ष्मीचन्द मूषा 186	
		लक्ष्मीतिलकोपाध्याय 64, 74, 168	
		लक्ष्मीदाम चादवड 220	
		लक्ष्मीदेवी 194	
		लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय 12, 70, 78, 79, 143, 176, 178, 231, 275	
		लक्ष्मीविनय 178, 231	
		लक्ष्मपत 176	
		लक्ष्मसी 180	
		लक्ष्मादेवी 177	
		लब्धिकल्लोल 175	
		लब्धिरत्न 176	
		लब्धिराज 176	
		लब्धिशिचि 179	
		लब्धिविजय 178	
		लब्धिसागर 179	
		लब्धोदय 142, 143, 176, 177	
		ललितकीर्ति 75	
		लवजी 180	

नाम	पृष्ठांक
साधूकवि 137]	
साडाजी 246	
साधूराम चंगेरिया 183	
साधुचन्द 179	
साधुचर्चन 82, 176, 178, 231, 27	
साभानन्द 178, 274	
साभोदय 176	
सायमान विन्तनिस्त 40	
सालचन्द 186, 187	
सालचन्द (सावण्यकमल) 283	
साला कृष्णचन्द्र जौहरी 242	
सावण्यकीर्ति 176	
सावण्यरत्न 277	
सावण्यविजय 77	
साहड 147	
सीलादेवी 68	
सुणराज 211	
साकामाह 180, 299	
ब	
बंशीधर सनाइय 191	
बच्छराज 143	
बज्रमेनसूरि 166, 168	
बट्टकर 2, 11, 13	
बदनाजी 245, 246	
बररुचि 133	
बर्धमान कवि 210	
बर्धमानसूरि 22, 63, 72, 75, 142	
बसुनन्दी 13	
बस्तो कवि 169	
बागभट 94, 101, 102, 117, 118	
बाछिग मन्त्री 161	
बाडव 61, 66, 81	
बादिदेवसूरि 168	
बादिगज 114	
बादी हर्षनन्दन 68, 74, 75, 76	
बिक्रम 210	
विजय कलापूर्णसूरि 297	
विजय कस्तूरसूरि 38	
विजयचन्द छाडीवाल 183	
विजय बससूरि 297	
विजय देवसूरि 120, 123, 173, 174	

नाम	पृष्ठांक
विजय धर्मसूरि 289	
विजयपाल 146, 147	
विजय प्रभसूरि 120, 124	
विजय मुनि सास्त्री 366	
विजय यतीन्द्रसूरि 293	
विजय राजेन्द्रसूरि 16, 45, 285, 289	
विजय कलितसूरि 297	
विजय बल्लभसूरि 285	
विजय विमल गणि 12.	
विजयसिंहसूरि 74, 75	
विजय सुशीलसूरि 297.	
विजयमेनसूरि 162	
विजयहर्षोपाध्याय 70, 276.	
विद्याकुशल 142.	
विद्याचन्द्रसूरि 289	
विद्यानन्द 85.	
विद्यानन्दि 36	
विद्यानिष्ठान 179, 280.	
विद्याभूषण 215.	
विद्यासवि 179	
विद्याविलास 231.	
विद्यासागर 215.	
विद्यासिद्धि 195.	
विनयचन्द्र 77, 156, 158, 176, 178	
187, 276.	
विनयचन्द्र श्रावक 194.	
विनयचूला 194.	
विनयप्रभ 169.	
विनयप्रमोद 69, 277.	
विनयमन्त्रि 280.	
विनयमेरु 175.	
विनयलाभ 179, 277.	
विनयविजयोपाध्याय 76, 90, 176.	
विनयसमुद्र 143, 174.	
विनयसागर 179.	
विनयसागरोपाध्याय 73.	
विनयसागर महोपाध्याय 124, 267, 286.	
विनोद मुनि 307.	
विपिन जारोसी 207.	
विबुध बीधर 136	
विमलकीर्ति 175, 229.	
विमलरत्न 229, 232.	
विमलसूरि 13, 363.	
विमलादे 173.	

नाम पृष्ठांक

विमलाबाई 45.
विमलसन्धि 284.
विमलसमुद्रोपाध्याय 78.
विमलसिंह 173.
विमलसिद्धि 195.
विमलसुन्दर 74.
विमलभूषण 225.
वी. पी. जोहरापुरकर 111.
वीर 152, 161.
वीरकलस 70.
वीर कवि 136.
वीरदेव 31.
विस्मय 20, 35, 51, 99.
वीरपुत्र आनन्दसारसूरि 288.
वीरभद्र 8, 13.
वीरभद्रसूरि 41, 43.
वीरम तोमर नरेश 122.
वीरविजय 175.
वीरशेखरविजय 11.
वीरसेन 11, 16, 19, 20, 47, 48, 98
वीरसेनाचार्य 95.
वीरेन्द्र मुनि 307.
वृद्धिसिंह परमार 290.
बलगसाह 173.

श

शंकरदान नाहटा 294.
शंकरभट्ट 39.
शक्ति कुमार 51.
शक्ति भूपाल 51.
शम्भुराम 281.
शयभव (सूरि) 7.
शरव जैन 323.
शान्ता भानावत 339.
शान्तिचन्द्र मेहता 263, 338, 366.
शान्ति मुनि 307.
शान्तिसूरि 10, 12, 33.
शान्तिहर्ष 274, 278.
शामकुण्ड 11.
शालिभद्रसूरि 162, 166, 168, 169.
शालिवाहन 51.
शास्त्रकुण्ड 11.

नाम पृष्ठांक

शाह चतरोजी बन्ध 239.
शाहजहाँ 211, 271.
शाह ठाकुर 148.
शाह बलुजी सकलेश 236.
शिवचन्द्र 82.
शिवचन्द्रोपाध्याय 71, 76, 77, 79, 179
281.
शिवजीराम 285.
शिवनिधानोपाध्याय 75, 80, 229, 272.
शिवराज 184.
शिवशर्मसूरि 11.
शिवसुन्दर 229.
शिवादेवी 184.
शिवाय 2, 11, 13.
शिवा सोम 67.
शीलदेवसूरि 270.
शीलसोपाध्याय 284.
शीलाङ्गाचार्य, शीलाचर्य 10, 13, 248, 363
शुद्धशील 144.,
शुभकरणासिंह बोधरा 297
शुभकीर्ति 136
शुभचन्द्रसूरि 23
शुभचन्द्रसूरि भट्टारक 37
शुभचन्द्राचार्य (प्र.) 98
शुभवर्धन गणि 12
शुभशील 171
शरसाह 113
शेखमल सोलंकी 194
शोभचन्द 244
शोभा 103
शोभाचन्द्र 212, 253
शोभाचन्द्र भारिल्ल 307
श्यामाचार्य 6
श्याम विद्यु 169
श्रीचन्द रामपुरिया 267
श्रीचन्द सुराणा 'सरस' 339
श्रीचन्द्रसूरि 13, 14, 162
श्रीतिलक 72
श्रीदेव 232
श्रीधर 63, 161
श्रीपति 63
श्रीपाल ऋषि 229
श्रीपाल पोरवाह 97
श्रीप्रकाश शास्त्री 358
श्रीमती सुदर्शन छाबडा 361, 362

नाम	पृष्ठांक
श्रीमती सुशीला कासलीवाल	323, 361 362
श्रीमती स्नेहलता जैन	362
श्री रत्नी	99
श्रीवन्त रीहड़	67
श्रीवल्लभोपाध्याय	67, 69, 76, 77, 123 124
श्रीसार	76, 175, 273
श्रीसुन्दर	175
श्रीसोम	179
श्रुतसागर	36

स

संघकलश	171
संघतिलकसूरि	72
संघदास गणि क्षमाश्रमण	10, 13, 14
संघपति ढुंगर	205
संघबिमल	171
संपतराज डोसी	338
सकलचन्द्र गणि	68
सज्जन उपाध्याय	42
सत्यदेव विशालकार	345
सत्यरत्न	179
सन्त सुमतिकीर्ति	211
सबलदास	186
सभाचन्द्र	233
समन्तभद्र	16, 56, 87, 91
समयप्रमोद	175
समयमाणिक्य	82
समयराजोपाध्याय	175
समयसुन्दर	281
समयसुन्दरोपाध्याय	43, 60, 68, 74, 75, 76 77, 78, 79, 80, 81, 82, 143, 172, 175, 178, 229, 232, 270, 271
समरचन्द्रसूरि	174
संयमसागर	215
संयोगदेव गणि	228
सर सेठ मूलचन्द सोनी	223
सरस्वती	99
सरह	130, 139
सरूपादेवी	186
सरूपाबाई	195

नाम	पृष्ठांक
सर्वदेवसूरि	75
सलक्षण	99
सवाई जयसिंह	115
सवाईराम	225
सहजकीर्ति उपाध्याय	69, 77, 79, 80, 175
सहजसुन्दर	173
साधु कीर्ति	174, 219
साधुरंग	23, 74
साधुरत्न सूरि	228
साधुसुन्दर	79
साधुहंस	169
साधवी उमराव कुवर	262, 266, 335, 365
" कनकप्रभा	313
" कनकश्री	94
" कमलश्री	91, 315
" चन्दना	264
" छगन कंवर	336
" जयश्री	315
" निर्मल कंवर	336
" पुष्पवती	336
" प्रमोदश्री	292
" प्रेमश्री	292
" फूलकुमारी	94
" बुद्धिश्री	292
" मंजुला	85, 91, 313, 314, 353
" मैनासुन्दरी	236, 335, 336
" मोहन कुमारी	94
" याकिनी महतरा	62
" रतन कवर	336
" राजीमती	263, 315, 342, 353
" साडी	350
" वल्लभश्री	292
" विचक्षणश्री	297
" विनयश्री	292
" संघमित्रा	90, 91, 314, 350
" सज्जनश्री	297
" सरला	264
" सुमनश्री	314
" हीराश्री	292
सारंग	143, 175
साराभाई नवाब	272
साहू समरा	171
साहिबराय	222
साहु	160
साहुल	147

नाम	पृष्ठांक
सिंह (सिद्ध)	96, 157
सिंह गणी	143
सिद्धराज जयसिंह	102
सिद्धराज ङ्ङडा	297
सिद्धवि 55, 58, 63, 76	
सिद्धसेन, सिद्धसेन दिवाकर	8, 12, 19, 20, 23, 56, 84, 85, 91
सिद्धसेन सूरि	10
सिद्धचन्द्र गणि	142
सिरियादेवी	67
सील्हा	149
सुकन मुनि	307
सुखसपतराय भट्टारी	292
सुखसागर	179, 285, 286
सुखलाल शावक	296
सुखा ऋषि	192
सुगनचन्द	225
सुगनजी (सुमतिमण्डन)	233, 283, 284
सुगुणचन्द	230
सुजड साहू	160
सुजाणमल	185
सुजानदे	220
सुजानमल	188
सुन्दरदास	220.
सुन्दरदेवी	186.
सुघर्मा	4.
सुसुत्रा देवी	185.
सुभाष मुनि	305 .
सुमतिकल्लोल	175.
सुमतिवीर	67.
सुमतिमेष शावक	278.
सुमतिरंग	176, 178.
सुमतिवर्धन	78.
सुमतिवल्लभ	179.
सुमतिवाचक	26.
सुमतिविजय	77.
सुमतिसागर महोपाध्याय	71, 287.
सुमतिहस	73, 143.
सुमेरमुनि	307.
सुलतान कुमार	67.
सुलतान मोहम्मद तुमलक	42.
सुहृद ग्रन्थ	146.
सुहृदादेवी	146.
सुशीला बोहरा	339.
सुशी सुशीला वैर	362.

नाम	पृष्ठांक
सूरचन्द्रोपाध्याय	70, 77, 80, 119, 120, 175, 230.
सूरजचन्द डांगी	338.
सूरजचन्द 'सत्यप्रेमी'	307.
सूराचार्य	63.
सूर्य मुनि	307.
सुहृददेवी	64.
सेवक	219.
सेवाराम पाटनी	213, 214.
सोमकीर्ति	97.
सोमकीर्ति भट्टारक	95
सोमकुंजर	77
सोमू	67
सोमचन्द्र	161.
सोमतिलकसूरि	12, 72, 80.
सोमप्रभाचार्य	14, 60.
सोमराज श्रेष्ठ	50, 98.
सोमविमलसूरि	229.
सोमसुन्दरसूरि	142, 170, 228.
सोमसेन	99.
सोभाम्य मुनि 'कुमूद'	307, 335.
स्वूलभद्र	2.
स्वयम्भू	127, 128, 135, 144, 145, 152
स्वरूपचन्द मुनि	225.

ह

हजारीमल श्रमण	45.
हनुमानमल बोहरा	307.
हरकचन्द स्वामी	244.
हरकू भारी	195.
हरबोधिन्ददास त्रि. सेठ	16.
हरचन्द्राय	193
हरजी	299.
हरदेव	150.
हरपाल	147.
हरराज श्रीमाल	177.
हरिदास	181.
हरिभद्रसूरि	8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24, 30, 33, 39, 41, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 84, 85, 136, 162,
हरिविष	144, 145, 146, 152.

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
हर्षकीर्तिसुरि 58, 209, 231.		हीरालालजी न. 193.	
हर्षकुंजरोपाध्याय 73		हुलासाजी 195.	
हर्षकुल गणि 12.		हुम कवि 283.	
हर्षवत्सलोपाध्याय 175, 229, 230.		हेमचन्द्रसुरि 12, 14, 16, 22, 34,	
हर्षसमुद्र नायक 174.		37, 60, 63, 140, 141, 162	
हुलराज कवि 160.		हेमचन्द्रसुरि मलघाटी 9, 22, 75.	
हुसरज भारिल्ल 360.		हेमनन्दन 69. ‡	
हस्तिमल छाडीवाल 297.		हेमभूषण गणि 168.	
हस्तिगणि बति 58.		हेमरत्न 77, 142.	
हुलू 143.		हेमरत्नसुरि 175	
हिम्मतराय 188.		हेमराज 216, 218, 275.	
हिम्मर्तसिंह सत्परया 338.		हेमराज पांढे 248.	
हीरकलश 17, 23, 36, 44, 82, 175.		हेमराज स्वामी 239, 245.	
हीरा 213.		हे मबिलास 179.	
हीराचन्द बँद 297.		हेमबी 197.	
हीरादेवी 14.		हेमसिद्धि 195.	
हीरादेवी साध्वी 196.		हेमहंस गणि 228.	
हीरानन्द 143.		हेमाभाई 180.	
हीरानन्दसुरि 169.		हेमपाल 44.	
हीरामुनि 'हिम्कर' 307		होसिचर्म 150.	
हीरालाल 255, 266.			

(३) ग्राम-नगर-नामानुक्रमणी

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
		भासावल 68	
अ		भाहोर 289	
अचनेरा 191			ई
अचलगढ़ 145			
अचलपुर 145		ईसरवा 115	
अजमेर 33, 64, 78, 102, 152, 155, 160, 161, 187, 223, 231, 286, 292			
अटाटिया 244			उ
अटेर 212			
अणहिलपुर पत्तन (पाटण) 63, 103		उज्जयिनी 155	
अमरसर 79		उधियारा 289	
अमृतसर 229		उदयपुर 77, 177, 221, 229, 230, 290 316, 360	
अम्बावती (आमेर) 149			
अरहूटवाडा 180			
अर्बुदगिरि 32			
अलवर 82, 174 316			ऊ
अलीगढ़ (रामपुरा) 221			
अहमदनगर 189		ऊठाला (वल्लभनगर) 184	
अहमदाबाद 67, 180, 270, 290			
अहिछलपुर (नागोर) 117			क
आ			
		कटासिया 235	
आमरा 186, 211, 212, 216, 217, 218 221, 230, 231, 248, 249 271		कन्ताणपुर 23	
आघाटनगर 169		कन्नाणा 44	
आतमा गाव 245		करीली 146, 212	
आदित्यवर्धनपुर 80		कर्णवती 66	
आबू 22, 67		कलकत्ता 71, 89	
आमेर 115, 209, 212, 218, 219, 248		कसबा ग्राम 249	
आरा 52		काकरोली 87, 208	
आवा 154		कागडा 67	
आशापल्ली 25, 66		काबिकपुर 78	
आसारम्भपट्टण 50		कातरवा 187	
आशिका 64		कानीह 337	
आश्विननगर 50		कामा 213, 218	
आश्वपत्तन 50, 98		कासबा ग्राम 211	
		कासबा 81	

नाम	पृष्ठांक
कासू 187	
काश्मीर 43, 68	
किसनगढ़ 191, 195, 233	
कुक्षिवा बेवासर 291	
कुबेरा 193, 232	
कुबःपुर 212	
कुड गांव 186	
कुम्भनगर (कुभेरगढ़) 21, 36	
कुम्भलमेर 23, 66	
कुहिय 64	
केकडी 361	
केनवा 236	
केशोरायपादन 50, 98	
केसरदेसर 71	
कोटवा 190	
कोटा 71, 78, 188, 316, 361	
कोरटा 168	

क

कांवास 66, 68, 119
कांसर 187, 229
काडाला 285

क

कांगपुर 245
कांगसहर 241
कांगानी 271
काडोला 191
गिरनगर 47
गडा 82
गोगुन्दा 177, 290
गोनर 359
गालियर 120, 153

क

काणेराव 120

क

कांदेरिया 290
काडवावलीपुर 22
काडवावली 31
काद्रावती 21, 26, 73
काध्यावती (चाकसू) 113, 148, 159
काकसू 214

नाम	पृष्ठांक
कासू गांव 286	

चितौड़ चितौड़गढ़	19, 20, 23, 27, 30,
चित्रकूट चित्रकूटपुर	33, 39, 40,
	47, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78,
	95, 97, 103, 123, 144 145, 146,
	151, 152, 161, 162, 171, 172, 205,
	290
चक 38, 85	
चौपासनी 232	
चौमू 361	

छ

छलपल्ली 34
छापर 92, 93, 244
छीपा का भाकोला 190
छोटी रावलिवा 240
छोटी सादडी 294

ज

जयतारण 75
जयपुर 52, 74 75, 76, 77, 81, 82,
102, 113, 115, 152, 155, 182, 187,
188, 196, 212, 213, 214, 217,
219, 221, 222, 223, 224, 225, 229
232, 240, 250, 251, 253, 254, 255
279, 281, 288, 293, 294, 316, 317,
318 319, 320, 321, 322 358, 359,
360, 361, 367

जयसिंहपुरा (जिहानाबाद) 220
जसवन्तगढ़ 45, 72

जामनगर 88
जालना 93
जालिपुर 82
जालोर, जाबालिपुर 20, 21, 22 28,
35, 41, 63, 64, 65 66, 74, 75, 78,
80, 81, 168, 174, 180, 271, 289, 290
जावद 245
जैतारण 180

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
जैसलमेर 32, 65, 66, 67, 68, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 117, 125, 174, 177, 182, 229, 230, 275, 281		ब	
जोधपुर 23, 36, 69, 71, 75, 76, 77, 81, 82 83, 120, 124, 125, 155, 173, 174, 177, 183, 185, 186, 188, 226, 230		बट्टा 233	
		बांदला 192	
		ब	
ज		बलोद 192	
जाडोल 190		बायिका कूप 75	
जालरापाटन 83, 255		दिल्ली, देहली 23, 44, 65, 102, 151, 171, 174, 242, 367	
जालावाड 103, 188		देईकडा 194	
जंझू 66		देवकुन्पाटक 65, 75, 77, 125, 228	
जुवा 141		देवगढ 239	
		देवगिरि 65, 66	
		देहराजपुर (देरावर) 65	
		देवावहनगर 31	
		दीसा 213	
ट		घ	
ढोंक 103, 151, 188, 219, 222, 224, 225		घजियाणापुर 173	
ढोडारायसिंह 209, 212		घन्धुका 161	
		घामनिया 293	
ड		घारानवरी 48, 50, 63, 99, 152	
डिडवानक, डिडवानक 21, 26		घुलेबा 177	
डिण्डिलव सन्निवेश 22		घोलपुर 52, 67, 155	
डीग 213, 214, 255		न	
डीडवाणा 63, 78, 81		नगर 219	
डूंगरगढ़ 85, 89		नगरकोट 64, 67	
डूंगरपुर 109, 208, 210, 255, 360		नवली नगर 107	
डेहू 36		नमियाड 109	
ड		नलकच्छपुर, नालछा 99, 100, 101	
त		नवलखपुर 113	
तलकगढ (टोडारायसिंह) 114		नाकोडा 67	
तलवाडा 171		नामोर 21, 22, 23, 34, 36, 37, 44, 65, 69, 74, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 113, 152, 155, 168, 173, 174, 175, 180, 182, 187, 229	
तलोटपुर 102		नाडोल 45	
तहनगढ 146, 147, 156			
तातीजा 186			
तिवरी 79, 174, 185			
त्रिभुवनगढ 147			
त्रिभुवनगिरि 146, 147, 148, 156, 161			

नाम	पृष्ठांक
नाथद्वारा	243
नादउद्री	169
नापासर	280
नारलीस	186, 211
नारायणा	47
निम्बाहेडा	191
निवाई	218, 219, 224, 225
नीमव	191, 193
नेपाल	2
नैयवा	103, 104
नोगाम	109

प

पंचडर	270
पद्मधती पत्तन	82
पहलगांव	211
पाटण	65, 66, 67, 176, 177, 226, 227
पाटीपुत्र	133
पाटोरी	78
पानीपत	155
पालगपुर	64
पाली	74, 77, 187, 194, 195
पालीनागा	71, 293
पीपाड	74, 187
पुटभेदन	50
पुंकर	64
पुना	290
पीकरण	186
प्रतापगड	288
प्रतापपुरा	358

फ

फतेहगड	191
फलवधि	67, 76, 77, 79, 80
फलौदी	187, 296
फिरोजपुर	191
फीरोजपुरा	193

ब

बंभपुणी, ब्रह्मपुरी	39
बगडूदा	190
बगवाड	319

नाम	पृष्ठांक
बड़ी रावलियां	239
बड़ीदा	228
बडाली	67
बडलू	74
बनारस	294
बभारा	262
बम्बई	71, 90, 93, 290
बयाना	96
बलभद्रपुर (बालोतरा)	77
बसवा	221, 222
बाकडिया बड गांव	71, 287
बागरा	293
बाटग्राम (बडोदा)	47
बाभणवाड, ब्रह्मवाड	96, 175
ब्रह्मवाड	96, 175
ब्रह्मणवाड, ब्राह्मणवाड	65, 74, 76, 176, 291
बाडमेर, बाहडमेर	291
बारडोली	208
बारा नगर	20, 35, 51
बालपताकापुरी	78
बिलाडा	67
बिल्हावास, बील्हावास	71, 274
बीकानेर	36, 67, 68, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 117, 173, 174, 175, 180, 196, 229, 231, 232, 233, 271, 272, 276, 278, 279, 283, 284, 285, 288, 294, 360
बुचकला ग्राम	186
बूसेरी	196
बून्दी	50, 103, 188, 211, 213, 219, 222, 316
बृहद् द्वार	64
बेनातट (बिलाडा)	77, 80

भ

भंवाल	184
भटनेर	269
भडोच	208
भरतपुर	102, 191, 212, 285, 316, 360
भरकण्ड	26
भांडपुरी	196
भावनगर	284



नाम	पृष्ठांक
भादवा ग्राम 52	
मिन्तमान भीममाल 76 363	
भीडर 291	
भीनासर 192	
भीमप त्री श्रीवर्ष्या 168	
भालवारा 197 260 293	
भोपालगढ 293	

म

मडोवर 68	
मकमुन्नाद 42	
मगरवा 13	
मरुत मरुत 2 23 35 232	
मरुमाना 101	
मरु 147	
मरुत 160	
मरुत 13	
मरुत 1	
मरुत 99	
मरुत 9	
मरुत 1 113	
मरुत 67	
मरुत 1	
मरुत 5 81 83	
मरुत 4 66 5 798	
मरुत 170 14 1 273 274	
मरुत 8 5 8	
मरुत 359	
मरुत 119	
मरुत 155 69	

र

रणवभार 102 113 19	
रलाम 150 131	
राजनर 125 177 236	
राज 81	
राज 77	
राजाल 115	
रामपुरा 185	
रायभा 146	
रायपुर 02	

नाम पृष्ठांक

रिणी 74 75 78 276	
रुपावास 77	
रुपाहली 290	
रुनमरा 240	
रामट गाव 240	
राहतक 150	
राहिन गाव 183	
राहिन 288	
राहिन गुर (मिराही) 74	

ल

लवरा 68	
लवरा 181	
लवरा 75	
लवरा 234 245	
लवरा ग्राम 289	
लवरा 6 68 211 270 278	
लवरा 149	
लवरा 76 82	
लवरा 68 80	

व

वस्त्राणी 360	
वस्त्रपुर 1 /	
वस्त्र 2 134	
वस्त्र 115 337	
वस्त्र 100	
वस्त्रपुर 22 64 134	
वस्त्रपुर 231	
वस्त्रपुर बैराट 61 68 81 109 113	
वस्त्रपुर 114 247	
वस्त्रपुर 38 710 215	
वस्त्रपुर 23 67 76 78	
वस्त्रपुर 286	
वस्त्रपुर 162	

न

नवरा 68	
नवरा निवतन 290	
नवरा 193	
नवरा नगर 160	
नवरा 74 78	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
स		तिरियारी	236
सधामपुर (सांगानेर)	80	तिरोही	23, 77, 82, 180
सत्यपुर	176	सिबाना	65
सरदारगढ़	246	सीकर	115, 316
सरसा	176, 269	सुमेरपुर	293
सलखणपुर	100, 101	सेठा सी रीयां	183, 193, 196
सवाई माधोपुर	188, 224	सेन्नाबा	67
सहजिगपुर	168	सेथल	358
सांगानेर (सधामनगर)	75, 77, 120, 209, 212, 213, 217, 218, 220, 221, 225, 229, 248	सेरणा	75, 76
साबोर	21, 68, 78, 80, 229, 232, 271	साजत	186, 214, 232
सोमर	80, 119, 161, 209, 219, 229	सोनामाई	85
सागवाडा	109, 208	सोनीपत	191
सादडी	76, 80, 120	स्वर्णगिरि	232
सालटियागाव	184	ह	
सिकन्दराबाद	151	हमीरपुर	173
सिणली	231	हारसार	209
सिद्धपुर (सिन्ध)	68	हिडान	212
		हिमाग	151, 155

